#### GOVERNMENT OF INDIA

#### ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA

### CENTRAL ARCHÆOLOGICAL LIBRARY

ACCESSION NO. 48688

CALL No. 321. C954 Jur

D.G.A. 79.







Kala ke poprieta

Sacri Rani Guette

India Publishing Horusp

# कला के प्रणेता

शबीरानी गुर्दू बैठिउँहर



संघनित्रा--नंदलाल वसु

927.0954

दिस्पर इशिडया पञ्जिशिंग हाउस

प्रमुख कार्यालय कामबार चेम्बर ईस्ट सिम्रोन, बंबई-३२ दूरमाष : ४७३८०६

शासा कार्यांलय ३०-बी० प्रह्लाद मार्केट करौलबाग, नई दिल्ली-५ दूरमाष : ५६३२८२

#### प्रकाशक :

#### इंडिया पब्लिशिंग हाउस

प्रमुख कार्यालय कामदार चेम्बर ईस्ट सिम्रोन, बंबई-२२ दूरभाष : ४७३८०६ शाखा कार्यालय ५-ए, प्रह्लाद मार्केट करौल बाग, नई दिल्ली-५ दुरभाष : ५६३२८२

48688 4-9.1970

१६६६ ई०

मूल्य : चालीस रुपये

मुद्रक : डिलाइट प्रेस, चूड़ीवालान दिल्ली-६



नटोर नृत्य

#### –नंदलाल वसु

### निवेदन

प्रस्तुत पुस्तक लिखने के दौरान जब एक सुप्रसिद्ध कलाकार से भेंट हुई तो अचानक वे मुभसे ही प्रश्न कर बैठे—'क्या आप खुद भी चित्र बनाती हैं?' सुनकर कुछ अचकचा-सी गई। अपने स्कूली जीवन में ड्राइंग तो सीखी थी, पर पेंटिंग सचमुच मैंने कभी नहीं बनाई। हाँ—इघर कुछ वर्षों से साहित्य-समीक्षा के समानान्तर कला-समीक्षा का शौक तब जगा जब मैं प्रमुख कलाकारों पर स्फुट लेख लिख रही थी। चित्रों को देखकर उनके सूक्ष्म सौंदर्य में पैठने की चेष्टा करती रही हूँ, पर 'एब्स्ट्रैक्ट आर्ट' अथवा अत्याधुनिक शैली के ऊटपटाँग चित्रण में अभी तक मेरी बुद्ध धँस नहीं पाती।

समय परिवर्त्तानशील है और विकास अवश्यंभावी। आज कला के पैमाने बड़ी तेजी से बदलते जा रहे हैं। आगे बढ़ने की इस प्रवृत्ति को भला कैसे नकारा जा सकता है, पर जैसा कि किसी ने कहा है कला सौंदर्यानुभूति का अभिव्यक्तीकरण है। वाद या नियम केवल फार्मू ले गढ़ते हैं जिनमें साँचे तो ढल सकते हैं, पर कला नहीं।

दरग्रसल, हमारे नये किंवा 'मार्डन' कलाकारों में मौलिकता का ग्रभाव है। ग्रनुकरण की प्रवृत्ति उन पर हावी है। दूसरे देशों की जूठन को पचा सकने की क्षमता उनमें होनी चाहिए ग्रौर वह भी भारतीयता के परिप्रेक्ष्य में। तभी वे कुछ हद तक सफल हो सकते हैं।

फिर भी निर्विवाद है कि नये-पुराने जो साधनशील हैं, उनके प्रयास ग्रभिनंदनीय हैं। तत्सम्बन्धी सामग्री जो मैं जुटा सकी उसे सामने रखने की धृष्टता की है। सम्भव है—कुछ तथ्य छूट गए हों ग्रथवा कुछ उल्लेख्य कलाकारों पर न लिखा जा सका हो उनसे क्षमा-याचना करते हुए जो इस सन्दर्भ में जानकारी देंगे उसे ग्रागामी संस्करण में ले लिया जाएगा।

नई दिल्ली जनवरी, १६६६

शचीरानी गुर्टू



### ब्रनुक्रम

|       |     | بالم الم    |
|-------|-----|-------------|
| •••   | ••• | 1           |
| •••   | ••• | १४          |
| •••   | ••• | २४          |
| •••   | ••• | ३४          |
| •••   | ••• | ४०          |
| •••   | ••• | ५२          |
| •••   | ••• | ६०          |
| ***   | ••• | ६४          |
| ***   | ••• | ६६          |
| •••   | ••• | ७४          |
| •••   | ••• | ৩=          |
| •••   | ••• | 53          |
| •••   | ••• | 03          |
| • • • | ••• | 33          |
| •••   | ••• | १०४         |
| •••   | ••• | १०५         |
| •••   | ••• | ११७         |
| • • • | ••• | <b>१</b> २३ |
| •••   | ••• | 835         |
|       |     | 388         |
| •••   | ••• | १४१         |
| •••   | *** | 883         |
|       |     |             |

| रमेन्द्रनाथ चक्रवर्ती      | •••   | •••   | 688  |
|----------------------------|-------|-------|------|
| विनोद बिहारी मुखर्जी       | •••   | •••   | १५१  |
| विनायक मासोजी              | •••   | •••   | १५८  |
| मुधीर खास्तगीर             | •••   | •••   | १६३  |
| मनीषी दे                   | •••   | •••   | १७०  |
| रामकिंकर वैज               | • • • | •••   | १७६  |
| किरण सिन्हा                | •••   | •••   | १८३  |
| कलकत्ता ग्रुप              |       |       | १८६  |
| रतिन मित्रा                | •••   | •••   | १८७  |
| गोपाल घोष                  | • • • | •••   | 980  |
| माखनदत्त गुप्ता            | •••   | •••   | ₹3\$ |
| परितोष सेन                 | •••   | •••   | 858  |
| प्राणकृष्ण पाल             | ***   | •••   | १६६  |
| कल्याण सेन                 | •••   | • • • | 239  |
| सुनील माधव सेन             | • • • | •••   | 338  |
| गोबर्द्ध न म्राशु          |       | •••   | २००  |
| निरोद मजूमदार              | •••   | •••   | २०१  |
| हेमन्त मिश्र               | •••   | •••   | २०२  |
| बहु प्रवृत्तियों के कलाकार |       |       |      |
| सत्येन्द्र नाथ घोषाल       | •••   | •••   | २०३  |
| इन्द्र डुग्गर              | • • • | • • • | २०४  |
| हरेन दास                   | • • • | • • • | २०४  |
| ग्रतुल बोस                 | • • • | •••   | २०५  |
| दीपेन बोस                  | •••   | •••   | 305  |
| धीरेन्द्र ब्रह्म           | •••   | •     | 280  |
| राबिन राय                  | •••   | •••   | 288  |
| कमल सेन                    | •••   | •••   | 283  |
| समर घोष                    | ***   | •••   | २१४  |
|                            |       |       | . 1  |

| बिमलदास गुप्ता              | •••   | •••   | २१७         |
|-----------------------------|-------|-------|-------------|
| दिलीपकुमार दासगुप्ता        | •••   | •••   | २१८         |
| बम्बई के कलाकार             |       |       | २२०         |
| जगन्नाथ मुरलीधर ग्रहिवासी   | •••   | •••   | २२२         |
| नारायण श्रीधर बेन्द्रे      | •••   | •••   | २२४         |
| कार्टिगरी कृष्ण हेब्बर      | •••   | •••   | २३२         |
| याग्नेश शुक्ल               | •••   | •••   | २३७         |
| शैवेक्स चावड़ा              | •••   | •••   | २४१         |
| जार्ज कीट                   | • • • | •••   | २४७         |
| माधव सातवलेकर               | •••   | •••   | २४२         |
| प्रगतिशील कलाकार            |       |       | २४६         |
| मक्बूल फ़िदा हुसेन          | •••   | •••   | २४=         |
| फ़ैसिस न्यूटन सौजा          | •••   | •••   | २६२         |
| सैयद रजा                    | •••   | •••   | २६६         |
| कृष्णजी हौवलजी भ्रारा       | •••   | •••   | २७०         |
| ग्रकबर पद्मसी               | •••   | • • • | २७४         |
| हरिदास ग्रम्बादास गेड       | •••   | •••   | २७७         |
| विभिन्न प्रवृत्तियों के कला | कार   |       | ३७६         |
| ग्रभय खटाऊ                  | •••   | •••   | २ <b>-१</b> |
| ए० ए० ग्रलमेलकर             | •••   | •••   | २८४         |
| जहाँगीर सबावाला             | •••   | •••   | ३=६         |
| लक्ष्मण पाई                 | •••   | •••   | २६३         |
| रसिक दुर्गाशंकर रावल        | •••   | •••   | 784         |
| एस० बी० पल्सीकर             | •••   | •••   | 789         |
| जी० एम० हर्जानिस            | •••   | •••   | 785         |
| एस० वी० बाघुलकर             | • • • | •••   | 300         |
| मोहन बी० सामन्त             | •••   | •••   | ३०२         |
|                             |       |       |             |

|    | एस० वी० गायतोंदे           | • • • |   | •••   | ३०३         |
|----|----------------------------|-------|---|-------|-------------|
|    | मुलगाँवकर                  | •••   |   | •••   | χοξ         |
|    | यशवन्त डी० देवलालीकर       | •••   |   | •••   | ३०६         |
|    | एस० एन० गोरक्षकर           | •••   |   | •••   | ३०८         |
|    | मधुकर सेठ                  | •••   |   | •••   | <b>३१</b> २ |
|    | एम० आर० ग्रछरेरकर          | •••   |   | • • • | ३१३         |
|    | विष्णु नामदेव ग्रादरकर     | •••   |   | • • • | <b>३१</b> ३ |
| ,  | नगरकर                      | •••   |   | • • • | ₹ १४        |
|    | लक्ष्मण राजाराम ग्रजगाँवकर | • • • |   | •••   | 19          |
|    | विहारी वड़ भैया            | •••   |   | • • • | ,           |
|    | ग्रार० ए० वोरकर            | •••   |   | •••   | "           |
|    | के० ए० चेट्टी              | • • • |   | •••   | ३१५         |
|    | दीनानाथ दामोदर दलाल        | •••   |   | •••   | ,,          |
|    | एस० फर्नेडिज               | •••   |   | •••   | "           |
|    | वसंत बाबूराव परब           | •••   |   | •••   | · ३१६       |
|    | एम० के० पारन्देकर          | • • • |   | •••   | "           |
|    | कांतिलाल राठौर             | •••   |   | •••   | "           |
|    | जनार्दन दत्तात्रय गोंढकर   | • • • |   | •••   | 13          |
|    | विष्णु सीताराम गुर्जर      | •••   |   | •••   | ३१७         |
|    | एस० एल० हाल्दानकार         | •••   |   | • • • | 11          |
|    | मुरलीधर सदाशिव जोशी        | •••   |   | • • • | ,,          |
|    | एम० पी० कामथ               | •••   |   | • • • | ३१८         |
|    | नीलकंठ महादेव केलकर        | * * * |   | •••   | "           |
|    | पी० मंसाराम                | • • • |   | •••   | "           |
| _  |                            |       |   |       |             |
| te | हल्ली के कलाकार            |       |   |       | ३२०         |
|    | वरदा उकील                  | • • • | • | •••   | 377         |
|    | रणदा उकील                  | ***   |   | •••   | ३२६         |
|    | शान्तनु उकील               | * * = |   | •••   | ३२६         |
|    |                            |       |   |       |             |

| शैलोज मुखर्जी                   | •••   | •••   | ३३१  |
|---------------------------------|-------|-------|------|
| मुशील सरकार                     | •••   | •••   | ३३६  |
| कुमारिल स्वामी                  | •••   | •••   | ३४१  |
| ग्रवनि सेन                      | •••   | •••   | ३४८  |
| विश्वनाथ मुखर्जी                | •••   | ••    | ३४४  |
| वीरेन दे                        | •••   | •••   | ३४८  |
| ब्रजमोहन जिज्जा                 | •••   | •••   | ३६२  |
| वीरेन्द्र राही                  | •••   | •••   | ३६४  |
| दिल्ली शिल्पी चन्न              |       |       | ₹७०  |
| भावेश सान्याल                   | ***   |       | ३७२  |
| के० एस० कुलकर्णी                | • • • | •••   | ३७६  |
| कँवल कृष्ण                      | • • • | •••   | ₹50  |
| सतीश गुजराल                     | •••   | •••   | ३५४  |
| प्राणनाथ मागो                   | • • • | •••   | 380  |
| हरेकृप्ण लाल                    | •••   | •••   | ₹3₹  |
| दिनकर कौशिक                     | •••   | ***   | ७३ ६ |
| रामकुमार                        | . ••• | •••   | ४०१  |
| कृष्णचन्द्र आर्यन               | ***   | •••   | ४०४  |
| घनराज भगत                       | • • • | • • • | 805  |
| म्रजित गुप्ता                   | •••   | •••   | 868  |
| विभिन्न प्रवृत्तियों के कला     | कार   |       | ४१७  |
| ज्योतिष भट्टाचार्य              | •••   | ***   | ४१७  |
| नगेन्द्र चन्द्र भट्टाचार्य      | •••   | •••   | ४१६  |
| मुनील कुमार भट्टा <b>चा</b> र्य | •••   | •••   | ४२०  |
| सुकुमार बोस                     | •••   | •••   | ४२२  |
| जे० सुल्तान ग्रली               | •••   | •••   | ४२६  |
| ग्रमरनाथ सहगल                   | •••   | •••   | ४३१  |
| सरज सदन                         | ***   | ***   | "    |

| , ग्ररूपदास            |       | ***   | ४३२         |
|------------------------|-------|-------|-------------|
| ग्रविनाश चन्द्र        | •••   | ***   | ४३३         |
| क्षितीन चऋवतीं         | •••   | •••   | ,,          |
| जे० के० सूर्यम         | • • • | •••   | ४३४         |
| मोहम्मद यसीन           | • • • | •••   | ४३६         |
| टी० केशवराव            | •••   | • • • | ४३७         |
| ए० कलाम                | •••   | •••   | 358         |
| · डी० एन <b>०</b> घर   | •••   | • • • | ४४१         |
| एस० ए० कृष्णन          | •••   | • • • | ४४०         |
| रामनाथ पसरीचा          | •••   | •••   | ४४२         |
| प्रताप सेन             | ***   |       | ४४३         |
| शरदेन्दु सेन राय       | • • • | •••   | 17          |
| स्रोमप्रकाश शर्मा      | • • • | • • • | ४४४         |
| ब्रह्मदेव शास्त्री     | • • • | •••   | 11          |
| शितांशु कुमार राय      | • • • | •••   | "           |
| सरदार जसवंत सिंह       | •••   |       | ४४४         |
| केवल सोनी              | • • • | • • • | "           |
| पी० सी बिरमानी         | • • • | • • • | "           |
| उत्तर प्रदेश के कलाकार |       |       | ४४८         |
| ललित मोहन सेन          | •••   | • • • | ४५०         |
| ए० डी० टामस            | •••   | •••   | ४५६         |
| प्रणय रंजन राय         | •••   | • • • | ,,          |
| किरण धर                | •••   | ***   | ४५७         |
| ईश्वरदास               | •••   | •••   | ४५८         |
| भवानीचरण ग्यू          | •••   | •••   | "           |
| मदनलाल नागर            | •••   | •••   | ४६४         |
| रणवीर सिंह विष्ट       | •••   | •     | ४६६         |
| रवीन्द्र नाथ देव       | • • • | •••   | ४७३         |
| रामचन्द्र शुक्ल        | •••   | •••   | ४७ <i>६</i> |
| जगदीश गुप्त            | * * * | •••   | ४८ १        |
|                        |       |       | *           |

| महेन्द्र नाथ सिंह                 | •••                         | •••   | 8= 1         |
|-----------------------------------|-----------------------------|-------|--------------|
| तु ंगनाथ श्रीवास्तव               | •••                         | •••   | ४८६          |
| चित्ताप्रसाद                      | •••                         | ***   | ४८८          |
| विपिन भ्रग्रवाल                   | ***                         | •••   | ४६१          |
| रणवीर सक्सेना                     | •••                         | •••   | ४ <b>६</b> २ |
| द्विजेन सेन                       | ***                         |       | 86=          |
| शिवनंदन नौटियाल                   | ***                         | •••   | ३३४          |
| सुरेश्वर सेन                      | ***                         | • • • | Xoo          |
| नंदिकशोर शर्मा                    |                             | •••   | "            |
| विश्वनाथ मेहता                    | • • •                       | •••   | ४०२          |
| कृष्ण खन्ना                       | •••                         | •••   | そのと          |
| विश्वनाथ खन्ना                    | •••                         | • • • | ४०४          |
| विभिन्न प्रवृत्तियों के कलाव      | <b>ार</b>                   |       | ४०६          |
| सी० वर्तारिया, केशव द्विवेदी      |                             | • • • | ५०६          |
| बद्रीनाथ स्रार्य, जगदीश स्वरूप गु | प्ता, हरिहर ला <b>ल</b>     | र     |              |
| मेढ़                              | •••                         | •••   | ५०७          |
| नित्यानंद मोहपात्र, विजयसिंह मो   | हिते, ग्रवतार सि            | ाह,   |              |
| पंवार, भुवनलाल शाह                | ***                         | • • • | ४०५          |
| एम० एन० तक्रू, योगेन्द्रनाथ व     | र्मा, सुखवीर संघ            | ल ••• | ३०४          |
| मुकुन्द देव घोष, श्रीराम वैश, ग्र |                             | •••   | ५१०          |
| रघुनन्दन शर्मा, एम० नारायण, प्र   |                             | ,     |              |
| डी० सिल्बार्युडोल्फ               | • • •                       | •••   | ५११          |
| पूर्णजय बनर्जी, डी॰ पी॰ घूलिया    | , एम० एन० रा                | य, …  | <b>५१</b> २  |
| विजय चऋवर्ती, जयकृष्ण, हसनः       | शहीद, सुरेन्द्र रा <b>ष</b> | हन,   |              |
| पी० सी० लिटिल, जगमोहन             | चोपड़ा, मन                  | ाहर   |              |
| मकवाना, जयन्त पारीख, गौरीशं       |                             | •••   | ४१३          |
| राजस्थान के कलाकार                |                             |       | प्र१४        |
| रामगोपाल विजयवर्गीय               | •••                         | •••   | प्रश्य       |

| भूरेसिंह शेखावत                  | •••          | •••   | ४२७         |
|----------------------------------|--------------|-------|-------------|
| कृपालसिंह शेखावत                 | •••          | •••   | ४२७         |
| गोवर्द्धन लाल जोशी               | •••          | •••   | ४२६         |
| गौरांग चरण                       | •••          | •••   | ४३२         |
| परमानन्द गोयल                    | •••          | •••   | ४३४         |
| रामनिवास वर्मा                   | • • •        | •••   | ५३६         |
| उस्ता हिसामुद्दीन                | •••          | •••   | ४३८         |
| द्वारका प्रसाद शर्मा             | •••          | •••   | ४४०         |
| ज्योति स्वरूप                    | •••          | •••   | ,,          |
| लक्ष्मणराव रामचन्द्र पेंढारकर    | •••          | •••   | ४४ <b>१</b> |
| सखालकर, पारस भंसाली, ग्रोमदत्त   | ा उपाध्याय   | •••   | ४४३         |
| अन्यान्य कस्नाकार                |              | •-•   | ४४३         |
| रंजन गौतम, श्रार० वी० गौतम       | •••          | •••   | ४४३         |
| एस० कृष्ण, रणजीत सिंह            | ***          | •••   | "           |
| जगदीश वर्मा, मोहनलाल गुप्त, देवे | न्त्र वर्मा, |       |             |
| नारायण ग्राचार्य, तिलकराज        | •••          | ***   | ५४५         |
| गुजरात के कलाकार                 | • • •        | •••   | ४४६         |
| रविशंकर रावल                     | •••          | •••   | ጷጷፂ         |
| कनु देसाई                        | • • •        | •••   | प्रप्रह     |
| सोमालाल शाह                      | • • •        | ***   | ५६१         |
| धोरेन गांधी                      | •••          | •••   | ५६४         |
| रसिकलाल पारीख                    | •••          | •••   | ५६६         |
| शान्ति शाह                       | • • •        | •••   | <b>५</b> ६८ |
| छगनलाल जादव                      | •••          | •••   | ५६६         |
| भानु स्मार्त                     | •••          | •••   | ४७०         |
| विभिन्न प्रवृत्तियों के कलाक     | गर           | •••   | ४७१         |
| एम० डी० त्रिवेदी                 | •••          | •••   | प्र७१       |
| जयंत पारीख                       | •••          | • • • | ५७२         |
| बिहारी बड़ भैया, सनत ठाकुर       | * * *        | ***   | きゃと         |

| शान्ति दवे                        | •••           | ••• | ४७४ |
|-----------------------------------|---------------|-----|-----|
| प्रफुल्ल दवे                      | •••           | ••• | ४७४ |
| वनराज माली                        | •••           | ••• | ሂናሂ |
| कुमार मंगलसिंह                    | •••           | ••• | ४८६ |
| खोदीदास परमार, चन्द्र त्रिवेदी    | •••           | ••• | ४८७ |
| वंशीलाल वर्मां                    | •••           | ••• | ሂടട |
| जसु रावल, जगुभाई शाह              | •••           | *** | ४८६ |
| हिम्मत शाह                        | •••           | ••• | 480 |
| सुन्दरलाल गूबाजी, पूर्णेन्दु पाल  | •••           | ••• | ४६१ |
| लक्ष्मीचन्द्र मेंघाणी, के॰ जी० सु | ब्रह्मण्यम    | ••• | ४६२ |
| जीवन ग्रदलजा, मानसिंह छारा,       | एৰ০ एल० सर्व  | h   | ४६३ |
| मधुकर गरोश पटकर, ग्रमरूत गो       | हिल, मनिल व्य | ास  |     |
| श्रादिवन व्यास                    | •••           | ••• | ४६४ |
| भंवरसिंह पंवार, इरूच हकीम, पि     | हरोज कटपीटिय  | π,  |     |
| फरोख कंट्रैक्टर, किशोर वाला       | •••           | ••• | ४६५ |
| विनय त्रिवेदी, दिलीप              | • • •         |     | ४१६ |
| मध्य प्रदेश के कलाकार             |               |     | UBX |
| दत्तात्रेय दामोदर देवलालीकर       | •••           | ••• |     |
| देवकृष्ण जोशी                     | •••           | ••• | ६०२ |
| मनोहर जोशी                        | •••           | ••• | ६०४ |
| एल० एस० राजपूत                    | •••           | ••• | ६०६ |
| उमेश कुमार                        | •••           | ••• | ६०६ |
| चन्द्रेश सक्सेना                  | •••           | *** | ६०५ |
| एस॰ के॰ शिन्दे                    | •••           | ••• | 988 |
| विमल कुमार                        | •••           | ••• | ६१२ |
| लक्ष्मण भाँड                      | •••           | ••• | ६१४ |
| सुशील पाल                         | •••           | ••• | ६१४ |
| मनोहर गोधने                       | •••           | ••• | ६१६ |
| वी० डी० चिचालकर                   | •••           | *** | ६१८ |
| जी० के० पंडित                     | ***           | *** | ,,  |
|                                   |               |     |     |

| राममनोहर सिंन्हा              | •••               | •••           | ६१९         |
|-------------------------------|-------------------|---------------|-------------|
| कल्याण प्रसाद शर्मा           | •••               | •••           | ६२०         |
| बी० वाकणकर                    | •••               | •••           | ६२१         |
| विभिन्न प्रवृत्तियों के कलीव  | <b>ार</b>         |               | ६२२         |
| बसंतराव दाभाड़े               | • • •             | •••           | ६२३         |
| मदन मोहन भटनागर,              | •••               | •••           | ६२४         |
| विश्वामित्र वासवानी, शम्भू दय | ाल श्रीवास्तव     | •••           | ६२६         |
| बसंतस्वरूप मिश्र              | , · i ·           | •••           | ६२७         |
| देवेन्द्र कुमार जैन           | ***               | • • •         | ६२८         |
| हरी भटनागर, एम० टी० सासव      | डकर, दुर्गाप्रसार | द शर्मा · · · | ६२६         |
| हेमवंत लोढ़े, वामन ठाकरे      | •••               | • • •         | ६३०         |
| तूफान रफ़ई                    |                   | • • •         | ६३२         |
| ्र अमृतलाल बेगड़, कमलेश शर्मा | ***               | • • •         | ६३४         |
| नागपुर ग्रुप                  |                   |               | ६३४         |
| भाऊ समर्थ                     |                   | •••           | "           |
| प्रभाकर माचवे                 | • • •             | • • •         | ६३८         |
| नामदेव बालीराम दिखोले         | • • •             | • • •         | ६४०         |
| ृ एस० वाई० मलक, नगरकर         | • • •             | • • •         | ६४१         |
| पंजाब के कलाकार               |                   |               | ६४५         |
| ुः समरेन्द्र नाथःगुप्त        | •••               | • • •         | ६४७         |
| सरदार ठाकुरसिंह               | •••               | • • •         | ६४८         |
| शोभासिंह ं                    | • • •             | •••           | ६५३         |
| सर्वजीतसिंह -                 | •••               | •••           | ६५६         |
| • रूपचन्द •                   | •••               | •             | ६५८         |
| सुनील मल चटर्जी               | •••               | •••           | ६५६         |
| प्राशर                        | •••               | •••           | <b>६</b> ६१ |
| सोहन सिंह                     | •••               |               | ६६२         |

| विभिन्न प्रवृत्तियों के क         | लाकार                   |           | ६६३           |
|-----------------------------------|-------------------------|-----------|---------------|
| सोहन कादरी                        | •••                     | •••       | "             |
| हरदेव, शिवसिंह                    | ***                     | •••       | ६६४           |
| वी० आर० चोपड़ा                    |                         |           | ६६४           |
| ग्रार० ग्रार० त्रिवेदी            | ****                    | •••       | · <b>६६</b> ६ |
| कुल्लू ग्रौर काइमीर के            | <b>क्लाकार</b>          | v         | ६६६           |
| निकोलस रोरिक                      | •••                     | • • •     | ,,            |
| स्वेतोस्लाफ रोरिक                 |                         |           | ६७६           |
| म्रनागारिक गोविन्द                | • • •                   | •••       | ६७६           |
| काइमीर ग्रुप                      |                         |           | ६८१           |
| त्रिकोल कौल                       |                         | •••       | ,,            |
| गुलाम रसूल संतोष                  | ***                     | • • •     | ६८२           |
| दीनानाथ बाली                      | •••                     | • • •     | ६८३           |
| ए० ए० रैंबा                       | ***                     | • • •     | ६६४           |
| वंशीलाल परिम्                     | •••                     | •••       | ं ६८४         |
| 'ग्रलमस्त'                        | • • •                   | •••       | ६८६           |
| बिहार के कलाकार                   |                         |           | ६८७           |
| ईश्वरी प्रसाद वर्मा               | • • •                   | • • •     | ६८८           |
| राघामोहन                          | •••                     | . * * *   | १३३           |
| दिनेश बक्शी, दामोदर प्रसाद        | ग्रम्बष्ठ, उपेन्द्र महा | रथी · · · | ६६२           |
| मुरेन्द्र पांडेय, बटेश्वरनाथ श्री | वास्तव, सत्यनारायण      | ग मुखर्जी | ६८३           |
| यदुनाथ बैनर्जी, सत्येन्द्रनाथ च   | टुर्जी, दुर्गादास चटज   | ff•••     | ६६४           |
| अवघेश कुमार सिन्हा                | •••                     |           | ६९५           |
| वीरेश्वर भट्टाचार्य               | •••                     | • • •     | ६६६           |
| भगवान स्वरूप भटनागर, मह           | ादेव नारायण             | •••       | ६६७           |
| राजनीति सिंह                      | ***                     | •••       | ६१८           |

| श्रीनिवास, श्याम शर्मा, रणजीत | न कुमार          | •••              | <b>33</b> 3  |
|-------------------------------|------------------|------------------|--------------|
| उड़ीसा के कलाकार              |                  |                  | 900          |
| श्रीधर महापात्र               | •••              | •••              | 19           |
| एस० सी० देबो, विप्रचरण मो     | हन्ती            | •••              | ७०३          |
| शिल्पीरंजन गुप्ता, विपिन बिह  |                  | प्राद्री महाराना |              |
| गोपालचन्द्र कानूनगो           | •••              | • • •            | ७०४          |
| विभूतिभूषण कानूनगो, भगवान     | । प्रसाद दास, नी | ते <b>न-</b>     |              |
| दास, रविनारायण नायक           | •••              |                  | ७०५          |
| श्रासाम के कलाकार             |                  |                  | ७०६          |
| रवीन्द्रनाथ भट्टाचार्य        | ***              | • • •            | ,,           |
| तरुण दुवाराह                  | •••              | * * *            | ७०७          |
| दक्षिण के कलाकार              | ***              |                  | ७०५          |
| ग्रान्ध्र ग्रुप               | •••              | • • •            | 908          |
| के० राममोहन शास्त्री          | ***              | * * *            | ७१०          |
| डी० रामाराव                   | •••              | • • •            | "            |
| के० श्रीनिवासुलु              |                  | •••              | ७११          |
| पी० एल० नृसिहमूर्ति           | •••              | • • •            | ७१५          |
| ए० पैडी राजू                  | •••              | •••              | ७१९          |
| के० राजय्या                   | •••              | •••              | ७२३          |
| विद्याभूषण                    | • • •            | •••              | ७२४          |
| जगदीश मित्तल                  | • • •            | • • •            | ७२७          |
| मोक्कपाटी कृष्णमूर्ति         | •••              | •••              | ७३०          |
| पी० टी० रेड्डी                | •••              | •••              | ७३२          |
| सैयद मसूद अहमद                | •••              | • • • •          | ७ <b>३</b> ३ |
| सईद बीन मोहम्मद               | •••              | •••              | ४ इ. छ       |
| नरसिंह राव                    | •••              | •••              | ७३४          |
| वी० मधुसुदन राव               | • • •            | •••              | ,,           |

| मारारजा सम्पत                               |       | •••   | ५७६         |
|---|-------|-------|-------------|
| बासुदेव स्मार्त, जैराम पटेल                 | •••   | •••   | ५७७         |
| नरेन्द्र पटेल, दशरथ पटेल                    | •••   | •••   | <b>২</b> ৩= |
| विनोदराय पटेल                               | •••   | •••   | ५७६         |
| ज्योति भट्ट                                 | •••   | •••   | १८०         |
| मारकंड भट्ट, शिव पंड्या, रमे                | ४८१   |       |             |
| रतन परिमू                                   | •••   | •••   | प्र≂२       |
| मनहर मकवाना                                 | •••   | •••   | ५८३         |
| लक्ष्मण वर्मा, प्रद्युम्न तन्ना             | ***   | •••   | ४८४         |
| के० शेषगिरिराव                              | •••   | • • • | ७३६         |
| बेलूरी राधाकृष्ण                            | •••   | •••   | ७ इ ७       |
| गुलाम जालानी                                | •••   | • • • | ७३८         |
| बद्रीनारायण                                 | •••   | •••   | **          |
| मद्रास ग्रुप                                |       |       |             |
| के० माधव मेनन                               |       | •••   | 21          |
| के० सी० एस० पणिकर                           | • • • | ***   | ७४४         |
| सुशील कुमार मुखर्जी                         | •••   | •••   | ७४६         |
| एस० धनपाल                                   | • • • | • • • | ७४७         |
| एच० वी० रामगोपाल                            | •••   | •••   | ७४६         |
| पालराज, जे० ग्नानायुथम                      | • • • | •••   | ७५०         |
| विभिन्न प्रवृत्तियों के कलाकार              |       |       |             |
| मैसूर ग्रुप                                 | •••   | •••   | ७४२         |
| डी० बद्री                                   | ***   | •••   | ,,          |
| जे० ए० लालका, ची० शंकरप्पा, एस० जी० वासुदेव |       |       | ७५४         |
| केरल ग्रुप                                  | •••   | ***   | ७४४         |
| मूत्तिकार                                   |       |       | ७५६         |
| ू<br>वी० पी० करमकर                          | •••   | •••   | ७६०         |
| शंखो चौधरी                                  | •••   | •••   | ७६१         |

| नारायण गरोश पंसारे      | •••   | •••   | ७६२  |
|-------------------------|-------|-------|------|
| ग्रार० पी० कामथ         | • • • | •••   | ७६३  |
| प्रदोषदास गुप्ता        | •••   | •••   | ,,   |
| चिन्तामणि कार           | •••   | •••   | ७६५  |
| ए० एम० डेवियरवाला       | •••   | •••   | ७६७  |
| नागेश यावलकर            | •••   | •••   | ७६९  |
| जितेन्द्र कुमार         | •••   | •••   | ७७०  |
| जयनारायण सिंह           | • • • | • • • | ७७१  |
| बालाजी बसंतराव तालिम    | • • • | •••   | ७७५  |
| कृष्ण रेड्डी, केवल सोनी | •••   | • • • | '૭૭૬ |
| वलवीरसिंह कट्ट          | • • • | • • • | ७७७  |
| मेठो धर्मानी            |       | •••   | 13   |
| राजाराम, शंकरमूर्ति     | • • • | • • • | ૩૯ હ |
| बहुमुखी प्रवृत्तियाँ    |       | • • • | ও=০  |
| _                       |       |       | ७५४  |
| व्यंग्य चित्रकार        |       |       | 962  |
| शंकर                    | *** . | • • • | ওদদ  |
| ग्रहमद                  | •••   | •••   | ७३७  |
| लक्ष्मण                 | • • • | •••   | ७६२  |
| <b>कुट्टी</b>           | •••   | • • • | ७६३  |
| उट्ट<br>सेमुएल (सामु)   | • • • | • • • | ७१४  |
| अनवर, वीरेश्वर          | • • • | ***   | ७६५  |
| शिक्षार्थी              | •••   | •••   | ७६६  |
| मारियो                  | •••   | •••   | ७३७  |
| कदम                     | • • • | •••   | ७६५  |
| प्राण                   | •••   | • ••• | 330  |
| नेगी                    | • • • | •••   | 500  |
| रंगनाथ                  | •••   | •••   | ५०१  |
| रवीन्द्र                | •••   | •••   | 502  |
| सुधीर दर                | •••   | •••   | ,    |
| 3                       |       |       | **   |

| पुरा                    | •••    | •••   | ८०३         |
|-------------------------|--------|-------|-------------|
| नारी कलाकार             |        |       | 504         |
| देवयानी कृष्णा          | •••    | •••   | 500         |
| शैला म्राडेन            | •••    | •••   | 580         |
| रानी चंदा               | * * *  | •••   | <b>५१</b> २ |
| सुशीला यावलकर           | •••    | •••   | <b>८</b> ६४ |
| दमयन्ती चावला           | • • •  | • • • | <b>८</b> १८ |
| प्रेमजा चौधरी           | •••    |       | 520         |
| शन्तू मजूमदार           | • • •  | •••   | "           |
| प्रभा रस्तोगी           | •••    | •••   | <b>५२१</b>  |
| जया अप्पास्वामी         | •••    | •••   | "           |
| वहुमुखी प्रवृत्तियों की | कलाकार | • • • | <b>८</b> २३ |
| सुनयनी देवी             | ***    | •••   | <b>८</b> २४ |
| मगदा नचमन               | •••    |       | <b>६२</b> ४ |
| गौरी भांज               | ***    | •••   | ७२६         |
| करुणाराव                | • • •  | • • • | ,,          |
| कमला मित्तल             | •••    | • • • | <b>५२७</b>  |
| कुमुद शर्मा             | • • •  | •••   | दरद         |
| शकुन माथुर              | •••    | •••   | <b>८</b> ३० |
| जगजीत कृपालसिंह         | •••    | •••   | द३४         |
| शीला सन्नवाल            | •••    | •••   | <b>५</b> ३६ |
| फूलनरानी                | •••    | •••   | 580         |
| इन्दु बाली              | •••    | •••   | "           |
| चन्द्रा योगेश           | ***    | •••   | 288         |
| सान्त्वना गुहा          | •••    | •••   | ८४४         |
| म्राचार्या बिशन         | •••    | ***   | ८४७         |
| उषा नन्दी               | •••    | •••   | ८४८         |
| बीना भवनानी             | •••    | •••   | "           |
| सरला रमन                | •••    | •••   | 550         |
| बालक कलाकार             |        |       | <b>5</b>    |





मंगल यात्रा

कलाकारः स्रमितकुमार हालदार

# कला के प्रणेता



# कला की अभिनव प्रवृत्तियाँ

उन्नीसवी शती तक समयाश्रित मान्य कला-शैलियों के माध्यम से भारतीय चित्रकला की परम्परा विभिन्न रूपों में विकसित होती रही। किन्तु मुग़ल-कला, राजस्थानी चित्र-शैली और हिमाचल कला के पश्चात् भारतीय कला के सहज कम में गतिरोध-सा उत्पन्न हो गया था। विदेशी शासन की चकाचौंध और नवीन संघर्षों ने हमारी हर चीज को बेगाना-सा बना दिया। विलायती चित्रों की भद्दी नकल ने यहाँ के धनिकों और नवाबों को ग्राकुष्ट किया, और ग्रपनी कला-निध्यों को वे सर्वथा उपेक्षित कर बैठे। राष्ट्रीय जागृति न इस ग्रन्ध तमस को भेद कर शीघ्र ही नवालोक का दर्शन कराया, यद्यपि काफ़ी अर्से तक पाश्चात्य कला-प्रणालियाँ यहाँ मौलिक कला-सर्जना को ग्राकान्त किये रहीं। ग्रंग्रेजी शिक्षा-प्राप्त राजा रिव वर्मा ने कला का सूत्रपात तो किया, किन्तु वे ग्रतीत कालीन भारतीय कलादर्शों की गौरवशालिनी परम्परा से ग्रनिभन्न रहे। उन्होंने विदेशी चित्रकला के ग्रन्धानुकरण के साथ-साथ ग्रभिव्यक्ति की विदेशी कल्पनात्मक प्रणालियों को ही दुहराया। फिर भी उनका यह प्रयास नूतन युग का सूचक था। भारतीय कला की ग्रवष्द्ध धारा सर्वथा नवीन पथ पर ग्रग्नसर हुई थी।

प्राच्य श्रौर पाश्चात्य प्रभावों के मिश्रण से कला में नवीनता श्राई थी, किन्तु कहाँ प्राचीन भारतीय उन्नत कला और कहाँ विदेशी जूठन पर पनपे नये कला-तत्त्व ! प्रथम महान् कला-गुरु, जिन्होंने नवयुग के श्रर्थ को हृदयंगम किया श्रौर कला को विदेशी जकड़ से मुक्त कर नवीन जीवन-रस से प्लावित किया, वे थे श्राचार्य श्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर । उन्होंने कला के युगीन धरातल को नापते हुए एक ऐसा मध्यम मार्ग श्रपनाया जो पाश्चात्य प्रभावों के संस्पर्श से प्राचीन भारतीय कला की सम्पूर्णता में रमते हुए उसकी नींव सुदृढ़ कर सका । वे एक ऐसे परिवार में उत्पन्न हुए थे जो भारत की प्राचीन सांस्कृतिक परम्पराओं का पोषक होकर भी श्राधुनिक था । यूरोपीय

कला की विभिन्न प्रवृत्तियों का व्यापक ग्रौर गम्भीर ग्रध्ययन कर उनका उद्देश्य कला में एक ऐसी सानुपातिक समग्रता का विकास करना था जो प्राचीनता एवं ग्राधुनिकता के बीच एक महान् कसौटी साबित हो सकता।

इस बीच कलकत्ता के गवर्नमेंट स्कुल आंफ आर्ट के प्रिसिपल और गवर्नमेंट ब्रार्ट-गैलरी के क्य्रेटर ई. बी. हेवेल ने भारतीय कला की खूबियों की ग्रोर कला-प्रेमियों का ध्यान ग्राकृष्ट किया । गुप्त कला, ग्रजन्ता ग्रौर एलोरा का ग्रपूर्व कला-वैभव, मुग़ल ग्रौर राजपूत चित्र-कृतियाँ तथा चोला मृत्तिकला की सुक्ष्मतात्रों में ऑक कर हेवेल ने भारतीय कला के मौलिक मत्यों को पहचानने का श्राग्रह किया । ग्रवनीन्द्रनाथ ठाक्रर, हेवेल ग्रौर कुछ ग्रन्य कला-प्रेमियों के प्रयास से कलकत्ता में 'दि इण्डियन सोसाइटी ग्रांफ ग्रोरियिण्टल ग्रार्ट' की स्थापना हो गई, जिसने कला-प्रशिक्षण एवं संरक्षण का समस्त उत्तरदायित्त्व ग्रपने ऊपर ले लिया। इसके ग्रतिरिक्त इस नव जागरण बेला में प्राच्य कला को गौरव प्रदान करने वालों में डॉक्टर ग्रानन्दकूमार स्वामी ग्रग्रणी थे, जिन्होंने ग्रपनी तथ्यपूर्ण श्रालोचनाश्रों द्वारा विदेशियों तक का मुँह बन्द कर दिया। उन्होंने विलुप्त होती कला-परम्परा को एक नई सजीवता से ग्रागे बढ़ाया ग्रौर भारत के कला-वैभव की उन्मद सम्पन्नता में झाँक कर उसके सौन्दर्य का उद्घाटन किया । उनकी माता अंग्रेज थी, किन्तू पिता से उत्तराधिकार के रूप में प्राच्य कला-परम्पराओं का उन पर गहरा रंग चढ़ा था। उनका भ्रद्भुत कला-प्रेम, श्रनासक्त भाव से कला की सर्जनात्मक शक्तियों को पहचानने की क्षमता, साथ ही कला की ग्रर्थपूर्ण प्रवृत्तियों को मही ग्राँक कर उसके पक्ष-समर्थन का प्रवल ग्राग्रह उनके शक्तिशाली व्यक्तित्व के ग्रपरिहार्य ग्रंग थे जो प्राच्य ग्रौर पाण्चात्य के विभाजन बिन्दुओं में कुछ हद तक सामंजस्य ला सके।

सम्यानुसार बंगाल के कुछ प्रतिभाशाली कलाकारों का एक ग्रुप श्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर के शिष्यत्व में भारतीय कला की गंभीर साधना में प्रवृत्त हुग्रा।
कला ग्रव तक एक निश्चित दिशा तो श्रपना चुकी थी, किन्तु श्रभिव्यक्ति में
पूर्णता ग्रौर परिपक्वता न ग्राई थी। विदेशी दासता से छुटकारा पाना ग्रासान
न था ग्रौर वह किसी न किमी रूप में निरन्तर प्रकट हो रहा था। नन्दलाल
वसु इस नये मोड़ पर एक महान् सर्जक सिद्ध हुए। उनकी ग्रात्मा कला के
समस्त बन्धनों को तोड़ने के लिए मचल उठी ग्रौर उनका कियाशील मस्तिष्क
एक नई मंजिल की तलाश में संलग्न हो गया। उनके मृजन में ऐसी प्राणवान
चेतना नजर ग्राई जो गहरी भावना में पगी थी ग्रौर जिसके परिपार्श्व में

सांस्कृतिक निर्माण की भावना प्रबल थी। उन्होंने अपने अनुभव के विस्तृत चित्रपट पर रूपाकार आँके और नवीन बातावरण में भी भारतीय रूप-विधान और वस्तु-तत्त्व में संतुलन स्थापित कर अमर सौन्दर्य की सृष्टि की। उनकी कला में वह शक्ति है जिसमें प्राणमय आशावादी स्वर गूँजते हुए नव-निर्माण की स्फूर्ति प्रदान करते हैं।

नन्दलाल वसु के साथ कितने ही सहयोगी कलाकारों ने भारतीय कला को स्थायी देन दी है। कुछ स्वतन्त्र प्रवृत्ति के कलाकार भी ब्राजीवन कियाशील रहे, जो स्वतन्त्र पथ के ब्रनुगामी बन कर हर तरह के बन्धनों की श्रृंखला को तोड़ते गये। गगनेन्द्रनाथ ठाकुर ने नच्य युग की कला-प्रवृत्तियों को सर्वथा मौलिक ढंग से ग्रपनाया। पश्चिमी भावना श्रौर पूर्व की ग्रन्तर्वृष्टि को विकसित कर स्वतन्त्र पद्धति पर उन्होंने यूरोपीय 'क्यूबिज्म' को भारतीय जामा पहना कर प्रस्तुत किया। पिकासो ग्रौर बाक़ से उन्होंने इस दिशा में प्रेरणा प्राप्त की थी, किन्तु उसमें रूमानी तत्त्वों को सम्पृक्त कर वे ग्रपने ढंग से शक्ति सम्पन्न चित्रों की सृष्टि में प्रवृत्त हुए थे। उन पर जापानी चित्रकला का भी प्रभाव था। उनके जलरंग के दृश्यों, धार्मिक एवं पौराणिक विषयों तथा व्यंग्यात्मक चित्रों में मम्पूर्णतः पाश्चात्य प्रभाव को ग्रहण किया गया, किन्तु उनका भारतीयकरण नूतन कला धारा का प्रवर्त्तक सिद्ध हुग्रा।

भारतीय चित्रकला के म्रान्दोलन का प्रमुख केन्द्र शुरू में बंगाल था; किन्तु कमशः बम्बई, मद्रास, मछलीपट्टम, म्रान्ध्र, गुजरात, पंजाब, दिल्ली, जयपुर, लखनऊ, हैदराबाद म्रादि कला—केन्द्रों की म्राभिनव चित्र—सज्जा ने देश के कला—भाण्डार को समृद्ध किया। म्रब्दुर्रहमान चुग़तई, देत्रीप्रमाद राय चौधरी, म्रसितकुमार हाल्दार, यामिनी राय, शारदा चरण उकील, रिवशंकर रावल म्रौर म्रमृत शेरिगल म्रादि ने कला में नूतन प्रयोगों म्रौर ना-ना परीक्षणों द्वारा विभिन्न देशीय प्रभावों को म्रात्मस्थ कर म्रपना बना लिया। इन कलाचार्यों के म्रगणित शिष्य—प्रशिष्य देशी—विदेशी प्रवृत्तियों को चुनौती देकर कला की सुदृढ़ शृंखला स्थिर कर रहे हैं। इन्होंने जीवन म्रौर उसके व्यापक सत्यों को पकड़ा है, फलतः उनकी म्रभिव्यक्ति में भी एक घुमाव म्रा गया है।

पहले का कलाकार द्रष्टा था। विराट् प्रकृति से ग्रसंख्य तत्त्वों को बटोरकर ग्रनेकविध ग्रभिप्रायों की व्यंजना करता हुग्रा वह ग्रचिन्त्य, ग्रगम्य

सृष्टि के रहस्य ग्रौर जीवन के मूलभूत ग्रथों का ग्रपनी चिरन्तन कला—सृष्टि में ग्रमर कर देना चाहता था। उसकी स्वतः स्फूर्त सर्वांगीण दृष्टि भीतर की मौलिक प्रेरणा से उद्बुद्ध होती थी। वह गोपन स्वप्नों को साकार कर सौंदर्य ग्रौर विस्मय की ग्रनुभूति में ही ग्रधिक रमता था। किन्तु ग्राज का कलाकार परिस्थितियों का विश्लेषक बन गया है। भौतिक द्वन्द्वों ने उसमें ग्रसन्तोष जगा दिया है। समस्या की जिल्लाग्रों के ग्रनुसार ग्रन्ताईन्द्र ने उसके ग्रन्तर को भक्तभोर डाला है। उसकी भिन्न—भिन्न वृत्तियाँ बाहरी ग्रौर भीतरी ग्राघातों के खिचाव से ग्रस्त हैं। यही कारण है कि उसका व्यक्तिवादी 'ग्रहम्' मौजूदा परिस्थितियों से सहमत न होकर कला में सामाजिक क्रान्ति उपस्थित कर देना चाहता है, जिससे जीवन के तथाकथित सत्यों को सर्वथा नवीन माध्यमों ग्रौर नवीन दृष्टिकोणों से देखने—परखने की ख्वाहिश उसमें जग गई है।

फिर भी पाश्चात्य भावना ने यहाँ की कला-चेतना को ग्राकान्त ग्रौर ग्रभिभूत कर रखा है। ग्रब भी कलाकार हाथ पसारे पश्चिम का मुँह जोह रहे हैं। 'पोस्ट इम्प्रेशनिज्म', 'इम्प्रेशनिज्म', 'क्युविज्म', 'फाबिज्म', 'सुरियलि-उम'. 'निम्रो–प्रिमिटिविज्म', 'रियलिज्म', म्रादि कितने ही 'इज्म' भारतीय कलाकारों की चित्रशैली पर छाये हुए हैं। रोज-व-रोज पाश्चात्य एवं पौर्वात्य कला-प्रणालियों के प्रयोग जारी हैं। कोई कहता है-कला ग्रसुन्दर हो गई है। बुजुर्गों की राय में कला के वे सौन्दर्य-तत्त्व नष्ट होते जा रहे हैं जो पुराने जमाने में उल्लासपूर्ण चारु वातावरण और कोमल अनुभृतियों के सहज प्रकम्पन से उद्भूत होते थे। 'ग्राधुनिक' बनने के फेर में प्राचीन मर्यादाएँ शिथिल हो गई हैं। प्रभावोत्पादकता के लिए आज का कलाकार ग्रपनी व्यंजना शक्ति की सीमा का इतना व्यापक विस्तार चाहता है, ग्रभि-व्यक्ति वैचित्र्य में वह इतना खो गया है कि वस्तु ग्रौर रूप-विधान को सर्वथा मौलिक ढंग से वह अनेक रूपों में व्यक्त करने की इच्छा रखता है, भले ही वे रूप निर्जीव ग्रौर ग्रर्थहीन रेखाग्रों का विश्वंखल संघटन मात्र क्यों न हों। जो किसी निश्चित कला-टेकनीक में माहिर नहीं होते और प्राचीन परम्प-पराम्रों पर पदाघात कर नई लकीरें बनाते आगे बढ़ते हैं उनकी विद्रोही विध्वंसारमक ग्रिभिव्यक्ति कुल्सित चेतना का प्रतीक बनकर कला को भी कूरूप बना देती है।

किन्तु इसके ये मानी नहीं कि ऐसी रेखाएं सर्वथा सारहीन ही होती

हैं। यदि कलाकार में ग्रपनी ग्रनुभूति ग्रौर दृष्टिकोणों में पूरी ग्रास्था है तो उसकी तूलिका से जो निस्सृत होगा वह ग्रवश्य ही दर्शक को प्रभावित करेगा। ग्रमृत शेरिगल ने यह कहा था, 'ग्रजन्ता! वह तो मेरी समभ से बाहर की चीज है।... यद्यपि मैंने ग्रध्ययन किया, लेकिन जिसे चित्रकला की शिक्षा कह सकते हैं वह यथार्थ रूप में मुझे कभी नहीं मिली, क्योंकि मेरी मनःस्थित का गठन कुछ इस प्रकार है कि कोई भी वाह्य हस्तक्षेप मुझे सह्य नहीं। मैंने मदैव, सभी बातों में, ग्रपना मार्ग स्वयं खोजना पसन्द किया है।'

'मैं व्यक्तिवादिनी हूँ और अपनी नई टेकनीक का विकास कर रही हूँ जो रूढ़िवादी दृष्टि से देखने पर अनिवार्यतः भारतीय शैंली तो नहीं है, लेकिन उसकी आत्मा बुनियादी तौर पर भारतीय है। चित्रात्मक तथा मनोवैज्ञानिक तरीकों के प्रति मेरी तीन्न विद्रोहात्मक प्रतिक्रिया और मेरी चित्रकांन की पद्धित को तब कुछ सीमा तक समक्षा जा सकता है जब यह ज्ञात हो जाय कि मैंने भारत के विषय में जो चित्र देखे थे उनके स्थान पर मेरे भारत पहुँचने पर क्या प्रभाव भारत ने मेरे ऊपर डाला।'

ग्राज के ग्रातंकवाद ने एक विचित्र प्रकार का 'ग्रहम्' कलाकार के भीतर जगा दिया है। ग्रसन्तोष से उत्पन्न ग्राचारहीन व्यक्तिवाद की लहरें उसकी ग्रिभव्यक्ति के कूल-किनारों से जा टकराती हैं, इमीलिए उसके रूप शिल्प ग्रौर सौंदर्य—विधान की सुडौलता विरूप रेखाग्रों में दब जाती है। स्वयं पिकासो ने जीवन ग्रौर उसके निर्धारित मानदण्डों से कुछ नवीन मौलिक तथ्यों का ग्रन्वेषण कर कला में ग्रजीब-ग्रजीब प्रयोग किये हैं। एक सुप्रसिद्ध सम-कालीन ग्रालोचक ने चैलेंज के रूप में कहा था, 'पिकासो !... किन्तु क्या यह भी कोई कला है?' निश्चय ही, कला के ग्रसौंदर्य की पृष्ठभूमि में जीवन के तीखे ग्रनुभव ग्रौर युग के संघर्ष की प्रतिक्रयाएँ निहित हैं। विषम परिस्थितियों ने जीवन को विरूप कर दिया है। ग्राज का मानव उनसे त्रस्त हो उठा है। उसकी मानसिक उलक्षतें उन ग्रसाधारण तत्त्वों की सृष्टि करती हैं जिससे यथातथ्य की विभेदक दरारें वस्तु के सहज स्वरूप पर छा जाती हैं। दुःख-दैन्य ने उसे इतना सचेत कर दिया है कि वह हर वस्तु में रस-सिद्धि नहीं, मार्मिक ग्रनुसंधान की ग्राकांक्षा रखता है।

स्राज का जीवन-दर्शन द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद से ग्रस्त है। श्रतीत का वह वंभव, वे स्नानन्दपूर्ण कल्लोलमयी रंगरिलयाँ, सूक्ष्म भावजन्य मादकता से मिश्रित ग्रौर ग्रणु-ग्रणु को विभोर कर देने वाला जीवन का वह मधुर राग, वह झूठा मपना ग्रव मिट गया है। कलाकार की सौंदर्य-चेतना एक ऐसी व्यापक चेतना में तिरोहित हो गई है कि जहाँ जीवन का सुन्दर-ग्रसुन्दर, ग्रच्छा-बुरा, सब कुछ ग्राह्म है। प्राचीन ग्रध्यात्म-चिन्तन ग्रौर मध्ययुग के कल्पना-वैभव पर ग्राज हाहाकारमय विषण्ण वातावरण का कुहरा है। महलों में गद्दे ग्रौर ममनद पर बैठी किमी सुमिज्जित नायिका की ग्रपेक्षा ग्राज उस चित्र को ग्रिधिक पमन्द किया जायगा जिसमें चिथड़ों में लिपटी जर्जरित, कंकाल मात्र, दर-दर की ठोकरें ग्रौर ग्रपमानों की चोट से मर्माहत किमी भिक्षुणी का चित्र ग्रंकित होगा। टूटे-फटे घर, ग्रर्द्धनग्न बच्चे, घर-गृहम्थी की छोटी-मोटी व्यवस्थाएँ ग्रौर बच्चों की जिम्मेवारियों मे परेणान, खेत-खिलहानों में कठिन श्रम करते ग्रौर सुनी पगडंडियों पर पानी भरकर लाते हुए नर-नारियों में उन्हें ग्रधिक ग्राकर्षण दीख पड़ता है।

दृष्य-चित्रण की नई प्रवृत्ति भी ग्राधुनिक कलाकारों में दीख पड़ रही है। पाण्चात्य कला के प्रभाव से उसमें कुछ ग्रधिक व्यापकता ग्रा गई है ग्रीर कॅवल कृष्ण जैसे कलाकार तिब्बत ग्रीर ग्रफ्रगानिस्तान के दृष्य-चित्रों को सफलता पूर्वक ग्रांक रहे हैं। चूंकि ग्रव छायालोक की भलकियों को दर्शने की सामर्थ्य कलाकारों में है, फलतः भारतीय लैडस्केप-चित्रों में प्राकृतिक रंगों को सूक्ष्मता से पकड़ने के प्रयास हो रहे है। प्राचीन कला में छायालोक की भलकियों को यत्किचित् ही उभारा जाता था, किल्तु ग्राज प्राकृतिक दृश्यों के चित्रण की क्षमता बहुत बढ़ गई है। शुरू में फांसीसी कलाकार वैंगाफ़ ग्रीर ग्रन्य प्रभाववादियों ने यहाँ के लैण्डस्केप-चित्रण को प्रभावित किया था जिससे उसमें नैसर्गिक मौदर्य न ग्रा सका। वेन्द्रे, विश्वनाथ मुखर्जी ग्रीर गोपाल घोष ने पाश्चात्य प्रभाव से पृथक् रहकर भारत की प्राकृतिक सुपुमा को ग्रपने ढंग से चित्रित किया है।

वर्त्तमान चित्रकला में प्रयोगवाटी तत्त्व भी प्रमुख हो उठे हैं। हर कलाकार अपनी पृथक् टेकनीक, पृथक् गैली और चित्रांकन के पृथक् ढंग अपना रहा है। किनन ही उत्साही कलाकारों ने जीर्ण प्रांखलाएँ तोड़ी हैं। उन्मुक्ति ही उनकी कला की कमौटी बन गई है। विकाम के चरम लक्ष्य तक पहुँचने में कलाकारों को कितना आगे बढ़ना होगा—यह तो नहीं कहा जा मकता, पर रूढ़ि के बन्धनों से छूटकर विश्व के ओर-छोर छू लेने की आकांक्षा उनमें प्रबल हो उठी है।

सच्ची कला विश्व की परिचालित शक्ति है। वह समूचे मानवों को एकता के सूत्र में जोड़ती है। ब्राज देश-देश की विभाजक सीमाएँ मिट चुकी हैं, किन्तू कलाकार जब अपनी अन्तर्नभृति को जगत की गति में लय कर देगा तभी उसके जीवन-दर्शन के पीछे छिपी मान्यताएँ चाहे वे सुन्दर हों या ग्रसुन्दर ग्रौर उनमें वैचित्र्य-वैविध्य भी चाहे कितना ही हो, दशक पर प्रत्यक्ष ग्रौर कियाशील प्रभाव डाल सर्केंगी। प्रयोग होने चाहिए, महज वातावरण उत्पन्न करने के लिए कृत्रिम साधनों के नहीं, जीवन के अर्थ के। सच्ची ग्रनभति के स्तर पर जो प्रयोग होंगे वे ही खरे उतरेंगे। वे भीतर से म्रन्तर्भृत हों, ऊपर से भ्रारोपित नहीं। यदि कलाकार को स्वतःस्फूर्त भ्रौर सहजात ग्रन्तः शक्ति का बल न होगा और 'महतु' एवं 'शिव' की प्रयोजनी-यता भी सिद्ध न कर सकेगा तो उसकी कृति से उसकी भावनाम्रों का मौलिक पार्थक्य सहज ही दीख पड़ेगा। भले ही चिरन्तन प्रयोगशीलता का दावा करता हुम्रा परिस्थितियों के मनुकुल मनेक मार्गी का उद्घाटन करे. लेकिन वह अपनी कला के परिवेश में हमारे मन को खींचकर तब तक ले जाने में समर्थ न होगा जब तक कि विश्वसनीय और सुपरीक्षित कला-रूप हमारे ब्रन्तर में न पैठेंगे।



प्राचीन-अर्वाचीन के कलादर्श का प्रतीक यामिनीराय का एक चित्र

### अनेक वादों से घिरी आधुनिक कला



मोड़ उपस्थित करने वाली एक कृति

रवीन्द्रनाथ ठाकुर

इस परिप्रेक्ष्य में मौजुदा कला को किन्हीं भी निर्णीत मान्यतास्रों की कसौटी पर नहीं परखा जा सकता । वैचारिक संघर्ष ग्रौर तनाव भरे वातावरण में म्राज के कलाकार की म्रांतरिक मंवेदना उस के वैयक्तिक स्वातंत्र्य की पहली शर्त है। उसी के संदर्भ में वह नये मर्जनात्मक मुल्यों की प्रतिष्ठा में लगा है, हालाँकि इस ऊहापोह में कला के कोई निश्चित प्रतिमान स्थिर नहीं हो पाये हैं। यह सही है कि अतीत में से उमड़ते अजस्र कलास्रोत का सूराग़ मिल चुका है और उस से अनुप्रेरणा भी मिलती है, पर नये मृत्यबोध से अनुप्राणित कितने ही विकामशील तत्त्व ग्राज की कला के रूप-विधान पर हावी हैं। उसके चिरन्तन गतिशील कम में पूराने निर्णयों को चनौती देते कितने ही वाद-विवाद केन्द्रविन्द्र बन कर सामने उभर रहे हैं। प्रयोग की स्थिति से गुजर कर यद्यपि कला कुछ हद तक उपलब्धि की मीमा तक पहुँच चुकी है, पर अभी तक न तो उस का स्वरूप-निर्धारण हुन्रा है ग्रौर न ही उस की मर्यादाग्रों का परीक्षण। नवोत्थान से म्फूर्त नये कलाकार की पैनी सजग दुष्टि सब कुछ समेटना चाह कर भी किसी एक ही तथ्य पर टिक नहीं पाती। परम्परा से पिंड छुड़ा कर वह कुछ नये फार्मुले पेश करने की फिराक़ में है। भावक ग्राक्रोण या प्रति-किया जो इधर उस में मुखर हो उठी है, उससे उसकी संश्लेषणात्मक रुचियाँ—तर्कशील और बहमुखी—बड़े ही जटिल और वैचित्र्यपूर्ण विधान की क़ायल है। विक्षुब्ध एवं शंकालु मनोवृत्ति के कारण सहज वातावरण से कटे रह कर वह ग्रपने को 'ग्राउटमाइडर' या समाजेतर प्राणी मानता हुग्रा व्यक्तिवाद की अतिशयता को प्रश्रय दे रहा है। यों निर्विकल्प अनुभूति और संवेग की उत्तेजना से गुजर कर नितांत निराश्रय एवं निर्वासित-सा ग्रपने में गहरी ममोस अनुभव कर रहा है, अतएव इस मानसिक अराजकता में कला-शिल्प में ग्रभिप्रेत सूक्ष्म एवं कोमल कल्पना-सृष्टि का उन्मेष ग्रथवा सजन-

शिल्प का सम्यक् समाधान कहाँ है, साथ ही ऐसी स्थिति में कला की निश्चयात्मकता का मानदण्ड भी क्या हो सकता है! फलतः भारतीय हो या विदेशी, कल्पनीय हो या अकल्पनीय, गहरी अनुभूतिशीलता से प्रेरित हो, चाहे छिछली उच्छृंखलतावादी प्रवृत्ति से—वह कुछ भी अच्छा-बुरा व्यक्त करने से नहीं हिचकता। नित-नये प्रयोगों का आवेश और प्रेरणा उस में जग गई है। भले ही उस में चित्रण-क्षमता नगण्य हो, पर वह कुछ 'नया' खोजने और पाने को उत्सुक है। एक अपरितृष्ति और बेचैनी की भावना उसे बरबस आगे ठेल रही है।

इस से इन्कार नहीं किया जा सकता कि कला को एकाएक नये धरातल पर प्रतिष्ठित करने का आग्रह समयोचित माँग है। निश्चय ही यह वर्जनाहीनता विकास की दिशा की श्रोर संकेत करती है, किन्तु कितनी ही बार कलाकार की बौद्धिकता आस्था का संवेग न हो कर प्रयोगवादिता तक सीमित रह जाती है।

कला की नई उपलब्धियों का ग्राकलन किया जाए, तो कितने ही वाह्य भौर स्रांतरिक प्रभाव चरम सीमा पर दिष्टगत होते हैं। चित्रात्मक स्रन्विति की दष्टि से कहीं-कहीं कुछ चित्रों को देख कर लगता है कि विषय के साथ चित्रण-शिल्प की तर्कपूर्ण संगति नहीं बैठ पा रही है, तो कहीं कलाकार का श्राभ्यन्तरिक द्वन्द्व ही उसके प्रयत्न की प्रवंचना में खो गया है। भीतरी घटन भीर भ्रवसाद ने उस की निष्ठा, विश्वास, हौसला, हिम्मत सब को निढाल कर दिया है श्रीर वह बेतरतीब, दूरितकम, ग्राडी-तिरछी रंग-रेखाग्रों को श्रांक कर **अ**कल की बलन्दी का परिचय दे रहा है। 'मार्डिन श्रार्ट' के बारे में श्राम शिकायत है कि टेढी-मेढी श्रटपटी लाइनें समभ में नहीं श्रातीं। किसी का न सिर है न पैर, भला क्या यह भी कोई कला है ? चित्र चाहे उलटा टाँग दो या सीधा, कोई फर्क़ नहीं पडता । कहीं गोलाकृति, कहीं त्रिकोण, कहीं पंख-सा निकला हुन्ना, कहीं ग्राँख नीचे तो नाक ऊपर, कहीं रंगों के भपाटे में समुची ग्राकृति डुबी हुई, कहीं हाथ-पैर, कंधे-कमर में ग्रजीब लचक ग्रौर मरोड़, कहीं ज्यामितिक बिन्दुम्रों का छितराया संघटन, तो कहीं रंग-बिरंगे धब्बों का भौंडापन-इस प्रकार नयेपन के दूराग्रह में सभी कलाकृतियाँ चिरकालीन कल्पना भौर प्रणाली से भिन्न बन पडती हैं। वे बेढंगी, अवैज्ञानिक और शरीर-विज्ञान की बारीकियों से दूर हैं। सूक्ष्म चित्रण (एब्स्ट्रैक्ट ग्रार्ट) जिसे ग्ररूपवादी कला भी कहते हैं, स्राज एक फैशन बन गया है स्रौर उस में तरह-तरह के प्रयोग बरते जा रहे हैं। म्रकल्पनीय, मनदेखी, म्रजीबोगरीब म्राकृतियाँ जिन के ढाँचे,

पैटर्न तथा डिजाइन मूल वस्तु से नहीं मिलते। रंग-रेखाग्रों के ये विचित्र रूपाकार कलाकार की मन की उलक्षन, दुविधा, कुंठा ग्रौर विकृतियों के प्रतीक हैं, जिन में नौसिखुए कलाकारों को मनमानी ग्रांकने का प्रोत्माहन मिल रहा है। उन्मुक्त मृजन का यह दुराग्रह कुछ ऐसा है कि उन्हें सूक्ष नहीं पड़ता कि कला के सूत्र कहाँ-कहाँ विच्छिन्न हैं, कहाँ टूट ग्रौर जुड़ रहे हैं। सब कुछ उलका हुग्रा बेतरतीब, क्रमहीन है। रंगों ग्रौर रेखाग्रों का विस्तार ग्रनुपातहीन है, कहीं रेखाएँ इतनी मुखर हैं कि रंग डूब रहे हैं तो कहीं रंगों की ऊब-डूब में रेखाएँ खो गई हैं।

नई दृष्टि ग्रौर टेकनीक ने कलारूपों में क्रान्ति ला दी है। कलाकार की ग्रनुभृति किन्हीं घेरों में नहीं बाँधी जा सकती । यदि उसकी कल्पना जाञ्वत को नहीं छ पाती, तो वह क्षण में केन्द्रित रह कर सही जिन्दगी को उभार मके---यही क्या कम है। कभी-कभी निहायत ग्रप्रत्याशित ढंग मे संभावनाएँ कुछ ग्रौर होती हैं ग्रौर उन्हें दर्शाया जाता है कुछ ग्रौर। सर्जक ग्रपने ग्रभीप्सित ग्रथवा ग्राकांक्षित स्वप्नों को पकडने के लिए कई तरह की राहें बदलते हैं। हवा की बेरुखी या तो क़तरा कर विस्मृति की गुहा में लीन हो जाती है, या उद्दाम उद्वेगों से सुजन को सशक्त भी बना जाती है। श्राधुनिक कला में कहीं भटकन, कहीं तनाव ग्रौर कहीं ग्रजीब-सी ऊटपटाँग ग्रिभिव्यक्ति दिखाई देती है, जो एक शिल्पगत दुर्में इरूहता के कारण विकृतियों को ही ग्रधिक उभार रही है। दमित कूंठाएँ, क्लांति ग्रौर भीतर के बोधणुन्य कोलाहल ने व्यापक मंगल एवं मौन्दर्य की भावात्मक प्रतीति को हिला दिया है। हीन मंस्कारों से प्रवादित, 'ग्रहम' के ग्रंधगर्त में लीन, निरोध के पंजीभत तत्त्व इस प्रकार ग्रवांछित रूप में संघटित हैं कि वे दुरूह हो गए हैं ग्रौर उन में विसंगतियाँ नजर श्रानी हैं। क्षत-विक्षत मन की मसोस प्रकारान्तर से उस विरोधाभास के 'इमेज' या भावप्रतीक हैं जो ग्राज की खासियत के नि:शेष खाके मात्र बन कर रह जाते हैं। प्रत्येक चित्र इस ग्रंदाज से बनाया जाता है कि म्राखिर किस हद तक उस में परम्परा से नाता तोड़ा जा सकता है। नये का ग्रर्थ ही है परम्परा विच्छिन्न, ग्रग्नगामी, ग्रत्याधुनिक साथ ही ग्रदभत, ग्रनोखा ग्रौर निराला । इस क्षण-नवीन में कुतूहल का ग्राकर्षण तो है, पर टिकाऊपन नहीं । लगता है, ग्रनुभूति की ऊष्मा जैसे ग्रर्थहीन, रिक्त-सी हो गई है । सौन्दर्य-बोध ग्रौर रस-धारा, जो शिराग्रों ग्रौर धमनियों की राह कला-कार की ग्रात्मा का ग्रवगाहन करती हुई उस में नवीन उल्लास, नवीन स्फुरणा

जगाती है, ग्रब बौद्धिक घरातल पर प्रतिकिया की परिणित के रूप में विरूपता या भौडेपन को प्रश्रय दे रही है। उस के भीतर की ईहा ग्रौर मन की मन-हूसियत ने कला को बदसूरत बना दिया है, जिसे कला की भयंकर 'ट्रेजेडी' कहा जा सकता है।

पर हाँ, ग्राज की कला का एक ग्रपना वैशिष्ट्य है। विविध इकाइयों ने उसे नये ग्रर्थ ग्रौर संदर्भ प्रदान किये हैं। बाहरी प्रभावों के कारण कलाकार की दृष्ट इतनी प्रखर ग्रौर विश्लेषक बन गई है कि लगता है जैसे दृश्यात्मक प्रिक्तियाग्रों को खण्ड-खण्ड कर के वह उस के भीतर के नग्न सत्य का पर्दाफ़ाश करना चाहता है। फलस्वरूप उस की हर कृति तात्त्विक रूप में एक संश्लेषण प्रस्तुत करती है। ग्रुनुभूति की नितान्त तात्कालिकता ग्रौर कुछ मिथ्या भ्रान्तियों ने उस की संवेदनाग्रों का संस्कारच्युत रूप विकसित किया है; किन्तु वह नये की पृष्ठभूमि में संश्लिष्ट उन सभी मृल तत्त्वों के वृहत् ग्रर्थ का ग्रन्वेषक है जो नये परिप्रेक्ष्य में प्रश्रय पा रहे हैं। ग्रुगरीरी तत्त्व ग्रौर ग्रन्तःस्थित कियाग्रों के ग्राधार पर एकांगी ग्रौर पलायनवादी सौन्दर्यबोध के नये धरातल विकसित हुए हैं, जो कुरूपता के कर्दम से प्रस्फुटित पद्म-पुष्पों से कला के विशाल चित्रपट को सजाने-सँवारने में सचेष्ट है।

यों सभी प्रकार के दुराग्रहों एवं पूर्वाग्रहों से ग्रस्त कला ग्राज की ग्रितिवादिताग्रों की शिकार है, जो पुरानी लीक से हट कर ग्राधुनिकता के चौराहे पर
ग्रा खड़ी हुई है ग्रौर हलचल भरी विचित्र परिस्थितियों में 'जीवनवाद', 'कलावाद',
'प्रगतिवाद', 'प्रयोगवाद', 'प्रपद्यवाद' तथा ग्रौर भी कितने ही नव्य वादों, ग्रलगग्रलग मनोवृत्तियों ग्रौर उद्देश्यों, कृतिम रूप-विधानों ग्रौर प्रतिगामी ग्रालम्बनों,
मृजनात्मक प्रवेगशील विविध पद्धतियों ग्रौर ग्रित विशिष्ट ग्रचित्य ग्रिभव्यंजनाग्रों की विडंबना मे विवश जकड़ी है तथा जिस के डगमगाते कदम प्रायः
ग्रन्तहीन-सी साधना के पथ पर ग्रग्रसर हो रहे है। फिर भी इसमें तो सन्देह
नही कि कुंठित एवं निष्क्रिय कलात्मकता सिक्रय हो उठी है। युगगत व्यापक
निरीक्षण, वाह्य एवं ग्रंतर्जीवन की बिखरी ग्रनुभूतियाँ, चिन्तन की बौद्धिक
प्रिक्रयाएँ, विविध विजातीय तत्त्व, विभिन्न रुचियाँ ग्रौर परस्पर-विरोधी नाना
प्रकार की ग्रसंगत कार्यशीलता का सामंजस्य भी उस की विशेषता है ग्रौर यही
ग्राधार उस के विकास-कम में गितशील हो उठा है।

सनातन विश्वासों पर क्या किसी का एकाधिकार है ? चूँकि कला परि-वर्त्तनशील ग्रौर सापेक्ष है, ग्रतएव नये तन्वों का ग्राविष्कार ग्रौर स्थापना स्रवश्यम्भावी है, बल्कि कभी-कभी तो स्रवंध प्रयोगों सौर निषिद्ध साधनों द्वारा ही स्रभूतपूर्व सम्पन्नता स्राती है। मौजूदा कलाकार में यह मुक्त चेतना ही सर्वाधिक मूल्यवान है, क्योंकि तर्क-वितर्क, संशय सौर विषम परिस्थितियों के बावजूद जीवन सम्बन्धी अनुभवों में निरन्तर वृद्धि हुई है। उस ने खुली आँख सौर खुले मस्तिष्क से सामाजिक परिवेश की विवशता और इन्द्र को समभा सौर आँका है। जीवन की ऊपरी सतह पर घटने वाले कार्य-व्यापार को भीतरी किया-कलापों, भावनाओं, विचारों, स्रादशों से गूँथ कर युग परिस्थितियों की चेतना से प्रभावित सौर नवीन मान्यताओं से बल-संचय कर वह सर्वथा नवीन संभावनाओं की ओर स्रग्नसर हो रहा है। यह सच है कि स्राज की कला में वादों की नई उपधाराएँ स्रा जुड़ी हैं और इस प्रकार व्यतिक्रम और स्रस्तव्यस्तता-सी है, पर जब क्षीण धारा प्रशस्त होती है तब उम में तूफ़ानी हलचल और वेग का कोलाहल तो होता ही है। स्रतः निर्विवाद है कि स्रत्याधुनिक कला की उक्त कष्टसाध्य परम्परा में उस का बहुमुखी विकास पूर्णतः निरापद है।

## राजा रवि वर्मा

कला के विकास के लिए जिस उर्वरा भूमि की अपेक्षा होती है वह उस समय न थी जब कि राजा रिव वर्मा का प्राकट्य हुआ। आज जब कि कलाकारों के भाव-बोध, उनके मैनरिज्म, उनके फार्मूलों और सृजनात्मक कसौटियों में नित-नई प्रगति दीख पड़ रही है और चित्रण विधाओं की शिल्पसिद्धि में भी आश्चर्यजनक अभिवृद्धि हुई है तो तात्कालिक कला की पूर्वपीठिका और उसके मंद-मंथर पाथेय का अन्दाज लगाना किठन है। मस्तिष्क और हृदय, बुद्धि और भावना का सुन्दर सामंजस्थपूर्ण सहयोग ही किसी सक्षम कलाकार की



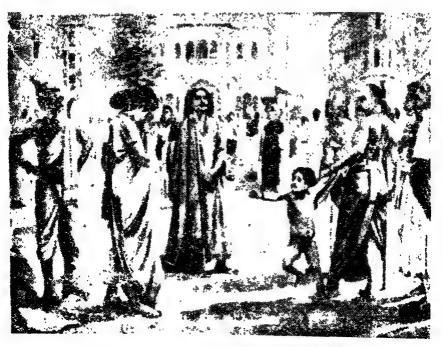
मां और बच्चा

विशेषता है । देश ग्रौर काल के ग्रनुरूप वस्तुभिज्ञता ही सृजन की कसौटी है ।

सांस्कृतिक पुनरुत्थान काल के दौरान कला की अन्तर्जिज्ञासा जब रंग एवं रूपरेखाओं में मुखर हो उठी तो उस उष:बेला में राजा रिव वर्मा ही सबसे पहले कलाकार थे जिन्होंने एक नई प्रेरणा दी, एक नई दिशा अपनाई और अभिव्यक्ति की नव्य पद्धितयों का मूत्रपात किया। अतएव उनकी कला-साधना की एकान्विति भंग करना अथवा उनकी मुखर वैयक्ति-कता का मही मूल्यांकन तो उनके सामाजिक तथा, और भी व्यापक रूप से,ऐतिहामिक परिप्रेक्ष्य में ही शक्य हो सकता है। उनकी अनगढ़ और अपेक्षातीत सृजन अकिया समकालीनों से पृथक् और असम्पृक्त सी लगतो है, किन्तु यह पार्थक्य, यह असगाव ही उनकी वैयक्तिकता का पर्याय है।

सन् १८४८ में इनका जन्म मध्य केरल स्थित कोट्टायम नगर से बीस मील दूर किलीमनूर गाँव में हुग्रा था। त्रावणकोर के राजघराने से उनका

### सत्यवादी हरिश्चन्द्र



राजा रिव वर्मा १७

बहुत समीप का रिक्ता था। बचपन से ही इन्हें चित्र बनाने का बेहद शौक था। एक बार इनके मामा राजराज वर्मा भगवान विष्णु का चित्र बना कर उसमें रंग भर रहे थे। बीच में उठकर वे किसी काम से बाहर गए। इतने में बालक रिव वर्मा अकस्मात् वहाँ ग्रा पहुँचे। अधूरा चित्र पड़ा देखा तो तुरन्त बाल-औत्सुक्य वश उसे पूरा करने बैठ गये। साथ ही विष्णु के साथ गरुड़ का चित्र भी नीचे ग्रंकित कर दिया। इनके मामा चुपचाप यह सब किया दूर से देख रहे थे। बालक की इस तन्मयता से वे अभिभूत हो उठे। उन्होंने खुश होकर ग्राशीर्वाद दिया—"बैटा तुम ग्रागे चलकर एक बड़े



#### विचार गोष्ठी

चित्रकार बनोगे।" इनके मामा तंजोर पद्धित पर चित्र बनाया करते थे। फलतः इनकी कलात्मक प्रभिष्ठचियों के विकास में उसी का गम्भीर प्रभाव पड़ा। चौदह वर्ष की ग्रायु में ये त्रिवेन्द्रम के राजमहल चले ग्राये जहाँ उन्हें दरबारी चित्रकार रामास्वामी नायडू से कृला प्रशिक्षण में प्रोत्साहन मिला। बड़े होने पर ग्रलाग्नी नायडू ग्रौर भारत में भ्रमणार्थ ग्राये हुए थियोडोर जेन्सन के कृतित्व की इन पर विशेष छाप पड़ी। ग्रलाग्नी नायडू



चांदनी रात में

मदुरा के चित्रकार थे जो यूरोपीय पद्धति पर चित्र बनाया करते थे। थियो-डोर जेन्सन पोर्ट्रेट पेण्टर थे और उनके छिविचित्र हूबहू पाण्चात्य शैली पर निर्मित होते थे। इनकी मौलिक बुद्धि और इनका अपैना एक काम का ढर्रा देखकर जेन्सन ने इन्हें अपना शिष्य बनाने से तो इन्कार कर दिया, सिर्फ़ काम करते हुए दूर से ये देखकर उनसे प्रशिक्षण ले सकते थे। किन्तु अलाग्नी नायडू के ये अधिक निकट आ गए और उन्हें अपना गुरु मानने लगे। चूंकि उस समय अंग्रेजी सत्ता के प्रभाव से विदेशी चित्रण पद्धति का ग्रधिक जोर था, इनका रुफान भी स्वभावतः उसी ग्रोर हो गया। यद्यपि उन्होंने कभी भी किसी यूरोपीय व्यक्ति से कला-दीक्षा नहीं ली तथापि ये यूरोपीय शैली के विशेष प्रशंसक ग्रौर ग्रनुवर्त्ती बन गए।

राजा रिव वर्मा के म्रालोचकों ने उनके प्रतिपाद्य विषयों मौर कला-टेकनीक को लेकर सर्वथा भिन्न मत प्रकट किये हैं, पर इतना निर्विवाद है कि उन्होंने परम्परा को कभी फैशन नहीं बनाया, बल्कि बहुत हद तक उसे



पनघट से लौटते हुए



गरीबी

समका और रचनात्मकता में ढाल दिया। उन्होंने पौराणिक और धार्मिक विषयों को लेकर देवी-देवताओं के चित्रों का निर्माण किया। नेताओं और विशिष्ट व्यक्तियों के पोर्ट्रेट, ऐतिहासिक और प्राचीन गाथाओं के दृश्यांकन इस खूबी से चित्रित किये जो महज ग्रन्धानुकरण नहीं वरन् उनकी मौलिक सूक्ष्मूक के परिचायक थे। उनमें बुद्धिवादी की वह बलवती स्पृहा न थी जो सायास कला-सृजन में बिना किसी ठोस धरातल के संवेदनाएँ कुंठित करती है, न ही उनमें इस तरह की हठवादिता थी कि केवल भारतीय विषयों को ही लिया जाए। कई बार उनके काम करने की प्रणाली विदेशी होती थी, पर प्रतिपाद्य विषय भारतीय। परम्परा के ग्रतीत वैभव पर उन्होंने ग्रपनी तृलिका से प्रहार नहीं किया वरन् विगत परम्पराग्नों के ग्रंतराल को ग्रर्थात् तात्का-लिक पीढ़ी श्रीर विगत पीढ़ी की एक बड़ी दूरी को उन्होंने ग्रपने ढंग से पाटा। जब कोई ग्रपनी ग्रास्था का उत्स खोज लेता है तो उसकी शक्त का प्रवाह उसी

राजा रिव वर्मा २१

ग्रोर उन्मुख होता है। देवी-देवताग्रों की पावनता में इनके मन को शह मिली ग्रौर इन्होंने उनकी प्रतिच्छवियों को बड़ी श्रद्धा से ग्राँका। भारत के घर-घर में जो लक्ष्मी, सरस्वती तथा ग्रन्य देवी देवताग्रों के चित्रों की पूजा होती है वे राजा रिव वर्मा की तूलिका से सृष्ट हैं।

गहरे लाल, नीले, पीले, हरे, सुनहरे, जामुनी मूल रंगों का प्रयोग करके इन्होंने परम्परागत लालित्य को तेजोद्दीप्त रूपाकारों में ढाला और कृतिम औपचारिकताओं से परे यथार्थं छिवयों की सी मांसल सजीवता प्रदान की। चटक रंगों के तीखेपन, चमक और निखार के माध्यम से दर्शक के अन्तर में उल्लास, करणा एवं तादातम्य भाव जाग्रत होता है, यहाँ तक कि इनकी रंग-योजना से चित्र का समूचा वातावरण चमकीला, आकर्षक और रम्य प्रतीत होता है। अचानक इनके चित्रों की माँग इतनी बढ़ गई कि इनके लिए उसे पूरा करना संभव न था। बड़ौदा के दीवान ने इनके महत्त्वपूर्ण चित्रों की प्रतिकृतियाँ यूरोप में ओयलिओ ग्राफ कराने की प्रार्थना की। फलतः इन्होंने बम्बई में इसी तरह का एक प्रिंटिंग प्रेस खोला जिसने सर्वप्रथम तैल पद्धति पर प्रचुर मात्रा में चित्रों की प्रतिकृतियाँ तैयार करने की पद्धति का विकास किया। चित्रकार के रूप में इनकी ख्याति दूर-दूर तक फैल गई, हालाँकि सौंदर्य की बारीकियों से अनिभन्न और कला की दिशा में अप्रशिक्षित जनता ही इनसे अधिक अभिभूत थी।

राजा-महाराजा, श्रमीर-उमरावों श्रौर श्रभिजात्य वर्ग में इनके चित्रों की धूम थी। ऊँची कीमत देकर वे उन्हें खरीदते श्रौर ग्रपने भवनों एवं राजप्रासादों की शोभा बढ़ाते। त्रावणकोर, मैसूर, बड़ौदा ग्रौर ग्रन्य रियासतों के महाराज, मद्रास का श्रंग्रेज गवर्नर, बिकंघम का ड्यूक इनकी कला के विशेष प्रशंसक थे ग्रौर ग्रपने लिए उन्होंने खास तौर पर इनसे चित्रों का निर्माण कराया। सन् १८७५ में जब प्रिस ग्राफ वेल्स त्रिवेन्द्रम पधारे तो त्रिवेन्द्रम महाराज ने उनकी सेवा में इनके चित्र भेट किये। सन् १८८० की पूना कला प्रदर्शनी ग्रौर १८६२ की वियना ग्रौर शिकागो की प्रदर्शनियों में इनके चित्र बहुप्रशंसित हुए। त्रिवेन्द्रम के श्रीचित्रालयम् में इनके द्वारा निर्मित ग्रनेक सुन्दर चित्रों का संग्रह है जिनमें इनकी विभिन्न रुचियों का दिग्दर्शन होता है। इसके ग्रतिरिक्त बड़ौदा, मैसूर, उदयपुर के राजप्रासादों, हैदराबाद के सालारजंग म्यूजियम ग्रौर नई दिल्ली की नेशनल ग्रार्ट गैलरी में भी इनके ग्रनेक चित्र सुरक्षित हैं।

भारत के ग्रनेक कलातीर्थों ग्रौर धार्मिक स्थलों में घूम-घूम कर इन्होंने वहाँ की पौराणिक वेषभूषा, देशोय पद्धित ग्रौर रीति-रूढ़ि का ग्रवलोकन किया। नाट्य मण्डलियों, धार्मिक प्रदर्शनों ग्रौर जनरुचियों से भी इन्हें देवी-देवताग्रों की पोशाक, भावभंगी ग्रौर दृश्य रूपों को ग्राँकने में मदद मिली। ऊषा द्वारा ग्रनिरुद्ध ग्रौर दुष्यंत द्वारा शकुन्तला के छिविचित्रों के चित्रण में ग्रौर 'राम द्वारा समुद्र का मानभंग', 'सत्यवादी हरिश्चन्द्र', 'श्रीकृष्ण ग्रौर बलराम', 'दूत





पक्षी दूत

के रूप में श्रीकृष्ण', 'रावण ग्रौर जटाय', 'मत्स्यगन्धी' ग्रादि चित्रों के दश्यांकनों में प्राचीन पौराणिक ग्राख्यान सजीव हो उठे हैं। 'दक्षिण भारत के जिप्सी' म्रभिव्यंजनावादी पद्धति पर निर्मित एक बडी ही बेजोड कृति है। नारी चित्रों में, खासकर केरल की नारियों की चित्रण-सौंदर्य-श्री के प्राचुर्य को देखकर टिशियन ग्रौर रुयुवेन्स का स्मरण हो म्राता है, यद्यपि उसमें वैसी म्रवसादमयी एकरसता नहीं है । 'गंगावतरण', 'विराटा का दरबार', 'दादाभाई नौरोजी', 'ग़रीबी', 'मंदिर के द्वार पर भीख देते हुए', 'मां ग्रौर बच्चा' ग्रादि ग्रनेक चित्रों में जन-रुचि को प्रश्रय दिया गया है।

लगभग तीस वर्षों तक ये उम समय कला-साधना में जुट रहे जबिक भारतीय कला ग्रंधकार के गर्त्त में समायी हुई थी। मुगल एवं राजपूत कला का केवल रूढ़ियों का ढाँचा मात्र ग्रवशेष था ग्रौर पहाड़ी कला के ग्रंतिम कलाकार मोलाराम की मृत्यु के पश्चात् लगभग दो दशकों तक भारतीय कला के समूचे सूत्र विच्छिन्न हो चुके थे ग्रौर उमके ग्रोर-छोर का कुछ पता न था। राजा रिव वर्मा विदेशी कलातत्त्वों की चकाचौंध में

भारतीयता से शह न ले सके, वह उनकी नजरों से ग्रोमल ही रहा, ग्रासपास के विदेशी रंग में रंगे वातावरण के कारण वह उसकी तात्कालिकता से ग्रभिभूत हो गए। २४ कला के प्रणेता

डॉ॰ ग्रानन्द कुमार स्वामी के ये शब्द 'इनके चित्रों में नाटकीयता बहुत ग्रिधिक है' ग्रौर ई. बी. हेवेल की दृष्टि में 'काव्यात्मक पैठ का ग्रभाव' कुछ मानों में सही हैं, पर इतना निर्विवाद है कि राजा रिव वर्मा के प्राकट्य ग्रौर कला-साधना ने ही डॉ॰ ग्रानन्द कुमार स्वामी ग्रौर ई. बी. हवेल जैसे मनी-षियों का ध्यान इस ग्रोर ग्राकुष्ट किया।

बंगाल के पुनरुत्थान ग्रान्दोलन की उष:बेला में राजा रिव वर्मा शुक्र तारे की भाँति ग्रवतीण हुए ग्रौर ग्राने वाले प्रभात का दिशा-निर्देश कर गए। कला की भावी ममृद्ध परम्परा के लिए—इसमें संदेह नहीं—उन्होंने पृष्ठभूमि तैयार की ग्रौर ग्रपने समकालीनों की दृष्टि में वे न केवल एक महान् ग्रास्तिक ग्रौर श्रद्धालु सर्जंक थे, वरन् महान् कलाममंज्ञ भी थे। धर्म को ग्रपना लक्ष्य बनाने के पश्चात् भी वे न रूढ़ि पन्थी थे, न कट्टर धर्मान्ध। ग्राधुनिक चित्रकला के द्वार पर एक ग्रिडिंग प्रहरी की भाँति उन्होंने एक ग्रोर प्राचीन ग्रौर ग्रवीचीन का गठबंधन किया, तो दूसरी ग्रोर पाश्चात्य ग्रौर भारतीय कला-ग्रादर्शों का चित्रों में ग्रपने ढंग से समन्वय स्थापित किया।

# अवनीन्द्र नाथ ठाकुर

भारतीय चित्रकला की सर्वांगीण उन्नित के लिए एक महाशक्ति के रूप में स्राचार्य स्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर का स्रभ्युदय उस समय हुझा था जब कि यहाँ चिर-सृजनाकांक्षा उन्मुक्त विचरण छोड़ कर विदेशी कंचनकारा में स्राबद्ध हो चुकी थी। वर्त्तमान कला-धारा का कोई ऐसा प्रमुख पक्ष नहीं है जिसका श्रीगणेश इस कला-साधक के हाथों न हुआ हो। स्रवनी बाबू की मौलिक प्रेरणा इतनी जागरूक थी कि जब पाश्चात्य स्रौर पौर्वात्य कलारूपों में स्रंतिंवरोध उठ खड़ा हुआ था स्रौर विदेशी दासता भारतीय कला की स्रात्मा पर पदाघात कर चुकी थी तो उन्होंने साहस पूर्वक स्रागे बढ़ कर उसका नेतृत्व किया। उन्होंने यहाँ की शिथिल, जर्जर कला-सम्पद् को पतन के गर्त्त से ही नहीं उबारा, वरन् उसका नवीन संस्करण कर उसमें गहराई और स्रभिनव सौन्दर्य भी भरा। उन की बहुमुखी कला-चेतना भारतीय चित्रकला के व्यक्तित्व के साथ इस परिपूर्णता से समाहित हुई सी लगती है कि कला का कोई भी पहलू ऐसा स्रछूता नहीं बचा है जिसकी मूल सत्ता से उनका तादात्म्य न हुमा हो।

कलकत्ता के इटालियन प्रिंसिपल सिन्योर थ्रो. गिलहार्डी तथा एक ग्रन्य ग्रंग्रेज ग्राटिस्ट चार्ल्स पामर के तत्त्वावधान में उन्होंने पैस्टेल थ्रौर तैल-चित्र बनाने का ग्रभ्यास किया, लेकिन इससे उन्हें संतोष न हुग्रा। पाश्चात्य कला-टेकनीक के वे प्रशंसक तो थे, पर वह उनके ग्रंतर में न धंस सकी थी। देशी माँकियाँ ग्रौर वे मधुर स्वप्न जो उनके भीतर बचपन से संचित होते गए थे कालान्तर में उनकी ग्रात्मा के सच्चे प्रतीक बन कर रंग ग्रौर रेखाग्रों में बिखर गए। उन्होंने स्वयं लिखा है, 'जोड़ासाँको भवन के ग्रंतःपुर में प्रसाधन के समय जो सुन्दर मुख दिखाई देते थे मन ने उन सबका संग्रह कर लिया। तुमा उनमें से कइयों को मेरे 'दुलहन का श्रुंगार' चित्र में पाग्रोगे। सुख-स्वप्न को तोड़ने बाली जो दाह है उसने भी मेरे मन के उस संचय को 'शाहजहाँ की मृत्यु-शय्या' में उँडेल दिया। इत्रवाला यहूदी गैंबियल साहब ग्राया करता

था। उसे देख कर यों लगता था जैसे शाइलोक का चित्र सजीव होकर जोड़ा-माँको के दक्षिण बरामदे में इस्ताम्बूल का इत्र बेचने उतर ग्राया हो। गैष्त्रियल माहब की ढीली ग्रचकन ग्रौर चूड़ीदार ग्रास्तीन, पतले-पतले बटनों की कतार की जगमगाहट—इन मबको मैंने ग्रौरंगजेब के चित्र में ज्यों का त्यों उतार दिया।



बाल्यावस्था में इन्हें ग्रपने भाई गगनेन्द्र ठाकुर ग्रौर रिव काका ग्रर्थात् रवीन्द्रनाथ ठाकुर से चित्रांकन की प्रेरणा मिली थी। वे लिखते हैं—'एक दिन मेरी चित्रशाला में ग्राकर रिव काका ने चित्र बनाने का ग्रादेश दिया। 'चित्रांगदा' उस समय ताजा ही लिखा गया था। रिव काका ने कहा—उसके चित्र प्रस्तुत करने हैं। मुक्त में भी हिम्मत ग्राई। उत्तर दिया—तैयार हूँ ग्रौर 'चित्रांगदा' के सब चित्र तैयार कर डाले। उनकी प्रतिकृति सहित 'चित्रांगदा' प्रकाशित हुई। उन चित्रों को निहार कर ग्राज तो निःसन्देह हँसी ग्राती है, किन्तु रिव काका के साथ मेरे कला-सम्बन्धों का यह प्रथम संकेत है। तब से लेकर ग्राज तक कितनी ही बार रिव काका के साथ इस दिशा में कार्य किया। उनसे प्रेरणा पाई। ग्राज तक मैं जो कुछ कर सका हूँ उसके मूल में उनकी ही प्रेरणा रही है।'

तत्पश्चात् कलकत्ता के गवर्नमेंट स्कूल ग्राफ ग्रार्ट के प्रिसिपल ग्रौर गवर्नमेंट ग्रार्ट गैलरी के क्यूरेटर ई० बी० हेवेल ने, जो भारतीय कला-परम्पराग्रों के संधान में उन दिनों विशेष दिलचस्पी ले रहे थे ग्रौर ग्रार्ट गैलरी के यूरोपियन चित्रों को हटाकर मुगल, राजपूत ग्रौर फारमी शैली के चित्रों को

अधिक सम्मान प्रदान कर चुके थे, ग्रवनी बाब को निजी देशीय कला ग्रपनाने ग्रौर इस दिशा में अगुग्रा बनने को प्रोत्साहित किया। उन्होंने ग्रपने माथ कार्य करने के लिए उन्हें म्रार्ट स्कूल का उपाध्यक्ष निय्क्त कर लिया। अवनी बाबू हेवेल द्वारा मौंपे गए इस महान् उत्तरदायित्व को संभाल सके ग्रौर भारतीय चित्रकला के ऐश्वर्य में भाँकते ही उनका पथ प्रशस्त हो गया। रामायण, महाभारत, पुराण, दर्शन भ्रौर अन्य महत्त्वपूर्ण धार्मिक एवं ऐतिहासिक ग्राख्यानों से उन्होंने कितने ही ऐसे विषय चुने जो रंग और तुलिका के योग से एक दम सजीव हो उठे हैं।

जुमर खैय्याम





यित देखना चाहते थे । उनकी दढ बृद्ध और सुजाता धारणा थी-कला अन्तर की वस्तु है। ग्रान्तर प्रेरणा ही ग्राभिव्यक्ति ग्रीर मुजनात्मक प्रतिभा को जागरूक करती है। जहाँ अन्तर्नुभृति न होगी वहाँ ऊपरी लीपापोती से होगा ही क्या ?

बहुत पहले ही अवनी बाब यह बखबी समभ गए थे कि भारतीय कला उन तन्वों को लेकर जियेगी जो उसके हैं और उसकी जान है। उन्होने यहाँ की मांस्कृतिक परम्परा के अनरूप देशी ढंग अस्तियार किया, यों उसमें नवयुग की माँग के अनुसार नई बौद्धिक पीठिका, नये विषय, पाश्चात्य कला टेकनीक को भी, जहाँ ठीक समभा, उचित समन्वय कर नई कल्पनाएँ दीं। उनकी सरम भ्रास्था-वान प्रकृति ने उन्हें इतना पारदर्शक बना दिया था कि कोरी कल्पनाम्रों ग्रौर स्वप्नों में न रम कर वे जीवन की संयत शक्ति को कला में रूपा-

श्रंतर्मन की मुक्ष्मना उनके व्यक्तित्व के साथ इस प्रकार श्रंतर्गृढ़ थी कि उन्होंने स्वयं में ग्रौर ग्रपने शिष्यों में इसी चीज को समफा-परखा । श्रपने संस्मरण 'जोड़ासाँकार धारे' में उन्होंने ग्रपने प्रिय शिष्य नन्दलाल वस के मम्बन्ध में एक प्रसंग की चर्चा की है-- 'एक बार की बात सुनाता हैं। नन्दलाल ने 'उमा की तपस्या' नामक एक बड़ा चित्र बनाया। पहाड़ पर खड़ी-खड़ी उमा शिव के लिए तप कर रही है। उसके पार्श्व में मस्तक के पीछे चन्द्र की पतली मी रेखा है। इस चित्र में रंग जैसी कोई विशेष वस्तु नहीं थी । समुचे चित्र में यित्किचित गेरुए रैंग का स्राभास था । कहा 'नन्दलाल ! इस चित्र में थोड़ा भी रंग नहीं रखा । इसकी तरफ देखते हुए हृदय में कुछ हो जाता है। ग्रिधिक नहीं तो उमा को जरा सजा दे। इसके भाल पर जारा चन्दन लगा दे। कम से कम एक चम्पा का फूल।'

घर ग्रा गया, परन्तु रात को नींद नहीं ग्राई, रह-रह कर मस्तिष्क में प्रश्न उठने लगा। मैंने इतना ग्रधिक नन्दलाल को क्यों कह डाला? कदाचित् उमा को उसने मेरी तरह न देखा हो। कदाचित् उसने उसा का यह रूप ही निहारा हो जिसमें उमा पाषाण सी दृढ़ है ग्रौर कठिन तप करते करते उसका रंग, रूप, रस सब कुछ चला गया है। इसी से तो 'उमा का तप' देखते हुए हृदय फटा जाता है। फिर वह किस प्रकार चन्दन लगाए? उस रात ऊँघ नहीं ग्राई। कब प्रभात होता है—यही सोचते—सोचते तड़पता रहा। प्रातःकाल होते ही नन्दलाल के पास दौड़ा गया। डर था कि उसने मेरी बात सुनकर कदाचित् रात में ही उस पर हाथ चलाया हो। जाकर देखा तो नन्दलाल चित्र के सामने बैठकर उस पर कूची फेरने से पूर्व विचार कर रहा था।

मैंने कहा, 'क्या करते हो, नन्दलाल! ठहरो ठहरो, मैं कैसी भूल कर



रहा था। तुम्हारी उमा ठीक ही है। म्रब उस पर म्रधिक हाथ चलाने की म्रावश्यकता नही। ' नैन्दलाल ने कहा, 'म्राप कह गए थे कि उमा को जरा मजा दे। सारी रात मैं भी इस पर विचार करता रहा, इस समय भी इस पर विचार कर रहा था।'

कैसा सर्वनाश कर बैठता मैं ? जरा देर लगती तो ऐसा सुन्दर चित्र नष्ट हो जाता। तब से मैं बहुत साव-धान हो गया हूँ ग्रौर समभ गया हूँ कि चित्र तो सबका ग्रपना ग्रपना सृजन है।'

ग्रवनी बाबू की यह ग्रांतर प्रेरणा इतनी उदात्त थी कि बहुतों की प्रेरणा के निकट रह कर भी वे इतनी उच्च स्थिति में जा पहुँचे थे कि सामान्य व्यक्ति की पकड़ से बाहर थे। उनका भोक्ता मन सृजन-प्रिक्रया से विलगाव लिये था। कितनी बार उन्होंने उन चित्रों को मिटाया जिनपर घण्टों वे कूची फेरते रहे थे। वे कहते थे—यदि चित्र में किसी प्रकार की त्रुटि रह जाय तो उसे नये सिरे से बनाना चाहिए। पुनः पुनः एक ही विषय को लेकर

चित्रण किया जाय तो हानि क्या है। किसी चीज को एक ही ढंग से ग्रॉका जाय--यह दुराग्रह ठीक नहीं है । चित्रकर्म साधना से सफल बनाना चाहिए। ग्रवनी वाव के चित्रों में उनकी ग्रात्मा प्रति-बिम्बित हो उठी ग्रौर ग्रतर के रम में डब कर 'भारत माता' 'राधाकृष्ण' ग्रौर 'उमरखेंय्याम' की चिवावली 'तिध्यर-क्षिता', 'शकुन्तला' 'कजरी'. 'देवदासी', 'ग्रभिमारिका', 'भग-वान तथागत', 'हर



पार्वती', 'सती', 'गणेशजननी', 'दुर्गा', 'कमला', ''ग्रर्जुन', 'विरही यक्ष', 'पिनहारिन', 'माँ' 'सन्थाल युवती', 'बालक', 'मयूर', 'नर्त्ताकियाँ', 'ग्रंजना', 'माँभी', 'वियोगिनी', 'ध्यान मग्ना', 'प्रेयसी', 'पुजारिन', 'सुप्ता', 'युवती', 'एक युवती और दो सखियाँ', 'स्वतन्त्रता का स्वप्न', 'पद्म पत्र में ग्रश्नुबिन्दुं, 'वैतालिक', 'रेगिस्तान में संध्या', 'ग्रौरंगजेब का बुढ़ापा', 'रवीन्द्रनाथ का महा-

€

प्रयाण', 'दीनबन्धु ऐण्ड्रू ज', 'गाँधी जी की दांडी यात्रा', 'कृष्ण मंगल' के तैतीस चित्र—इस प्रकार कितनी ही उत्कृष्ट कृतियाँ उनकी भावनाग्रों की सच्ची प्रतीक बनकर प्रकट हुई जो कलाकारों का सदैव पथप्रदर्शन करती रहेंगी।

चित्रों में सहज, सरल, स्वाभाविक विश्वासों को उतार देना, यहाँ तक कि मानव-मन की गहराइयों में पैठ कर सूक्ष्मतम भावों की ग्रिभिव्यंजना करना ही उनका ध्येय रहा। हर चीज को वे मौलिक रूप में ग्रहण करते थे। जो उनका ग्रपना न था उसे भी वे ग्रात्मीय भाव से ग्रहण करते ग्रौर ग्रपना बना लेते। जापानी कलाकार टाइकान ग्रौर हिणिदा से भी वे प्रभावित हुए थे, फलतः जापानी, ईरानी, चीनी ग्रौर ग्रन्य विदेशी तत्त्वों को ग्रात्ममात् करके वे उस रूप-विधान में समर्थ हुए, जो भारतीय कला को नई दिशा, नई कल्पना, नया ग्रथं ग्रौर गहराई दे सका। उनकी कला का सर्वश्रेष्ठ ग्रवदान है भारतीय कला को, उसके इतिहास को, उसके गौरव को समक्षना, प्राचीनता ग्रौर नवीनता का सामंजस्य करके ग्रीभव्यक्ति को सबल ग्रौर समयानुकूल बनाना।

ग्रवनी बाबू ने पूरी शक्ति से कला के विभिन्न पहलुग्नों पर दृष्टिपात करके एक समन्वयशील पथ ग्रपनाया था। वे सृजन को एकदेशीय ग्रथवा किसी प्रकार की संकीर्ण परिधि में बन्दी न बनाना चाहते थे। ग्रमुभूति ग्रौर विश्वास साधना से प्राप्त होते हैं ग्रौर गंभीर साधना से ही कला की सच्ची उपलब्धि होती है। उन्होंने विविध कला-धाराग्रों का निकट ग्रमुशीलन कर ग्रात्म-चिन्तन द्वारा द्वन्द्व-संघर्ष से परे उस समभौते का मार्ग खोजा था जहाँ मानव की सर्जनात्मक प्रतिभा का समाधान, बहुविध तत्त्वों का समन्वय ग्रौर ग्रादान-प्रदान तथा जहाँ एक दूसरे की पूरक शक्तियाँ वंयक्तिक ग्रौर सामाजिक मतभेदों का नेतृत्व करती है।

उनके चित्रों में प्रेम, ग्राकर्षण, भिक्त, वात्सत्य ग्रौर पाथिव-ग्रपािव सम्मोहक भाव हल्के-गहरे रंगों में उभर ग्राए हैं। कहीं रूमानी, कही विचित्र नीरव रहस्यात्मक कुहासा, कहीं उच्छ्वसित तरंगित भाव ग्रौर कहीं भ्रवसाद की धूमिलता उनकी सर्जन्ना में एक गरिमामयी छन्दोबद्धता के साथ लहर लहर उठती है। उनमें यदि एक युगद्रष्टा कलाकार की जागृित ग्रौर एक महान् सर्जक की चेतना थी तो एक साधक की समन्वयता ग्रौर अनन्यता भी। चित्रों में उनकी मानवता ग्रौर उदार समन्वयशील प्रवृत्तियाँ इतनी खुलकर व्यक्त हुई कि जीवन के ग्रनेकों स्तरों में उनका अवतरण हुन्ना।

ग्रपने लघुचित्रों में ग्रवनी बाबू ने मुग़ल, राजपूत ग्रौर पहाड़ी चित्रशैली के ग्रनुरूप रंगों को ढाला, किन्तु ऐसे चित्रों में रूप, कल्पना, रंग-रेखाएँ ग्रौर सधा चित्रण मुग़ल, राजपूत ग्रौर पहाड़ी कलाविदों को भी मात कर गया। उनकी कला-टेकनीक, दृष्टिभंगी ग्रौर विषयों के चुनाव का इतना व्यापक फैलाव था कि किसी एक सीमा में उसे ग्राबद्ध नहीं किया जा सकता। जीवन के विविध रूप, चिंतन, दार्शनिकता, वैचारिक संघर्ष, सत्य-ग्रसत्य ग्रौर नश्चर-ग्रनश्चर को इस कला-शिल्पी ने बड़ी सूक्ष्म तूलिका से ग्रंकित किया है। मानस सुषमा के ग्रक्षय कोष में उनकी कला के ग्रस्तित्व के सूत्र थे जो प्रबल उद्धेगों ग्रौर जीवन की नैराश्यपूर्ण परिस्थितियों में भी विच्छिन्न न होने पाए। उनकी ग्रात्मा की ग्रनुभूति इतनी प्रखर हो चुकी थी जो उनकी दीर्घकालीन साधना से भी शिथिल न हुई। उनकी समन्वयशील बुद्धि दूर तक रमी, इतनी ग्रैलियों ग्रौर देशी-विदेशी कला-परम्पराग्रों को समेटती गई कि बहुतों को उनमें विसंगतियाँ नजर ग्राई। उनकी कला-शैली का काफ़ी दिनों तक विरोध हग्रा ग्रौर उन्हें जीवन में उपेक्षा भी सहनी पड़ी।

यद्यपि उनके ज्योतिर्मय जीवन में विपत्तियों की कूहेलिका छा गई, उन्हें दृश्चिन्ताम्रों भ्रीर धनाभाव से वस्त होकर श्रपनी उत्कृष्ट कलाकृतियों से भी हाथ धोना पड़ा, तथापि अपने साधना के पथ पर निर्द्धन्द्व और निर्बाध गति से वे ग्रग्रसर होते रहे, जहाँ उनके सुजन की प्रेरणा कभी शिथिल नही हुई। वद्धा-वस्था में उन्हें चित्रण से ग्रधिक खिलीनों के निर्माण ग्रीर लकड़ी के टुकड़ो, टहनियों, घास के तिनकों से विविध ग्राकृत्तियाँ बनाना ग्रच्छा लगता था। वे कहा करते थे 'वृद्धावस्था दूसरी बाल्यावस्था है। इसलिए मुझे खिलौना बनाने में बहुत ही मजा म्राता है।' लकड़ी के टुकड़ों को छीलकर उसमें किंचित तराश ग्रीर कटाव करके वे उसमे ग्रांख लगा देते ग्रीर तत्क्षण वह घडियाल या ग्रन्य कोई जानवर बन जाता । बाँस की गाँठ ग्रौर पेड की ठंठ से उन्होंने सिंह ग्रादि कितनी ही पशुग्रों की मुखाकृतियाँ बनाई थीं। मिट्टी के हल्के-फुल्के खिलौनों में भी उन्होंने ग्रंतर का वह उल्लास व्यक्त किया जो खेल-खेल में नये प्रयोग बन गए। रवीन्द्रनाथ ठाकूर के शब्दों मे- जब कभी मैं सोचता हूँ कि बंगाल में सर्वाधिक सम्मान का ग्रिधिकारी कौन है तो मेरे समक्ष सबसे पहला नाम ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर का ग्राता है। उन्होंने देश को ग्रात्महनन के त्रास से बचा लिया। पतन ग्रौर ग्लानि के गहरे गर्त्त से निकालकर उन्होंने उसे वह सम्मान्य स्थान दिलाया जिसका कि

### श्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर

वह अधिकारी था। उन्होंने अब तक मानवता की जो श्रेष्ठता प्राप्त की है और उसमें भारत की जो देन है, उसका श्रेय उसे दिलवाया। उन्होंने देश की कला चेतना को पुनः जाग्रत कर एक नवीन युग का समारम्भ किया। उन्हीं से भारत ने अपने विस्मृत अतीत के गौरव का नया पाठ पढ़ा है।"



नमाज



# गगनेन्द्रनाथ ठाकुर

भारतीय कला में जब नये श्रंकुर फूट रहे थे तब गगनेन्द्रनाथ ठाकुर ऐसी मौलिक प्रतिभा लेकर श्रवतीर्ण हुए जिन्होंने श्रपनो संकल्पशील उद्दाम तेज-स्विता से सर्वथा नई दिशा श्रपनाई। इनमें श्रौर श्रन्य कलाकारों में यह श्रन्तर

सीढ़ियों में भेंट

था कि स्रब तक के कला-सिद्धान्त, रूप, प्रयोग, टेकनीक एवं प्रवृत्तियों का इन्होंने नये ढंग से पाण्चात्य पद्धित पर परीक्षण स्रौर संस्कार किया । भारतीय कला के पुराने परम्परागत साँचों के प्रति विद्वोह भाव से प्रेरित होकर नहीं, स्रिपतु एक मेधावी सर्जक की भाँति कला में स्फूर्त्ति लाने के लिए उन्होंने नई उगती शक्ति को प्रश्रय दिया । इनके पास राजपूत स्रौर मुगल शैली की चित्रावली का बहुत बड़ा संग्रह था, फलतः इनकी सर्जनात्मक पनपती प्रतिभा पर इन चित्रों का कमणः सूक्ष्म स्रदृश्य प्रभाव पड़ रहा था ।

सहजात सृजनाकांक्षा तो उनमें थी ही, सुख-चैन, धन-वैभव ग्रौर ग्रवकाश ने कूची ग्रौर रंगों में मनमानी खिलवाड़ करने की उन्हों छूट दे दी। ग्रपनी ग्रंतर्नुभूतियों ग्रौर मन की विचित्र भोंक को उन्होंने रहस्यपूर्ण रंगों में व्यंजित किया। यद्यपि उनकी कला में कोई निश्चित तरतीव न थी, तथापि उनका चित्र-सृजन केवल रईसी विलास मात्र नहीं, कहा जा सकता। एक प्रखर चित्रस्रष्टा होने के नाते कुछ निजी, कुछ पराया, कुछ नवीन, कुछ ग्रनूठा देने की भावना ग्रौर संकल्प था उनमें। वह पाश्चात्य टेकनीक ग्रौर भावधारा को ग्रपना कर पुरानी चिरपरिचित लीक से ग्रागे बढ़ना चाहते थे। यूरोप में 'इम्प्रेशनिज्म' ग्रौर 'क्यूबिज्म' का उस समय काफी जोर

था। क्यूबिक कलाकारों का मत है कि जिस चपटी सतह पर वे चिन्न श्रांकते हैं वह द्विकोण होती है।, अतएव उसपर श्रंकित आकृतियाँ, वस्तुएँ श्रौर दृश्यचित्न भी तिकोण की बजाय द्विकोण ही होनी चाहिए। लेकिन वे चित्रांकन करते हुए वस्तु को द्विकोण न बना कर उसे इस पद्धति से घनाकृति (क्यूब) में दर्शाते थे कि वस्तु का सामने का भाग, पीठ पीछे, ऊपर व उसके भीतर की संस्थिति, किंचित् रंग-पाटव और रेखाओं की इतस्ततः खरोंच से इसी चपटी सतह पर बिना किसी आयास के उभर आते थे।

इसके विपरीत इम्प्रेशनिस्ट ग्रर्थात् प्रभाववादी कलाकार वातावरण की प्रभावोत्पदकता के लिए धुंधले रंगों का प्रयोग ग्रावश्यक समभते हैं। वे वस्तु को स्थूल रूप में उभारना पसन्द नहीं करते, वरन् रंग-श्रांति, रूपगोपन ग्रौर मिश्रित प्रकाश-छाया की फिलमिल गहराई लाने के लिए पृथक्-पृथक् रंगों की एक के ऊपर एक इस तरह 'टोनिंग' सी करते हैं। 'इम्प्रेशनिज्म' का महान् ग्राविष्कर्ता माने था जिसने ग्रपनी एक पेंटिंग को श्रकस्मात् ग्रबूझे ही 'इम्प्रेशन' नाम दे दिया था। उसके बाद मोने, सेजॉ ग्रादि कलाकारों ने इस परिपाटी को ग्रागे बढ़ाया। ये सभी फ्रेंच कलाकार थे ग्रौर उन्होंने ग्रपनी इस नई ग्रैली से प्रमुख देशों की कला को प्रभावित किया था।

गगनेन्द्रनाथ ठाकुर इन्ही पाश्चात्य कला-शैलियों से ग्राकृष्ट हुए। उन्होंने ग्रकल्पनीय सम्मोहक छायालोक को मृष्ट कर ग्रपने चित्रों में ऐसे रहस्यमय रंगों की सर्जना की जिसने पृष्ठभूमि में रेखाएँ उभारकर उन्हें ग्रपनी निर्वाक् गरिमा से ढक लिया। 'इम्प्रेशनिज्म' ग्रीर 'क्यूबिज्म' के प्राथमिक ग्रनुभूत प्रयोगों में सामजंस्य स्थापित कर ग्रपनी बरबस निर्माणात्मक कर्मशील प्रवृत्ति द्वारा चिर ग्रमूर्त्त को नव्य मूर्त्त कर रहस् संकेतों में गगेन बाबू ने एक ऐसे ग्रंतर्वातावरण की सृष्टि की जिसने कितने ही जादूभरे विचित्र रंग ग्रांखों के ग्रागे उँड़ेल दिए। कलापट पर बिखरा यह धूपछाँही सौंदर्य मन को विस्मित कर लेता है। पर इनकी कला की भावमयी गरिमा ऊबभरी मनहूसियत लिये नहीं है। पौराणिक प्रेरणा भी उनके कृतित्व के मूल में नहीं कही जा सकती, वरन् इनके ग्रवर्णनीय रूप-चित्रों में दृष्टि को चमत्कृत करने वाला सौंदर्य-रस छलकता है जो मन को ग्रभिभूत कर लेता है।

उन के चित्रों में चाहे वे उषा की लालिमा लिये हों, या साँभ की कमशः मिलन होती ग्राभा, ग्रथवा कुहरा छाई रातों में गली के टिमटिमाते लैम्पों का मन्द प्रकाश हो या हिमालय प्रदेश में वर्षाकालीन दूर फैले मैदानों का मोहक नजारा-सभी में जिन्दगी का राग और एक ग्रखण्ड रसमय सौंदर्य-चेतना की दीप्ति है। उनकी धनाकृतियाँ ऐसी नहीं कि जो समभ में न श्राएँ, पाश्चात्य कलाकारों के 'क्युबिज्म' का वे मात्र ग्रंधानुकरण नहीं, बल्कि जनमें विशदतर एवं गम्भीरतर भाव एवं सौंदर्य निहित है। पश्चिमी घनाकृति चित्रों में कलात्मकता का समावेश वहाँ तक अभीष्ट है जहाँ तक कि चितन तत्त्व तदनकल वातावरण सष्ट करने में सहायक हो। प्रायः प्रतीकों के उभार ग्रौर संस्थिति में उनकी शक्ति इतनी केन्द्रित हो जाती है कि बाहरी सौष्ठव एवं सज्जा पर उनका विशेष ध्यान नहीं रहता। यहाँ तक कि मातीस भौर पिकासो जैसे महान कलाकारों के चित्र भी कई बार इस कसौटी पर कलाहीन ग्रीर ग्रनाकर्षक से जँचते हैं। इसके विपरीत गगेन बाब के कतिपय चित्रों में प्रकाश और ग्रंधकार का शाख्वत संघर्ष दर्शाया गया है, लेकिन इस संघर्ष में सौंदर्यं व्याप्त है ग्रीर ग्रंधकार के ग्रवसाद को परास्त कर प्रकाश उस पर हावी हुन्ना है। उनके हर चित्र में सुजन की स्फूर्ति भ्रौर उत्साह का ऐसा श्रालोक पंजीभृत हम्रा है कि उसमें शैथिल्य और श्रवसाद तिरोहित सा लगता है। 'मृत्यु' चित्र में भी उनकी रहस्यमयी प्रकृति सजीव होकर विहँस सी रही है। उनके रेखा श्रौर रंग हवा में तैर कर श्रलाउद्दीन के जादुई चिराग़ के से क़रिश्मे दिखाकर विलीन हो जाते हैं, किन्तू उसके चारों श्रोर के छाया सस्य के भीतर से कोई संगत, सहज, साध्य स्वरूप उभर ग्राता है। जहाँ उन्होंने अपने कौतुकप्रिय मनमौजी स्वभाव से प्रेरित होकर अरबी ढंग की धना-कृतियाँ एवं समानान्तर अथवा अथवा अक्ष रेखाएँ आँकी हैं, वहाँ भी उनक चिन्त्य विषय प्रकट हो गया है। स्रो० सी० गाँगुली के शब्दों में--- "म्रत्यन्त सुक्ष्म समानान्तर रेखाओं से इन्होंने बड़ी ही ग्राकर्षक 'हिमालय में बरसाती मैदान' का नजारा प्रस्तृत किया है। प्रकाश भ्रौर छाया की असमाप्त त्रिकोण रेखाग्रों से एक बन्दी राजकुमारी का अनुठा अफ़साना व्यंजित किया है तथा एक 'नृत्य करती बालिका' के लहंगे की फिलमिलाती तहों से घनाकृति उभारी है जिसने मूल विषय को ग्रपने ग्राप में ग्रावृत्त नही किया है।"

किन्तु जब कभी उनके रूपाकार श्रित भावुकता या सौंदर्य की खीचतान में सर्वथा नई लकीरें बनाते चलते हैं, तो उनमें श्रिभ्व्यक्त निरी कल्पना श्रौर चित्रात्मकता उन्हें सारहीन, श्रस्पष्ट श्रौर दुर्बोध बना जाती है। उन में बाह्य स्नाक्ष्य का ह्रास तो होता ही है, व्यंजना भी दुष्हह हो जाती है।

गगनेन्द्रनाथ ठाकुर को ग्रत्यधिक चित्रण का शौक था। रूपहले-सुनहले

चमकते गत्तों पर ग्रीर कभी सिल्क पर भारतीय स्याही में जिस में इतस्ततः हरे व लाल रंगों की ग्रद्भुत छटा दर्शनीय है, वह जल्दी-जल्दी सधी उंग-लियों से तिकोन, चौकोर, गोल, सीधी, घनाकार रेखाग्रों से भाँति-भाँति के चित्र ग्राँकते थे। प्रारम्भ में जापानी चित्रकला ने उन्हें प्रेरित किया। काकुजी ग्राकाकुरा का प्रभाव उन की प्राथमिक कलाकृतियों पर द्रष्टव्य है। 'भारतीय कौवे' शीर्षक चित्र में रंग-विधान ग्रीर प्रकाश-छाया का कलात्मक निदर्शन लगभग इसी ढंग का है। ग्रपनी परवर्त्ती कलाकृतियों में उन्होंने सुप्रसिद्ध जापानी चित्रकार ग्रोगाता कोरिन का प्रभाव ग्रात्मसात् करने का प्रयत्न किया, परन्तु ऐसी चित्रकला की दृष्टि से विशेष सफल नहीं हुए। हाँ, निशा दृश्यों के चित्रण में उन्होंने ग्रनेक स्थलों पर जापानी चित्रकारों को भी मात दी है। खासकर ग्राधी रात में गुजरते जलूस, ग्रानन्द ग्रीर मौज भरे उत्सव, मंदिर ग्रीर धर्मस्थलों में उमड़ती भीड़ को चित्रित करने में भिलमिल प्रकाश-छाया का जो ग्रनूटा वातावरण प्रस्तुत किया गया है, उसमें चीनी रोशनी ग्रीर ग्रसंख्य भाड़-फनूसों की शोभा को फीका कर दिया है।

पौराणिक विषयों और कल्पित म्राख्यानों को लेकर यदाकदा बनाये गए उनके चित्र भी बड़े ही सुन्दर बन पड़े हैं। 'मां से विदा लेते समय चैतन्य का भिक्त-विह्वल की र्त्तंन' तथा ग्रन्य कितने ही चित्रों में इस बंगाल के संत की विमोहक भाव-भंगिमाओं के दर्शन होते हैं। ग्राम्य हरीतिमा के कोड़ में बनी कुटिया का दृश्य और सिल्क पर बनी उनकी वह पेंटिंग जिसमें जगन्नाय-पुरी के निकट समुद्र के किनारे रेत के एकाकी टीले पर श्री चैतन्य महाप्रभु गम्भीर चिन्तन मुद्रा में बैठे हैं ग्रौर जल की उत्ताल लहरें उनके पावन चरणों को स्पर्श कर रही हैं, बड़ी ही यथार्थ ग्रौर व्यंजक ज्ञात होती हैं। चन्द्र ज्योत्स्ना श्री चैतन्य की मुख दीप्ति को इस प्रकार द्विगुणित कर रही है कि निर्जन में उनकी उन्मुक्त श्रात्मा श्रमर शान्ति का सन्देश दे रही है। श्रनेक चित्रों में जहाँ कलाकार की ग्रात्मा की गहराई पत्तों में से भांकती है, एक सचेत जिज्ञासा की परिवृत्ति जादू का सा असर करती हुई दर्शक के मन पर छा जाती है। 'एकान्त गीत' में श्रद्भुत शान्ति, एकाकीपन व शोक का गहरा भाव है तो 'रहस्य का घर', 'स्वप्नदेश', 'मेरा अन्दरूनी बाग', 'सुबह का तारा', 'रहस्यमय घुड़सवार', 'परी देश' ग्रादि कलाकृतियों में ग्रन्तर के उखड़े-पुखड़े सपने साकार हुए हैं। मैसूर चित्रशाला में रखी इनकी एक पेंटिंग 'बन्दी प्रकाश' में ग्रौर भी ग्रसाधारण तल्लीनला ग्रौर विस्मृति का भाव है, कलाकार ने मानो

भगोड़े प्रकाश को इस चतुराई से अपनी जकड़बन्दी में गिरफ्तार किया है कि दहलीज, जीने, तहखाने और किवाड़ों की दरार और भरोखों से उभरता हुआ प्रकाश सहमा रुक कर अंधकार को भासमान कर रहा है। 'राँची में संध्याकाल' के दृश्य में देशी मौंदर्य और भारत की ग्राम्य खुशहाली का दिग्दर्शन होता है।

गगेन बाबू प्रयोगी थे और उनके कितपय स्रिभनव प्रयोगों एवं परीक्षणों में गहरी बाँद्धिक पैठ थी। चित्रों के स्रलावा उन्होंने स्राकृतियों स्रौर छिव-चित्रों का भी निर्माण किया। विश्व किव टैगोर स्रौर सर जे. सी. बोम के बहुत मुन्दर छिव-चित्र उन्होंने संकित किये हैं। उनके व्यंग्य चित्र भी हैं जिनमें तीखी व्यंजना और दिल को वेधने वाला पँनापन है। 'कानून की शक्ति में' स्रादि व्यंग्य-चित्र बड़े ही मफल बन पड़े है। उन्होंने हिमालय की मौंदर्यमयी, गरिमा स्रौर पावनता का भी चित्रण किया है। 'प्रकाश को प्रथम रेखा' में हिमालय की ऊँची चोटियों पर उदित होते मूर्य की छिटकी किरणों से स्ररुणाभा फूट रही है जो वर्फ़ के माथ स्रठखेलियाँ करती हुई रंग-विरंगा प्रकाश विखेरती है। गगेन बाबू के मन की विचित्र भोंक स्रौर स्रावेश से संक्रित

कितनी ही ऐसी कलाकृतियाँ हैं जो निजी गम्भीरता श्रौर वैचित्र्य से दर्शक को श्रभिभत कर लेती है।

यं ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर के बड़े भाई थे। इकहत्तर वर्ष तक की ग्रायु को भोग कर कला को एक ग्रमें तक ग्रपना ग्रमूल्य प्रवदान देते रहे। विलिन ग्रीर हैम्बर्ग में इनके चित्रों की प्रदिशनयाँ हुई ग्रीर विदेशी कला मर्मजों ने 'एक्मप्रेशनिज्म' (ग्रिभिव्य-क्तिवाद) के मफल चित्रण के लिए इनकी भूरि-भूरि प्रशंमा की। मन् १६१४ में पेरिस में, १६२७ में ग्रमेरिका में ग्रीर १६३४ में लन्दन में इनकी कला को समर्थन मिला ग्रीर इस्कूप्रकार विश्वव्यापी ख्याति

रहस्यमय घुड़ सवार

इन्हें प्राप्त हुई । 'दि इंडियन सोसाइटी ग्राफ ग्रोरियन्टल ग्रार्ट' की स्थापना इन्ही की ग्रदम्य प्रेरणा का परिणाम थी । उसमें कितने ही प्रभाव- शाली व्यक्तियों—खासकर ब्रिटेन वालों की जिसमें जेटलैंड के मारिकस सर जान बुड्रोफ ग्रौर पर्सीब्राउन ग्रदि मुख्य थे, संरक्षकता रही ग्रौर यह संस्था ग्रर्से तक भारतीय कला का नेतृत्व करती रही, यहाँ तक कि बंगाल स्कूल की प्रगति के बीज भी इसी में निहित थे।

गगेन बाबू के चित्रों का महत्त्वपूर्ण संग्रह बम्बई के प्रिस आफ वेल्स म्यूजियम, मैसूर के जगमोहन पैलेस, श्री चित्रालयम, त्रिवेन्द्रम, हैदराबाद म्यूजियम भारत कला भवन, बनारस, कलकत्ता की आगुतोष म्यूजियम आफ इंडियन आर्ट तथा जेटलैंड के मारिकस के साथ हैं। युग की गतिविधि को लक्ष्य में रखते हुए इन्होंने जो कला में उदात्त सिद्धियाँ प्राप्त की वे आज के कलाकारों को विस्मित तो कर ही रही है, भविष्य में भी उन्हें कला पथ पर उन्मुख करती रहेंगी।

## नन्दलाल वसु

".....न जान किस मध-यामिनी में कोई तुम्हारी पलकों में अंजन लगा गया, तभी तो तुम्हारी आँखों के तारों ने ऐसी सुजन-दृष्टि पाई है। तुम्हारी जन्म की थाली अमर पृष्पों का उपहार रूप के लीलामय लेखों से भरपूर पारिजात की डलिया सजाकर लाई है। अप्सराओं के नृत्य तुम्हारी तुली की नोंक पर थिरक उठे हैं। जो मायाविनी असीम देश-काल के पट पर कभी हरे, कभी नीले अथवा कभी लाल रंगों से चौक पूरती या पूरकर मिटा देती है अथवा कभी संध्याकाश के मलिन मेघों में अपना रंगीन उपहास विखेर देती है. उसी मायाविनी ने अपनी रंग जगाने वाली सुवर्णमयी जादूभरी लकुटी से तुम्हारा भाल छू दिया है, विश्व तुम्हारे निकट न जाने कितने इशारे भेजा करता है और तुम भी उसके समीप अपने मन चाहे न जाने कितने संकेत प्रेरित करते हो ......जो चिर बालक विश्व-छवि ग्रांककर खेला करता है, तुम उसी के समवयस्क होकर मिट्टी के खेल-घर में खेला करते हो। तुम्हारी इस तरुणाई को वयस क्या कभी ढक सकती है ? ग्रपने खेल के बेड़े पर ग्रपने प्राणों को तुम ग्रसीम की ग्रीर बहाया करते हो।" नन्द बाब की गतिशील, सशक्त अन्तर्प्रेरणा का उल्लेख करते हुए विश्व-कवि टैगोर ने एक ग्रन्य स्थल पर लिखा था--

"जिस नदी में धार कम होती है वह सेवार के व्यूह जमा कर लेती है, उसके आगे का पथ रुद्ध हो जाता है। ऐसे बहुतेरे शिल्पी साहित्यिक हैं जो अपने अभ्यास और मुद्रा मंगिमा के द्वारा अपनी अचल सीमा बना लेते हैं। उनके काम में प्रशंसा के योग्य गुण हो सकते हैं, मगर वे मोड़ नहीं घूमते, आगे बढ़ना नहीं चाहते, निरन्तर भ्रपनी भ्रनुकृति स्वयं ही करते रहते हैं। भ्रपने ही किये कामों में भ्रनवरत चोरी करते रहते हैं।

मैं जानता हूँ कि अपनी प्रतिभा के याता-पथ में अभ्यास की जड़ता के द्वारा इस सीमाबंधन को नंदलाल कभी सहन नहीं कर पाते हैं। उनके भीतर



मेले से लौटते हुए

## नन्दलाल वसु

".....न जान किस मधु-यामिनी में कोई तुम्हारी पलकों में अंजन लगा गया, तभी तो तुम्हारी आँखों के तारों ने ऐसी सृजन-दृष्टि पाई है। तुम्हारी जन्म की थाली अमर पुष्पों का उपहार रूप के लीलामय लेखों से भरपूर पारिजात की डलिया सजाकर लाई है। अप्सराओं के नृत्य तुम्हारी तुली की नोंक पर थिरक उठे हैं। जो मायाविनी असीम देश-काल के पट पर कभी हरे, कभी नीले अथवा कभी लाल रंगों से चौक पूरती या पूरकर मिटा देती है अथवा कभी संध्याकाश के मलिन मेघों में अपना रंगीन उपहास विखेर देती है, उसी मायाविनी ने अपनी रंग जगाने वाली सुवर्णमयी जादूभरी लक्टी से तुम्हारा भाल छ दिया है, विश्व तुम्हारे निकट न जाने कितने इशारे भेजा करता है और तुम भी उसके समीप अपने मन चाहे न जाने कितने संकेत प्रेरित करते हो .......जो चिर बालक विश्व-छवि भ्रांककर खेला करता है, तूम उसी के समवयस्क होकर मिट्टी के खेल-घर में खेला करते हो। तुम्हारी इस तरुणाई को वयस क्या कभी ढक सकती है ? ग्रपने खेल के बेड़े पर ग्रपने प्राणों को तुम ग्रसीम की ग्रोर बहाया करते हो।" नन्द बाबु की गतिशील, सशक्त अन्तर्प्रेरणा का उल्लेख करते हुए विश्व-कवि टैगोर ने एक ग्रन्य स्थल पर लिखा था---

"जिस नदी में धार कम होती है वह सेवार के व्यूह जमा कर लेती है, उसके आगे का पथ रुद्ध हो जाता है। ऐसे बहुतेरे शिल्पी साहित्यिक हैं जो अपने अभ्यास और मुद्रा मंगिमा के द्वारा अपनी अचल सीमा बना लेते हैं। उनके काम में प्रशंसा के योग्य गुण हो सकते हैं, मगर वे मोड़ नहीं घमते, स्रागे बढ़ना नहीं चाहते, निरन्तर भ्रपनी भ्रनुकृति स्वयं ही करते रहते हैं। भ्रपने ही किये कामों में अनवरत चोरी करते रहते हैं।

मैं जानता हूं कि अपनी प्रतिभा के याता-पथ में अभ्यास की जड़ता के द्वारा इस सीमाबंधन को नंदलाल कभी सहन नहीं कर पाते हैं। उनके भीतर



मेले से लौटते हुए

कितने ही दिनों से देखता ग्रा रहा रहा हूँ कि यह विद्रोह सर्वत्र ही सृजन-शक्ति के ग्रन्नर्गत है। यथार्थ सृजन पिटेपिटाये मार्ग पर नही चलता है। प्रलय-शक्ति की यह चंचलता उसके लिए रास्ता बनाती रहती है। मृजन-कार्य में जीवनी-शक्ति की यह चंचलता प्रकृति-सिद्ध है।"

स्रवनीन्द्र नाथ ठाकुर के पण्चात् जो मबसे विख्यात् कलाणिल्पी भारत को विरासन के रूप में मिला उनमें नन्दलाल वसु मे बढ़कर उस पीढ़ी में कोई स्रौर न था। कला की प्रगति में उन्होंने जो योगदान दिया वह महान् स्रौर गर्व की वस्तु है।



मंगल कलश

वाल्यावस्था से प्रौढ़ावस्था तक उनकी प्रतिभा का विकास इस गत्य-वेग से हम्रा जो विस्तार में क्षितिज के ग्रोर-छोर छुना हुग्राभी भीतर ही भीतर मर्यादित ग्रौर घनीभत होकर स्राविर्भृत हुआ। साधना के ग्रनंत पथ पर उन्हें कठिनता में ही पकड़ा जा मकता है। उनकी कला की महत्ता आँकने के लिए उनके मजग की तह में पैठना होगा, उनकी ग्रसाधा रण ग्रंतश्चेतना में भाँकने के लिए उनकी कला के ग्रंतरतम को खोल कर देखना होगा, उन्होंने स्वयं लिखा है--'शिल्प-साधना में शिल्पी सम्पूर्ण रूप मे लय हो जाता है। कलाकार का ग्रपना व्यक्तिगत भावावेग. ग्राकांक्षा ग्रौर मंस्कार ही मब कृष्ठ है। किन्त्र किमी क्षण वह एक भाव के ग्रावेग से विचलित हो रहा है ग्रौर दूसरे क्षण सर्जन करने बैठ ग्रपने ग्रावेग से ग्रपने को मुक्त कर लेता है, तब विषय लिप्त उसकी ग्रपनी कोई ग्राकांक्षा या ग्रामक्ति

नहीं रहती । व्यक्तिगत उपलब्धि की तीव्रता ने निर्वेयक्तिक रूप धारण कर लिया है । सृजन के समय शिल्पी ग्रपने व्यक्तित्व से ऊपर चला जाता है ग्रौर उसका विषय भी ग्रावेग से भावना के रस में पहुँच जाता है ।"

उम्र पाते ही उन्हें स्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर जैसे महान् कलाचार्य की प्रेरणा का बल मिला, किन्तु गुरु ग्रौर शिष्य का भेद होते हुए भी श्रपनी उद्दाम चेतना के कारण वे समानान्तर लीक पर ही सम्मुख ग्राए, प्रत्युत् यों कहें कि कल्पना वैभव, पर्यवेक्षण शक्ति, उच्च कलाकारिता ग्रौर श्रपने दृष्टिकोणों के उत्कर्ष पर पहुँचने में वे भ्रपने गुरु से भी ग्रागे बढ़ गए।

उन्नीसवीं शती के अन्तिम चरण तक आधुनिक भारतीय कला का विषय विस्तार बहुत व्यापक न था। यद्यपि कलाकार नये दृष्टिकोण लेकर आगे बढ़ रहे थे और विदेशी प्रभावों से भी एक हद तक मुक्त हुए थे, तथापि कला का अभी कोई सुनिश्चित पथ न था। नन्द बाबू ने अपनी बहुमुखी प्रतिभा से आधुनिक कला के प्रवर्त्तन और उसकी परम्परा के संगठन में अभूतपूर्व योगदान दिया। कैसे दो महान् कला शिल्पी एक दिन अप्रत्याशित रूप से आ मिले थे—इसका रोचक वर्णन स्वयं अवनीन्द्रनाथ ठाकुर ने 'जोड़ासाँकोर घारे' में किया है—

"कुछ दिन वाद मत्येन बटबल नामक एक एन्ग्रेविंग का विद्यार्थी एक लड़के को लेकर स्राया । वह स्राकर कहने लगा—'इसे स्रापको स्रपनी क्लास में लेना पड़ेगा।' उस समय तो मैं मास्टर था न ? मैंने गम्भीरता मे स्राँखें ऊँची करके देखा—श्यामल वर्ण का बैठे कद का एक लड़का। मैंने पूछा 'कुछ पढ़ना लिखना सीखे हो ?' उसने कहा—'मैंट्रिक पाम हूँ। एफ० ए० तक पढ़ा हूँ। मैंने कहा—'देखूं, तुम्हारे हाथ का काम।'

उसने एक चित्र दिखाया। एक कन्या श्रौर एक हरिण श्रौर लता-पल्लव, पेड़-पौधे—उसने शकुन्तला चित्रित की थी। वह श्राजकल की छोकरियों जैसी मोटी थी। मैंने कहा—'यह यहाँ नहीं चलेगा। किल सिद्धिदाता गणेश का एक चित्र बना कर लाश्रौ।' श्रगले दिन वह श्राया। एक लकड़ी पर ध्वजा स्थापित करके उसमें सिद्धिदाता गणेश का चित्र श्रंकित किया था। प्रातःकालीन सूर्य के वातावरण से मिलाकर सुन्दर चित्र बनाया था। मैंने कहा—'शाबाश'! उसके साथ उसके श्वसुर थे। उनका चेहरा सुन्दर था। उन्होंने कहा, 'इस लड़के को श्रापके हाथ मौंपता हूँ।' मैंने उनसे कहा—'श्रधिक विद्याभ्यास करता तो श्रच्छा धंधा प्राप्त कर लेता ?' लड़के ने उत्तर दिया ''विद्याभ्यास करूँ तो भी तीस रूपये से ग्रधिक कमाई तो होने की नहीं। इसमें मैं उससे ग्रधिक प्राप्त कर सकूँगा।' मैंने कहा—'तब तो मुझे कोई ग्रापत्ति नहीं है।' तब से वह लड़का, जो ग्रौर कोई नहीं नन्दलाल था, मेरे पास रहने लगा। इस प्रकार सुरेन गांगुली ग्रौर नन्दलाल के साथ मैंने कार्यं प्रारम्भ कर दिया।'

कालान्तर में नन्दबाबू के चिंतन का ग्रक्षय कोष ग्रौर जीवन की विविधताएँ ही नई-नई कला-गैलियों के रूप में प्रवित्तित हुई जो भारतीय कला को निश्चित दिशा प्रदान करती गईं। ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर द्वारा जिस 'बंगाल ग्रार्ट' की स्थापना हुई थी उसके स्वरूप का परिष्कार करने में उन्होंने कुछ उठा न रखा। उन्होंने सीधे ग्रजंता ग्रौर बाघ गुफाग्रों के चित्रांकन से प्रेरणा प्राप्त की थी। ग्रपने सहपाठी ग्रसित कुमार हाल्दार के साथ वे ग्रजंता गये ग्रौर वहाँ से लौट कर ग्वालियर स्टेट में बाघ गुफाग्रों का ग्रवलोकन किया। ग्रतीत के इस कला-वैभव



में भाँककर वे ग्राश्चर्यान्वित रह गये ग्रौर उससे प्रेरणा प्राप्त कर उस कला-सर्जना में मग्न हो गये जो नितान्त ग्रपनी थी ग्रौर भीतर उनके ग्रंतरतम तक घँस गई थी। यों कला के क्षेत्र में वे नवजागरण का सन्देश लेकर ग्रागे ग्राये।

सन् १९२२ में रवीन्द्रनाथ ठाकुर नन्दबाबू को शान्तिनिकेतन के 'कला-भवन' का अध्यक्ष बना कर ले आये। दो वर्ष बाद जब रवीन्द्रनाथ ठाकुर चीन गये तो इन्हें भी अपने साथ ले गये। चीनी-जापानी कला-परम्पराओं को आत्मसात् कर और तैकबान, क्वान्जान, हिशिदा, आराई आदि कलाकारों की कला में उन की कला-शैली, रूप-विधान और सृजन-चमत्कारू में संकीर्ण परिधियों से परे

जीवन की विविध अनुभूतियों का समावेश हुग्रा। कितने ही विशिष्ट चित्र विस्मृत ग्रतीत के गौरव का स्मरण दिलाते हुए इस रहस्यमयी प्रेरणा-कल्पना से प्रसूत हुए।

सूक्ष्म को पकड़ने-ग्रांकने की उनमें ग्रद्भुत क्षमता थी। चूँकि उनको बुद्धि सतत जागरूक ग्रौर संचरणशील थी, उनकी रंग एवं रेखाग्रों की थिरकती गति के साथ स्पन्दित होती प्राणधारा के समान वह कलावृक्ष के पोषण का मूल कारण बनी, साथ ही कला उनके प्राणों की ग्रखण्ड साधना भी थी। वह चमकीले रंगों के वैभव में नहीं, ग्रात्मा की ग्रन्तर्मुखी वृत्तियों में तद्रूप हो उठी। उनके मत से 'साधक की जो धारा है वही शिल्पी की भी धारा है। दोनों ग्रपने-ग्रपने पथ चलकर एक विशुद्ध सर्वगत ग्रानन्द को प्राप्त करते हैं। दूसरी उपासना या व्रत-ग्राचार का पालन न करने पर भी शिल्पी ग्रपने कला-कौशल की सहायता से ही साधना करता है।'

नन्द वाबू सूजन में कलात्मक सम्पूर्णता के क़ायल थे। एक और वे अतीत की असंख्य मान्यताओं और परम्पराओं से प्रभावित थे तो दूसरी ओर वर्त्तमान कला की सम्पूर्ण गहराई में भाँककर नवीन आलोक में उन्हें जाँचने-परखने का अनथक प्रयास कर रहे थे। अपनी कलाभिरुचियों का धरातल ऊँचा उठाने के



लिए उन्होंने जीवन के विभिन्न पह-लुयों श्रौर उनकी व्याख्याओं का श्राह्वान किया। जबिक चारों श्रोर धुंध सी छाई थी श्रौर कलाकारों को निश्चित् पथ नहीं सुभ रहा था नन्द बाबू नई टेकनीक लेकर पुराकालीन मानव-श्रनुभूतियों की श्रमूल्य विरासत का प्रतिनिधित्व करने श्रौर युग-जीवन को श्रभिव्यक्ति देने के लिए कला को सांगोपांग व्यापक बनाने में जुट गये। उनकी सर्जना में वे तत्त्व उभरे जो सशक्त, प्रभावशाली श्रौर मुखर होकर प्रत्येक घटना श्रौर विभिन्न प्रेरक-स्रोतों के छोरों को छू सके। जनकी प्राणवत्ता कभी श्रांत न हुई, उनकी अन्त-निहित शक्ति कभी खंडित नहीं हुई। अपनी अद्भुत कला-मृष्टि से उन्होंने समूची कला को नाप डाला।

नि:सन्देह, नन्द बाबू कभी हार मानने वाले व्यक्ति नही थे। रहस्य जानकर भी जिसकी जिज्ञासा शांति न हो, निरावृत्त सत्य के सम्मुख भी जो अपनी साधना को भंग न होने दे — वही वस्तुतः सच्चा स्रष्टा है। उन्होंने स्वयं लिखा है—'स्वकीयता क्या है ? कोई रचना



करते समय एक विषय के अंतर्निहित सत्य को अपने चित्र-सम्मत रस के भीतर से या अपने प्रकृतिगत कौशल के भीतर से विशिष्ट रूप देना ही स्वकीयता है। जहाँ उसका सत्य तक बदल जाता है या ग़लत हो जाता है वहाँ किसी प्रकार स्वकीयता नहीं होती, अर्वाचीनता भले ही हो। यदि रूपवस्तु का अंतरंग हो जाय तभी लसमे शिल्प-विषय के साथ एकात्मकता का बोध हो सकता है। नन्द बाबू अपने 'स्व' की सीमा में आबद्ध न थे, उनकी कृतियों में उनका प्रशस्त हृदय और विराट् भावनाएँ प्रतिबिम्बित हुई हैं। वे इस युग के भारतीय कलाकारों की केन्द्रीय विभूति थे। उनके हाथ से जो निकलता था, उनकी तूलिका जिधर चल पड़ती थी वह ही कला की अमर कसौटी बन जाती थी। एक सर्जक कलाकार के पूर्णत्व को उन्होंने पा लिया था—'सीमार माझे असीम तुमि' अर्थात् नुम सीमा के भीतर असीम हो। जीवन के कितने ही मोड़ों को उन्होंने पार किया था, विभिन्न परिस्थितियों से गुजर कर वे आगे बढ़े थे—प्रारम्भिक

स्थित में जब अतीत के मोह से छूटकर उन्होंने श्रम और साधना द्वारा नये-नये अनुभव और आविष्कार द्वारा समकालीनों के मध्य विशिष्ट पथ बनाया— और वह चरम स्थित जब अनुकृति से ऊबकर वे अपनी अंतर्भूत शक्ति से परिचालित हुए, भीतर के उल्लास-हास में अतर के तार-तार झंकृत हो उठे और रंगों की मृदुता और उत्फुल्लता में मूक अल्पज्ञ जनता के समक्ष कुछ अधिक व्यक्त न कर इतने अंतर्मुखी हो गये कि दूसरों के लिए नहीं बिल्क 'स्वातः सुखाय' कला की सृष्टि में विभोर रहने लगे। साधना की चरमता पाकर उनकी निर्वाक् अन्तर्वीणा से मानवता की परिभाषा चित्रों में प्रतिध्वनित हो उठी। शुरू में भारतीय अध्यात्मवाद से उन्होंने प्रेरणा प्राप्त की, पर वाद में सांस्कृतिक संगम की महत्ता सिद्ध करने में वे संलग्न हो गये। अतीत और आगत को उन्होंने सूजन के सुदृढ़ समन्वयात्मक सूत्र में पिरो दिया।

नन्द बाबू ने एक सहस्र से भी अधिक चित्रों का निर्माण किया था। उन की प्रारम्भिक कृतियाँ अजन्ता और बाघ गुफाओं से प्रभावित तो थी ही, हिन्दू 'देववाद' के भी वे प्रबल समर्थक थे। पौराणिक और धार्मिक विषयों से प्रेरित 'सती', 'शिव का विषपान', 'शिव-विलाप', 'शिव-ताण्डव', 'उमा की तपस्या'.



'विरहिणी उमा', 'युधिष्ठिर की स्वर्ग-यात्रा', 'दुर्गा, 'यम-सावित्री, 'कैकेयी', 'ग्रहिल्या', 'सूजाता', 'कर्णं' ग्रादि चित्र बड़े ही उत्कृष्ट बन पड़े है। उन्होंने लाइन स्केच भी बनाय ग्रीर रेखाग्रों द्वारा ग्रत्यन्त सुकोमल एवं सुक्ष्म भाव भी व्यंजित किये। 'वीणावादिनी'. 'नटीर पूजा', 'नटीर नृत्य' ग्रौर ग्रन्य कितने ही लाइन-चित्रों में रेखाएँ सजीव होकर बोल उठी हैं। कतिपय चित्रो में रेखाओं ग्रौर रंगों मार्दव सारे वातावरण पर छाया हुम्रासा लगता है। 'गान्धारी', 'कृष्ण श्रौर श्रर्जुन' चित्रो में उनका श्रद्भुत सूजन-शिल्प का परिचय मिलता है। कहीं उषा की सी जीवनस्पर्शी रंगमयता उभर श्राई है श्रौर कहीं स्रावेश की रंगीनियों में प्रकृति की मनोरम दृश्याविलयाँ मुखर हो उठी हैं। 'वसन्त', 'जगन्नाथ मन्दिर के गरुड़-स्तम्भ के पास श्री चैतन्य', 'स्वर्णकुम्भ', 'स्वप्न', 'बसन्त,' 'नये मेघ' ग्रादि में ज्योतिर्मय रंगों का सौन्दर्म प्रस्फुटित हो उठा है। नन्द बाबू के काम करने का क्षेत्र इतना विस्तृत था कि उसका सहज ही श्रन्दाज लगाना कठिन है। उनकी रेखाश्रों में इतना गत्यात्मक वेग था कि वे श्रजंता के कलाकारों के समकक्ष थीं। भारतीय कलाकारों में नंदबाबू ही

ग्रजंता से सबसे ग्रधिक प्रभावित हए। इसका यह भ्रर्थ नहीं कि उन में ग्रपनी मौलि-कता का समावेश न था. अपित् ग्रपनी उन्होंने ग्रंत:शक्ति से नव्य शैली का प्रवर्त्तन कर ग्रजंता पद्धति पर सहस्रों रूपा-कृतियाँ निर्मित कीं ग्रौर उनके चित्रण का ढंग, रीति-नीति, भंगि-माएँ. विभिन्न स्थितियाँ, रंग-नियोजन, अलंकार

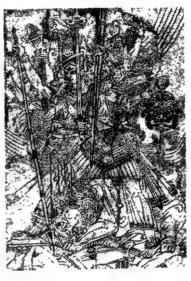


नटीर पूजा

सज्जा बहुत कुछ वैसी ही होते हुए भी उनके चित्रशिल्प के वैभव की ग्राछूती घरोहर थीं। उनके भीतर उमड़ती-घुमड़ती, हिलोरे लेती हुई ग्रसंख्य भाव लहरियाँ रंग-रेखाम्रों में उन्मुक्त रूप से विखर जाती थीं ग्रौर उनकी कोई थाह महीं थी।

नन्द बाबू ने मित्ति-चित्रों का भी अत्यन्त सफलतापूर्वक चित्रांकन किया। लेडी हेरिंगहम नामक अंग्रेज महिला की प्रेरणा से ही, जो अजंता के चित्रों की ख्याति सुनकर भारत आई थी, उन्होंने अजंता के भित्ति-चित्रों का अंकन किया। सन् १६२१ में उन्होंने बाध-गुफा के चित्रों की प्रतिकृतियाँ तैयार कीं। लखनऊ, फैजपुर और हरिपुरा के अखिल भारतीय काँग्रेस के तीन अधिवेशनों





बंगाल का बाउल

दुर्गा

के पंडालों की कलात्मक सज्जा भी उन्होंने महात्मा गांधी के भाग्रह से अपने हाथों ही सम्पन्न की थी। हरिपुरा में ऐसे लोकचित्रों को ग्राँका जो सर्वसाधारण की समम्म में भी ग्रा सकें। १६३६ में बड़ौदा राज्य की ग्रोर से इन्हें निमन्त्रण मिला। इन्होंने 'कीर्त्ति मन्दिर' को सुन्दर चित्रों से सुसज्जित किया।

दीवारों के प्रलेप और फड़ बाँधने में नन्द बाबू ने भित्ति-चित्रों की प्रलेप प्रिक्रिया अपनाई। रंग और तूलिका भी विलायती न होकर स्विनिमित होती थी। उन्होंने पुरानी प्रलेपन-सामग्री और देशी रंगों के अगणित प्रयोग सिद्ध किये। वे और उनके सँकढ़ों शिष्य-प्रशिष्यों ने इसी विधि से चित्रों के निर्माण की प्रक्रिया अपनाई। उन्होंने मिट्टी की मूर्तियाँ और लकड़ी पर भी खुदाई करके आकृतियाँ, निर्मित कीं। चीनी-जापानी और फारसी पद्धति के अनेक चित्र बनाये। रामायण, हिरपुरा और सप्तमा की चित्राविलयाँ तथा कालीघाट

के पटिचित्रों से प्रेरित बंगाली लोककला की बारीकियाँ भी उनकी कला में उभर ग्राई थी। फर्श मजजा, नाटक में पात्रों की वेषभूषा, तोरण द्वारों की सजावट, भित्ति चित्रों का सुष्ठु ग्रंकन, यहाँ तक कि ग्राभूषण-ग्रलंकारों एवं वस्त्रों तक में कला को प्रथय देने में उन्होंने दिलचस्पी ली। छोटे बालकों की पुस्तकों को मचित्र बनाना ग्रौर पोस्टकार्डी पर हर तरह के हृद्गत भावों का ग्रनायास ही ग्राविभांव इनके कलामय स्वभाव की विशेषता रही थी।



नन्द बाबू ने कला को प्राणों में ढाल लिया था। वह जैसे उनके जीवन के साथ एकाकार सी हो गई। वे एक अनथक प्रयोगी थे जिन्होंने कला की भिन्न-भिन्न टेकनीक और रूप-विधान को न जाने कितनी दृष्टि-भंगिमाएँ एवं मानदण्डों से जाँचा-परखा था। वर्त्तमान भारतीय कला-स्कूल के कितने ही चित्रकार प्रयोगो और परीक्षणों के लिए उत्साही रहते है, किन्तु किसी एक ही शैली, किसी एक ही दिशा में कुछ आगे बढ़कर उनकी प्रगति अवरुद्ध हो जाती है। इसके

विपरीत नन्द बाबू मदा श्राग बढ़ते रहे। उनमें न श्रांत होने वाली वह ब्यापक श्रन्तश्चेतना थी जो नित-नए परीक्षणों से कभी थकती नहीं थी। उनका सौदर्यबोध इतना विकसित हो चुका था कि वे हर हरकत, जीवन के हर पहलू को मौंदर्य से शराबोर देखना चाहते थे। मौजूदा युग की बौद्धिकता से वे असन्तुष्ट थे जिसने कला श्रौर मौदर्य-चेतना को नितांत खंडहर-मा बना दिया है। यदि सौदर्यबोध की महत्ता घट जायगी तो कलात्मक प्रतिभा का भी ह्राम होता जाएगा। नन्द बाबू के शब्दों में—"सौंदर्य के श्रभाव से मनुष्य केवल रस के क्षेत्र में ही बंचित नहीं होता, अपने मानमिक श्रौर शारीरिक स्वास्थ्य की दृष्टि से भी वह क्षतिग्रस्त होता है। "चार शिल्प की चर्चा हमारे दैनन्दिन दुःख-द्वन्द्व से संकुचित मन को श्रानन्द लोक में मुक्ति देता है ग्रौर कारशिल्प हमारे नित्य प्रयोजन की वस्तुश्रों को सौदर्य के सुनहरे स्पर्श द्वारा न केवल हमारी जीवनयात्रा-पथ को मुन्दर बना देता है बिल्क ग्रर्थागम के लिए भी पथ बना देता है। कारिशिल्प की ग्रार्थिक

दुर्गति भी शुरू हुई है। ग्रतएव, प्रयोजन के क्षेत्र में से शिल्प को निकाल देना राष्ट्र के ग्रर्थागम की दृष्टि से भी ग्रत्यन्त क्षतिकर है।

नन्द बाबू कला की टेकनीक ग्रीर समस्त नियम-उपनियमों से ऊपर उठ-कर सृजन करते रहे। विकासोन्मुख प्रगति के ग्रनन्त पथ पर एक ग्रनथक यायावर के बतौर वे हर मंजिल को ग्रपने ग्रश्नांत कदमों से नापते हुए श्रेय-प्रेय के तत्त्वों को उद्बुद्ध करने में जुटे रहे। कला उनके लिए जीवन के हर पक्ष में समा गई थी। वे सामान्य धरातल से इतने ऊपर उठ गए थे कि निम्न प्रवृत्तियाँ ग्रथवा कला की कुत्साएँ उन्हें स्पर्श नहीं कर पाती थीं। १६ ग्रप्रैंल, १६६६ को उनका पार्थिव शरीर चला गया, किन्तु युग की वाणी को शाश्वत मुखरता प्रदान करता हुग्रा उनकी गरिमामय कला-साधना का पथ कितना प्रशस्त है— इसका ग्रन्दाज लगाना कठिन है।

48683

## असितकुमार हाल्दार

इस युग के युगान्तरकारी कलाकार श्री अवनीन्द्रनाथ ठाकुर की छमछाया में असितकुमार हाल्दार को भी अपने सहयोगी नन्दलाल वसु और सुरेन गांगुली जैसे अनेक वरिष्ठ कलाकारों के साथ चित्रकला सीखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था और आधुनिक भारतीय कला के प्रणयन एवं अनुशीलन में उन्हें उतनी ही एकनिष्ठ तपःसाधना भी करनी पड़ी थी। कला के बीहड़ पथ में भटकते हुए एक सुनिश्चित दिशा अपनाने में उन्होंने जो अनुभव संचय किये वे अधिकाधिक उनकी कला की परिपक्वता और गहरी पैठ में समाविष्ट होते गये। अनुभवजन्य गरिमा उनके सृजन को काल-निरपेक्ष चित्रात्मकता प्रदान करती गई जो पूर्वाग्रहों से सर्वथा मुक्त थी। यों कला की प्रगति में अपने समकालीन सहयोगियों के समान ही इनका हाथ रहा और इनके सृजन के महस्व को आँके बिना कला के कम-विकास के सूत्रों का सन्धान कदाचित् कठिन ही नहीं, न्यायोचित भी न होगा।

सन् १८६० में जोड़ासाँको स्थित टैगोर-भवन के विचित्र कलामय वाता-वरण में इनका जन्म हुया। ग्रन्पावस्था में ही ग्रामीणों के पट-चित्रण से इनका बाल-ग्रीत्सुक्य जगा ग्रीर बाद में ग्रपने दादा राखाल दास से, जो उस समय लन्दन यूनिर्वासटी में संस्कृत के ग्रध्यापक थे, इन्हें ग्रपनी कलाभिरुचियों को विकसित करने में विशेष प्रेरणा एवं प्रोत्साहन मिला। पन्द्रह वर्ष की ग्रायु में इन्हें कलकत्ता के गवर्नमेण्ट स्कूल ग्राफ़ ग्रार्ट में दाखिल करा दिया गया। उस समय ई० वी० हेवेल ग्रीर ग्रानन्दकुमार स्वामी-जैसे कलामनीषियों के सान्निध्य में कला के पुनरुत्थान की गतिविधियों पर इन्होंने दृष्टिपात किया ग्रीर उन्हों के कदमों का ग्रनुसरण करते हुए ग्रन्तर में सँजोये संस्कार ही इनके परवर्त्ती जीवन में सृजन-प्रक्रिया की मूल ग्रन्तःप्रेरणा बन कर ज्ञागर हुए।

सन् १६१० में ब्रांग्ल महिला लेडी हेरिंगहम के ब्रामन्त्रण पर नन्दलाल वसु के साथ हाल्दार भी ब्रजन्ता के चित्रों की प्रतिकृतियाँ तैयार करने के लिए भेजे गये। तत्पश्चात् १६१४ में भारत सरकार के पुरातत्त्व-विभाग द्वारा, समरेन्द्रनाथ गुप्त के साथ, मध्यप्रदेश स्थित रामगढ़ पहाड़ी स्टेट में जोगीमारा गुफाओं का चित्रांकन करने का इन्हें आदेश हुआ। पुनः १६१७ में ग्वालियर स्टेट ने बाध-गुफाओं की जाँच-परख के लिए इन्हें आमन्त्रित किया। १६२१ में नन्दलाल वसु और सुरेन्द्र कार के साथ बाध-गुफाओं के चित्रों की प्रतिलिपियाँ इन्होंने तैयार कीं। आज भी इनके द्वारा चित्रांकित अजन्ता की प्रतिलिपियाँ साउथ केन्सिगटन म्यू जियम के भारतीय विभाग में, जोगीमारा की प्रतिलिपियाँ भारत सरकार के पुरातत्त्व विभाग में और बाघ गुफाओं के चित्रों की प्रतिलिपियाँ ग्वालियर के पुरातत्त्व संग्रहालय में सुरक्षित रखी हैं। किन्तु अनुकृति में इन्होंने अधिक समय नष्ट नहीं किया। शीघ्र ही ये मौलिक सर्जना की ओर प्रवृत्त हुए।



मध्यकालीन भारत में गर्मी से पीड़ित

१६१२ में ग्रार्ट-स्कूल की शिक्षा समाप्त होते ही विश्वकवि टैगोर इन्हें शान्तिनिकेतन ले ग्राए थे। उस समय ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर ने जो इनके मामा होते थे, ग्राश्वासन दिया था, "इसको मैं भली भाँति तैयार कर दूँगा। "कलाकार होने के लिए उत्कट पर्यवेक्षण-क्षमता ही तो चाहिए।" लगभग १६१२ से



9 ६२३ तक शान्तिनिकेतन के 'कला भवन' में ये विश्वकिव के मम्पर्क में रहे । चिवकला के क्षेत में ये स्रब तक काफ़ी प्रख्यात हो चुके थे । इसी वीच जब महात्मा गान्धी शन्तिनिकेतन पधारे तो इन्होंने स्रपना 'बन्दिनी' चित्र उपहार में देकर उनका स्रभिनन्दन किया ।

जोड़ामाँको-भवन में रवीन्द्र नाथ ठाकुर ने नन्दलाल वसु, मुकुल डे श्रीर ग्रमित हाल्दार इन तीनों के महयोग से 'विचित्रा' की स्थापना की थी। इसमें ग्रवनीन्द्र नाथ ठाकुर, गगनेन्द्रनाथ ठाकुर, ममरेन्द्रनाथ गुप्त श्रीर विश्व कवि के सुपुत्र रथीन्द्रनाथ ठाकुर भी विशेष दिलचस्पी रखते थे। उनकी उत्कृष्ट कलाकृतियों ने कला-माधकों का पथ प्रशस्त कर दिया था।

हुक्कं का मजा ग्रसित हाल्दार में श्रद्भुत रूप-कल्पना थी, साथ ही चित्रण-सामर्थ्य ग्रौर रंगों के नियोजन की जीवन्त प्रतिभा भी। वे कलाकार साधक ग्रौर शिल्पी दोनों थे, फलतः उनके चित्र प्राणों के रस में डूबकर उतरने लगे। 'विचित्रा' में यदा-कदा उनके चित्रों की प्रदर्शनी तो होती ही थी, विश्वकवि की प्रशंसा ग्रौर प्रोत्साहन भी उन्हें ग्रागे बढ़ने की प्रेरणा देते रहे। उस समय के ग्रपने हृद्गत उद्गार ब्यक्त करते हुए ग्रमित हाल्दार ने लिखा है:

"मुझे कभी-कभी एक प्रकार के ग्रहंकार का ग्रनुभव होता जब मैं देखता कि मेरी चित्रकला को देखकर गुरुदेव मुग्ध हो जाते हैं। मेरे ग्रांके हुए रेखा-चित्रों पर उन्होंने कई गीतों की रचना भी को थी। 'चित्र-विचित्र' शीर्षक से वे मेरे चित्रों के साथ उन किताग्रों को प्रकाशित भी करना चाहते थे, पर उनकी यह इच्छा कुछ कारणों से पूरी न हो सकी।

जब कभी गुरुदेव मेरी प्रशंसा करते थे तो साथ ही सावधान भी कर देते

थे—'देख, तेरी बड़ाई तो कर रहा हूँ, पर पतन का मूल ग्रहंकार ही होता है। समभ गया न?' ग्रनेक बार ग्रनेक विषयों में मेरे ज्ञान की परीक्षा लेने के लिए प्रश्नादि भी किया करते थे।"

ग्रसित हाल्दार की ग्रसाधारण प्रतिभा हर प्रकार की परिस्थितियों में व्यंजित होती गई। यद्यपि प्रारम्भ में 'वंगाल स्कूल' की प्रचिलत पद्धित पर ही उनकी कला का विकास हुग्रा, तथापि शनै:शनै: इनका रूमानी मानस चित्र-विचित्र रंगों के संयोग से रेखाग्रों में ढलकर उसी भाँति उभरा जैसे भीतर ग्रानन्द का ज्वार उमड़ कर कविता की पंक्तियों में फूट पड़ता है। उनके स्वप्न, उनके ग्रन्तर्भाव, ग्रद्भुत रूप ग्रीर ग्रिभाव रंगों में गुंजरित हो चित्रों की तन्द्रा में खो गये। हाल्दार ने प्रकृति ग्रीर विराट् मानवता को किव की भावुक, उल्लिसित दृष्टि से निहारा। उनके चित्रों में सूक्ष्म ग्रनुभूतियाँ ग्रीर संगीत का मा मार्दव व्यंजित हुग्रा। ज्यों-ज्यों समय बीतता गया, उनकी महजात सर्जक वृत्ति फ़ारमी ग्रीर मुगल शैली की नफ़ामत लिये रूबाईयों के ढंग की मी चित्रात्मक कोमलता ग्रीर काव्य के मौन्दर्य में प्रस्फुटित हुई। विश्वकवि ने ग्रपने एक पत्र में इन्हें लिखा था, "तुम केवल चित्रकार ही नहीं हो, किव भी हो। यही कारण है तुम्हारी तूली से रसधारा भरती है।"

स्रमित हाल्दार के चित्रों में पार्श्व से ऊपर की स्रोर उठने वाली धूमिल-मी रेखाएँ स्रोर कोमल मृदु रंग किवता की तरह फैल जाते हैं। 'उमकी वपौती' चित्र में छिपते हुए मूर्य के सघन होते अन्धकार में एकाकी साधु की प्रतिच्छिव स्रंकित है। 'नये-पुराने' स्रोर 'वसंत-बहार' में उल्फुल्ल बाल्यावस्था के साथ जर्जर वृद्धावस्था का बड़ा ही कचोटता हुस्रा तुलनात्मक दिग्दर्शन है। 'नाल स्रौर प्रकाण, 'नववधू', 'संगीत', 'स्रसीम जीवन' स्रादि चित्रों में स्रात्मा की गहराई उँड़ेल दी गई है स्रोर मुसीबत के दिनों में एक हताश माँ, जो निर्धनता के कारण कलंकित जीवन बिताने को वाध्य हुई है, स्रपने स्रसहाय बालक को स्रंक में चिपकाए बैठी है। उनके पौराणिक चित्र 'हर-पार्वती', 'शिव', 'लक्ष्मी', 'कच-देवयानी' स्रादि में जीवन की स्राधार-भूम बहुत क्षीण है, वह रूढ़िवादिता से प्रेरित हुई है, फिर भी उनकी रेखाएँ स्रौर रंग-विधान में मादगी, मरलता स्रौर चारु भव्यता है।

ग्रपनी विशिष्ट शैली से हटकर ग्रमित हाल्दार ने भावात्मक विषयों को भी भौतिकवादी पद्धति से निरूपित किया । 'प्रारव्ध' शीर्षक चित्र में कितने ही ग्रमूर्त्त भाव मूर्त्त हो उठे हैं । सूक्ष्म कल्पना भावात्मक शैथिल्य में खोकर ऐसे ग्रज्ञात एवं भिन्न तत्त्वों के सिम्मिश्रण से सर्वथा मौलिक कल्पित रूपों ग्रौर विकास-प्रक्रिया को लेकर उभरी है।

प्रारम्भ में ग्रसित कुमार हाल्दार ने भित्ति-चित्रकार के रूप में ख्याति प्राप्त की थी । सम्राट् जार्ज पंचम जब कलकत्ता ग्राये थे तो उनके स्वागत में लगाये गये शामियाने को नन्दलाल बसु ग्रौर वेंकटप्पा के साथ इन्होंने चित्रों से सुसज्जित किया था। इनके उस समय के बड़े-बड़े चित्र भित्ति-चित्रण-शैली एवं उसी टेकनीक को लेकर निर्मित हुए।



अल्हड़ यौवन

इनके विषयों की तन्मय एकाग्रता एवं गाम्भीर्य में ग्रजन्ता की कला का प्रभाव द्रष्टव्य है । ग्रनेक चित्रों में ग्रामीण बालक-बालिकाग्रों, सन्थाल ग्रौर उनके लोकनृत्यों की सुन्दर ग्रभिव्यक्ति हुई है । कृष्ण की रासलीला ग्रौर गोप-गोपियों को मुग्ध, भक्ति-विह्वल भाव से सिरजा गया है । 'ग्रशोक-पुत्र कुणाल', 'राम ग्रौर गृह', 'चन्द्रमा ग्रौर कमल' ग्रादि चित्रों में बड़ी ही कोमल व्यंजना है, चित्रकार होने के साथ-साथ ये बहुपिठत साहित्यिक मनोवृत्ति के व्यक्ति थे। उन्होंने प्रारम्भ में जब बंगला ग्रौर ग्रंग्रेजी निबन्ध ग्रौर एकांकी नाटक भी लिखे तो उसी के समानान्तर स्केच ग्रौर खेल-खेल में कितने ही रंगों पर प्रयोग किया। किन्तु ज्यों-ज्यों समय बीतता गया इनकी दिल की कहानी रंगों में ग्रिधक ढलती गई। साहित्य की ग्रन्तरंग साधना ने इनकी कला में दुहरी सबलता भर दी ग्रौर निजी मन की सर्जना चित्रों की गम्भीरता में लय होकर ग्राविभूत हुई।

सन् १९२३ में विलायत से लौट कर इन्होंने जयपुर ग्रौर लखनऊ के शिल्प-विद्यालयों के ग्रध्यक्ष-पद पर कार्य किया। ये पहले भारतीय कलाकार थे जिन्हें ग्रंग्रेज़ी साम्राज्यशाही के उस ठेठ जमाने में लखनऊ के गवर्नमेण्ट स्कूल ग्राफ़ ग्रार्ट के प्रिंसिपल के गौरवपूर्ण पद पर नियुक्त किया गया था। भारतीयता

पर गर्व करने वाले कितने ही विशिष्ट एवं सम्भ्रान्त व्यक्तियों की नजर उस समय इन पर थी कि किस नैपुण्य ग्रौर कौशल से सर-कार के मातहत तत्कालीन कला को भारतीय तत्त्वों से सम्पुष्ट एवं समृद्ध बनाया गया। सुदूर अतीत की कला-प्रणालियों को नई दुष्टिभंगी से उस समय भारत की श्रपनी निजी परम्परा के अनु-सार शिक्षा देने की ग्रोर इनकी विशेष रुचि थी। जयपुर में 'राज-पूती क़लम' की उन सभी विशेष-ताग्रों के पुनरद्वार का इन्होंने घोर प्रयत्न किया जो अब तक विस्मृति के गर्त्त में विलुप्त हुई-सी लगती थीं। इन्होंने लिखा-"पाश्चात्य ग्रादर्श के ग्रनुसार साज्य केन्सिगटन में



वेदाध्ययन



ग्रंग्रेज शिक्षकों द्वारा दी जानेवाली कला-शिक्षा का अनुकरण करते हुए हमारे यहाँ भी प्रादेशिक कला-विद्यालयों में कला की शिक्षा दी जाती थी। इसके स्थान पर भारतीय परम्परा के अनुसार शिक्षा देने के लिए मैं प्रयत्नशील हुन्ना। मैंने यह भी देखा कि यूरोपीय कला-शिक्षा-पद्धित का भी हमारे देश पर विशेष प्रभाव था। डेढ़ सौ वर्ष के ग्रंग्रेजों के राज्य-काल में हमने दो सहस्र वर्ष पुराने ग्रपने कृतित्व को सर्वथा भुला दिया था। जब देशवासियों को यह ज्ञान हो जायेगा कि कला के क्षेत्र में हमारा निजी आदर्श सिक्रय रहा ग्रौर दो हजार वर्ष तक सारे एशिया-खंड में उस कला का विस्तार रहा, तभी देश की कला के प्रति वे सच्चे श्रद्धावान बनेंगे। यूरोप की कला ने हमारे देश की कला पर अपनी छाप डाली, पर इस देश की कला के ग्रादर्श को ग्रहण करने में वह ग्रममर्थ रही है। इस देश की कला ग्रौर साहित्य की नींव रही है —धर्म ग्रौर दर्शन। वैज्ञानिकों के मन में यह ग्रादर्श जम नहीं पाता। भारत की कला मानव-जीवन ग्रौर धर्म के माथ ग्रोत-प्रोत रही है, केवल ड्राइंगरूम सजाने की वस्तु ही नहीं रही है।"

देशी रचना-प्रिक्रिया को प्रोत्साहन देने के साथ-साथ उन्होंने विदेशी कला की ग्रच्छाइयों को भी ग्रात्मसात् किया। काउण्ट ग्रोकाकुरा की प्रेरणा से जापान की राष्ट्रीय चेतना पर पनपी चित्रकला हृदयंगम कर वहाँ के ग्रनुभवों से इन्होंने पर्याप्त लाभ उठाया। शनै:-शनै: इनकी दृष्टि में इतनी व्यापकता ग्रा गई कि बहुविध जीवन-तत्त्वों, विश्वासों, भावनाग्रों ग्रीर ग्रादर्शों को इन्होंने कला के माध्यम से ग्रीभव्यंजित किया। काँसे ग्रीर पक्की मिट्टी पर इन्होंने मूर्तियाँ गढ़ीं जलरंग एवं तैल-चित्रों का निर्माण किया तथा रेशेदार दफ्ती ग्रीर हाथ के बने कागज को भी उपयोग में लाय। हाल्दार की कितनी ही उक्रष्ट कलाकृतियां ग्राज व्यक्तिगत ग्रीर सार्वजनिक संग्रहालयों में सुरक्षित हैं। इलाहाबाद म्युनि-सिपल म्यूजियम के 'हाल्दार भवन' में उनके प्रतिनिधि चित्र तो संगृहीत हैं ही, इसके ग्रलावा बोस्टन म्यूजियम, विक्टोरिया एण्ड एलबर्ट म्यूजियम-लन्दन, इण्डियन म्यूजियम-कलकत्ता, श्रीचित्रालयम्-त्रिवेन्द्रम ग्रीर रामास्वामी मुदा-लियर संग्रहालय में भी इनकी महत्त्वपूर्ण कृतियाँ रखी हुई हैं।

ग्रसित हाल्दार ने भारतीय कला के विशाल सेतु के एक ग्रौर स्तम्भ को मजबूत किया था जिसके सुदृढ़ ग्राधार पर कला ग्रडिंग रूप से स्थित है। उन्होंने ग्रग्नणी कलाकारों के पदिचन्हों का ग्रनुसरण करते हुए उतने ही श्रम ग्रौर साधना से ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर ग्रौर नन्दलाल वसु के साथ प्रारम्भिक कला की नींव को परिपक्व ग्रौर सबल बनाने में योगदान दिया था।

#### के० वेंकटप्पा

युग-प्रवर्त्तक अवनी बाबू जब कला-जागरण का मन्त्र लेकर आगे बढ़े तो के व वेंकटप्पा भी उनके अग्रगण्य शिष्यों में से एक थे। उन्होंने कलागृरु और अन्य साथियों के साथ कला की सीमाओं को व्यापक बनाने में अदभुत योग दिया था। कला-प्रेमियों का सान्निध्य और तत्त्वावधान तो उनके लिए वरदान सिद्ध हुआ ही, उनमें प्रारम्भ से ही कलानुराग और गम्भीर साधना भी थी जो अनुभूति एवं कल्पना में संतुलित समन्वय खोज रही थी। कलकत्ता में अवनी बावू का शिष्यत्त्व ग्रहण करने मे पूर्व वे मद्रास के आर्ट स्कूल में कला की शिक्षा प्राप्त करते रहे। वहाँ उनकी प्रतिभा और सृजन की सहजात प्रेरणा का आभास मिल चुका था। मैसूर महाराज के प्राइवेट सेकेटरी, जो स्काट-लैंड निवामी थे, की सिफ़ारिश से ये कलकत्ता भेजे गए और इस प्रकार कला-गृह के संरक्षण में इनकी कला-माधना का पथ प्रशस्त होता गया।

मामान्य परिवार और सामान्य परिस्थितियों में उत्पन्न होने के कारण इनमें कोई ख़ास महत्त्वाकांक्षा न थी, फिर भी इनकी बौद्धिक चेतना इतनी जागरूक थी कि विवशनाएँ इनके मामने उभर नहीं पाई। श्रम और मूक सन्तोष ही इनके जीवन का पाथेय बना रहा।

विचित्र सी मानसिक स्थिति में इस श्रमी ग्रौर साधक कलाकार ने ग्रपना विशिष्ट पथ चुन लिया। इन्होंने लघु चित्रण की टेकनीक को ग्रपनाया जो ग्रिधकांश राजपूत शैली ग्रौर किंचित् मुग़ल पद्धित की छाप लिये है। इनकी भाव-व्यंजना सूक्ष्म ग्रौर सांकेतिक होते हुए भी स्पष्ट ग्रौर बोधगम्य है। बौद्धिक त्वरा होते हुए भी रंग-चयन में ग्रतीन्द्रिय सौंदर्य विवृति भलकती है। विभिन्न रंगों का कुशलता के साथ सम्मिश्रण हुग्रा है ग्रौर कहीं-कहीं वेंकटप्पा ने रंगों का टेम्परा में स्वयं ही ग्राविष्कार भी किया है। इनके रेखांकन में हाथ की सफाई ग्रौर सौम्य सौष्ठव है। लघु चित्रण ने उनकी व्यंजना को ग्रिधक प्रखर बना दिया है। विषय-वस्तु में फैलाव दृष्टिगोचर नहीं होता, पर इसी कारण उसमें प्राणवत्ता ग्रौर गहराई ग्रिधक ग्रा गई है।

'ग्रोटी' के विभिन्न प्रकृति चित्रणों में इनकी बहुमुखी ग्रिभव्यक्ति के दर्शन हुए। लघु ग्रंकन ग्रौर सर्जना की ग्रन्य विशेषताग्रों के संयोग से इन्होंने उसकी ग्रसिलयत को समभा ग्रौर हृदयंगम किया। फलतः इनके दृश्य-चित्रणों में यथार्थता का समावेश हो गया। मौसम ग्रौर उनकी कतिपय भंगिमाग्रों के दिग्दर्शक चित्र इतने ग्राकर्षक बन पड़े हैं कि महात्मा गांधी इनके चित्र-संग्रह को देखकर उनकी सुन्दरता पर मुग्ध हो गए थे। लैंडस्केप के दर्जनों चित्र इन्होंने ग्रपने व्यक्तिगत संग्रहालय में शिष्यों को कला की ग्रोर उत्प्रेरित करने के उद्देश्य से सजाये।

प्रकृति से इनकी कला का रागात्मक सम्बन्ध है। ग्रनन्य निरीक्षण ने प्राकृतिक उपादानों के प्रति इनकी संवेदना को इतना ग्रधिक उभारा है कि वे उसकी ग्रंतरंग सुषमा में विभोर हो उठे हैं। इनकी वृत्ति ग्रंतर्मुखी होकर प्रकृति की श्रात्मा में भाँकने का प्रयास करती है। फ्रेंच कलाकार सेजाँ की भाँति ही वस्तु के तथ्य में पैठने की प्रवृत्ति इनमें है ग्रौर बाहरी प्रभावों को ग्रात्मसात् कर इनकी कल्पना इतनी दुनिवार हो उठती है कि वैशिष्ट्य की ग्रम्भिथंजना में इनके मौलिक प्रतीक ग्रौर भी मार्मिक एवं प्रभावोत्पादक बन जाते हैं। प्राकृतिक दृश्य कलाकार की भावना से ग्राच्छन्न होकर सूक्ष्म, पर साथ ही ग्रन्तर की ग्रास्था को उद्बुद्ध करते हुए वे प्रकट होते हैं।

इनके जीवन का एक रोचक प्रसंग है कि एक बार गगनेन्द्रनाथ ठाकुर, पर्सी ब्राउन ग्रौर स्वयं इन्होंने दार्जिलिंग से हिमालय को चित्रित करने का प्रयत्न किया। ये तीनों कलाकार गर्मी भर वहीं रहे ग्रौर प्रायः प्रतिदिन ही इस मनोरम दृश्य को ग्रंकित करने के लिए जाते रहे, किन्तु हिमाच्छादित शिखरों पर संध्या समय जो सतरंगी रूपहली ग्राभा लहराती सी प्रतीत होती है उन रंगों को वे ग्रासानी से न पकड़ सके। एक रात वेंकटण्या ने भोंक में सहसा उन रंगों का भी ग्राविष्कार कर डाला जिन पर तीनों कलाकार ग्रब तक सिरपच्ची करते-करते द्धव चले थे। जब इनके दोनों साथियों को ज्ञात हुग्रा तो चिकत रह गए। ऐसे मौकों पर कलाकार की भावना शतधा होकर बह निकलना चाहती है ग्रौर उसे किसी भी चारु वातावरण को ग्रांकने के लिए उतना ही कल्पनाशील होना पड़ता है, किन्तु कोरी कल्पना से ही काम नहीं चलता, उसमें समुचित रंग-योजना ग्रौर सानुपातिक रेखांकन ग्रपेक्षित है। वेंकटप्पा में यह सामर्थ्य है ग्रौर वे वस्तु की गहराई में पैठकर उसकी प्रथार्थता



बाली और मुग्रीव को लड़ाई

को पा जाने का पूरा प्रयत्न करते हैं।

वेंकटप्पा के मौंदर्यबोध की दूसरी विशेषता उनका हठयोग है। वे स्वयं निष्ठा के व्यक्ति है। उनका रौबीला ग्राडम्बरहीन व्यक्तित्व हर किसी के समक्ष खुलकर नहीं बिखरता । वे अपने आप में डूबे हुए से रहते है, किन्तू इसका यह ग्रर्थ नहीं कि वे निरे ग्रसामाजिक है। कभी-कभी उनमें खप्त ग्रौर भक सी सवार होती है ग्रवश्य, किन्तु उनके रूखे स्वभाव के भीतर इतना सरल ग्रौर करुणाविगलित हृदय छिपा है कि उनके साहचर्य की स्निग्धता को उनके समीप रहने वाले ही अनुभव कर सकते है। उनका विच्छिन्न चिन्तन उनके व्यक्तित्व की घनता में प्रायः दब जाता है, तथापि उनकी प्रखरता को कुंठित नहीं कर पाता । इनके ग्रनेक चित्रों में ग्रंतर की कुंठा उभर ग्राई है। 'स्वर्णमृग', 'लंका तक पुल का निर्माण' ग्रादि चित्रों में भीतर की उल्लासपूर्ण गरिमा के दर्शन होते है, फिर भी जीवन की नैसर्गिक निष्कृतियों से वे एक दम वंचित नहीं है। स्वर्णमृग में मारीच दूर खड़ा हुआ राम के समीप बैठी जानकी का ध्यान आर्कापत कर रहा है। उसकी छाया समीप ही पोखर के जल में प्रतिबिम्बित हो रही है। राम के मुखारबिन्द पर भावी संकट की द्योतक मायुसी और मलिनता है। सीता भयभीत सी कौतूहलपूर्ण दृष्टि से म्रादर्श हिन्द पत्नी की भाँति पति में पूर्ण म्राश्वस्त है। मदोन्मत्त रावण बादलों के ग्रंधकार में खोया हुन्ना दानवी घुणा को साकार कर रहा है। इस प्रकार राज-पूती तर्ज पर कतिपय मानव-चेष्टाग्रों का इस टेम्परा-चित्रिका में सुन्दर निदर्शन हम्रा है।

उनके कुछ अन्य चित्र 'बुद्ध और उनके अनूयायी', 'मृगतृष्णा' 'पक्षी, 'गोचारण' आदि उनकी सूक्ष्म सौंदर्य-दृष्टि और कल्पनाप्रवण रूप-विधान की विशेषता भलकाते है। इनके सुप्रसिद्ध चित्र 'संगीत मण्डली' में राजपूत और मुग़ल चित्रण पद्धति का अनुसरण किया गया है, अतएव इसमें वैयक्तिक या निजी आग्रह नहीं है। ऐसे चित्रों में एक विशेष प्रकार की आरोपित स्थूलता और सम धरातलता ही आदि से अंत तक मिलती है।

ये उभरे भित्ति-चित्रण में भी ग्रत्यन्त दक्ष है। मैसूर महाराज स्वर्गीय कृष्ण राजेन्द्र जी के ग्राग्रह से इन्होंने दरबार हाल के ग्रम्बाविलाम में बुद्ध ग्रौर राम के जीवन-प्रसंगों का ग्राकर्षक ग्रकन किया था। 'भिक्षुक के रूप में बुद्ध' ग्रौर 'हनुमान को ग्रंगूठी देते हुए राम' प्राचीन ग्रौर ग्रवीचीन चित्रण परम्परा के ग्रदभत समन्वय के दिग्दर्शक हैं। बहुत कम भारतीय चित्रकार इस ढंग की

चित्रण-पद्धित ग्रपना सके है। दुःख है कि ये मूल्यवान कला-निधियाँ महलों में ही बन्दी होकर सामान्य जनों की दृष्टि से दूर जा पड़ी है। इन्होंने लघु ग्राकृति चित्रों का भी हाथी दाँत पर निर्माण किया है। इनके प्राथमिक छिव-चित्रों में ग्रवनीन्द्र नाथ ठाकुर, रामास्वामी मुदालियर ग्रौर महाराजा मैसूर के चित्र उल्लेखनीय हैं। कूचिवहार की महारानी ने ग्रपने मृत पित का एक ग्राकर्षक छिव-चित्र इन्हों से तैयार कराया था। राजा-महाराजाग्रों ग्रौर वैभवशालियों के पास रहकर भी इनका दुर्दम्य व्यक्तित्त्व कभी दिमत न हुग्रा। प्रारम्भ से ही इन्होंने जो ढंग ग्रष्टितयार किया था—वह किसो के दबाव से नहीं बदला, न ही कला के गम्भीर प्रयोजन को इन्होंने चटकीले रंगों के ग्राकर्षण में भटकने दिया। जहाँ कहीं भी उनकी अन्तर्भावनाग्रों को उन्मुक्त ग्रभिव्यक्ति न मिली, तुरन्त ही इनमें प्रतिवाद का भाव प्रकट हो गया। इनकी ग्रपनी शर्तें हैं, ग्रपना एक मृथक् तरीका है। इनकी कुछ निजी धारणाएँ ऐसी दृढ़ हैं कि ग्रपने प्रति सच्चे रहकर इन्होंने निर्भीक ग्रौर निश्चित बुद्धि से कला-सृजन में योग दिया है।

वेंकटप्पा में कलाकार की ग्रहम्मन्यता है, पर कृतिमता नहीं । इनकी ग्रान्तिक निष्ठा ग्रीर ग्रटूट विश्वास इनके कृतित्व में द्रष्टव्य है जिससे सामान्य दर्शक प्रभावित ही नहीं—ग्रिभभूत हो जाता है। इनकी विचारों की उच्चता, व्यक्तित्त्व की उत्कटता ग्रीर जीवन के मार्मिक सत्य ने ही इनकी कला को स्फूर्त ग्रीर प्रेरित किया है, उसमें रस दिया है, सौंदर्य भरा है। तथा दैनंदिन जीवन की क्षुद्रताग्रों से ऊपर उठा कर इन्हें कला-साधना के कठिन पथ का राही बनाया है। इनके जीवन का स्वप्न स्वयं कला-साधक बनकर दूसरों को भी इसी ग्रीर प्रेरित करना है। इनका स्वप्न बहुत कुछ ग्रंगों में सत्य हुग्रा है ग्रीर यद्यपि वृद्धावस्था ने इनकी शक्ति को क्षीण किया है, तथापि कला को सशक्त ग्रीर समृद्ध बनाने में ये ग्राज भी प्रयत्नशील हैं।



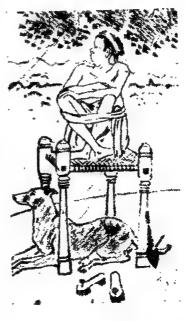
# शैलेन्द्रनाथ दे

मानव-जीवन के मुक भावों को प्रत्यक्ष

करने वाली कला ही एक चाक्षुष माध्यम है, इस सहज विश्वास को लेकर अवनीन्द्रनाथ विश्वास को लेकर अवनीन्द्रनाथ विश्वास को लेकर अवतिरत हुए। बनारस के 'कला-भवन' और कलकत्ता के 'इण्डियन सोसाइटी आफ ओरि-ियण्टल आर्ट' में कुछ अर्से तक काम करने के पश्चात् वे अपनी सहजात सृजन प्रेरणाओं को राजस्थान तक ले गये और जयपुर के आर्ट-स्कूल में प्राध्यापक रहकर कला के व्यापक प्रसार में योग दिया। यहाँ की 'आर्ट एकेडेमी' में कला

की साधना में रत रहकर ये उसे समुन्नत बनाने की भरसक चेष्टा करते रहे हैं। 'भारतीय चित्रकला पद्धति' नामक स्वरचित पुस्तक में अपने स्रान्तरिक उद्गार व्यक्त करते हुए वे लिखते हैं—

'चित्रकला संसार की वह सजीव वस्तु है जिससे हम कभी पृथक् नहीं हो सकते । हमारे जीवन के प्रत्येक शुभाशुभ ग्रवसर पर चित्रकला ही दृष्टि में ग्राती है । मनुष्य जो कुछ देखता या ग्रनुभव करता है उन्हीं वस्तुग्रों को वह काग़ज, दीवार, पत्थर ग्रादि पर रंग एवं तुलिका द्वारा चित्रित करता है । चित्रितावस्था के पश्चात् हम उस निरोक्षण या ग्रनुभव



भाव मुद्रा

के मूल परिणाम को, चित्र अरीर उसके विज्ञान को चित्रकला कहते हैं। यों तो

संसार ही चित्रमय है श्रौर हमारे मन में हर समय संसार का कोई न कोई दृश्य ग्रवश्य ग्रंकित रहता है, पर ग्रनुभव होते हुए भी मनुष्य उसको नहीं पहचानता श्रौर इसीलिये उसका वास्तविक सुख भी नहीं उठा पाता ।

जीवन के ग्रनुभवों को निरीक्षण की परिधि में समेट कर जो व्यक्ति रंग एवं रेखाग्रों द्वारा सब के सामने रखता है उसे ही वस्तुतः चित्रकार कहते हैं।"

शैलेन्द्र दे के कृतित्व में 'बंगाल स्कूल' की विशिष्ट कला-धाराएँ उतार पर ग्रा गई थी। पौराणिक विषयों का बाहुल्य, चित्रों के हड़ ढाँचे, पुरातन घिसे- विसाय रूपाकार ग्रौर प्रचलित कला-पद्धित्याँ छोटे-छोटे कलाकारों के मनोरंजन की चीजें थी। कला के उच्च स्तर की दृष्टि से उनका महत्त्व घट गया था। शैलेन्द्र दे के प्राथमिक चित्रों—यथा 'यशोदा ग्रौर बालक कृष्ण' में राजपूत ग्रथवा मुग़ल कला के निष्प्राण ग्रनुकरणशील तत्त्व दृष्टिगोचर होते हैं। इसके पीछे की कलाकृतियाँ—जैसे 'देवी जगद्धात्री' में पहले से ग्रधिक परिपक्वता ग्रौर कला-नैपुण्य तो था, किन्तु रेखाग्रों के संयोजन एवं सम्पुंजन में एकरूपता ग्रौर सामंजस्य न था। कालान्तर में ज्यों-ज्यों उनकी कला पुष्ट होती गई, उनकी रंग ग्रौर रेखाएँ ग्रधिक सूक्ष्म ग्रौर गहरी होकर उभरी, कला ग्रौर जीवन के निकट-तम सम्बन्ध-सूत्र ग्रधिक परिपक्व हो गए, सम्पूर्ण चित्र के ग्रालेपन में एक लयमय



कोमलना द्रष्टच्य हुई ग्रौर भाव-प्रकाशन में ग्रिधिक सुचारता ग्रौर सजीवना ग्रा गई। उदाल सौंदर्य ग्रौर संतुलित ज्यामितिक रेखांकन के ग्रलावा उनकी 'यक्ष-पत्नी' में ग्रकृतिम ग्रिभ्यक्ति है। 'वनवासी यक्ष' में मूलं प्रत्यक्षीकरण का वैलक्षण्य ग्रौर कोमल भाव को ग्रत्यन्त सूक्ष्मता से ग्रहण किया गया है। इनके चित्रों में इनकी ग्रनुभूति के रूपचित्र एवं प्रतीक किसी बहिरंग मज्जा ग्रथवा भाव से भिन्नान्तर होकर नही उभरे, ग्रुपितु इनके उन्मुक्त ग्रन्तर से गहरे भाव में डूबे हुए उद्भूत हुए। इनके दृष्टि-कोण से "चित्रकार के लिए किसी वस्तु को देखकर उसमें तल्लीन हो जाना ग्रौर ग्रपने ग्राप को भूल जाना ही भाव हैं। इस भाव का जो चित्रकार सफलतापूर्वक चित्रण करता है, वह चित्र ग्रमर हो जाता है। मान लीजिए मन्दिर के समक्ष नृत्य हो रहा है ग्रौर चित्र-कार इस भाव को चित्रित करना चाहता है। इसका पूर्व-चित्रण करने के पहले चित्रकार स्वयं ग्रपने को मन्दिर के सामने नाचता हुग्रा ग्रनुभव करता है ग्रथींत् यह कि किसी भी प्रकार का भाव क्यों न हो, चित्रकार जो भाव चित्रित करना चाहे उसे उस समय वैसा ही बन जाना चाहिए। हृदय में भाव उठते ही ग्ररीर स्वयं वैसा ही हो जाता है। उसे ही चित्रकार का 'मूड' कहते है ग्रौर ऐसी ही ग्रवस्था में उत्तम चित्र बनता है। यदि वह हँसता हुग्रा, कीड़ा करता हुग्रा चित्र बनाना चाहे तो वह स्वयं भी उसी प्रकार करे जिससे उसका गुद्ध भाव प्रतीत हो।"

शैलेन्द्र दे ने मानव-जीवन के 'सत्यं, शिवं, सुन्दरम्' में ही कलात्मक पूर्णता के दर्शन नहीं किये, वरन् कुरूप ग्रौर ग्रसुन्दर में भी निर्माणोन्मुख विधा-ियनी शक्ति ग्रौर ग्रिभव्यंजना की रसात्मकता की इन्होंने कल्पना की । सच्चे कलासाधक को भले-बुरे, कुरूप-सुरूप दोनों में ही ग्रद्भुत एकरूपता ग्रौर साम्य दीख पड़ता है—"चित्रकार के लिए यह नहीं कि वह सब सुन्दर वस्तुग्रों का ही निरीक्षण करे । उसकी दृष्टि में कोई चीज बुरी नहीं होती । जिस प्रकार सृष्टि में परमात्मा के लिए सब समान हैं, वे केवल कर्मफल से विभिन्न स्वरूप लिये हुए है, परन्तु उन सब में परमात्मा का ग्रंश है तथा बुरी से बुरी चीज में भी सौंदर्य व्याप्त है, उसी प्रकार चित्रकार सब वस्तुग्रों को समान रूप से देखता हुग्रा उनके

मुख्य भावों का प्रदर्शन करता है।''

निःसन्देह, कलाकार की ग्रन्तर्नुभूति ग्रौर सर्जना की धाराएँ साथसाथ बहा करती हैं। उसकी दृष्टि
इतनी विराट् है कि उसके जीवनदर्शन का कहीं ग्रोर-छोर नहीं पाया
जा सकता । जिस वस्तु-सत्य को
साधारण प्रेक्षक की दृष्टि छू नहीं
पाती, उसको वह देखता ग्रौर
दूसरों को दिखाता है। वह
भीतर के संस्कारों को इतना
समृद्ध ग्रौर उदात्त बना लेता है
कि सामान्य विश्वासों की ग्रभि-



मध्य भाग की परिकल्पना

व्यक्ति भी सत्य दर्शन के अभेद को लेकर चलती है। जीवन की रागात्मक

प्रवृत्तियाँ ग्रौर मानवीय संवेदनाएँ कलाकार के कोष में संचित रहती हैं जिसके प्रत्येक पक्ष को समय-ग्रसमय ग्रपनी तूलिका के जादूभरे स्पर्श से वह सजीव बनाता रहता है। उसका यह सृजन काल के बंधन से न बँधकर उस चिरंतन



चलते फिरते

सत्य से बँधा है जो वाह्य से नहीं, हृदय से सम्बन्धित है। एक जगह इन्होंने कहा है—"चित्रकार तो एक साधक है, वह सदा सत्य के अनुसंधान में ही लगा रहता है और सत्य की ग्रोर ही उसकी समस्त शक्ति केन्द्रित रहती है।"

णैलेन्द्र दे ने मरुभूमि में कला का स्रोत बहाया है। उन्होंने कितने ही उत्साही युवकों को कला की दीक्षा दी ग्रीर कलाकार तैयार किये। जो ग्रचूक ग्रीर भेदक दृष्टि इन्होंने पाई, जिस सहज विश्वास ग्रीर सबल चिंतन से वे साधना-पथ पर ग्रग्रसर होते रहे हैं, उससे कितनों ने ही प्रेरणा ली ग्रीर लाभ उठाया। ये केवल चित्रकार ही नहीं कलाममंज्ञ भी हैं। ग्रपने घोर व्यस्त जीवन में इन्होंने चित्रकला की बारीकियों पर सविस्तार प्रकाश डाला जो कला में ग्रिभिरुचि रखने वाले विद्यार्थियों के लिए लाभप्रद है। इनकी उत्कृष्ट कलाकृतियाँ भारत कला भवन' बनारस ग्रीर मैसूर के जगन्मोहन महल की चित्र-गैलरी में सुसिज्जित हैं। इस ग्रायु में भी ये कला के महान् उद्देश्य की पूर्ति ग्रीर सहजात सर्जना के उदात्तीकरण की ग्रीर उन्मुख हैं।

## क्षितोन्द्रनाथ मजूमदार

ग्राधुनिक कला के क्षेत्र में ग्रध्यात्म को ग्राधार मानकर जीवन की सर्वा-त्मकता एवं समग्रता के ग्रान्तरिक ऐक्य में ग्रास्था रखने वाले कलाकारों में क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार ग्रग्रगण्य हैं। ये भी ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर के प्रधान शिष्यों



प्रिय को पुचकारते हुए

में से बंगाल स्कुल के सहयोगी श्रौर कला की पुनर्जागृति में योग देने वालों में से एक हैं। शुरू से ही इन्होंने एक सहज, निजी ग्रनुभूत दर्शन अपना लिया था। अपने स्वभाव की सरल कोमलता. ग्रंतर्मुखी वृत्ति एवं भीतरी तृप्ति के कारण विरोधाभासों भ्रौर द्वन्द्वात्मक अनुभूति का परित्याग कर ये बहुत पहले ही जीवन के समत्व पर ग्रा टिके थे। ग्रतएव कभी भी ग्रपनी कला को इन्होंने वादग्रस्त नहीं बनाया । ग्रभिव्यक्ति की ग्रात्मविह्वलता में वे उस सुषमा के संधान में लीन हो गए जो ग्राध्यात्मिक ग्रानन्दानुभृति की मध्रिमा से स्रोतप्रोत थी।

एक सजग प्रेक्षक की भाँति इनके काम करने की पृथक् प्रणाली है । इनकी रस-संवेदना इतनी विकसित हो चुकी है कि म्रात्मा ग्रौर देह में विभेद किये बगैर इन्होंने जीवन के पूर्णतम सत्य से

माक्षात्कार किया है, तभी तो वे चैतन्य महाप्रभु के ग्राध्यात्मिक व्यक्तित्व ग्रीर राधा-कृष्ण की सैंकड़ों लीलाग्रों का रहस्यात्मक ढंग से चित्रांकन कर मके हैं। मजूमदार की ग्रधिकांण उत्कृष्ट मौलिक कृतियाँ बंगाल के इसी महान् संत की ग्रविरल जीवन-धारा से प्रेरित हुई हैं। कलाकार की रेखाएँ ग्रनुभव की गहराइयों में डूबकर प्रकट हुई हैं, स्निग्धना ग्रीर मरमना के कगारों को छूकर वे कोमल करुण के संस्पर्ण से मानों प्रकम्पित सी हो उठी हैं। कौन सी रेखा है जो करुणाई तरलता से मिक्त नहीं है, कौन मा ऐसा उल्लिसत विराट्भाव है जो भीतर ग्रनन्त प्रकाण की व्यापकना में नहीं रम गया है ग्रीर कौन सी ऐसी व्यंजित भंगिमा है जो निर्निप्त व ग्रितमानवीय मौंदर्य की सृष्टि नहीं कर रही है। क्षितीन्द्र मजूमदार कट्टर वैष्णव हैं। ग्रपने दुर्बल शरीर, दूर भटकती दृष्टि, ग्रनामक्त भाव ग्रीर हवा में फहराने बालों से वे साधनानिष्ठ योगी से लगते हैं जिन्होंने ग्रपने ग्राराध्य को पाने के लिए जीवन उत्सर्ग किया है। उनकी चेनना ग्रपने द्वारा मृजिन विष्व में निरीह शिश्रु सी विचरती है। कल्पना के कलेवर को भावाच्छन्न करके वे ग्रपनी शक्ति ग्रीर स्फूर्ति को केन्द्रित कर जीवन के भीतर भाँका करते हैं।

यद्यपि वे सदैव ग्रभावों में पले ग्रौर शिक्षा भी उन्हें पूरी न मिल मकी, तथापि बचपन से ही उनका रुभान कला की श्रोर था। प्रारम्भ से ही ये श्रत्यधिक मंकोची ग्रौर बहुत कम बातचीत करते थे। चुपचाप किसी कोने में कागज व कुची लेकर बैठना ग्रौर काम करना उन्हें रुचिकर था। उन्हें ख्याति या किमी के द्वारा पीठ ठोके जाने की कतई पर्वाह न थी। भावना की सचाई, ग्रध्यात्म की खोज, मामंजस्य का ध्यान श्रीर कलाकार की श्राश्चर्यजनक मंवेदना ने ऐसे मार्मिक विषयों को चुना है, साथ ही ऐसे वातावरण की भी मृष्टि की है जो ग्रपार्थिव ग्रौर ग्रपनी समग्रता में डूबा हुग्रा है। तरल मंयत रेखाम्रों स्रौर धूमिल रंगों में 'रामलीला' का म्रपूर्व दृश्य-चित्र, जबिक रमराज कृष्ण की अभ्यर्थना में मदमत्त गोपियाँ ज्ञात ग्रीर ग्रज्ञान से ग्रभय, श्रेय ग्रीर प्रेय के द्वन्द्वों से नितात अनभिज्ञ अपने भीतरी उल्लाम के अणु-अणु से स्फूरित ग्रकथ्य ग्राणा-ग्राकांक्षाग्रों की उद्दामता को चहुँ ग्रोर् दिणाग्रों की मौन मुख परिच्छाया में एकतान कर रही हैं, और उनके अलसाये अलमस्त राग भू-नभ की सर्वव्यापी अनंतता को अपने आप में समेटते हुए रुपहली रात्रिकी स्पृहणीय सूपमा में स्रोतप्रोत पुष्पों की स्राकर्षक रूपाभा स्रौर मलयज मारुत की तन्द्रिल सूरिभ के ग्रजस्न ग्रनंत प्रवाह में मबको हतचेतन सा कर रहे हैं। कलाकार की अनुभूति की तीव्रता ने समस्त गोचर उपकरणों को सहज संवेदनीय और वरेण्य बना दिया है। 'रासलीला' की दो आकर्षक भंगिभाएँ प्रस्तुत की गई हैं, जिनमें प्रेम और अखंड चेतना, भिक्त और शृंगार का मोहक सौन्दर्य फरता हुआ मानो गहरो भावना और पावनता विखेर रहा है। 'रासलीला' के एक दृश्य में नृत्य करती हुई प्रत्येक गोपिका के साथ कृष्ण दिखाये गए हैं, समूची मंडली मानों उन्माद की सी स्थित में तन्मय होकर थिरक रही है। दूसरे दृश्य में कृष्ण मध्य में खड़े है और गोपिकाएँ एक दूसरे का हाथ पकड़े गोल घेरा बनाये हुए आनन्द-मागर में निमिज्जित सी हो रही हैं। वृन्दावन की इन भोली-भाली व्रजांगनाओं में दिव्य प्रेम का स्रोत प्रस्फुरित है, मानों उनकी ममस्त आसिक्त-अनामिक्त अपने प्रिय की अचिन्त्य रूप माधुरी में खो गई है। मौन्दर्य और निष्ठा का यह कैसा द्युतिमान दृश्य है।

एक दूसरे चित्र 'भेंटत राधा स्याम तमालिह' में राधा भावावेश में तमाल वृक्ष की ग्यामता पर मुग्ध हो उसे कृष्ण के रंग से मिलता-जुलता जानकर चिपट जाती है। राधा-कृष्ण ग्रौर गोप-गोपियों के बड़े ही हृदयस्पर्शी ग्रनुठे प्रसंग इनकी तूलिका से निस्मृत हुए हैं। कहीं वे प्रेम-संदेश भेज रही हैं, कहीं प्रिय की स्मृति में अपनी सुधबुध खोये हुए हैं, कहीं कृष्ण की किसी भी वस्तु का स्मरण करके व्याकुल हो जाती हैं, कहीं चित्र में उनके सुन्दर मुखड़े को निहार रही हैं ग्रौर कहीं ग्रन्न-जल, ग्राभूषण-वस्त्र सब कुछ भूलकर श्याम के प्रेम में दीवानी हो रही हैं। चैतन्य महाप्रभु के जीवन-प्रसंग भी उतने ही कारुणिक और मर्मस्पर्शी हैं। चैतन्य की चटशाला, गुरु के द्वार पर, चैतन्य का गृह परित्याग, संत के रूप में, कृष्ण प्रेम में विभोर, पर साथ ही उनके घर की शुन्यता और पत्नी का दैन्य यों भिन्न-भिन्न स्थितियों में एक सरल स्राकर्पण लेकर ये चित्र प्रकट हुए हैं। बरबस सिमटी करुणा, दीनता स्रथवा प्रतिकृल वातावरण को भी वे अपनी सरस स्निग्धता से दिव्य बना देते हैं। 'यम्ना' चित्न में सौम्य ग्राकर्षण के साथ-साथ इन्होंने ग्रालंकारिक सज्जा की प्रवृत्ति भी दर्शायी है । 'शकुन्तला' में रंगमय मोहक वातावरण विषय के प्राणों को प्रस्फुरित करता हुआ रुंगों की ताजगी में घुलमिल जाता है। शक्नतला की शारीरिक भंगिमा में शृंगारिक पूट है जो अत्यन्त कौशल से व्यंजित हम्रा है।

क्षितीन्द्र मजूमदार के चित्रों की विशेषता है कि इनकी रंग और रेखाएँ किसी रूप विशेष की द्योतक न होकर इनकी स्नान्तरिक स्रिभिव्यक्ति में तद्रूप

r.

हो उठी हैं। कला की अंतिहत एकता के प्रतिपादन में ये अत्यन्त सजग हैं। हरे, पीले, बैंगनी रंगों का हल्का, तरल फैलाव इनके चित्रों को सहज आकर्षण और रहस्यमयता से आंतप्रोत कर देता है। ये एक अन्तर्दर्शी कलाकार तो हैं ही, किव हृदय भी रखते हैं। उतमारो की स्वप्नमयी नारियों की भाँति मजूमदार की नायिकाएँ और देवियाँ रंग-रूप के अपाधिव लोक में विचरती हैं। इनके चित्रों में मानवीय आकृतियाँ अद्भुत लुनाई और चाहता लिये हैं,



प्रिय पक्षी

यद्यपि अनभ्यस्त आँखों को यदा-कदा वे दुर्बल, क्षीण और वृभुक्षित सी प्रतीत होती हैं। उनके झुके हुए शीश, पतली लम्बी मुड़ी हुई उंगलियाँ और शरीर के मोड़ तोड़ में इस दुनिया से परे किसी अपर लोक की फाँकी है।

मजूमदार उन थोड़े से कला-कारों में से हैं जिन्हें सच्ची अन्तर्प्ररेणा की अनुभूति हुई है। यही कारण है कि उन्होंने कला में एक नई दिशा चुनी है और अभिव्यक्ति का नृतन ढंग अप-नाया है। उन्होंने कभी किसी की अनुकृति नहीं की, पर इससे उनकी कला उसर भागों में नहीं भटकी। पैनी दृष्टि, दुर्दम्य इच्छा शक्ति और अपने निराले दृष्टि-कोणों से इन्होंने उस भव्य कल्पना को साकार किया जो उनकी अत्यन्त आन्तर कोमलता

की परिचायक है। वर्षों से तीर्थराज प्रयाग में रहकर वे कला-साधना में प्रवृत्त हैं। वे ग्रात्म-प्रचार की ग्रोछी भावनाग्रों से परे हैं ग्रौर तुच्छताएँ उन्हें छू नहीं पातीं। एकान्त में मूक साधक होकर भी वे इस युग के श्रेष्ठ, प्रतिभाशाली कलाकारों की कोटि में ग्रा चुके हैं कि जिनकी कलात्मक उपलब्धियाँ ग्राज ग्रशान्त होलाहलपूर्ण वातावरण में भी शानदार गरिमा के साथ मुखर दीख पड़ती हैं। लखनऊ विश्वविद्यालय में ग्रर्से तक ये फाइन ग्राट्स में लेक्चरार के पद पर कार्य करते रहे। ग्राजकल इलाहाबाद विश्वविद्यालय के फाइन ग्राट्सें डिपार्टमेंट के ग्रध्यक्ष के बतौर ये कार्य कर रहे हैं। कलकत्ता म्यूजियम, भारत कलाभवन, वाराणसी, कलकत्ता की ग्राशुतोष म्यूजियम, नेशनल गैलरी ग्रॉफ़ माडर्न ग्राट ग्रादि कला-संग्रहालयों में इनके चित्र सुरक्षित हैं।



#### गोवद्धंन धारण

#### शारदाचरण उकील

शारदाचरण उकीन उन स्रग्नणी स्राचार्यं कलाकारों में से हैं जिन्होंने समय के प्रवाह को पहचान कर स्रपनी रंग एवं तूली द्वारा तात्का-लिक कला में विविधता का समावेश किया। प्राचीन कला-परम्परा की पृष्ठभूमि में स्राधुनिक कला-प्रणालियों को विकसित कर स्रौर निजी स्रनुभूतियों के सम्बल पर नित्य-नवीन मौलिक उद्भावनास्रों का प्रश्रय लेकर वे स्रागे बढ़े, चित्र-

कला में नये स्राविष्कार एवं प्रयोगों में मफल हुए स्रौर बाद मे तथाकथिक प्रयोग ही उपयोगिता के स्रनुपात में नव्य कला की चेतना के स्रंग बनते गए।

उस समय निश्चय ही इन्हें भिन्न किया-प्रक्रियाओं की लघु-विस्तृत पग-डंडियों पर स्वयं रास्ता बनाना पड़ा था, किन्तु इस शंकाकुल स्थिति में भी कोई ऐसे विघटनकारी तत्त्व न थे जो इनकी सहज प्रसरणशील महती चेतना का मार्गावरोध करते।

णारदाचरण उकील का जन्म पश्चिमी बंगाल में पद्मा नदी के समीप विक्रम-पुर (जिला ढाका) में एक सुप्रसिद्ध बंगाली ब्राह्मण परिवार में हुम्रा था, पर इनकी ख्याति बंगाल प्रान्त तक ही मीमित न रहकर भारत भ्रौर सुदूर देश-विदेशों तक फैल गई थी। जेनेवा, हेग, लंदन, डबलिन, श्रमरीका म्रादि देशों में इनकी कलाकृतियाँ भारतीय स्राध्यात्मिक माधना व दार्शनिक चिन्ताधारा की प्रतिनिधि मानी गई स्रौर उन्हें पुरस्कृत भी किया गया।

भाव-व्यंजना की दृष्टि से इनकी कला ग्रन्तरों गहराई ग्रौर मार्मिक गूढ़ता लिये है, वरन् कहें कि लौकिक ग्रभिव्यक्ति की लघुता के परे वह ग्रमीम की उपलब्धि ग्रर्थात् संसृति के सनातन सौंदर्य की दिग्दर्शक है जिसमें कलाकार की तटस्थ एवं निस्संग साधना के उपकरण द्रष्टव्य हैं। चित्रों में दो या तीन हल्के रंग जो ग्रत्यन्त कोमलता से फैलाये गए हैं ग्रौर पृष्ठभूमि में भीनी छाया जो शारदाचरण उकील ७५

कलाकार के निर्लिप्त भाव और ग्रन्तरंग चिन्तन की द्योतक है, साथ ही उनको ग्रन्तमुंखी प्रवृत्ति का, कमनीय कल्पना, निगृढ़ दार्शनिकता और ग्रात्मोपलिब्ध की सिद्धि का तथा स्थूल से सूक्ष्म सौंन्दर्य के प्रति मानसिक ग्राकर्षण के उच्छ्वसित ग्रन्तर्भावों का दर्शन हम उनके चित्रों में करते हैं। उन्होंने ऐतिहासिक एवं पौराणिक विषयों को ग्रधिक पसन्द किया। भगवान कृष्ण और गौतम बुद्ध के मार्मिक जीवन-प्रसंगों को लेकर ग्रपनी करुणा और संवेदना उनमें ग्रोतप्रोत की। सिल्क पर निर्मित चित्र जिसमें कृष्ण राधिका को वीणा बजाना सिखा रहे हैं, वसुदेव और कृष्ण जिसमें समयानुकूल वातावरण चित्रित हुग्रा है तथा इसी प्रकार के कितने ही राधा-कृष्ण के कीड़ा-कलाप एवं लीलाग्रों को लेकर ग्रांके गए चित्र बड़ी ही परिष्कृत सृजन-रुचि को व्यंजित करते हैं। भगवान् बुद्ध की जातक-कथाग्रों सम्बन्धी पैतीस चित्रों का निर्माण इन्होंने किया है जो कि नवानगर के जाम साहब के महलों को सुशोभित कर रहा है।

शारदा उकील आध्यात्मिक चिन्तन और दर्शन के क्षेत्र से होकर कला के सुजन की स्रोर अग्रसर हुए थे, अतएव उन्होंने इस निर्दिष्ट पथ की खोज में ग्रपनी मौलिक प्रेरणा श्रौर श्रन्तर्भृत जिज्ञासा के सम्बल पर कार्य किया। बचपन से ही भगवान् बुद्ध के जीवन से वे अत्यधिक ग्राकृष्ट हुए। बुद्ध की साधना ग्रौर तपोमय जीवन में उनके प्राणों के लिए स्फूर्ति भी थी ग्रौर शान्ति भी, फलतः उस विराट, सुक्ष्म रहस्यमय के वे वैविध्यपूर्ण चित्र ग्रांक सके। भावात्मकता की मुच्छेंना भी उनके चित्रों में समाहित हो गई। उकील ने स्वयं लिखा है--"जब मैं बालक था बुद्ध से मेरा सहज लगाव हो गया, बड़ा होकर मैं स्रभी तक भी इस प्राथमिक स्राकर्षण का विश्लेषण नहीं कर सका हैं।" बुद्ध के महानु पौरुष में विश्वास ग्रौर श्रद्धा उकील के अन्तर की गहराइयों में उतरती गई। मन से तादा-त्म्य स्थापित कर वे स्रापने रंग व रूपाकारों में इस गहरी स्रनुभृति को दर्शा सके। उन्होंने उत्पीड़ित जीवन की व्यथा को मुखर किया और महानु विपन्न तक के भ्रागे श्रद्धा से मिर झुका दिया। उन्होंने निराश, व्यथित और कष्ट से गंभीर हुई मनः स्थितियों को दर्शाने में विशेषता प्राप्त की है। प्रेम-पीडित ग्रौर विरहिणी नारियों को धंधले रंगों ग्रौर ग्रस्पष्ट रेखाग्रों में चित्रित कर इन्होंने उनकी चित्रांकित छिव में उच्छल करुणा और गहरी संवेदना भर दी है। 'सन्देश' चित्र में एक गोपिका कृष्ण की बाँस्री को उत्स्क नेत्रों से निहार रही है और कृष्ण ऊपर लटके हुए इन्द्र-धनुषी बादलों में छिपे बैठे हैं। एक दूसरे चित्र में विरहिणी सीता की दयनीय मद्रा का बड़ा ही भव्य चित्रण हम्रा है। कहीं-कहीं तो कथा

का कुहासा इतना गहरा श्रौर घनीभूत हो गया है कि जीवन्त, उल्लसित भाव निश्चेष्ट होकर निस्सत्व वातावरण श्रौर पूर्णतया शून्य में परिणत हुग्रा-सा लगता है, मानों कलाकार ने सृजन की मादक थकान से घबरा कर सहसा श्राँखें मूँद ली हैं श्रौर वह भीतर ही भीतर श्रात्मविभोर हो निष्क्रिय रह गया है। 'ईद श्रौर दूज के चाँद' में एक झुर्रीवाला जर्जर भिखारी एक लड़की द्वारा दिखाए गये चाँद को निहार रहा है, इस में भी कलाकार की भावना विमूच्छित-मी प्रतीत होती है श्रौर सहज विश्वास में भी ऐसी ही गोप्य जडता श्रा गई है।

शारदा उकील की कला का विस्तत पट ग्राध्यात्मिक है। सम्पूर्ण दृश्योपलव्धि की चिन्ता किये बगैर वे मन की सहजान्भृति को अदृश्य, ग्रस्पुश्य, भावोच्छ्वास भरे रंगों में उँड़ेलते है । उनके मत से भारतीय कला का प्राण-रस ही सौंदर्य-चेतना के साथ भाव-सामंजस्य का पूर्ण विलय है जो मल में म्रात्मनिष्टता के कारण विराट बन जाता है। उन्होंने एक ग्रन्य स्थल पर ग्रपना ग्रभिमन व्यक्त करते हुए निखा था--"कला के प्राच्य ग्रौर



बसंत

पाश्चात्य दृष्टिकोण में प्रमुख अन्तर यही है कि यदि कोई यूरोपियन किसी वृक्ष को चित्रित करता है तो वह उसकी यथार्थ रूपनेखा, वाह्य कलेवर, पत्ते, टहनी, शाखा, तना सभी हूबहू दर्शा देगा, किन्तु यदि कोई भारतीय कलाकार उसी वृक्ष को चित्रित करेगा तो वह वृक्ष की स्थूल रूपरेखा तक ही मीमित न रह कर मुड़ी-तुड़ी शाखाओं, पत्ते और जड़ के माथ उसकी आतमा में भी प्रविष्ट हो जाएगा।" इनके विचार में—"चित्र ऐसा होना चाहिए कि सारी

शारदाचरण उकील ७७

मानवता को अभिभूत कर ले। किसी एक ही व्यक्ति के लिए अथवा एकांगी दृष्टिकोण को लेकर आँका गया चित्र सर्वग्राही नहीं हो सकता। चित्र आदर्श होना चाहिए।''

उकील ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर के प्रमुख शिष्यों में से थे, पर 'बंगाल स्कूल' की ग्रनेक विकसित परम्पराग्नों से पृथक् उन्होंने वह पक्ष ग्रपनाया जो कला के उदात्त सौष्ठव को उनके ग्रपने ढंग से उभार सका। पाश्चात्य कला मर्मज्ञ रोथेन्सटाइन ने इनके सम्बन्ध में लिखा था: "उकील की कृतियों की भावुकता रवीन्द्रनाथ ठाकुर के गीतिकाव्य की सी है, उसका ग्रभिजात्य ग्रौर कलागत विचारमग्नता प्रेक्षक को भारतीय ग्रात्मा में भाँकने का ऐसा ही सुग्रवसर देता है जैसे कि भारतीय संगीत।" उकील ने दिल्ली में 'शारदा कला केन्द्र' की स्थापना कर एक बहुत बड़ा कार्य सम्पन्न किया। इस संस्था ने कितने ही सुग्रसिद्ध कलाकारों को जन्म दिया है। कला में रुचि रखने वाली कितनी ही छात्र-छात्राएँ इसमें इच्छानुकूल कला की साधना में प्रवृत्त होती हैं दृग्रौर ग्रच्छे शिक्षकों की देख-रेख में उनकी कलाभिरुचियों को पनपने का मौका दिया जाता है।

## प्रमोद्कुमार चटर्जी

प्रमोदकुमार चटर्जी की प्रारम्भिक कला-चेतना हिमाच्छादित पर्वतों की उज्ज्वल गरिमा में जाग्रत हुई। एक घरेलू श्रप्रिय प्रसंग ने इन्हें तरुणावस्था में ही घर छोड़ने को वाध्य किया था ग्रौर जोवन-संघर्षों से श्रांत-क्लांत ये हिमालय के प्रशांत प्रदेश की ग्रोर चल पड़े थे। कालान्तर में कितने ही पिवत्र स्थलों का इन्होंने निरीक्षण किया, कैलाश ग्रौर मानसरोवर की ग्रलभ्य सुषमा के दर्शन किये, तिब्बत ग्रौर वहाँ की कला को निरखा-परखा। हिमानी सौंदर्य के प्रति इस प्राथमिक ग्राकर्षक का स्थायी प्रभाव इनके जीवन पर छाया रहा।



चन्द्र शेखर

इस खानाबदोश शिल्पी के तूलिका-स्पर्ण ने उस क्षजाव कला को मूर्त्तिमान

पार्वत्य प्रदेश के नीरव वातावरण में मानसिक क्लान्ति बहुत कुछ कला की मुक साधना में परिणत हो गई। विपन्न स्थिति ग्रीर मानसिक ऊहापोहों में भी ये ग्रपने साथ रंग और कची ले जाना न भूले थे। ज्यों-ज्यों इनकी ग्रनुभू-तियाँ परिपक्व होती गई वे इनके भीतर प्राणों मे गहरी उतरती गई । हिमालय के रजत शिखर, हरी-भरी तलहटी ग्रौर वहाँ वसने वाली विचित्र पहाड़ी जातियों का इन्होंने सुन्दर चित्रण किया । किया जिसमें निराकार की अनुभूति और गहरा आध्यात्मिक चितन निहित था ी तिब्बत में भ्रमण करते हुए इन्हें एकान्त साधना का सुग्रवसर मिला था । प्रकृति के साहचर्य और वहाँ की सौंदर्य-श्री में मानो इनका समग्र व्यक्तित्व उद्भासित हो उठा । एकान्त निष्ठा ने इनकी श्रंतरंग वृत्तियों को इस हद तक उभाड़ा कि इनकी कला-चेतना किसी ग्रज्ञात, इन्द्रियातीत के प्रति दृढ़ श्रास्था में बद्धमूल हो गई ।

ये ग्राघ्यात्मिक संस्कार इनके भीतर इतने धँस गए कि इनका ग्रसर ग्राज तक न मिटा। संघर्षों ग्रौर परेशानियों में ही इन्होंने कला के 'सत्यं, शिवं, सुन्दरम्' को पाया था। तिब्बत के भयंकर शीत, घृणोत्पादक गन्दगी, गरीबी ग्रौर बीमारियों ने इनमें सृजन की चाह जगाई ग्रौर कलात्मक संकेतों के प्रति इनकी उत्तरोत्तर निष्ठा बढ़ती गई। ग्रपने चारों ग्रोर के पर्यवेक्षण ग्रौर जीवन के प्रति ग्रंतः प्रेरित व काल्पनिक ग्रनुभूति के फलस्वरूप, किन्तु साथ ही पर्वतों की गोद में पले भोलेभाले लोगों के सम्पर्क ने इनमें ऐसी संवेदना जगाई कि वे उनकी ग्रात्मीयता में खो से गए। भीतर के मूक समाधान ग्रौर सहृदय वातावरण की ग्रनिवंचनीय ग्रनुभूति ने इनकी 'ग्रहं' की सीमाग्रों को विराट् बना दिया था। ग्रखंड सौन्दर्य-चेतना से इनका ग्रन्तर्वाह्य दीप्त हो उठा था। क्या कभी ये ग्रपनी जन्मभूमि भारत लौट सकेंगे—इसकी इन्हें ग्राशा तक न थी।

किन्तु एक दिन दुर्दम्य इच्छा इन्हें स्वदेश ले ग्राई । फक्कड़ जिन्दगी से सुस्थिर हो जाने ग्रोर बेग़ाने लोगों से ग्रात्मीय जनों के बीच प्रश्रय पाने में इन्हें विचित्र सुख की ग्रनुभूति हुई । हिमालय की ग्रोर प्रस्थान करने से पहले इन्हें 'पोट्टेंट' चित्र बनाने का शौक था जिससे ग्रभी तक इनका पूरा लगाव न छूटा था । ग्रन्य समवयस्क साथियों के साथ इन्होंने कलकत्ता के स्कूल ग्राफ ग्राट में हं, शिक्षा पाई थी, पर उनसे इनका मत-वैभिन्न्य था । हेवेल ग्रौर ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर द्वारा चलाए ग्रिभनव कला-ग्रान्दोलन के ये घोर विरोधी थे । बुर्जुग्रा कलादशों को ग्रपनाना ग्रथवा ग्रजंता की ग्रौर वापसी इन्हें मान्य न थी । ग्राखिर कला में पुरानी लीक को पीटते रहने से ही कौन-सा चमत्कार उत्पन्न होगा—यह इनकी समक्ष में न ग्रादा था । इसके विपरीत टिशियन, वालस्क्रेज, रेम्बरेंट ग्रादि विदेशी कलाकारों के ये ग्रनन्य भक्त थे ग्रौर यामिनी राय की भाँति कला में वैचिल्य ग्रौर नवीनता के कायल ।

किन्तु वापिस स्वदेश लौटकर इनकी ग्रिभिरुचि में पर्याप्त परिष्कृति ग्रा गई थी। इनकी विचारधारा ग्रावेशपूर्ण न होकर शान्त व सहज्ज थी ग्रौर ये प्राचीन कला-परम्पराम्रों के विरोधी से उनके प्रबल समर्थक व प्रशंसक हो गये थे। इन्होंने सामान्य वस्तुओं को भी एक भिन्न दुष्टि से देखा। भ्रमणणील जीवन में जो संस्कार भीतर रम गये थे वे नये स्वर से फुट पड़े । पूरानी स्मृतियों ने इनमें एक नई प्रेरणा जगा दी। इन्होंने अपनी कला द्वारा आत्मज्ञान का प्रति-पादन किया । कला को शाश्वत मानकर जीवन के अनुभवों का उपयोग इन्होंने ग्राध्यात्मिक ग्रौर रहस्यात्मक दोनों रूपों में स्वीकार किया है। हिन्दू देवी-देवतास्रों को शक्ति का स्रसमाप्य स्रोत मानकर इन्होंने रूपक एवं प्रतीकों का प्रश्रय लेकर चित्र-कल्पना सी की, यद्यपि ऐसा चित्रण भावातिरेक में ग्राध्यात्मिक गाम्भीर्य तो लेकर प्रकट हुन्ना, पर उसमें सौन्दर्य की समग्रता का समावेश कम हुमा। सांख्य दर्शन से प्रेरित 'पुरुष भ्रौर प्रकृति' में लंगड़े वृद्ध भ्रौर श्रंधी तरुणीं की चित्र-कल्पना प्रस्तुत कर प्रकृति ग्रौर पुरुष से सादृश्य व सहभाव स्थापित किया गया है। लंगड़ा बृद्ध व्यक्ति (जो पुरुष है) नेत्रहीन सुन्दर युवती (जो प्रकृति है) के कन्धों पर चढ़ा हुम्रा है। पुरुष पथ-निर्देश कर रहा है स्रौर स्रंधी युवती के रूप में प्रकृति दुर्बल कन्धों पर ग्रसहा भार लिये जड़खड़ाते क़दमों से ग्रागे बढ़ रही है। इस प्रतीक कल्पना से यह व्यंजित होता है कि प्रकृति ग्रीर पुरुष एक दूसरे पर निर्भर हैं, दोनों परस्पर के सहयोग से ही पूर्ण हैं तथा प्रगति श्रौर विकास में एक के बिना दूसरे का काम चल नहीं सकता। लक्ष्मी, दुर्गा ग्रौर शारदा इन तीनों देवियों के चित्रण में पृथक्-पृथक् भाव ग्रौर उनकी शक्ति रूपायित हुई है। ग्रक्षय रूप-श्री ग्रौर ऐश्वर्य की भण्डार लक्ष्मी, धर्म, ग्रथं, काम. मोक्ष इन चारों गुणों को चार हाथी द्वारा (जो मेघों की सी रूपच्छवि ग्रीर घनता लिये हैं) व्यंजित कर रही है। चारों हाथी देवी की ग्रम्यर्थना में जल-सिचन कर रहे है जो समस्त मानवता का कत्मष धोकर कल्याण ग्रीर भौतिक सुख-समृद्धि के द्योतक हैं। 'दुर्गा' में भैसे के रूप में तामसी शक्ति का दमन और शारदा में देवी के सिर के ऊपर चमकते तारे के अवतरण से ग्रंतर्ज्योति का ग्रालोक भरता हम्रा दर्शाया गया है। इन त्रिदेवियों के चित्रण मे धार्मिक भावना का ग्रावेश तो है, पर मूक्ष्म मौंदर्य-तत्त्वों का विश्लेषण अथवा गृप्त सत्य के निस्तल में पैठने की चेष्टा नही की गई है। उषा और वरुण, मनसा देवो, गायत्री, चित्रगुप्त, ग्रुग्विनी कुमार ग्रादि चित्रो में प्रतिरूप तो उभर ग्राए हैं, किन्तु सूक्ष्म कल्पना गौण पड़ गई है । विराट् सौन्दर्य देवत्व की मात्र छाया बनकर उसी के वृत्त में समाया हुग्रा सा ज्ञात होता है । इसके विपरीत इनका सुप्रसिद्ध चित्र 'चन्द्रशेखर' शिव की केन्द्रीय चेतना से दीप्त हो उठा है । प्रमोद

कुमार चटर्जी की यह कृति ग्रसाधारण है ग्रौर इसमें ग्रद्भुत विराट् के दर्शन होते हैं। सर्वप्रथम जब यह चित्र कलकत्ता की प्रदर्शनी में रखा गया तो इस पर कलाविदों का विशेष ध्यान न गया था, पर ग्रकस्मात् एक जर्मन प्रेक्षक ने इसके सौन्दर्य पर दृष्टिपात किया। वह इसके ज्योतिर्मय, शांत, महिमोज वत्र रूप पर मुग्ध हो उठा ग्रौर इसमें धार्मिक विशिष्ट गृणों से पृथक् सौन्दय का संधान किया। तत्पश्चात् डाक्टर कजिन्स ने इस चित्र पर कितने हो महत्त्वपूर्ण भाषण देकर ग्रौर पत्रों में छापकर इसकी खूबियों को दुनियाँ के सामने रखा ग्रौर इसका महत्त्व बढ़ाया।

शिव का यह चित्र अभूतपूर्व बन पड़ा है। ग्रंतर्द्रष्टा कलाकार ने अशेष ग्रंतर्भाव को स्विप्तल सम्मोहन में परिणत कर दिया है। शोभा से वेष्टित शिव का मंगलमय रूप ऊपर से जितना ही शांत और सौम्य है उतना ही अनुल्य ऐश्वर्य से मंडित भी। सिर पर सर्प की फुंकार और भीतर तीव्र विषदाहक ज्वाला को छिपाए हुए भी अंतरतम की तन्मय लय में भावोल्लास की रिश्मयाँ भाल पर विकीण हो रही हैं, चन्द्र के संयोग से वह और भी दीप्त हो उठा है तथा मूक द्युति से मज्जित शिव की रूपच्छटा स्विगक ग्राभा बिखेर रही है। इस चित्र में कलाकार ने ग्राध्यात्मिक शक्ति की समग्रता को साकार करने की चेष्टा की है। जल रंगों में यह इकरंगा चित्र प्रवहमान गहरी रेखाओं द्वारा ग्राँका गया है। भाल पर की श्वेत चन्द्ररेखा (जिमने शिव की जटाओं, सर्प और नासिकाग्र को ज्योतित किया है), मस्तक पर चतुर्दिक मण्डलाकार प्रकाश ग्रौर गले में धारण की हुई मुण्डमाल—यह सब—सफ़ेद कागज की पृष्ठभूमि से दर्शाया गया है। केवल एक रंग से ही शिव की महत् कान्ति प्रस्फृटित हो उठी है।

धार्मिक चित्रों के स्रितिरिक्त प्रमोद कुमार चटर्जी ने योद्धास्रों स्रौर ऐति-हासिक महापुरुषों के चित्र भी स्रंकित किये हैं। इन्दौर के 'होम स्राफ ग्रेटनेस' के लिये स्रशोक महान् का खास तौर से चित्रांकन किया था। यह वह विस्मयकारी ऐतिहासिक क्षण है जबिक सम्राट् स्रशोक राजसी ठाठबाट में स्वर्ण-सिंहासन पर बैठा हुस्रा किलंग युद्ध की स्रकल्पनीय भीषणता का स्मरण कर स्रौर कल्ल हुए शत्रुस्रों का चिन्तन कर हिंसा की प्रतीक तलवार को बायें हाथ में धारण किये मन में स्रिहिंसा का संकल्प कर रहा है। वह स्रपनी समस्त क्रूरतास्रों स्रौर विजयाकांक्षास्रों का दमन फर बौद्ध धर्म को गले लगाने स्रौर उसके प्रचार की बात सोच रहा है। उसके चेहरे पर विषाद, मोहहीन तन्द्रा स्रौर कमशः उभरती स्थिति माकार हो उठी है। स्रशोक के जीवन के इस महान् क्षण को चित्रांकन करने का कलाकार ने प्रयास किया है भ्रीर वह इसमें एक हद तक सफल भी हुन्ना है। 'भगीरथ ग्रीर गंगा', 'नर्त्तकी ग्रम्बपाली', 'श्यामांग शारदा' ग्रीर 'ग्रिश्विनीकुमार' ग्रादि चित्र ग्राध्यात्मिक भाव से प्रेरित हैं।

प्रमोद कुमार चटर्जी ने आन्ध्य प्रान्त में कला का खूब प्रचार किया। इनके शिष्यत्व में कितने ही उत्साही कलाकार बनकर निकले और उन्होंने ख्याति भी पाई। मछलीपट्टम के 'नेशनल कालेज' में ये वर्षों अध्यापन कार्य करते रहे और फिर बड़ौदा के गवर्नमेंट टेकनीकल स्कूल में कार्य किया। मैसूर के जगन्मोहन पैलेस की चित्र गैलरी में और त्रिवेन्द्रम के श्रीचित्रालयम् में इनकी कितनी ही कलाकृतियाँ सुरक्षित हैं। ये पुनः आन्ध्य लौट आये हैं और कला एवं संस्कृति के प्राचीन केन्द्र अमरावती के समीप अपना निजी शिक्षणालय स्थापित कर आज भी कला की मूक साधना में निरत हैं।

•



### वीरेश्वर सेन

प्रशस्त ललाट, चमकती भूरी ग्रांखें, भावुक मुखाकृति ग्रोर उभरी ठोड़ी—वीरेश्वर सेन के बाहरी व्यक्तित्व पर उनकी भीतरी ग्रनुभूति की गहरी छाप ग्रोर जिन्दगी के ठोस तजुर्कों से पुष्ट विचारधारा की फलक है। प्रारम्भ से ही उनकी विशेषता रही है कि उन्होंने परिस्थितियों की कभी दासता स्वीकार नहीं की ग्रोर कला की दिशा में ग्रग्नसर होने की प्रेरणा भी उन्हें ग्रपनी ग्रांतरिक रसज्ञता ग्रोर भावुक प्राणों को ग्रभिमूत करने वाली सरस संवेदना से ही प्राप्त हुई। उनके पितामह यज्ञेश्वर सेन, जो कलकत्ता हाईकोर्ट के एक सम्मानित कानूनी सलाहकार थे, चित्रकला में विशेष ग्रभिष्ठि रखते थे ग्रोर कला-पुस्तकों का उनके यहाँ बहुत बड़ा संग्रह था। इनके पिता शैंलेश्वर सेन शुरू में कलकत्ता यूनीविसिटी में ग्रंग्रेजी के प्रोफेसर रहे, पुनः कॉमर्शल कालेज, दिल्ली में प्रिसिपल नियुक्त होकर कार्य करते रहे। वे ग्रपने पुत्र को ग्रपनी ही तरह ग्रंग्रेजी का विद्वान बनाना चाहते थे, फलतः वीरेश्वर सेन ने सन् १६२१ में इंग्लिश में एम० ए० परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। उसके दोवर्ष पश्चात् बिहार नेशनल कालेज, पटना में ग्रंग्रेजी के प्रोफेसर होकर चले गए। लखनऊ ग्रार्ट कालेज के प्रमुख कलाचार्य के रूप में इन्होंने उत्तरप्रदेशीय कला-प्रवृत्तियों को विकसित किया।

वीरेश्वर सेन की प्राथमिक कलाकृतियों में जलरंगों का प्रयोग हुन्ना है। बाल्यावस्था से ही इन्हें अपनी पाठ्य-पुस्तकों के दृष्टान्त-चित्नों में तरह-तरह के रंगों को भरने का शौक था। इनके दादा इनकी इन बाल-कीड़ाओं में अत्यधिक दिलचस्पी लेते थे और बच्चे का मन रखने के लिए तथा उसकी कला-प्रवृत्तियों को प्रोत्साहित करने के लिए आकर्षक चित्रों से सुसज्जित पुस्तकें और भाँति-भाँति के रंग का सामान लाकर देते थे। बालक वीरेश्वर अपने दादा के साथ कलकत्ता की इंडियन सोसाइटी ऑफ ओरिण्टियल आर्ट की कित-पय कला-प्रदर्शनियों में जाकर विभिन्न कलाकृतियों के सौन्दर्य में अपनी आँखों को विभोर करता था। यद्यपि उनमें अनुभवी व्यक्ति की सी प्रखर दृष्टि तो तब न थी, तथापि उनकी प्रशंसक आत्मा उन जादूभरे रंगों और रंगों से उद्भूत आकृतियों में इतनी श्रभभूत हो जाती थी कि वे घण्टों उनमें डूबे रहते। 'मॉर्डनं

रिव्यू' में ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर ग्रौर नन्दलाल बसु के रंगीन चित्रों से श्री मेन ग्रत्यधिक प्रभावित हुए। मन् १६१८ में जबिक वे बी० ए० की तैयारी में संलग्न थे, तभी वे ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर ग्रौर नन्दलाल बसु के सम्पर्क में श्राए। कला की ग्रोर उनका ग्रत्यधिक झुकाव होता गया ग्रौर लगभग छः वर्षों तक ग्रवनी बाबू के तत्त्वावधान में वे कला की माधना में रत रहे।

वीरेश्वर सेन ने हिमाच्छादित हिमालय की रुपहली मौन्दर्य-राणि को रंगों में म्रन्वित किया है। हिम की कर्पूर-सी ण्वेतिमा की घनीभूत एकप्राणता में कला-कार की म्रात्मा समरम हो उठी है। प्रकृति ग्रौर उसका विखरा वैभव उनके प्राणों में स्पंदन बनकर रम गया है ग्रौर निस्सीम कुहेलिका की उमड़ती नीरवता को तुलिका मे ममेटने के लिए उनके हल्के-गहरे रंग भी त्वरा के साथ गतिमय सम्पूर्णता से रूपायित हुए हैं। कितने ही मुक भाव ग्रिभव्यक्ति की विह्वलता में इबकर वातावरण श्रीर भावना की पार्श्वभूमि को रंजित करते हैं श्रीर कितने ही देखे-ग्रनदेखे चित्र विविध ग्राकारों में कल्पना के साथ उभरे हैं। प्रारम्भ में इन्हें वृक्षों ग्रौर पर्वतों के चित्रांकन में रुचि थी। 'श्रृंगार' चित्र में एक मुड़े-नुड़े वक्ष ग्रीर एक ग्रस्पष्ट से धुंधले पर्वत की ग्रीट में सुन्दर बंगाली महिला चौकी पर बैठी हुई हाथ में दर्पण लेकर एक परिचारिका द्वारा केशों की शृंगार सज्जा में संलग्न है। 'दमयन्ती' में शाल वृक्ष की मोटी शाखा के छाया तले मिट्टी के टीले पर नल की राजमहिषी दमयन्ती जीर्ण वस्त्रों में ग्रपना लावण्य ममेटे बैठी है। कालान्तर में ज्यों-ज्यों उनकी कला-प्रवृत्तियाँ विकसित होती गई, उनके स्थल स्राकार धुमिल हो गए और प्रकृति का प्रसार सघन होकर स्रधिकाधिक चित्रों की पटभूमि में समाता गया । सन् १६३२ में इन्होंने हिमालय की कुल्लू घाटी में स्थित विश्वविश्रुत कलाकार निकोलस रोरिक के स्थान पर जाकर उन से भेंट की, तत्पश्चात् ये काश्मीर गए ग्रौर वहाँ के प्राकृतिक सौन्दर्य को निरखा-परखा । एक महान् कलाकार का सम्मिलन-सुख ग्रौर काश्मीरी सूषमा के ज्वार ने वीरेश्वर सेन की कला के रुख़ को अकस्मात दूमरी दिशा में मोड दिया। हिमालय की ग्रनन्त नीरव महिमोज्ज्वल गरिमा उनकी ग्रात्मा की गहराइयों में पैठकर मुक ग्रनुभृति बन गई ग्रौर यह ग्रान्तरिक चिन्तन, ये नृतन भाव ग्रनेक प्रकार के बिम्बों की सुष्टि कर सके । ग्रपनी परिपक्व कला-प्रवृत्तियों को उन्होंने हिमा-लय की शोभा के संधान में लगा दिया। वे उसमें नया ऋर्य पाने और उसकी ग्रलौकिक दश्य-योजना के रहस्य ग्रौर हिमखण्डों की निसर्ग रूपच्छटा से तादात्म्य स्थापित करने के प्रयत्न में लग गए। हिमप्शृंग की दिव्य शोभा, भयानक नदी- वीरेश्वर सेन ५७

नाले ग्रौर हरहराते जल के त्वरित वेग को उन्होंने कितने ही लैण्डस्केप चित्नों में दर्शाया है। हिमालय के प्रति उनका ग्रपरिसीम राग ग्रौर ग्राकर्षण ही उनकी कला के भीतरी स्तरों को ग्रनुरंजित कर सका है।

स्वप्न ग्रौर सत्य के सूक्ष्म बिन्दु तक पहुँचने के लिए उन्होंने बिम्ब-विधान की प्रिक्रिया को प्रायः हल्के ग्रौर छायादार रंगों में ग्राँका है। रेखाएँ इतनी धुँधली ग्रौर रंग ऐसे ग्रखण्ड हैं कि उनकी निःस्तब्ध घनता में ग्रात्मपूर्णता घुली जा रही है। मूक साधना में निरत प्रकृति के व्यापक रहस्य में श्री सेन ने ग्रपने प्राणों के ज्वलन्त ग्रावेग को डुबा दिया है। इनके सुप्रसिद्ध चित्र 'हम किसको बिलदान दें' में एक प्रचलित वैदिक मंत्र का दृष्टान्त-चित्र उपस्थित किया गया है, जिसमें एक उपासक प्रभातकालीन सूर्य की किरणों के प्रकाश से ग्रालोकित प्रस्तर-स्तम्भ को यज्ञाहृति दे रहा है। इस चित्र में प्रज्ज्वलित ग्रीन के सम्मुख एक युवक का हाथ पसारे ग्रौर घुटने टेके नतिशर होना जीवात्मा का परमात्मा की खोज में भटकने का द्योतक है। जीवन न जाने कब से उस ग्रज्ञात को पुकार रहा है। दुर्भोद्य कुहासा उस ज्योतिर्मय रूप का ग्रजीब नशा भर देता है, पर ग्राज तक उसका कोई पूर्ण ग्राभास न पा मका। इस ग्रद्भुत ग्रांख-मिचौनी में मनुष्य ठगा-सा रह जाता है। यहीं से श्री सेन की कला में एक नया मोड़ उत्पन्न हुग्ना। उन्होंने ग्रपनी जागरूक चेतना को सृष्टि के कण-कण में व्याप्त कर ग्रपना क्षेत्र व्यापक बना लिया।

शुरू में उनकी कला-प्रतिभा बंगाल-स्कूल की छाया तले पनपी थी। उस समय उन्होंने 'दूधवाली', 'उषा', 'स्नान के बाद' ग्रादि चिन्नों में नारियों के सुन्दर चिन्न ग्रंकित किये थे, किन्तु तब तक मन के भीतर का गम्भीर सृजन संस्कार न जागा था। कलाकारोचित तटस्थता ग्रौर कला से तन-मन की एकता भी तब तक स्थापित न हुई थी, यों उन चिन्नों में भी उनकी गम्भीर दार्शनिकता फाँकने लगी थी। कुछ समय के लिए एडमंड ड्यूलाक से वे ग्रत्यन्त प्रभावित रहे। तुर्की सौन्दर्य के द्योतक तंग पायजामें ग्रौर क्षीण किट को उन्होंने ग्रत्यन्त नजाकत से चिन्नित किया। मुग़ल सम्नाट् ग्रकबर ग्रौर शाहजहाँ के समय बने चिन्नों के ग्रनुकरण पर 'चिन्सन' (Meditation) नामक चिन्न में उन्होंने मुग़ल शाहजादे की छिन ग्रंकित की ग्रौर 'समुद्री किनारे पर' ड्यूलाक द्वारा चिन्नित दम्पित की हूबहू ग्रनुकृति की। लेकिन ऐसे चिन्न ग्रस्वाभाविक ग्रौर वीरेश्वर सेन जैसे विद्रोही कलाकार के ग्रनुरूप न जैंचे। शीघ्र ही वे इस प्रभाव से मुक्त भी हो गए।

ग्रपने वृहदाकार चित्रों में गतिमय स्फूर्ति लाने के लिए उन्होंने पेस्टल में बनाना उन्हें ग्रधिक पसन्द किया। 'स्वर्ण पर्वत' में नील वर्ण पहाड़ियों की सुनहरी चोटियाँ ग्रौर देवदार के काले वृक्षों के बीच इठलाती, बलखाती जलधारा, 'जीर्ण ग्रावरण' में पर्वत से नीचे ढुलकता हुग्रा बर्फ ग्रौर 'सोते सिंह' में भूरा, गुलाबी ग्रौर नीला रंग ग्रत्यंत कंशल से प्रयुक्त हुग्रा । 'तीर्थयात्री' चित्र में जलरंगों में बद्रीनाथ के दर्शनों के इच्छुक यावियों को दुर्गम पथ पर चढ़ते हुए दिखाया गया है ग्रौर 'नीली पहाड़ियों' में सुनहरे, भूरे, हरे ग्रौर नीले रंगों का ग्रद्भुत समन्वय है।

वहदाकार चिवों के साथ-साथ वीरेण्वर सेन ने लघ चिवों का भी निर्माण किया है। उनके परवर्ती चित्रों में प्रकृति इतनी व्यापक रूप धारण कर गई है कि जानवरों स्रौर मनुष्यों की स्राकृतियाँ गौण हो गई है। ग्रामीण नारियाँ, घुडुसवार, गड़रिये, किसान भ्रौर गाय, भैंस, बकरी, घोड़े भ्रादि पशु बड़ी-बड़ी भयंकर चट्टानों स्रोर पर्वतों के मुकाबले में नगण्य से जान पड़ते हैं—मानो प्रकृति को दुई र्ष शक्तियों के सम्मुख प्राणी का कोई महत्त्व ही नहीं है। कहीं-कहीं बिना प्रयास के कुची के एक ही ऋपाटे में उन्होंने घड़ा ले जाती हुई ग्रौरत, चिलम पीता गड़रिया, गेरुए वस्त्र पहने साधु इतनी आसानी से आँक दिये प्रतीत होते है कि उनको स्नातशी शीशे में देखकर ही विश्लेषण किया जा मकता है। श्री सेन के लैण्डस्केप ग्रौर प्राकृतिक दृश्यों के चित्र बड़े ही कौशल भौर मुक्ष्मता से भ्रंकित हुए हैं। सूर्य की विकीर्ण रिश्मियाँ भ्रथवा चंद्र-तारों के प्रकाश में पहाड़ी लोगों का झुण्ड या घूमते-फिरते साधू, चट्टानों या ऊबड़-खाबड पत्थरों के सहारे विश्राम करते एकाकी लामा, कभी काले-काले पर्वतों पर ग्रथवा खेत हिमखण्डों पर ग्रठखेलियाँ करता हुग्रा नीले ग्रंतरिक्ष का रंग-बिरंगा प्रकाश, कभी उष:कालीन धुंध में उदित होते हुए सूर्य की किरणों का नर्त्तन, पर्वत श्रृंगों पर फिसलते बादल ग्रौर नीचे लाल चट्टानों पर पडती उनकी छाया हिम से मंडित ऊँचे-ऊँचे पर्वत और छोटी पहाड़ियों पर जहाँ पग-डंडियाँ स्राकर मिलती है, वर्षा की हल्की फुहार ग्रौर विभिन्न स्राकृतियों में बनते-मिटते मेघ—यों इस प्रकृति प्रेमी कलाकार ने प्रौकृतिक दण्यों को नाना रंगों में समाविष्ट कर ग्रपनी मनोभावनाग्रों को व्यक्त किया है।

वीरेश्वर सेन की कला के सौंदर्य-पक्ष में प्रकृति का मोहक ग्राकर्षण ग्रनु-भूति की गहनता ग्रौर सर्जनात्मक निष्ठा है। चित्र की विशालता एवं लघुता उनकी दृष्टि में विशेष महत्त्व नहीं रखती, वे तो कला में ग्रंतर्निविष्ट सौंदर्य वीरेश्वर सेन 58

ग्रीर रूप की ग्रखण्डता के हामी हैं। ग्रपने ग्रंग्रेजी ज्ञान के सहारे उन्हें विषयों के चुनाव ग्रीर ग्रपनी चिवाकृतियों का नामकरण करने में विशेष सुविधा रहती है। उन्होंने कला पर काफी पढ़ा ग्रीर लिखा है। बंगाल स्कूल की प्रचित्त कला-रूढ़ियों ग्रीर ग्राज के कितपय वादों—'क्यूबिडम,' 'सुरियिलडम' ग्रादि से उन्हें नफ़रत है। उनके मत से भारतीय कला विश्व की कला से विशेष भिन्न नहीं रहीं, हाँ—उसके विकास की परिस्थितियाँ ग्रीर वातावरण भिन्न ग्रवश्य रहा। कला सदैव से एक व्यापक संस्कृति की संदेशवाहिका ग्रीर उसके स्तर एवं स्थितियों की सूचक रही है। यही उसकी शक्ति है ग्रीर यही उसकी क्षमता का प्रतीक भी। जो कलाकार ग्रद्भुत सत्य एवं चरम चेतन के प्रति जितना ही सजग होगा वह उतना ही कला के भीतर पैठ सकेगा। श्री सेन उन सच्चे कलाकारों में से हैं जो प्रकृति के रहस्यों के ज्ञाता तो हैं ही, उसकी शक्ति में ग्रास्था ग्रीर मानवता के प्रति भी ग्रास्भीयता रखते हैं। उनकी कृतियाँ समय से ऊपर उठकर ग्रमर कला का प्रतिनिधित्व कर सकी हैं।

## देवीप्रसाद्राय चौधरी

देवीप्रसाद राय चौधरी 'बंगाल स्कूल' की कला-प्रेरणाग्रों श्रीर प्रभावों को एक दिन मद्रास तक ले गये थे ग्रीर मन् १६२८ से यहीं के ग्रार्ट स्कूल में प्रध्यक्ष-पद पर कार्य कर रहे हैं। इस ग्रमें में एक पथ-प्रदर्शक की हैसियत से उनका कार्य इतना व्यापक हुग्रा कि वह सिर्फ़ ग्रपनी परिधि में सिमटा न रहकर दूर-दूर तक ग्रपनी शक्ति को बिखेर सका है। कला के पुनर्संस्थापन में जो प्राचीन भारतीय कला-परम्पराएँ विकसित हुई थीं, उनका कमज़ोर पौधा ग्रभी मज़बूत न हो पाया था। नवीन वाद-विवादों की ग्राँधियों ग्रौर प्रचण्ड भोकों में वह भूमिसान् भी हो सकता था। राय चौधरी भी ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर के उन प्रतिनिधि प्रतिभाशाली शिष्यों में से हैं, जिन्होंने इस पौध को सर्वथा नये प्रांत में सुदृढ़ तो किया ही, सामयिक गतिविधियों पर दृष्टिपात कर कला में नवीन दिशा का रुख भी ग्रपनाया।

राय चौधरी की कलात्मक प्रतिभा की कुंजी उनके उद्दाम व्यक्तित्त्व में निहित है। उनकी सतत विकासशील प्रवृत्ति में कुछ एसी गित श्रीर वेग है कि उनके सृजन में चाहे वह तूली से किया गया चित्रण हो अथवा छेनी से कोरे गए रूपाकार एक दुई वं तनाव दीख पड़ता है। उनमें एक ऐसी आत्म-व्यंजक कचोट है जो सीधे ममें पर कशाघात करती है। वे मूर्तिकार भी हैं श्रीर चित्रकार भी—दोनों में पृथक् ढंग से अपनी विश्वंखल भावनाश्रों को ढाला है। जो उनकी भीतरी तह तक पैठ सकता है वही उनकी कला में भाँक सकता है। कहते हैं—राय चौधरी की उंगलियों के समक्ष मिट्टी झुक जाती है। वे उसका निर्माण नहीं करते, भपट्टा सा मारकर उसे निखोरते हैं मानो उनके मस्तिष्क की उथल-पुथल, संतस्त चेतना और अन्तर का सारा काठिन्य उसमें विश्वाम पा जाता है। उनकी प्रतिमाएँ हुर्देय में उभरती हैं श्रीर स्वतः अनायास ही मिट्टी में ढल जाती हैं। उनकी यह निर्वेयिक्तकता, भीतरी श्रालोड़न और प्रबल व्यक्तित्व उनकी कला में व्यंजित हुआ है।

यद्यपि उनके कृतित्व में ग्रनेक विसंगतियाँ द्रष्टव्य हैं, फिर भी उनकी चित्रकला ग्रौर मूर्त्तिकला ग्रनेक स्थलों पर तद्रूप हो गई है। उनकी ग्रधिकांश

प्रतिमाएँ रेखाओं में व्यंजित आकृतियाँ हैं जिनमें विषम परिस्थितियों से इन्द्र संघर्ष निरूपित हुम्रा है। राय चौधरी ने श्रमिक म्रौर उनके जीवन की कितनी



जब शीत ऋतु आती है (प्लास्टर मूर्ति)



श्रम की विजय (कांस्य प्रतिमा)

ही समस्याओं को छुआ है। निम्न वर्ग के संघर्षपूर्ण जीवन और दीन-हीन मजदूर उनकी कला की प्रेरणा रहे हैं। उनकी सुप्रसिद्ध कलाकृति 'श्रम की विजय' में संघर्ष और कशमकृश की अलग-अलग लीकें पहचानी जा सकती हैं। यही एक विषय उनकी अन्तरातमा को लगभग आठ वर्ष तक कचंदिता रहा था। पुनः अपने कितपय रेखाचित्रों में मन के इस द्वन्द्ध को उन्होंने व्यक्त किया। 'सड़क बनाने वालें और जब 'शीत ऋतु आती हैं मूर्तियों में उनकी उदार करुणा का भाव भलकता है। भौतिक क्लान्ति के दारुण आघातों ने उनकी बौद्धिक संवेदना को अत्यन्त सूक्ष्मता से उभाड़ा है।

ग्रपनी तरुणावस्था में उन्होंने बुजुर्ग कलाकारों की टेकनीक को ग्रपनाया, पर किसी एक ही प्रवृत्ति को स्वीकार करना अथवा कृप-मंडुक बने रहना इन्हें रुचिकर न हुआ। नये मार्गी को खोज में वे अनवरत आगे बढ़ते रहे, किन्तु किसी एक निश्चित पथ पर पहुँचने का उपक्रम कर इन्होंने ग्रपनी दिशा बदल दी। विषयवस्तु की नृतनता के साथ-साथ इन्होंने जीवन के प्रति मुलतः नये दृष्टिकोणों को भ्रपनाया। इन्होंने यह अनुभव किया कि किसी एक ही रास्ते पर बहुत दिनों तक चलना इनके लिए सम्भव न हो सकेगा। विभिन्न स्थितियों के विपर्यय ने इनमें असंतोष जगा दिया और इनकी कूंठाएँ इनके रूपाकारों में प्रकट हुई । प्रतिकृल मान्यताएँ ग्रौर जीवन के ग्रन्तर्विरोधों ने इनमें तिलमिलाहट और जुगुप्सा उत्पन्न कर दी थी। स्राज की स्राथिक परि-स्थितियों में समाज का जो ढाँचा है ग्रीर उसके भीतर जो हाहाकार, वेबसी भीर घटन पैदा हो गई है उससे इनमें नये तर्क, नये सिद्धान्त, नृतन प्रेरणा शक्ति, दृढ़ता, भ्रात्म-विश्वास भ्रौर दर्प जगा। वे जीवन की गहराइयों में उतरते चले गए और उनके उन्मुक्त सृजन की गति के प्रेरणा स्रोत खुलते गए। उनके उद्वेग, उनकी सजग वृत्तियाँ बौद्धिकता से उलभ कर श्रजीब ढंग से प्रकट हुईं। 'बंगाल स्कूल' की प्रचलित पद्धतियों ग्रौर प्रभावों से वे सर्वथा मुक्त हो गये ग्रौर उन्होंने पाश्चात्य कलाचार्यों की विशेषताग्रों का ग्रध्ययन कर ग्रपनी एक निजी शैली का प्रवर्त्तन किया जिसमें प्राचीन भारतीय क्लासिकल परम्पराएँ और पश्चिम के 'प्रकृतवाद' की सम्मिश्रित कलक थी।

राय चौधरी जीवन में सदैव नये मोड़ों को पसंद करते हैं। वे एक ग्रनथक खोजी हैं जो नवीन टेकनीक ग्रौर कार्य करने के उन तरीकों को ग्रस्तियार करना चाहते हैं जो कभी पहले प्रयोग में नहीं लाये गये। इन नूतन ढंगों के पीछे वे इतने ग्रधिक दीवाने हैं कि कभी-कभी ग्रपनी बनाई प्रतिमाग्नों ग्रौर

चित्रों को जो पूरे होने को होते हैं, पर जिन पर उन्हें यह सन्देह हो जाए कि ये उनके ही किसी पिछले मनोभाव अथवा किसी दूसरे कलाकार द्वारा बनाई वस्तुओं की अनुकृति हैं तो उन्हें वे निर्दयता पूर्वक एक भपाटे मे फौरन नष्ट कर डालते हैं।

राय चौधरी द्वारा गढ़ी गई प्रतिमाश्रों में सौदर्य, सुघडता श्रीर विवरणात्मक स्पष्टता है। वे नसों, मांस-पेशियों और शरीर की प्रांढ गठन पर विशेष ध्यान देते हैं। 'स्नान करती हुई नारी' में ग्रादर्श निर्माण का प्रयास हुन्ना है, तथापि मितयों में यथार्थ ग्रौर वास्तविक स्वरूप का प्रदर्शन ही उन्हें ग्रधिक रुचता है। कभी-कभी तो उनकी मूर्तियों में स्वाभाविकता से ग्रधिक उद्दाम उभार है। वे मिट्टी में प्राणों को थिरकता हुम्रा देखना चाहते हैं। वे म्रिभव्यक्ति की सफलता के मुल में कठोर साधना ग्रौर ग्रन्तर में ग्रनुभूत नैर्सागक प्रेरणाग्रों की परिणति ही कला की सच्ची उपलब्धि मानते हैं। उन्होंने लिखा है,..... ''चित्नों या मर्तियों में व्यक्त धार्मिक विचारों ग्रथवा सामाजिक धारणाग्रों के विकास का अध्ययन करने पर यह सिद्ध हो जाएगा कि कलाकारों को निर्माण की प्राणमयी प्रेरणा देने वाली वस्तु मूलभूत मानव-भावनाएँ ही थीं। यह गति-विधि प्रागैतिहासिक काल से चली ग्राई है ग्रौर इससे प्रेरणात्नक तत्त्व हजारों वर्षों तक जीवित रहकर प्राणी-जगत् के सर्वोच्च जीव--मनुष्य पर हावी रहा है, उस मनुष्य पर जिसमें ग्रसीम चिन्तन ग्रौर कल्पना शक्ति है। इस प्रकार हम इस तथ्य पर भरोसा करते हैं कि कला का उद्देश्य रहा है-ऐसी निर्मल ग्रौर सरल ग्रभिव्यक्ति. जो व्यक्त विषय के उद्देश्य द्वारा ग्रपेक्षित कतिपय कला-रूपों की माँग को संतुष्ट करती रही है स्रीग साथ ही जो उन कलारूपों के निर्माता के मन:पटल का प्रतिबिम्ब रही है। ग्रत: इन कलारूपों की ग्रिभि-व्यक्तियों का कोई भी सम्बन्ध उन नैतिक विचाों से नहीं रहा जो व्यक्ति, समय ग्रौर परम्पराग्रों की सुविधा के लिए विकसित किये जाते रहे।"

राय चौधरो कला की प्रच्छन्न महान् शक्तियों को उनके तात्त्विक रूप में कियाशील होते देखना चाहते हैं। उत्कृष्ट कृतियों के मृजन में उनकी हृद्गत भावनाएँ मूल वस्तु से एकाकार होने के लिए मचैल उठती है। ग्रंग-प्रत्यंगों के समानुपात पर वे इतना जोर नहीं देते जितना कि ग्रपने विश्वासों के ग्रमुरूप उन्हें ढालने में। उनके ग्राभ्यंतर स्वप्न यथार्थ वनकर प्रकट होते हैं ग्रौर ग्रपनी सृजन-सामर्थ्य के उत्कर्ष को वे संपूर्णतः समर्पित कर देते हैं।

राय चौधरी की मूर्ति-कला पर रोदां ग्रौर वोरदेले का प्रभाव पड़ा है,

किन्तु मैलोल और इप्सटाइन की भाँति उनकी कला 'ग्राघुनिक' नहीं हो सकी है। ग्राज की मूर्तिकला में कोमलता और मार्दव लाने की चेष्टा की जाती है, साथ ही स्वाभाविकता और यथार्थ रूपान्तरण की प्रवृत्ति भी दीख पड़ती है। कलाकार का ग्रप्रत्यक्ष साक्षात् मूल वस्तु को ग्राच्छन्न-सा कर लेता है। इसके विपरीत राय चौधरी के मुक्त प्रयास में स्नायविक तनाव और भीतरी प्रतिक्रिया की गहरी छाप द्रष्टव्य है। उनमें यह उत्तर स्वयमेव ध्वनित होता है कि समानुपात और मार्दव एक दूसरे से भिन्न वस्तु नहीं हैं, न उन्हें पृथक्-पृथक् दर्शाया ही जा सकता है। बल्कि यों कहें कि कलाकार के सौन्दर्य-विधान में ही सारी कोमलता और समानुपात निहित है। इंगलैण्ड के सुप्रसिद्ध मूर्तिकार हेनरी मूर की प्रतिमाओं में वस्तुस्थिति का संतुलित विधान और कोमल निष्ठा है, लेकिन वह ऊपर से थोपी हुई ग्रथवा दिखावटी न होकर भीतर ग्रनुभूत सत्य का परिणाम है।

मूर्त्तिकला के समान चित्रकला में भी इनके उत्तेजना से प्रकिम्पत उद्वेग उभड़े हैं जिनमें भीतर की कृशिश ग्रौर ग्रालोड़न को व्यक्त किया गया है। कहीं-कहीं समूची चित्रमाला में ऐसी दृश्य-परम्परा उपस्थित हुई है जिसमें तादृश ग्रालंकारिक सज्जा का विधान है, किन्तु उनमें रूढ़िगत चमत्कार न होकर दबाव का व्यक्त ग्राग्रह है। ग्रपने चित्रों में राय चौधरी ने सदैव वांछित वातावरण की ही सृष्टि की, उसे कभी प्रासंगिक ग्रथवा भ्रम से धूमिल नहीं बनाया। चित्रगत यथार्थ को उन्होंने भावुकता का शिकार नहीं होने दिया। जब तब उद्वेग उमड़े तो उन्होंने क्लासिकल मर्यादाग्रों से बाँध कर उन्हें संयित किया, पर उन्हें ग्रनुचित रूप से दबाया ग्रथवा मसोसा नहीं। चाक्षुष श्रृंगारिकता उत्पन्न करने में (जो शुद्ध ऐन्द्रिय होती है) इनका कोई सानी नहीं रखता। लेपचा कुमारी के स्वस्थ सौंदर्य को इन्होंने बड़े ही स्वस्थ रूप में दर्शाया है।

राय चौधरी का प्रकृति से लगाव है, पर उसका कृतिम चित्रण कर वे उसे विस्मयकारी ग्रानन्दोपभोग का साधन नहीं बनाना चाहते, इसके विपरीत मानवीय सौंदर्य के संदर्भ में गरखकर उसकी समस्त ग्रान्तरिक शक्ति को उद्बुद्ध कर वे सरल किन्तु भव्य रूपरेखा में उसे बाँधना चाहते हैं। 'लेपचा कुमारी' के ग्रातिरिक्त 'नेपाली लड़की,' 'भूटिया ग्रौरत' ग्रौर 'तिब्बत की बालिका' ने भी उन्हें ग्राकिषत किया है। उनके सौंदर्य एवं हावभावों का बड़ा ही स्वाभाविक चित्रण इनकी तूलिका से हुग्रा है।

इन चित्रों में यौवन का उन्माद, स्नेह-स्निग्ध उज्ज्वल ग्राभा, एक कला-कार का सुनहला स्वप्न, नई-नई कल्पनाओं की उमंग ग्रौर वासना का उद्दाम वेग उमड़ा पड़ता है, किन्तु यह सब भीतर ही भीतर उनके रग-रग में गमाविष्ट है, केवल ऊपर रंगों के फैलाव में ही गतिमान नही। प्रेम-प्रपीड़ित नारी की मनोव्यथा 'कमल उगे हुए पोखरों में' उसके मुरभाए मन ग्रौर ढले यौवन का प्रतीक बनकर प्रकट हुई ग्रौर 'कौतूहल' में एक चंचल सुन्दर नारी का सामा-जिक मर्यादाओं के उल्लंघन का दुस्साहस दर्शाया गया है।

राय चौधरी म्राकृति-चित्नों में सर्वाधिक सफल हुए हैं। शारीरिक रेखाम्रों के उभार, समानुपात मौर सम्पुंजन को मनोवैज्ञानिक गहराई से चित्रांकन करने में भौर इस प्रकार हूबहू मानवीय रूप को सामने लाकर खड़ा करने में इन्होंने कमाल किया है। इनके महत्त्वपूर्ण पोर्ट्रेट-चित्नों में 'रवीन्द्रनाथ ठाकुर' जो रुपहले-सुनहले रंगों में रूपायित हुम्रा, 'श्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर', 'श्रो० सी० गाँगुली', 'मि० पर्सी ब्राउन', 'मिसेज ब्लैकवेल' तथा कुछ अन्य स्राकृति-चित्नों में, जिनमें रंगों की समृद्ध सुसज्जा है, 'मुसाफिर' जिसमें एक मनहूस, दाढ़ी वाले राहगीर का चित्न खींचा गया है, बड़ी ही सजीवता से म्रांके गए। 'ख़तरनाक रास्तों' में मानव के संघर्ष भौर घोर श्रम का दिग्दर्शन कराया गया है। कभी न हार मानने वाले उत्साही याती बर्फ़ से ढके उन पर्वत-शिखरों पर पहुँचने के लिए श्रातुर हैं जिनके खात्मे की कहीं सम्भावना नहीं है।

राय चौधरी की बहुमुखी प्रतिभा श्रनेक रूपों ग्रौर विभिन्न धाराग्रों में विकसित हुई है। वे एक बड़े ही दक्ष निशानेबाज, कुश्तीबाज, संगीतज्ञ, नाविक ग्रौर कुशल शिल्पी हैं। वे एक ऐसे सच्चे देशभक्त हैं जो मातृभूमि की रक्षा के लिए खून तक बहा सकते हैं, लेकिन विचारों से वे साम्यवादी हैं ग्रौर मजदूरों के हित में बड़े से बड़ा त्याग कर सकते हैं। जीवन की उमंग-उल्लास ग्रौर रंगीनियों से वे कतराते हैं, उन्हें वहीं ग्रपनत्व का ग्रनुभव होता है जहाँ ग्रभाव है, बेबसी है ग्रौर ग्रम की संजीदग़ी है। ग्रपने धुन के वे इतने पक्के हैं कि जब तक वे मोते नहीं, बिना ग्रवकाश लिये निरंतर काम में जुटे रहते हैं। वे एकान्त-प्रिय है, इधर-उधर घूमने-फिरने, मेल-जोल बढ़ाने, सोसाइटी ग्रौर गोष्ठियों में जाने-ग्राने का उन्हें कर्ताई शौक नहीं है। वे बहुत कम किसी से मिलते-जुलते हैं, हाँ—यदि किसी से उनका हार्दिक मैंत्री भाव होता है तो उससे वे दिल खोलकर व्यवहार करते है। कभी-कभी उनसे मिलने ग्राने वाले व्यक्ति उनकी स्पष्ट वक्तृता, सत्य किन्तु कटु ग्रालोचना, जीवन की

विसंगतियों ग्रौर ग्रक्षम्य बुटियों पर किये गए कूर प्रहारों से तिलमिला उठते हैं। उनकी सत्यवादिता में एक ऐसा रूखापन ग्रौर निर्मम दर्प है जो भयभीत-सा कर देता है, पर उनकी ईमानदारी ग्रौर ग्रन्तर में छिपे प्रेम को भी शीझ ही पहचाना जा सकता हैं।

राय चौधरी की सृजन-सामर्थ्य एका-धिक माध्यमों में प्रस्फुटित हुई है। मूर्ति-कला और चित्रकला में तो उनकी पूरी दखल है ही, पोर्ट्रेट-पेंटिंग, जलरंग, पैनल-पेटिंग, वाश पद्धति और जापानी तरीके से सिल्क ग्रादि पर चित्रांकन के भी इन्होंने सफल प्रयोग किये हैं। 'तूफान के बाद', 'ग्रारती', 'स्नान का घाट' ग्रादि चित्र



जज्लाशील

इनकी विभिन्न रुचियों के द्योतक हैं। पोर्ट्रेट चित्रों में जलरंगों का प्रयोग होने पर भी उनमें तैलरंगों की सी गहराई और सुस्थिरता है। कुछ चित्रों का निर्माण ऐसी सजीवता से हुआ है कि व्यक्तित्व को ढालने के साथ-साथ उनमें सूक्ष्म चारित्रिक विशेषताएँ भी उभर ग्राई हैं। दृश्यचित्रों के भी ये दक्ष चित्रकार हैं। खासकर पर्वत शिखरों पर कुहरे से समाच्छन्न प्रातःकाल का बहुत सुन्दर चित्रण हुआ है। इसमें सन्देह नहीं कि भारतीय चित्रकला में विभिन्न प्रयोग किये गए हैं, पर अब इनका अकाब ग्रधिकाधिक यथार्थ की और होता जा रहा है। भारतीय नारियों के चित्रण में इन्होंने पूर्वदेशीय पद्धति अपनाई है, इनमें रेम्बरेंट और टिशियन का सा वैलक्षण्य और सौंदर्य की पकड़ का ग्राभास मिलता है।

इनकी कला की ग्रपनी निजी शैली, ढंग ग्रौर खूबी है, फिर भी सभी शैलियाँ ग्रौर कला-परम्पराएँ उनमें सामाहित हो गई हैं। टेकनीक उनके लिए खिलवाड़ है। उनकी कल्पना की दुनियाँ रूपाकारों ग्रौर प्रतिरूपों की नहीं, ग्रपितु चिन्तन ग्रौर धारणाग्रों की जटिल संरचना है जो तूलिका के संस्पर्श से सुन्दर कलाकृतियों के रूप में व्यक्त हो जाती है।



देहातिन

उनकी लगन,
अध्यवसाय तथा भीतर
की उद्दाम प्रेरणाएँ
इतनी प्रचंड है कि
उनका उपयुक्त निकास
किसी एक माध्यम में
सम्भव नही । राय
चौधरी का महत्त्व
पाश्चात्य एवं पौर्वात्य
कलाटेकनीक एवं
दृष्टिकोणों के सामजंस्य

तक ही सीमित नहीं है, ग्रपितु मद्रास स्कूल के रूप में ग्रपनी निजी कला-शैली प्रस्थापित कर कला के क्षेत्र में इन्होंने युगान्तर उपस्थित कर दिया है।

## पुलिन बिहारी दत्त

पुलिन बिहारी दत्त कलकत्ता में देवी-प्रसाद राय चौधरी और प्रमोद कुमार चटर्जी के समकालीन थे और उन्हीं की भाँति स्रवनी बाबू के शिष्य भी, पर एकान्त स्रनुभूति और रागात्मक संस्पर्श में सभी से निराले थे। स्रल्प वय में ही कला के मर्म में पैठने की इनकी वृत्ति सजग हो गई और रंग व रेखांकन के



ग्राजादी का गीत

सौंदर्य को परखने की क्षमता भी अद्भुत थी। तत्कालीन गवर्नर लॉर्ड रोनाल्डको, जो सौंदर्य-प्रेमी और कला-मर्मज्ञ था, इनके बनाये चित्रों को देखकर इतना मुग्ध हुआ कि इस किशोर कलाकार से मिलने को आतुर हो उठा और स्वयं मिलकर पींठ ठोकने तथा चित्रों की सर्जना के लिये दाद देने का लोभ संवरण न कर सका। लॉर्ड रोनाल्डशे से हुई इन्टरव्यू और उन दिनों के अपने चित्रों की चर्चा करते हुए पुलिन दत्त लिखते हैं—

'मैंने जो कुछ चित्र उधर बनाये, वे भावोत्तेजना से प्रेरित होकर ग्राँके गए। ग्रतएव वे मेरे हृदय के ग्रधिक निकट हैं। हमारे परिवार में एक बार एक दुखद घटना घटी जिससे मेरे दिल पर गहरा सदमा पहुँचा। मेरा कृतित्व इसके ग्रसर से ग्रछूता नहीं रह सका। मैंने उस समय दो चित्र बनाये थे जिनके शीर्षक थे मृत्यु। रोनाल्डशे ने इन चित्रों को बड़े चाव से खरीदा। उन्होंने मुक्से मिलने की भी इच्छा प्रकट की। वे मुक्से चित्रों के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करना चाहते थे। उन्हें यह देखकर बड़ा ग्राश्चर्य हुग्ना कि मेरी उम्र इतनी कम है। उन्होंने पूछा कि इस कच्ची उम्र में भी मृत्यु जैसी वीभत्स वस्तु को चित्रण करने के क्या ग्रथं हैं। मैंभे उन्हें बताया कि सिर्फ प्रयोग के लिए नहीं, ग्रपितु इन चित्रों को चित्रण किये बग़ैर मैं रह नहीं सकता था। जिन्दगो ही क्यों, दृश्यमान जगत का समस्त सौंन्दयं भी उस समय मुझे ग्रस्थिर ग्रौर नाशवान जान पड़ता था, केवल मृत्यु ही मुझे सत्य ग्रौर ग्रवसादमयी वास्तविकता जान पड़ी।"

मृत्यु जैसी घटना अप्रतिम तो न थी, किन्तु इनके जीवन पर उससे गहरा प्रभाव पड़ा। फिर भी वे ऐसे कलामय वातावरण में पले थे कि शीघ्र ही मन को संयत कर वे एक निश्चित पथ के अनुगामी बन गए।

ग्रपने ग्रन्थ साथियों की भाँति पुलिन दत्त ने कभी ग्रंधाधुंध चित्रण नहीं किया। उन्होंने चित्रांकन के लिए जो कुछ प्रयास किया—बड़े धेर्य से, ग्रात्म-विश्वास से ग्रौर ग्रपनी धीमी श्रम-साधना से सम्पन्न किया। इसका कारण है कि वे ग्रपनी भावना का खुला प्रदर्शन ग्रथवा छिछला बौद्धिक विलास पसन्द नहीं करते। वे जीवन की सूक्ष्मताग्रों में गहरे उतर कर उसके ममंं में पैठना चाहते हैं। नन्दलाल बसु की भाँति वे भी ग्रल्पभाषी हैं, वे संयत, सहज प्रणाली को ग्रपनाने के कायल हैं ग्रौर सच्ची गित से कला-सौन्दर्य के विविध पहलुग्रों पर दृष्टिपात कर ग्रपने एक खास नाज-भन्दाज से देखते-परखते, सम-भते-बूभते, उसकी खूबियों ग्रौर ग्रंतिवरोध को पहचानते हैं। जब उनकी भावनाएँ ग्रधिक वेग ग्रौर ग्रावेग से उमड़ती हैं तो इनके नेत्र वाणो की ग्रपेक्षा ग्रधिक मुखर हो उठते है। मूक रह कर उनकी चेतना ज्यादा जागरूक रहती है। वे ग्रपने लक्ष्य, उद्देश्य, स्थिति, सामर्थ्य, साधन ग्रौर गित की ग्रोर निर्द्धन्द ग्रमुधावित होते हैं।

'संन्यासी के वेश में बुद्ध', 'सिद्धार्थ श्रीर यशोधरा', 'ग्रशोक', 'उत्सव का दिन' श्रादि उनके कुछ सुप्रसिद्ध चित्र नव्य बंगाल कला शैली ग्रौर परंपरा का निर्वाह करते हुए धुंधले रंग, सुकोमल रेखाश्रों ग्रौर हल्के बुश से श्रवनी ठाकुर से प्रेरित होकर श्राँके गए हैं। इनकी सौंदर्यग्राहिणी वृत्ति संयत संस्थिति ग्रौर सर्वातिशयता को पाने के लिए ग्रारम्भ से ही इतनी तन्मय रही है कि भावाधिक्य में इनकी व्यंजना श्रत्यन्त सूक्ष्म, पर सचेत होकर प्रकट हुई है। कभी-कभी इस चिन्तक कलाकार की श्रन्तश्चेतना उस शीर्ष-बिन्दु के पार भाँकती है कि जहाँ उसकी सृजन-शक्ति बद्ध स्थिति से मुक्त होकर श्रद्भुत सौंदर्य-रूपों को स्फुरित करती हुई भीतर से शक्ति खीच कर नये-नये ग्रचरज भरे प्रतीकों में उभरती हैं। 'मीरा' इनकी एक ऐसी ही श्रसाधारण कृति है। कृष्ण-प्रेम में विद्वल मीरा के भाव-बिन्व का बड़ा ही ग्रपूर्व गत्यात्मक चित्रण है। ग्रपने इष्ट बालक कृष्ण की मूर्ति के समक्ष उसकी नृत्य भंगिमा ग्रौर 'मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरो न कोई' की ग्रविभाज्य ग्रनुभृति चित्र की धनीभूत एकप्राणता में रम गई सी प्रतीत होती है। मीरा का भावोन्माद ग्रौर ग्रंतः प्रेम की उच्छल हिलोरें इतनी प्रबल ग्रौर ग्रावेगपूर्ण है कि शरीर की गतिशील ग्राकुल त्वरा, दोनों



मीरा

कोमल करों श्रौर पैरों की थिरकन, साड़ी की सिहरती लहरें, उद्भ्रान्त निराली श्रांखें श्रौर मुख का समर्पण भाव सार्वजनीन रसोद्बोधन करता हुश्रा सम ताल, मम लय श्रौर सम गित में एकाकार सा लगता है। पूर्वदेशीय टेकनीक व पढ़ित पर समतल शैंली में यह इकरंगा चित्रश्रंकित हुश्रा है। रेखाएँ इतनी मुखर श्रौर मजीव बन पड़ी है कि मीरा की श्रांखों में जो विराट् श्रचिन्त्य भाव है वह चित्र में उसकी मर्मान्तक व्यथा श्रौर प्रिय को पाने की श्राकुलता को महज रूप में व्यंजित कर रहा है। मीरा का जो महामानवी रूप है वह इस इकरंगे चित्र में श्रीक स्पष्ट श्रौर गहरा हो उठा है।

'वृद्ध' का रंगीन चित्र भी बड़ा ही मार्मिक और प्रभावशाली है। 'ग्राजादी का गीत' और 'चिन्तनरत वृद्धा' में भावन्यंजना सुन्दर है। जहाँ इनके चित्रों की सत्ता भाव-व्यापार में लीन हुई सी लगती है वहाँ रंगों का स्तर हल्का, प्रायः नगण्य और पृष्ठिका धूमिल हो जाती है। 'चित्तौड़ की पिद्यानी' पर इनका एक ग्रधूरा चित्र है जो राजपूती शान और सौंदर्य का दिग्दर्शक है। राजस्थान की चमचमाती धूप में यह वीर क्षत्राणी ग्रपने मौंदर्य को विखेरती हुई बड़ी ही शानोशौकत में खड़ी है जिसके एक संकेत पर कितनी ही राजपूत ललनाएँ प्रचण्ड ग्रानिशिखा में हँसते हॅमते कूद पड़ी थीं और न जाने कितने वीर योद्धाग्रों ने रणक्षेत्र में खून की होली खेली थी। हरे, काले, लाल, सफेद रंगों के मिश्रण से एक बालिका की शीर्ष ग्राकृति बड़े ही ग्राकर्षक ढंग में निर्मित हुई है। पुलिन दत्त ने महात्मा गांधी का भी एक सुन्दर चित्र बनाया है, जिसको उनके कितपय ग्रनुयायियों ने खूब सराहा है।

इनमें सृजनकांक्षा 'स्वान्त: सुखाय' है। ग्रपने बनाये चित्रों को प्रदर्शित करना ग्रथवा महज ग्राधिक दृष्टि से वेचना उन्हें पसन्द नहीं। वे ग्रपनी प्रशंसा से प्रोत्साहित हुए हैं, परन्तु प्रभाव की व्यंजना में ग्रपने कृतित्व या व्यक्तित्व में कभी 'स्व' को विस्मृत नहीं किया। भाव-सौंदर्य के ऐक्वर्य की वृद्धि के लिए इन्होंने मुख्यत: चित्र-सृष्टि की है। एक सच्चे कलाकार की भाँति ग्रनंत चिर सुन्दर की शाक्वत ग्रभिव्यक्ति ही इनकी कला का उद्देश्य रह्यु है। प्राय: प्रत्येक कलाकृति में उनके हृदय के भाव-विशेष की उद्भावनाएँ उनके विकासशील चेतना की साक्षी रही हैं। इन्होंने बालकों को कला की शिक्षा देने में ग्रपने जीवन की ग्रधिकांश शक्ति व्यय की है। बम्बई के शिक्षणकेन्द्र में 'दत्त सर' के नाम से वे ग्रपने छात्रों में ग्रत्यंत प्रिय रहे हैं। उनके ग्रनेक विद्यार्थी उच्चकुलीय हैं, साथ ही सामान्य वर्ग के भी कम नहीं हैं, फलत: उनमें सबके प्रति सामंजस्यपूर्ण

स्नेहिल भाव की ब्रार्द्रता है। म्रमीर-गरीब, छोटे-बड़े--जिनमें स्रधिकतर बच्चे हैं--उन्होंने न केवल ड्राइंग बनाने की शिक्षा दी है, ग्रपितु भारतीय जीवन में सच्चे ग्रथों में वास्तविक सौंदर्य को खोजने की प्रवृत्ति भी जाग्रत की है।

पुलिन दत्त ने बम्बई में 'चाइल्ड ग्रार्ट सोसाइटी' की स्थापना की है। यह संस्था समय-समय पर कला-प्रदर्शनियों ग्रीर बच्चों के शिक्षण की व्यवस्था करतीं रहती है। बच्चों के स्नेह से इनका कलामय जीवन ग्रिधिक सुन्दर ग्रीर सरस हो उठा है। इनकी ग्रंतरंग ग्रीर बहिरंग ग्रनुभूति समयोचित महिमा की उपलब्धि कर कला-विकास के स्वर-संधान में संलग्न है।

## मुकुल चन्द्र दे

महान् कलाकार ग्रपनी कृतियों की ग्रमिट छाप विश्व में छोड़ जाते हैं। कुछ तो जन्मजात प्रतिभा-सम्पन्न होते हैं, कुछ श्रपने प्रयास से बनते हैं ग्रौर कुछ परिस्थितियों के वशीभूत होकर कलाकार बनने के लिये वाध्य होते हैं। सौभाग्य से दे परिवार में सारी सन्तित कला की सहजान प्रवृत्ति एवं ग्रन्तश्चेतना को लेकर प्रकट हुई। परिस्थितियों ने तो उनका साथ दिया ही, समकालीन कलाचार्यों से भी उन्हें समयानुकूल पथ-प्रदर्शन मिला।



रवीन्द्रनाथ ठाकुर की भ्राकृति

मुकुल चन्द्र दे की सृजन-प्रतिभा विश्वकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर म्रौर कलागुरु म्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर इन दो महान् कलाचार्यों की छाया तले पनपी थी । जब मुकल दे शांति निकेतन में थे तो विश्वकवि के साथ इन्हें जापान ग्रौर म्रमेरिका जाने का सुग्रवसर मिला था । सान फान्सिस्को, शिकागा स्रौर न्यूयार्क में इनके चित्नों की प्रदर्शनियाँ हुईं, तत्पण्चात् इन्होंने लंदन में 'स्लेड स्कूल ग्रॉफ ग्रार्ट' में सर मूरहेड बोन, हेनरी टोंक्स ग्रौर रसेल के तत्त्वावधान मे कला की शिक्षा प्राप्त की । रायल कालेज आर्फ आर्ट, साउथ केंमिंगटन में सर विलियम रोथेंस्टाइन की देखरेख में ये कला का ग्रध्ययन करते रहे । रायल एकेडमी ग्रौर 'न्यूइंग्लिश ग्रार्ट' क्लब में इनकी कला-कृतियाँ प्रदर्शित की गई ग्रौर उन्हें खूब सराहा गया । विदेशों में रहकर इन्होंने कलात्मक उपयोगिता के हर पहलू पर मनन किया ग्रौर यूरोप के उच्च कोटि के चित्रों ग्रौर पाश्चात्य कला की टेकनीक को बड़ी ही बारीकी एवं गहरी ग्रालोचनात्मक दृष्टि से समभा-वृक्षा । जापान जाकर मुकूल दे की कला पर तैकवान ग्रौर क्वान्जान के नेतत्व में हए कला-ग्रान्दोलनों का प्रभाव पड़ा था। इनके रंग एवं रेखाग्रों के स्वल्प प्रयोग पर ग्रौर सामान्य वस्तुग्रों को ग्रत्यन्त चमत्कृत रूप में चित्रित करने की पद्धति पर जापानी कला की गहरी छाप है। ग्रमेरिका के प्रवास में 'इंचिग' कला ने इन्हें विशेष प्रभावित किया ग्रौर शीघ्र ही उसमें इन्होंने दक्षता भी प्राप्त कर ली।

ये इचिंग कलाकारों की शिकागो सोसाइटी के सदस्य बना लिये गए जो एक भारतीय के लिए प्रथम बार इस सम्मानित पद को प्रदान करने का ग्रवसर दिया गया था। ग्रपनी दूसरी लम्बी यूरोप यात्रा पर जाने से पूर्व एक बार बीच में ये भारत लौट ग्राए थे, तत्पश्चात् लंदन के 'स्लेड एण्ड केंसिंगटन स्कूल्स ग्राफ ग्रार्ट' से कुछ समय के लिए ये सम्बद्ध हो गए।

वेम्बले प्रदर्शनी के समय इन्हें भारतीय कला-कक्ष की सुसज्जा का भार सौंपा गया। इससे इनकी ख्याति लंदन के कला-जगत में भी हो गई। इन्होंने वहाँ स्टूडिया खोल लिया जिसमें इन्होंने अपनी व्यक्तिगत डिंचग कलाकृतियों की प्रदर्शनी खोल ली। भारतीय कला-परम्परा में डिंचग बिल्कुल नई चीज थी। मुकुल चन्द्र दे ही कदाचित् अकेले थे जिन्होंने इस दिशा में बड़े ही प्रभावशाली ढंग से कार्य किया। परिणामम्बरूप सारे यूरोप में ये प्रसिद्ध हो गए।

कला के इस रूपान्तरण में कुछ इनकी सीमाएँ थीं, भारतीय विन्यास की प्रकृति का स्रन्तर तो था ही, तथापि एक कलाकार होने के नाते इस कार्य को सीखने एवं सम्पन्न करने में इन्होंने ग्रपनी सुरुचि एवं सुक्ष्म बुद्धि-चातुर्य का म्रभूतपूर्व परिचय दिया । यों भी प्रारम्भ से इनकी शिल्प दृष्टि म्रतिशय ग्रहण-शील और व्यापक थी। युरोप जाने से पहले जीवन और कला सम्बन्धी इनके द्धिकोण पर्याप्त परिपक्व हो गए थे। वस्तुतत्त्व ग्रौर रूपविधान इन दोनों के म्रान्तरिक सामंजस्य में गांभीर्य स्रोर प्रभावपूर्ण एकतानता स्रा गई थी। यही कारण है कि विदेश जाने पर धातु के बारीक रेखांकन के बाहय रूप का भेदन करके ये उसके ग्रंतीनिहित चिरंतन रूप को भाँप सके । ग्रपने देश की सांस्कृतिक भावधारा से संजीवित होकर इनकी अंतर्भेदिनी दृष्टि अन्य प्रभावों को भी सुक्ष्मता से पकड़ सकी । सामान्यतः रेखाएँ प्रथित् धातु पर कोरी गई लाइनें सहज ही स्पष्ट नहीं हो पातीं कि कहाँ से उनकी सीमा प्रारम्भ होती है स्रौर कहाँ जाकर वे जीवन के सभी व्यक्त पहलुओं को व्यंजित करती हुई कलात्मक उपकरणों को समेटती हैं। जहाँ तक ये रेखाएँ पहुँच पाती हैं, जिन-जिन पाथिव उपादानों को वे स्रपने स्राप में उतार सकती हैं, उन्हीं-उन्हीं वस्तुस्रों को कला की पारस मणि से स्पर्श कर स्विधाम बना देती हैं। कहने की ग्रावश्यकता नहीं कि इचिंग कला का रहस्य शलाका की नोंक पर रहता है। ग्रग-जग के छोर से स्वप्न उड़-उड़ कर कलाकार के पास ग्राते हैं ग्रौर उसकी रेखाग्रों में उभर कर सजीव हो जाते हैं। ये रेखाएँ जीवित होती हैं, चलती फिरती हैं, भूतल के दृश्य ग्रीर दृश्येतर जगत् का कम्पन इनमें व्यक्त होता है।

इचिंग कला की यह विशेषता है कि उसकी पद्धति, उसका ढंग, उसकी टेकनीक पृथक् है। रेखाएँ विषय के साथ ग्रात्मसात् होकर टेकनीक की रचना करती हैं, यदि इस टेकनिक का ज्ञान नहीं है तो रेखाएँ निर्थंक हैं। ऐसी रेखाग्रों की न तो कोई यथार्थ व्याख्या हो सकती है ग्रौर न उनका तारतम्य ही जुड़ पाता है। इचिंग रेखांकन की विशेषता जीते-जागते कलात्मक प्रतिरूपों को उभारने में है। रेखाग्रों की स्वयं कोई हस्ती नहीं, वे एक कल्पना की ग्रोर इंगित करती हुई उनसे व्यंजित प्रभाव में लुप्त हो जाती हैं। रंगों को उपयोग में लाये बगैर ही उनकी श्रनुभूति करानी पड़ती है ग्रौर विच्छिन्न रेखाग्रों में गति ग्रौर लय भरकर कला के महान् सत्य का भाव-निदर्शन किया जाता है।

मुकुल दे की इचिंग कलाकृतियों में इन सभी गुणों का समावेश है। 'श्रजंता को राह पर', 'चाँदनी रात में गंगा' श्रौर 'पिवत वृक्ष' श्रादि श्रादर्श कलाकृतियाँ हैं। इनकी मौलिक कलाकृतियों में भी श्रजन्ता श्रौर जापान की कला का प्रभाव द्रष्टव्य है। यह प्रभाव इनकी मौलिकता को श्रपहृत करने वाला नहीं, श्रिपतु समन्वित होकर नवीन वातावरण की सृष्टि करने वाला है, लेकिन इसके बावजूद उनका व्यक्तित्व बिल्कुल पृथक् दिखाई पड़ता है। इससे पूर्व श्रजंता श्रौर बाघ गुफाश्रों में श्रमण करने के फलस्वरूप मुकुल दे को सुन्दर लहरदार लिखावट का भी श्रभ्यास हो गया था, किन्तु इनकी कलात्मक प्रतिभा का सम्यक् विकाम तो स्लेड श्रौर साउथ केंसिंगटन में सर बोन, हेनरी टोंक्म ग्रौर सर विलियम रोथेंस्टाइन जैसे कलाविदों के तत्त्वावधान में ही हुग्रा। जुष्क रंगों के प्रयोग में इन्होंने कमाल कर दिखाया। विदेश लौटकर इन्हें कलकत्ता स्कल श्राफ श्राट के प्रिसिपल पद का दायित्व-भार सौंपा गया जिससे सन् १९४४ में इन्होंने श्रवकाश ग्रहण किया।

स्रपनी कला में कितने ही देशी-विदेशी प्रभावों को ग्रात्मसात् कर इन्होंने उसकी सहज गित को विकसित किया और उसके भावोत्कर्ष में वृद्धि की है। समस्त बाहरी प्रभाव इनके चित्रों की लय और भाव व्यापार में लीन हुए से ज्ञात होते हैं। इनकी कलाकृतियाँ, खासकर पोट्टेंट-चित्रों में, ग्रित सूक्ष्म रेखांकन, रूपातिशय्य और सांकेतिक परिपूर्णता विद्यमान है। इनके द्वारा निर्मित रवीन्द्र नाथ ठाकुर और ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर के पोट्टेंट-चित्र बड़े ही भव्य बन पड़े हैं। उनका ग्रन्तिविधान संतुलित है और वे कलात्मक पूरक संयोजना को लिये हुए ग्रखंडित एकत्व और रंगों की कोमल ग्रनुभूति से ग्रोतप्रोत हैं। विदेशों में रहने से मुकुल दे का कला-क्षेत्र बहुत व्यापक हो गया था, ग्रतएव नये विषयों के

साथ नई कल्पना, नये माध्यम श्रौर नई शैलियों का उपयोग इन्होंने किया । काले ग्रौर श्वेत रंगों में डा०एनीबेसेंट, सर सुब्रह्मण्यम, बी० पी० वाडिया, हरीन चट्टो-पाध्याय, मैसूर की वीणा सेषन्ना श्रौर कुछ ग्रन्य लोगों के चित्रों के सेट में



नृत्य विभोर

इनकी सुक्ष्म चारित्रिक पैठ का परिचय मिला। इन्होंने कुछ खास विशिष्ट **बंगालियों** के स्केच भी बनाये जो काफी प्रसिद्ध हुए । जापान की सुप्रसिद्ध ऊ कियो कला तथा वड-कट छापों के ग्राधार पर इन्होंने ग्रपनी यात्रा में मिले ग्रनेक जीवन-प्रसंगों ग्रीर दश्यों का चित्रांकन किया। ग्रमे-रिकन 'इचिंग' पद्धति से प्रभावित होकर जहाँ एक ग्रोर इनकी कला में रेखाओं का संकोच स्वीकारात्मक समता है, दूसरी भ्रौर

म्रजन्ता की छलकती शृंगारिता ने इनमें रूमानी सौंदर्य-गरिमा जाग्रत की है। 'शकुन्तला' श्रौर 'नृत्य करती बालिकाग्रों' में क्लासिकल निर्माण-शैली अपनाई गई है, फिर भी हल्के शृंगारिक तत्त्व उभर ग्राए हैं। मुकुल दे की खूबी है—िच्चिशिल्प की सादगी, वातावरण के चित्रण में स्वल्प प्रसार होते हुए भी प्रासंगिक चारुता श्रौर श्रविभाज्य स्वतःपूर्ण व्यष्टि। इनके चित्र 'विक्टोरिया एण्ड एलबर्ट म्यूजियम', लन्दन, 'ग्लासगो ग्रार्ट गैलरी', 'फिलडेल्फिया म्यूजियम' श्रौर 'प्रिस ग्राफ वेल्स म्यूजियम' को सुशोभित कर रहे हैं।

# अब्दुर्रहमान चुग़तई

श्राधुनिक कला-जगत् के गण्यमान्य कला-गुम्श्रों की परम्परा में स्रव्हुर्रह्मान चुगतई, जो कि स्रव पाकिस्तान जा बसे हैं, महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। जिस प्रवाह, जिस कला-गैली और बद्धमूल धारणाश्रों को लेकर बंगाल स्कूल विकित्तत हुआ था, उसमें सहसा मुड़कर वे एक सर्वथा नई दिशा की श्रोर उन्मुख हुए। उन्होंने कला की किसी खास परिपाटी को जन्म नहीं दिया, न ही उनके चित्रों के मूल में कोई पूर्व-निर्धारित योजना स्थवा मीखी हुई दक्षता थी; तथापि भीतर में मंजोई स्नन्त प्रकाश की क्षमता और रंग एवं रेखाओं के सामंजस्यपूर्ण संघात ने विरासत में पाये संस्कारों के स्नुरूप फ़ारसी सौंदर्य की कोमल भावनाओं को उभार कर उनकी कला को एक नया भव्य हुप प्रदान किया। ज्यों-ज्यों उनकी कार्य करने की शक्ति परिपक्व होती गई, उनमें एक समूचे प्रभाव को प्राणान्वित कर स्रभिव्यक्त करने की स्रधिकाधिक सामर्थ्य स्नाती गई। उनके रंग और रेखाओं में एक स्रद्भुत संनुलन स्थापित हो गया। रगो की सीमाएँ स्पष्ट होने लगीं, स्विष्नल-सी हल्की धूमिल छाया उनके चित्रों के समस्न वातावरण पर छा गई।

चुगतई की अथाह निर्मुक्त जिन्दादिली में एक ऐसी सान्ध्य गगन की-सी उदासीनता समाई हुई है, जो साधारण प्रेक्षक के लिए दुर्भेद्य-सी हो उठती है। कही प्रेम और विरह का कम्पन मिलेगा, कही प्रकाश की भीनी रंगमयता और अधकार का आह्वान, कही खिले हुए गहरे गुलाव के फूल का-सा अल्हड़ सौन्दर्य और कही भीतर की उमंगों को भक्भोर देने वाली सघन मनोव्यथा। कहीं जीवन के प्रति महाराग प्रकट हुआ है, तो कहीं कलात्मक सृजन की चरम व्यापकता द्रष्टव्य है। दिव्यता और तरलना, छलकनी हुई स्वप्नमयी कोमल करुणा, सृजन को शाध्वन गति देने वाली सौम्य लयमयता—इस प्रकार चुगतई की कला में आंतरिक कल्पना का वैभव पूर्णतः अभिव्यंजिन हुआ है।

चुग़तई ऐमे परिवार में उत्पन्न हुए थे, जो पीढ़ी-दर-पीढ़ी कला की उपासना में रत रहा था। कुणल णिल्पी, वास्तुकार, चित्रकार, सज्जाकार, कला-पारखी यहाँ पैदा होते रहे थे। मुग़ल शामन-काल में उनके परिवार के

कुछ सदस्य ग्रत्यन्त प्रसिद्ध भवन-शिल्पी थे। शुरू में चुग़तई को उच्च शिक्षा देने का प्रयत्न किया गया, पर अपने जन्मजान संस्कारों के कारण वे कला की ग्रीर ब्राकृष्ट हुए। इक्कीस वर्ष की ग्रायु में उन्होंने अपने चाचा से, जो एक दक्ष भवन-शिल्पी थे, पेंटिंग सीखनी प्रारम्भ की। लाहौर के मेयो ग्रार्ट स्कूल में भी कुछ दिन काम करते रहे, पर अधिकतर उनकी कला-साधना स्वतःप्रेरित ही थी।



### पुरानी यादगारें

उनके पिता चाहते थे कि वे इंजीनियर बने, किन्तु चुग़तई ग्रपना क्षेत्र स्वयं चुन चुके थे। कुछ ग्रर्से तक व्यावसायिक कला गौर फोटोग्राफ़ी की ग्रोर भी उनका झुकाव रहा। इसमें वे एक हद तक सफल भी हुए पर शीघ्र ही ग्रसन्तुष्ट होकर इस कार्य को उन्होने छोड़ दिया। गम्भीर चित्ररण प्रारम्भ कर देने के पश्चात् उनका कार्य योजनाबद्ध चल पड़ा। चुगतई की यह विशेषता है

कि शिक्षा, परम्परा श्रौर श्रपनी अतंर्जात प्रवृत्तियों के फलस्वरूप वे एशियाई कला-परम्पराओं से अत्यधिक प्रभावित रहे हैं। इनके मुकाबले में वहुत कम पौर्वात्य कलाकारों ने पाश्चात्य-कला की प्राचीन एवं अर्वाचीन धाराओं को ह्रदयंगम किया है, फिर भी ये सदैव एशियाई कला-परम्पराओं को ही महत्त्व देते रहे हैं। एशियाई चित्रकला की कितपय विशेषताएँ - यथा प्रतिच्छाया का अभाव, प्रत्यक्ष की अवहेलना और किसी वस्तु के आकार में ऐच्छिक वृद्धि चुग्तई की कला में भी द्रष्टव्य है। पौर्वात्य कलाकारों के सदृश इन्होंने कभी कोई स्थूल आधार अथवा माडल स्वीकार नहीं किया। ये अस से जलरंगों में काम कर रहे हैं और इधर तो इचिंग की ओर भी इनकी अभिरुचि बड़ी है।



चितन-रत

चुगतई की कला को तीन कालों में विभक्त किया जा सकता है। सन् १६९८ से १६२७ तक इन्होंने रेखाओं के उभार और चित्र के विस्तार पर ही अधिक ध्यान दिया। रंगों को शुद्ध वास्तविक रूप में ग्रहण न कर एक दूसरे में मिश्रित करके उपयोग में लाये। कागज की सतह पर रंगों का मिश्रित फैलाव स्रोर इस प्रकार यकसाँ स्रसर पैदा करना इनका उद्देश्य था। इससे इनके प्रारम्भिक चित्रों में ग्रपरिपक्वता स्रौर उथलापन नजर स्राता है। लेकिन विषयों का चुनाव उन दिनों बहुत सुन्दर होता था। जीवन का दृष्टिकोण रूमानी था, पर साथ ही निष्क्रिय स्रौर शैथिल्य लिये हुए। इनके द्वारा स्रांकित मानवाकृतियों के इर्दिगिर्द लगता है मानो स्वप्नमयी छाया सी फैली हो, तन्द्रा की-सी निश्चेष्ट स्थिति छा गई हो। ग्रौरतों को सोलहवीं शताब्दी की मध्य एशियाई पोशाक पहनाई गई है, पर वह इतनी महीन ग्रौर हवाई है कि इस पृथ्वी पर भी उसका कही प्रस्तित्व होगा, यह संदेहास्पद है। चुगतई के चित्रों के नारी-पुरुष ग्रपनी समस्त गतिविधि के साथ कुछ क्षणों के लिए रुक गए-से, स्तन्ध स्रौर मूकवत्, प्रतीत होते हैं स्रौर मानो वे इतने चितानुर ग्रथवा ग्रपने-ग्राप में खोए हुए हैं कि उन्हें ग्रपनी चर्तुदक् स्थिति का भी भान नही। जहाँ मनुष्यों का समूह चित्रित हुन्ना है, वहाँ भी हर शख्स गम्भीर मुद्रा में ग्रौर एक दूसरे के ग्रस्तित्व से बेख़वर जान पड़ता है। इन चित्रों को देखकर एक ग्रौर हमें वात्तों (Watteau) के चित्रों का स्मरण हो ग्राता है, दूसरी ग्रोर ग्रजंता के भित्ति-चित्र हमारे दृष्टि-पथ के सम्मख ग्राकर बिछ जाते है।

चुग़तई के एक चित्र में एक स्त्री अपने प्रियतम की प्रतीक्षा में संगमरमर के फ़र्श पर बाल विखेरे अत्यन्त दयनीय अवस्था में बैठी है। उसका मानस ब्योम सूना सा है। शोक-संताप से उसका जागृत नारीत्व सिहर उठा है। यों उसकी वस्त्र-सज्जा और शारीरिक प्रृंगार समयानुकूल है। प्रिय की स्मृति में उसके मन-प्राण इतने क्लान्त हैं कि वह सुध-बुध खो बैठी है, उसकी वाह्य चेतना लुप्त सी हो गई है। चहुँ और के वातावरण से भी वह अनजान है। किन्तु इसके बावजूद उसके आसपास बिखरी चीजें खुशी और आह्लाद प्रकट कर रही है, वेभी जैसे धैर्यपूर्वक चिर-प्रतीक्षा में योग दे रही है। कोने में नन्हा सा फूल खिला पड़ा है। सारा वातावरण शिथिल है, पर साथ ही उसमें आशा की खुशनुमा चहक भी है।

इनके प्रणय ग्रौर प्रृंगार के चित्नों में बड़ी ही मोहक तल्लीनता है। रंग ग्रौर रेखाग्रों की द्रुत लय में भाद्र ग्रोतप्रोत होकर तदाकार हुए से प्रतीत होते हैं। उनकी एक ड्राइंग होली खेलने के रंगीन वातावरण को लेकर चित्रित हुई है। इसमें दो प्रेमकातर विह्वल प्रेमियों की मादक उत्तेजना उस गरिमा को व्यंजित करती है जहाँ ग्रात्मा का ग्रात्मा से ग्रीभन्न सम्बन्ध जुड़ जाता है। 'जंगल में लैला' कलाकृति में भी यही प्रेम को बाँकी पीर ग्रौर ग्राँखों में मूक व्यथा उमड़ी

पड़ती है। स्नेहशील हरिणों के बीच लैला की झुकी हुई रूपाकृति निरीह विवश प्रेम की करुण गाथा है। 'सहारा की शाहजादी' में रेतीला मैदान, पृष्ठभूमि में ऊंट का चित्रण तथा धुप के भीषण ताप की तपन और ग्रलसाई श्रांति उसकी ग्रांखों में समाई हुई है ग्रौर 'बहनों' में स्वरूप विधान की सार्थकता तथा उनके वस्त्रों का ग्रभास केवल कुछ रेखाओं में व्यंजित हुम्रा है। 'जिन्दगी', 'बुभी लौ,' 'कवि-जिन्दगी का ताना-बना', 'गीत-दान', 'ग्रहंकार', 'प्रणयी का सान्ध्यगीत', 'एकाकी उपत्यका', 'सन्यासी' म्रादि उनके चित्रों में वातावरण, परिस्थिति म्रीर पंजीभृत रूपकत्व है। मात्र रूपकत्व ही नहीं, काव्यत्व भी है। ऐसा प्रतीत होता है मानो वे जीवन के रहस्यमय क्षणों के प्रसंग हैं ग्रौर यह ग्रकल्पनीय रहस्य ही उनका वाह्य स्वरूप उभारता है, पात्नों की सृष्टि करता है स्रौर स्रभिभृत कर लेने वाला व्यंजक प्रभाव छोड़ जाता है। वे हमारे ग्रंतर को स्वप्न की सी थप-कियों से गुदगुदा देते हैं। वे हमें ऐसे छायालीक के झुरमुट में ले जाते हैं, जहाँ कल्पना-कानन में सौंन्दर्य के फुल खिलते हैं ग्रीर चमकते कुल -कगारों से रूपहली म्राभा रिसती है। इनकी कलाकृति 'जहाँ लताएँ उगती है' में सतत परिवर्त्तनशील दिवस का भरता आलोक जो लता के इर्दगिर्द छितरी पत्तियों को अपने स्वर्णिम प्रकाश से रंजित कर रहा है श्रौर समस्त पृष्ठभूमि को धीमी मंद रोशनी की बुभती-मिटनी प्रकाशमय छायात्रों से समाच्छन्न किये हैं बड़ी ही कुशलता से दर्शाया गया है। एक छोटी टहनी पर दो प्रेमी परिन्दे बैठे हैं जिन पर प्रकाश-छटा छिटकी हुई है।

'एकाकी उपत्यका' में गीत की सी लयमयता है। वहाँ का सुरम्य वातावरण, घुमावदार पहाड़ियाँ, वृक्षों से सघन चरागाहें, प्रवाहित नाले, पर सामने विखरे गाँव सभी मानों चुनौती-से देते हैं कि बड़े-बड़े महलों ग्रुर उच्च ग्रट्टालिकाग्रों की रुद्ध हवा ग्रौर चहारदीवारी से निकलकर बहार की खुली हवा में साँस लो, उन्मुक्त जीवन के ग्रानन्द का ग्रास्वादन करो। संन्यासीं में एक सूफी सत की ग्राघ्यात्मिक भंगिमा के दर्शन होते हैं। काले घुँघराले बाल, सौम्य चेष्टा शान्त दृष्टि, पतली सीधी नाक, छोटा भावपूर्ण मुँह, ग्राजानु भुजाएँ, सिर पर नुकीली टोपी ग्रौर शरीर पर ढीला चोगा—इस प्रकार बड़ी ही ग्रकृतिम सरलता किन्तु सुसंयत पद्धित से इस चित्र को ग्राँका गया है। संन्यामी तरुण है ग्रौर कुलीन मालूम पड़ता है। वह सुख-वैभव में पला हैं, किन्तु सत्य की खोज में उसने दुनिया के सुख से मुँह मोड़ लिया है। विरक्ति, विलमाव ग्रौर दूरी का-सा भाव उसकी नजरों में समाया है। लगता है कि किन्हीं स्वप्नों में खोया वह पूर्णत्व को

#### पाने की चेष्टा कर रहा है।

सन् १६२७ में 'दिवान-ए-ग़ालिब' छपने के बाद चुग़तई के दृष्टिकोण में पर्याप्त ग्रन्तर ग्रा गया था। वे ग्रपनी प्राथमिक कला कृतियों से ग्रसन्तुष्ट हो गये। उन्होंने बाद में बताया कि इस पुस्तक के छपने में यदि चन्द महीनों की भी देर होती, तो शायद वह कभी न छप सकती। भीतर ही भीतर उन्होंने महसूस किया कि उनके चित्रों का वातावरण बड़ा ही मनहूस ग्रौर जीवन से दूर जा पड़ा है। उनके चित्रों की ग्रौरतें ग्रौर मर्द, उनकी पोशाकें ग्रौर वाह्य सज्जा मध्य एशियाई ग्रथवा मुग़लों की जमाने के सी लगती है। ग्रागामी तीन-चार वर्षों तक वे यूरोप का भ्रमण करते रहे। इस दौरान में उन्हें कला की नई-नई टेकनीक, ग्रभिव्यक्ति के ग्रभिनव माध्यम ग्रौर नये-नये प्रयोगों का बोध हुग्रा। देशी विषयों में उनकी रुचि बढ़ती गई। उनका ग्रत्यिक श्रृंगारिक दृष्टिकोण संयत हो गया। उसमें 'यथार्थवाद' की पुट ग्राती गई। यूरोप में उन्होंने कितनी ही ग्रारं-गैलरियों ग्रौर कला-संस्थाग्रों को देखा था। पुनक्तथान-युग की कला ग्रौर



प्रणय मिलत

श्राधुनिक यूरोपीय कलाधारात्रों ने उन्हें बहुत श्रधिक प्रभावित किया था। किन्तु यूरोपीय प्रभावों को ग्रात्मसात् करके भी उनकी एशियाई कला टेकनीक पर छिछला अनुकरणात्मक यथार्थवाद हावी नहीं हुआ। अपने व्यापक और विवेचनात्मक ज्ञान से उन्हें ऐसे अर्थगिभत तत्त्वों की उपलब्धि हुई, जिनकी मदद से उन्होंने अपनी शैंली को सुसंगठित और संयत किया, आज की आवश्यकतात्रों के अनुकूल ढाला। उन्होंने रंगों को शुद्ध रूप में ग्रहण किया, रेखाओं पर अधिक ध्यान न देकर चित्र के समवेत स्वरूप पर आ टिके। विदेशी कलाकारों से भी

वे प्रभावित हुए थे, किन्तु यह नहीं कि उनकी ग्रंकन-पद्धित ग्रौर रंगों के सिम्मश्रण के ढंग को ज्यों का त्यों ग्रपनाया हो, बिल्क ग्रपनी कला के ग्राधारभूत स्वरूप में बिना किसी परिवर्त्तन-संशोधन के ऐसे सर्वोत्तम पुष्ट कला रूपों की सृष्टि की, जो उनके महान् कृतित्व को शाश्वत गित का संजीवन दे सके। उन्होंने यदा कदा 'पोट्रेंट चित्र'भी बनाए, पर उनके निर्माण में किसी भी माँडल से सहायता नही ली। 'पोर्ट्रेंट चित्रों' को ग्राँकते हुए किसी ग्रमुकृति या सादृश्य ढूँढ़ने का प्रयास उन्होंने कभी नही किया, वरन् किसी के मुख के उड़ते भाव या ग्रंतरंग चेप्टाएँ, जो उन्हों कही दीख पड़ी थी ग्रौर उनकी स्मृति में संचित रह गई थी, वे ही उन्होंने ग्रपने चित्रों में ढालकर दर्शायी।

यूरोप की यात्रा के दौरान चुग़तई ने 'इचिंग' (धातु पर खुदाई) के महत्त्व को और अधिक समभा। भारत लौट कर उन्होंने अत्यन्त उत्साह के साथ अभिव्यक्ति के इस नवीन माध्यम को अपनाया और अत्युत्कृष्ट इचिंग-कृतियों को तैयार किया। यूरोपीय प्रभाव ने नग्न चित्रों के प्रति भी उनमें दिलचस्पी पैदा कर दी थी और इस दिशा में उन्होंने कार्य भी किया। अभी तक किसी भी रुढ़िवादी एशियाई कलाकार द्वारा नग्न चित्रों का सृजन पहले न हुआ था।

स्रपनी वाद की कलाकृतियों को उन्होंने स्रधिक गहरा, स्रधिक भव्य रूप प्रदान किया। पहले का उथलापन स्रन्तर्मन की सूक्ष्मता को स्रधिकाधिक उभा-रने के प्रयास में खो गया। रेखास्रों और विवरण पर वाह्य रूप-विधान तथा स्थूल सज्जा को ही उन्होंने स्रपने चित्रों में प्रथ्य नही दिया, प्रत्युत् रंग स्रौर रेखाएँ—हुध स्रौर पानी की तरह—एक-दूसरे में लय हो गई। उनकी पहली दृष्टि की भ्रान्ति कमशः साधक की गम्भीर स्रनुभूति में रम गई। प्राथमिक चित्रों में कीमती पोशाकों की भलमलाहट, सलवटें, उनका लहराता सौंदर्य स्रादि दर्शाने के लिए वे दर्जनों रेखाएँ खींचते थे, पर बाद में कुछ लीकों से ही काम चलने लगा। स्रमंलग्न रेखाएँ, यत्न-तत्र छिटके रंग स्रौर फारसी नफ़ासत उस स्र्यं, भाव, गहराई को व्यंजित करने लगी जिसमें भारतीय सूफी स्राध्यात्मिकता भी स्रोतप्रोत थी।

चुगतई के चित्रों में अनजाने ही प्रतिरूपक उभरे है। किसी अत्यन्त दिर फ्रिटेहाल भिखारी की बग़ल में ताजा खिला हुआ फूलों का गुच्छा पड़ा है। विरह-कातर दुखी नांरी के ममीप नन्हीं सी चिड़िया चहचहा रही है। पूर्ण स्वस्थ, सुन्दर और यौवन से मदमत्त राजकुमार के पैरों के पास नितान्त ठूँठ वक्ष की छिन्नभिन्न शाखाएँ बिखरी हुई चित्रित की गई हैं। जाने में या अन-

जाने में किये गए ये लाक्षणिक प्रयोग भारतीय जीवन की उस बद्धमूल धारणा के प्रतीक हैं, जो हर सृजन में जिन्दगी के साथ नाश की छाया ढूँढ़ती है। प्रत्येक जीव ग्रोर ईश्वर द्वारा सृष्ट वस्तु—मनुष्य, पक्षी, फूल, पौधा, वृक्ष—जीवन के चक्र के साथ सतत घूमते हैं। जन्म, विकास, परिपक्वावस्था, क्षय, मृत्यु—बस यहीं चरम स्थिति पर ग्राकर जीवन का पटाक्षेप हो जाता है। चुग़तई की दार्शनिक दृष्टि जीवन की गहराइयों को स्पर्श करती हुई हर पहलू पर टिकती है। उनके चित्रों में ग्रासक्ति से ग्रधिक ग्रनासक्ति का भाव प्रवल है। यौवन के उन्माद में वे वृद्धावस्था ग्रौर विनाश को नहीं भूलते, हर्ष में वे दुःख ग्रौर पीड़ाग्रों को नजरन्दाज नहीं कर जाते, निर्धनता के थपेड़े उन्हें यह याद रखने को बाध्य करते हैं कि ईश्वर की सृष्टि, प्रत्येक प्रत्यक्ष वस्तु ग्रमीर-गरीब दोनों के लिए समान है। फूल खिलते हैं, पक्षी चहचहाते हैं, यहाँ तक कि प्रकृति की हर हरकत, हर किया किसी एक के लिए नहीं, बल्कि निर्धन-धनी, बालक-वृद्ध, स्त्री-पुरुष ग्रौर छोटे-बड़े में बिना भेदभाव किये सबके लिये समान है।

चुग़तई के चित्रों में कलात्मक संस्पर्श, निश्छल तन्मयता और बड़ी ही अनूठी व्यंजकता है। उनकी मर्मभेदी दृष्टि कहीं से भी विषयों को बटोर कर उनका कलागत, भावगत चित्रण करने में सफल हुई है। राधा और कृष्ण के पारस्पिरिक श्रामोद-प्रमोद का अल्हड़ श्राह्लाद उन्होंने काँगड़ा चित्र-पद्धित में आँका है। सौंदर्य का आत्मविभोर मादक चित्रण करने में वे इटालियन कलाकार बोत्ती चेल्ली के निकट हैं, यद्यपि फारसी प्रभाव ने उसे और भी सम्मोहक बना दिया है। आकृति-चित्रों के निर्माण में कहीं-कहीं बिहजद का प्रभाव भी दृष्टिगत होता है।

चुगतई के जीवन की महत्त्वाकांक्षा रही कि वे अपने दो प्रिय प्रशंसित किवियों—गालिब और उमर खय्याम—के कृतित्व को अपनी रंग एवं रेखाओं में बाँधकर अभिनव आकर्षक रूप प्रदान कर सके। उन्होंने गालिब की पुस्तक को स्वितिमित चित्रों से सुसज्जित कर 'मुरक्क-ए-चुगतई' के नाम से प्रकाशित किया। चित्रों के रंग इतने सुकोमल ओर नफ़ीस थे कि उनको सुन्दर ढंग से छपाई के लिए पेरिस भेजना पड़ा। रोगर फाई और ई० वी० हेवेल ने इसकी प्रशंसा करते हुए इसे एक सर्वथा निर्दोष असाधारण कृति घोषित किया। 'नक़ीश-ए-चुगतई' नाम की इनकी एक अन्य छोटी चित्र-पुस्तक निकली, जिसमें काले और सफ़ेद—केवल दो रंगों को उपयोग में लाया गया था। तत्पश्चात् इनकी लगभग चालीस ड्राइंग और पेंटिंग का एक संकलन प्रकाशित हुआ,

जिसमें भारत ग्रौर फ़ारसी कला का सिम्मिलित प्रभाव ग्रनेक स्थलों पर ग्रपने चरम रूप मे व्यक्त हुग्रा है।

चुग़तई जीवन में गहरे पैठे हैं। उन्होंने कला को प्राणों से अनुभव किया है। एक स्थल पर वे लिखते हैं—"कला का रसास्वाद प्रत्येक के लिए नहीं है...कला और धर्म के द्वारा मनुष्य उस चरमता को हासिल कर सकता है, जो जीवन की ग्रंतर्भूत सत्यता की चिरद्योतक है। किन्तु वे व्यक्ति, जो बिना समझे-चूझे कला के पीछे दौड़ पड़ते हैं, उन्हें लाभ से अधिक हानि ही उठानी पड़ती है।"

चुग़तई के दृश्यमान हरे, पीले, नीले, भूरे, नारंगी रंगों के साथ विराट् का संगम है, जो उनके दृश्य की करुणाई तरलता के साथ एकाकार हो उठा है। उनका उन्मुक्त भाव रंग एवं रेखाम्रों का बन्धन स्वीकार नहीं करता, वे उनकी कला के लिए म्रान्वार्य भी नहीं हैं। उनके चित्रों में उनका म्रपना 'स्व' झंकृत हुम्रा है, जो उनके सृजन की महानता को तो सिद्ध करता ही है, उनकी म्रथाह गरिमा की ग्रामट छाप भी छोड़ जाता है।

## रवीद्रनाथ ठाकुर

बासन्ती सुषमा एवं मकरंद से भरेपूरे सदा चिरनवीन ग्रीर जल-थल-ग्राकाश--सभी इस चिरनवीन की जयध्विन से मुखरित जीवन के उन्मुक्त वातावरण में गृहानीड़ से भाँक कर तह-शिखरों पर मध्र कल्पनाश्रों के रंगीन परों से फुदकने वाले कवि-विहग की उत्सुक दृष्टि नाना रंगों की लीलाचंचल लहरीमाला में क्या खोज रही थी, किस ग्रपरूप रहस्य-लीला का भेद पाने के लिए वह ग्रात्र थी, किस निर्दाक वाणी की ग्रस्पष्ट गुंजन में उसका ग्रंतर सिहर-सिहर उठता था। कवि ग्रपनी कविताग्रों में ही समूचा नहीं ग्रँट सकता। न जाने कितने ग्रायामों वाले, ग्रनेक ग्रप्रतिम ग्रट्ड ग्रलिखित भावावेग, ग्रनगाया गीत, मधुर मुखरता से मचलता, पूर्णता पाने के लिए त्राकुल, निर्माणोन्मुख, ग्रनन्त ग्रक्षत संभावनात्रों का सुजक, ग्रनादि ग्रनन्त-काल से छन्दोबद्ध, मन की श्न्य रिक्तता में नित्य-नवीन की चैतन्य ऊष्मा से ऊर्जिस्वित, तरुग्रों की शाख-शाख में, जीर्ण पत्तियों के रूप में सुखकर गिरने से पहले कोमल किसलयों के वक्ष पर ग्रमरत्व का रम पीने के लिए उनकी शाण्वत पिपामा ग्रमिट रेखाग्रों से कुछ कोरना चाहती थी। जीवन के ग्रपराहन में रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने स्वयं कहा था- 'अब तक मैं अपनी भावनाओं को साहित्य तथा संगीत में व्यक्त करने का अभ्यस्त रहा हुँ, पर मेरी आत्म अभिव्यक्ति के तरीके भ्रपूर्ण रहे, म्रतएव मैं भावनाम्रों के प्रकटीकरण के लिए चित्रित रेखाम्रों का सहारा लेने की दिशा में आगे बढ़ रहा हैं।"

श्रपनी इसी शाश्वत पिपासा की पुनर्व्याख्या करते हुए एक अन्य स्थल पर उन्होंने कहा था— "शरीर की प्यास के अलावा एक और भी प्यास मनुष्य को लगती है। संगीत और साहित्य की भाँति चित्र भी मनुष्य के दृश्य के सम्बन्ध से उस प्यास का ही ज्ञान कराता है। उस अंतरवासी 'एक' की वेदना कहती है— मुझे बाहर प्रकाशित करो, रूप में, रंग में, सुर में, वाणी में, नृत्य में। तुममें से जो जैसे कर सकता है वैसे ही मेरी अव्यक्त व्यथा को व्यक्त कर दो।"

यूं--इस महाकवि ने ग्रपनी सतरंगी कल्पनाग्रों की कूची के वैभव से ग्रपने

जीवन-काल में सैकड़ों-हज़ारों चित्र सिरजे । उन्होंने बचपन में ड्राइंग या किसी चित्रण टेकनीक का प्रशिक्षण प्राप्त नहीं किया था, बल्कि वे तो ग्रपनी ग्रतंन्भु-तियों को रेखाओं में उभारकर ग्रपने मन को एक भीले बालक की भाँति बह-लाते थे। चित्रों में उनका जीवन-दर्शन क्या है ! निश्चय ही, कलाकार की वह ग्रंतरंग प्रेरणा, जो वाह्य ग्रौपचारिकता ग्रथवा मीमाबंधनों से प्रभावित नहीं. वरन् भीतर ही भीतर उद्बुद्ध प्राणधारा की ग्रक्षुण्णता ही जिसकी सबसे वड़ी पंजी है, अनएव प्रवाह-सामयिकता में डूब-उतरा कर नहीं, वरन् उनकी अपनी व्यापक भावधारा से पृष्ट होकर जो रंग एवं रेखाएँ उभरीं वे चित्र बन गईं। प्रकृति के ग्रनन्त ग्रभिसार, बासन्तिक उन्माद की ग्राँख-मिचौनी ग्रौर ग्रपरूप सिष्ट की प्रकाण-छाया के इंगित, व्यंजना ग्रीर क्षणिक स्पर्श मे उनमें स्वयंमेय मुप्त कलाकार जागा जिसने बालक के से चापत्य और भीतरी कौत्क को बात्म-बद्ध ग्रावेगों ग्रौर भावातिशयता में उँडेल दिया। इन चित्रों का कोई रूप-विधान न था, न नियमों की जकड़बन्दी और न कोई लाक्षणिक ग्राधार । हाँ---द्ष्टि-पथ की वाह्य मीमा छते ही वे अपने स्नेहल स्पर्श से मधुर मरमता की राशि बिखेर देते, उनसे कवि के हृदय का निगृढ़तम परिचय न छिप पाता ग्रौर उनकी रहस्य-मय मखरता किसी को कृत्रिम बंधनों से नहीं घेरती। रन्ध्रहीन जिलाओं के बीच में फुट निकलने वाले नैसर्गिक निर्झर की आईता से भरकर वे दर्शक के भावों को छ-छ कर उसमें ग्रीत्स्क्य जगाते कि ग्रतक्यं चेतना से उद्भूत मात्र विन्याम नहीं, वरन चिरन्तन रंग-राग की रूपमय ऊप्मा उनमें बिखरी है।



एक चेहरा

संकेत, इणारे या कूची के भूपाटों से जो चित्र बरवम ग्रंकित हो जाते वे किव के व्यंजना-प्रधान चित्र होते थे। उनका सृष्टा मन किसी वस्तु को ग्रंशनः या न्यून करके देखता था, किसी वस्तु को ग्रंतिकृत करके देखता था, इस प्रकार व्यंजना प्रधान ऐसे चित्रों का ग्रपना वैशिष्ट्य है। उनकी ग्राकृति, भंगिमा ग्रौर रूप-रेखा निराली है, उनकी मौन्दर्य-चेतना के पैमाने पृथक् हैं। रवीन्द्रनाथ ठाकुर में यह मौंदर्य-चेतना उनकी ग्रपनी प्रेरणा का प्रतिफल था। उनमें यह शिष्ट उनकी ग्रपनी साहित्य-दृष्टि उनकी ग्रपनी साहित्य-दृष्ट से उद्-बुद्ध हुई थी।

किसी तथ्य या उद्देश्य को सामने रखकर उन्होंने चित्र कभी नहीं बनाये, बिल्क वे तो ग्रजीबोग़रीब ढंग से उनकी रचनाग्रों के उन ग्रस्वीकार्य ग्रंशों से प्रेरित हुए जिन पर किंव ग्रपनी कलम की कूर नोंक चला दिया करते थे। लेख लिखते समय जो काटकूट होती, उससे सौंदर्य-चेता किंव का मन सामंज्ञस्य न कर सका। ग्राड़ी-तिरछी या सर्प की तरह लहराती ग्रथवा बिच्छू के उभरे जहरीले डंक की शक्ल की तरह ये भौंडी रेखाएँ ग्रन्ततः पुकार-पुकारकर याचना करने लगीं—हमें यूं मत काटो, इस बदसूरती से हमारी हत्या मत करो, तभी बस किंव के भीतर से कसमसाता कलाकार का जन्म हुग्रा। "मेरी पांडु-लिपयों पर बनी काट-छाँट की रेखाएँ जब किसी पापी के समान मुक्ति के लिए पुकार उठतीं ग्रौर ग्रपनी कुरूपता से मेरी ग्रांखों को प्रताड़ित करतीं तो ग्रनेक बार मेरा ग्रिधकांश समय ग्रपने प्रत्यक्ष कार्य के बजाय उन रेखाग्रों को लयबढ़ गित की सदय वास्तिवकता प्रदान करने में व्यतीत हो जाता।" उन्होंने उन

घिनौनी टेढ़ी-मेढ़ी रेखाग्रों को समानुपात ग्रौर चित्राकृतियों में बदल दिया। जो कुछ ग्रपना लिखा उन्हें पसन्द न होता वे इस ढंग से उसे काटते कि चित्रकारी बन जाती। एक दिन इन्हीं काल्पनिक ग्राकृतियों को देखकर उन्हें ग्राभास हुग्रा कि भला क्या वे चित्र नहीं बना सकते? बस—उनका संवेदनशील हृदय ग्रपनी इसी ग्रछूती कलम से रंगों में ऊब-डूब करने लगा। न केवल नुकीली नोंक, बल्कि कलम के दोनों पार्श्व ग्रौर पिछला सिरा तरहन्तरह की स्याहियों में डुबाकर वे चित्र-सजन



प्रेमी युगल

करने लगे । मन के सूक्ष्म भाव, भीतर की लय, प्राणों का संगीत रेखाओं में उभरने लगा । अनजाने ही वे आकृति बनने लगीं। यद्यपि उनमें कलाकार की ओर से कोई सायास चेष्टा या निश्चित उपक्रम न होता, किन्तु एक नैसर्गिक स्वयंजात प्रेरणावश वे उदान भावनाओं को वहन करने वाली सिद्ध होतीं। स्वयं किव ने अपनी चित्रशैली के सम्बन्ध में एक स्थल पर लिखा है—

"मुझे कला के किसी सिद्धान्त की स्थापना नहीं करनी है। मुझे तो केवल यह कहकर संतोष कर लेना है कि जहाँ तक मेरा ग्रपना सम्वन्ध है, मेरे चित्नों के मूल में कोई सीखी हुई दक्षता नहीं है, वे किसी जानबूफ कर किये हुए प्रयत्नों के प्रतिफल नहीं हैं। उनका जन्म तो हुआ है अनुपात की सहजात प्रवृत्ति मे, रेखाओं और रंगों के सामंजस्यपूर्ण संघात में मेरी रुचि और प्रसन्नता के कारण।"

सन् '३० के बाद जब सबसे पहले भारत में यह खबर पहुँची कि रवीन्द्र नाथ ठाकुर के चित्रों की प्रदर्शनी पेरिस की मशहूर सैलून में आयोजित की गई है श्रीर वहाँ के कला रिसक उसकी भूरि-भूरि सराहना कर रहे हैं, साथ ही यूरोप श्रीर श्रमेरिका की श्रार्ट-गेलिरियाँ उन्हें ऊँचे मूल्यों पर खरीद रहीं हैं तो मभी श्राष्ट्रचर्याभिभूत रह गए श्रीर उन्होंने शायद इसे मजाक समभा। पर बाद में लन्दन, विलन, न्यूयार्क श्रीर मास्को में भी इनके चित्रों की प्रदर्शनी की गई। विष्व की प्रमुख श्रार्ट-गैलिरियों में इस विष्व-किव के इस मानसी सृजन का स्वागत करने के लिए जैसे होड़ मी मच गई। मौजूदा युग के कला-इतिहास में सचमुच यह एक वड़ा ही श्रचम्भा था।



फूल

पर सन् १६३३ में रवीन्द्र बाबू के चित्रों की प्रदर्शनो जब बम्बई में की गई तो भारतीय जनता हैरान रह गई। दर्शक गण ग्राते ग्रीर मुस्कराते हुए बाहर निकलते। इन बचकानी चित्र कृतियों से वे चित्र जाते, "भला यह भी कोई कला है", "भई, हमें तो कुछ भी समभ में नही ग्राता", "ये तो हमारी समभ में बिल्कुल परे है", इस प्रकार के उद्गार व्यक्त करते हुए वे लोग तरह-तरह के व्यंग्य कमते। हाँ—कुछ कला-ग्रध्येताग्रों में यह

प्रवृत्ति ग्रवण्य दोख पड़ी कि वे किव के मनोलोक में भाँककर उनकी ग्रद्भुत सृजन-प्रित्रया से सिरजी इन रूपाकृतियों का ग़ौर से ग्रध्ययन करते ग्रौर उनमें कुछ विशेष ग्रर्थ एवं गांभीर्य खोजने की चेष्टा करते।

पर इन म्रालोचना-प्रत्यालोचनाम्रों की किव को कोई चिन्ता न थी। वे इन सबसे ऊपर थे। वे भ्रपने भ्राप को चित्रकार मानते ही कहाँ थे। रंग, कूची कैन्वाम, ब्रुश, स्टूडियो म्रादि की भी उन्हें चिन्ता नहीं थी। इमसे उनके भावबोध, रूपायित रूप म्रथवा म्राशय या उद्देश्य पर कोई म्रसर नहीं पड़ता था। उनके चित्र तो स्वान्तः सुखाय थे, उनके म्रवचेतन को म्राभिमृष्टि, उनकी म्रानियोजिका बुद्धि का कौशल। एक स्थल पर उन्होंने लिखा—"लोग मुफसे मेरे चित्रों का म्रर्थ पूछते हैं, उद्देश्य पूछते हैं, उत्तर मैं म्रपने चित्रों की भाँति ही मौन से दे

देता हूँ, क्योंकि उन्हें समभाना मेरा काम नहीं, क्योंकि वे यदि अपने भीतर अपने स्वतंत्र अस्तित्व की पूर्णता समाहित किये हुए हैं तो वे बने रहेंगे, अन्यथा किसी वैज्ञानिक सत्य अथवा नैतिक औ चित्य के बाबजूद नष्ट हो जाएँगे। मेरे चित्रों की गाषा अनन्त विस्तृत मौन-जगत् का बिन्दुमात है। विश्व की अमर वाणी इंगितों-प्रतीकों द्वारा ही व्यक्त होती है।"

छोटे-वड़े, सादे-रंगीन उन्होंने सैंकड़ों चित्र बना डाले। फूल, पत्ती, पौधे, पशु-श्रीर मानवाकृतियाँ उनकी अपने मन की स्फूर्त्ति से स्फुरित होकर स्वतंत्र सत्ता बन कर प्रकट हुए। जब वे लिखते-लिखते थक जाते तो अपनी थकान मिटाने के लिए रंगों से खिलवाड़ करने लगते। जो कोई व्यक्ति सामने श्राता या कोई वस्तु उन्हें नजर पड़ जाती वे उसे रेखाओं में बाँधने की चेष्टा करने लगते श्रीर अनायास एक श्राकृति बन जाती जो उनका अपना मनोरंजन तो करती ही, दूसरों के श्रास्वर्य और मनोरंजन का भी साधन बनती। निर्माण-पद्धित श्रीर रंग-नियो-

जन में उन्हें विशेष प्रेरणा मिली। तरह-तरह की फूल-पत्तियों के ग्राकार, पेड़-पौधों की बनावट ग्रपने समानान्तर उन्हें चित्र ग्रांकने का ढंग सिखातीं। ग्रसित हाल्दार, जिन्होंने उन्हें काम करते देखा था, ग्रपना ग्रिभमत प्रकट करते हुए एक स्थल पर यों लिखते हैं— "जहाँ तक चित्र-निर्माण-पद्धति का प्रश्न है, हमारे महाकवि चित्रकार को बिस्मयकारी दक्षता हासिल है। ज्यों ही उनके मन में किसी चित्र का विषय कौंध जाता है, उसकी रूपरेखा ग्रीर ग्रनुपात तत्क्षण उनकी उंगलियों में जैसे थिरकने



पानी भरने चली

लगता है। किंचित् सा कम्पन या ग्रनिश्चय की लड़खड़ाहट उनमें नहीं होती। छुटपुट हरकतों में चित्र उभर ग्राता है, सधे हाथ से रेखाएँ गहरी होती जाती हैं ग्रौर चित्रगत परिस्थिति या विधान इस प्रकार रूपांतरित होता चलता है जो किसी ग्रनुभवी कलाकार के कौशल से ही संभव है।"

कदाचित् उस समय लोगों को यह एहसास न था कि इस महाकि के हाथों अनायास आधुनिक कला का प्रवर्त्तन हुआ था जो आज की अनुपातहीन नव्य चित्राकृतियों की परम्परा का अगुआ कही जा सकती है। पिकासो तब अल्हड़ किशोर था और उसकी कलाकृतियों का करिश्मा अभी दुनिया के सामने उजागर न हुआ था। कान्दिस्की और नोल्डे, मोदिग्लिआनी और पाल क्ली बहुत दूर थे। कला में नये-नये बादों की ऐंचातानी तब न थी, पर यदि ध्यान

से देखा जाय तो रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कला में शायद आधुनिक वैचिट्यवादी तस्वों के बीज निहित थे। नन्दलाल बसु ने इनकी कला की अम्पर्थना में कहा था--



"जितना ग्रधिक मैं रवीन्द्रनाथ के चित्रों को देखता हूँ उतना ही यह विश्वाम दृढ़ होता जाता है कि रवीन्द्रनाथ के भीतर एक महान् प्रतिभासम्पन्न कलाकार है। उनकी चित्रकला में व्यंजना की नई प्रणाली है।

रवीन्द्रनाथ की कला में हम उन रूपगुणों को देख सकते हैं—जो महान् कला के लिए

श्रावण्यक हैं—विशेष रूप से उममें शक्ति श्रौर नाजगी का वह महान् गुण है जो पुरातन को नूतन बनाता है। उनके चित्रांकन को हमें एक प्रतिभाशाली की तरंग या भक नहीं कहना चाहिए।"



प्रार्थना-रत

### यामिनी राय

श्राधिनिक भारतीय कलाकारों में यामिनी राय का नाम इसलिए श्रग्रगण्य है, क्योंकि उन्होंने श्रपनी कला में श्रादिम भारतीय संस्कृति श्रीर देशी पद्धति को श्रपनाया है।

यूरोप अथवा अमेरिका में यदि किमी कला-मर्मज्ञ से यह प्रश्न किया जाय कि क्या वह किसी भारतीय कलाकार का नाम जानता है, तो वह अपनी अनिभज्ञता दर्शा-

एगा (क्योंकि उन्नीसवीं भताब्दी में अंग्रेजी प्रणाली पर आर्ट स्कूलों के खुल जाने से भारतीय चित्रकला को जो एक भीषण धक्का पहुँचा था उम की क्षिति-पूर्ति अभी तक भी संभव नहीं हो सकी है) अथवा वह यदि किसी भारतीय कलाकार का नाम बताएगा भी तो निर्विवाद रूप से यामिनी राय का ही, क्यों कि वे ही एक ऐसे कलाकार हैं, जिन की कला में पश्चिमी प्रणालियों का अन्धानुकरण न हो कर मौलिक कला-तत्त्वों एवं भारतीय संस्कृति का समावेश मिलता है।

लगभग पचीम वर्षों से बंगाल में जो उन्होंने ख्याति प्राप्त की है, वह बेजोड़ है। कलकत्ता यूनिर्वासटी के फाइन ग्रार्ट्स के प्रोफेसर महीद सुहरा-वर्दी—जैसे कला-पारखी ग्रौर प्रख्यात किव एवं निबन्धकार श्री सुधीन्द्रनाथ दत्त ने उनकी प्रशंसा में वहुत कुछ लिखा है। किव विष्णु दे ग्रौर जान इविन ने, जो विक्टोरिया एण्ड एलबर्ट म्यूजियम, लन्दन में भारतीय विभाग के क्यूरेटर रहे हैं, सन् १६४४ में इण्डियन सोसाइटी ग्राफ ग्रोरियंटल ग्रार्ट्स के लिए उनके कार्य का गहरा ग्रध्यमन एवं खोज की थी। उनके विचार ग्रब पुस्तक रूप में प्रका-भित हो चुके हैं। यूनेस्को में ग्रइतीस देशों के चित्र गए थे। 'न्यूयार्क टाइम्स' भीर 'लन्दन टाइम्स' ने इनके चित्रों पर ग्रपना ग्रभिमत व्यक्त करते हुए लिखा

था—''केवल यामिनी में पेरिस का श्रनुकरण नहीं है। उनकी कला का निःजस्व है श्रौर वह किसी का उच्छिष्ट नहीं।''

युद्ध के दिनों में तो इन्होंने अत्यधिक प्रसिद्धि प्राप्त की थी। अंग्रेज श्रौर अमरीकी सैनिक, जो कलकत्ते में नियुक्त किये जाते थे, दल के दल बना कर इन के स्टूडियो में आते थे श्रौर इन के बनाये चित्रों को खरीदने में दिल खोल कर

व्यय करते थे। ग्राजकल भारत के बड़े-बड़े गहरों की कला-प्रदर्शनियाँ ग्रौर प्राइवेट घरों की सुसज्जा में इनके चित्र टंगे रहते हैं। ग्रंग्रेजी के सुप्रसिद्ध साहित्यिक ग्रौर कलात्मक पत्न 'होराइजन' ग्रौर ग्रन्य भारतीय एवं विदेशी पत्नों में इनकी कला पर समीक्षात्मक लेख प्रकाशित हुए हैं।

यामिनी राय का जीवन घटना-पूर्ण न हो कर अत्यन्त सरल और सुरुचिपूर्ण है। कलकत्ता की एक शान्त, निर्जन गली में अपने स्टूडियो के भीतर वे चुपचाप कार्य-व्यस्त रहते हैं। उन्हें स्टूडियो में बैठने, कार्य करने और कला सम्बन्धी बातचीत करने में अत्यन्त सुख का अनुभव होता है। जिस प्रकार समुद्र के गर्भ में पैठ कर गोताखोर न जाने क्या-क्या खोजने का प्रयत्न करता



मां ग्रौर पुत्र

है, उसी प्रकार यामिनी राय भी कला की गहराई में घुस कर सूक्ष्म कला-तत्त्वों का ग्रन्वेषण करना चाहते हैं।

उनकी कलाकृतियाँ ग्रादर्श चिरंतन ग्रनुभूतियों की सच्ची गाथा हैं, सरल व्यक्त सत्य हैं। वे मानवता की सिहरन, स्पन्दन एवं कम्पन से ग्राविर्भूत हुई-सी ज्ञात होती हैं। देखने में जीवन के साधारण चित्र होते हुए भी उन में कितना चमत्कार, कितनी गति ग्रौर कितनी सजीवता है! जैसे बालक का मन चंचल यामिनी राय १२५

होता है, वह खिलोंनों को देख कर ग्रौर खेल कर नहीं ग्रघाता, ठीक वसा ही भोलापन ग्रौर बाल-मुलभ चपलता यामिनी राय में है। लगता है मानो खिलोंनों में रम कर उन की कला ग्रल्हड़ ग्रौर ग्रिमव्यक्ति सरल हो गई है। उन्होंने स्वयं कहा है—"जैसे बच्चा हो, उसे सब कोई गोदी में ले लेते हैं, ऐसे ही मेरी कला है। मैं तो लिखना-पढ़ना नहीं जानता। बच्चे मेरे गुरु हैं। जब मुझे रास्ता नहीं मिला, तब बाल-स्वभाव ग्रौर सहज रुचियों में से ही मैंने रास्ता पकड़ लिया। जब ग्रादमी मार्ग भूल जाता है, चारों तरफ ग्राँधियारा होता है, तब बालक से मदद मिलती है। सब के भीतर जो ग्रसल ग्रात्मा है, वह बालक है। उसके साथ सब का मेल ग्रौर सहज सामीष्य भाव है।"

सन् १८८७ में पश्चिमी बंगाल के बॉक्रा जिले में एक जमींदार के घर यामिनी राय ने जन्म लिया था। एक ग्रत्यन्त प्रतिष्ठित ग्रीर सम्पन्न कूल में जन्म लेकर भी उनके पिता ने कभी भी इस बात की रोक-टोक नहीं की कि उनका पूत्र गरीबों भौर छोटी जातियों के लोगों से न मिले। बचपन से ही उन्होंने बंगाल के छोटे-छोटे गाँवों में भ्रमण करके ग्रौर ग्रधिकतर नीच जाति के कारीगरों और मिट्टी की तरह-तरह की चीजें बनाने वालों के सम्पर्क में रह कर बहुत कुछ सीखा-समभा। मिट्टी की गुड़ियाँ, बर्तन, काठ के चित्रित खिलौने, पूराने जमाने की तस्वीर और नमूने इन्हीं सब को सीखना, अनुकरण कैरना ग्रीर विकसित करना ही उन्होंने ग्रपना नित्यप्रति का कार्यक्रम बना लिया था। एक स्थल पर वह लिखते हैं---



एक नारी भंगिम।

"रंगों का शौक मुझे बचपन से ही रहा है। खिलौनों को रँग-रँग कर उनका रूप बिगाड़ देने के लिए मैने न जाने कितनी बार डाँट सुनी होगी। रंगों के प्रति मेरी ग्रासक्ति इतनी तीव्र थी कि जब भी किसी काम से बाजार की ग्रोर भेजा जाता, तो मेरे पाँव सबसे पहले मुझे रंगसाज की दूकान पर ले जाते ग्रीर मैं घण्टों सुध-बुध खोए रंगों के साथ उनका उलकता देखता रहता। मनुष्य जैसा है, उसे चित्रित किया जा चुका है, मनुष्य कैसा होगा, उसे भी लोगों ने चित्रित करने से नहीं छोड़ा है, लेकिन मनुष्य की रंगमयता किसी ने नहीं देखी। मनुष्य जैसा है, वैसा ही क्यों बनाया जाए, भविष्य में वह जो होगा, वह भी उस पर क्यों लादा जाए—उसे रंगमय क्यों न बनाया जाए? इस ग्राशय के विचार शुरू से ही मेरे मन में घर किये हुए थे। शायद इसी से, जब रासलीला वालों की टोली ग्राती, तो मैं सब कुछ भूल कर उनके पीछे दीवानों-सा घूमता



ढोलक बजाने वाले

उनका रंगबिरंगा वेश-परिधान, रंगों के प्रति उनका मोह-यह सब मुझे बड़ा प्रिय था। मैं मुग्ध हो उन्हें निहारता ही रहता।

"ऐसा ही लगाव मुझे पटुओं की स्रोर भी था। जब भी मौका मिलता, मैं स्राँख बचा कर पटुओं की बस्ती में पहुँच जाता। स्रपने चारों स्रोर नाना प्रकार के रंग बिखेरे, जिस तन्मयता से वे निर्जीव चीजों को भी स्रपनी कला से सजीव बनाने में जुटे रहते थे, वह मेरे मन से स्रपने बड़ों की डॉट भी भुला देता था। मैं जो टकटकी बाँध कर देखता, तो बस, देखता ही रह जाता। किन्तु कभी-कभी एक शंका मन को झंभोड़ डालती। कई बार सोचा, कई बार टाल दिया। पर स्रन्ततः एक दिन उस बूढ़े पटुए से, जिसके पास रोज जाकर बैठता था,

.

यामिनी राय १२७

मैंने पूछ ही लिया—'बाबा! इतने ढेर-से रंगों के बीच तुम कभी ऊबते नहीं?' वह मुस्कराया— बड़ी स्नेह-तरल मुस्कान— 'रंगों से भी कभी कोई ऊबा है क्या, बेटे? रंगों की प्यास, तो बस, समुद्र की प्यास है जो कभी बुभती नहीं।'

'प्यास की यह बात मेरे मन को छू गई ग्रौर तब से ही मैंने इसे ग्रपना जीवन-दर्शन मान लिया। जानता हूँ, मेरा यह प्रयास एक टिटहरी की तरह ही है; पर मनुष्य की इस रंगमयता को ग्रपनी तूलिका का स्पर्श देने से मैं हिचकूँ क्यों?"



काला घोड़ा

सोलह वर्ष की श्रवस्था में उनके पिता ने यह सोच कर कि राय चित्र- कार बनने की ग्राकांक्षा रखता है ग्रौर उसमें चित्र-निर्माण के विशेष गुण विद्य- मान हैं कलकत्ता के 'गवनंमेंट स्कूल ग्राफ ग्राटं' में इन्हें दाखिल कर दिया। स्कूल में जो कुछ इन्हें सीखना था तह शीघ ही इन्होंने सीख लिया ग्रौर शिक्षा समाप्त करके चित्रकारी करने लगे। वे शबीह चित्र (पोट्टेंट) ग्रौर प्रतिचित्रों का ग्रनुकरण करने में बड़े ही दक्ष थे। ग्रब भी वे ऐसे चित्रों को बड़े उत्साह से बनाते है।

सन् १६२१ में उन्हें एक नवीन प्रेरणा मिली। जिस प्रकार ग्रवनीन्द्र नाथ ठाकुर का जापानी कला की ग्रोर

ग्रकस्मात् झुकाव हुग्रा तथा नन्दलाल वसु ने ग्रजन्ता की चित्रकारी का ग्रनुकरण किया, उसी प्रकार यामिनी राय भी एक विशेष दिशा की ग्रोर उन्मुख हुए। उन्होंने विदेशी कला का ग्रनुकरण करने की अपेक्षा भारतीय कला-पद्धित को ग्रपनाना ही श्रेयस्कर समभा। उन्होंने भारत के उन हिस्सों में कला का ग्रन्वेषण किया जहाँ कि विदेशी सत्ता ने प्राचीन भारतीय कला को नष्ट-भ्रष्ट नहीं किया था। वह बंगाल के ग्रपने पुराने घर में लौट श्राए ग्रौर उन्हीं मिट्टी के बर्तन, नक्काशी ग्रौर काष्ठकला के ग्रनुकरण पर ग्रपनी एक व्यक्तिगत विशिष्ट शैली का ग्राविष्कार किया।

दरग्रसल, जो रूप ग्रीर ग्राकार ग्राज सब के सामने है उन्हें इस स्थिति में ग्राने के लिए वर्षों निरन्तर परिवर्त्तन की प्रिक्रिया से गुजरना पड़ा है। पर बहु-रूपी जीव-जगत् के विकासवाद के परे जीवन के इस विपुल वैविध्य में कैसी भव्यता ग्रीर विचित्र कौतूहल भरी रंगमयता है! ग्रनगिनत सुन्दर ग्रीर ग्रद्भुत विस्मयकारी छलकते रंग—शनै: शनै: उनके मस्तिष्क में यह बात उतर रही श्री कि नाना रूपों में जो जीवन प्रस्फुटित है वह मूल में एक ही ग्रविच्छित्र प्रवाह से जुड़ा है—ग्रथित् जीवन की विभिन्न संयोजना में एकरूपता है तो उसकी ग्रति मोहक रंगमयता में निस्सीमता की महत्त्वपूर्ण इकाई।

ग्रतएव यामिनी राय की इस विचित्र कला-शैली ने उत्तरोत्तर विकास का पथ प्रशस्त किया। उनकी चित्रकारी देखने में बहुत ही मनोरंजक, श्राकर्षक, चमकीली, विविध रंगों से युक्त और एक निश्चित प्रणाली को लिये हुए होती है। उनके चित्रों के सौंदर्य श्रौर विचित्रता पर पाश्चात्य कलाकार भी मुग्ध हुए बिना नहीं रह सके । कला-पारखी विष्णु दे ने लिखा था- "चित्र में उभार प्रदर्शित करने के प्रश्न को मूर्तिमत्ता के प्रश्न से यामिनी राय ने कभी नहीं उलभाया, न उन्होंने यही भूल की कि लघु चित्रपटों के ग्रंकन की भारतीय परम्परा को एकमात शैली के रूप में स्वीकार कर लें। मूल आकारों की खोज भीर रंगों के सम-वितरण के प्रयोग उन्हें बंगाल की देहाती गुड़ियों की म्रोर खींच ले गए । उन्होंने बच्चों की विशुद्ध धाकार कला के दृष्टिकोण का म्रनुकरण किया और ब्रादिवासियों के गहरे रंग-विधान को ब्रपनाया। इसी प्रकार उन्होंने सरलीकरण के प्रयोगों को यहाँ तक बढ़ाया कि धूसर रंग की (ग्रर्थात् ग्रे कलर) जो विस्तृत शून्य का रंग है तथा रंगों में सबसे कम ग्रीरों पर निर्भर हैं, पृष्ठभूमि पर काजल की रेखाग्रों से काम लिया ग्रौर इन्हीं से पैनी दृष्टि ग्रौर कुशल कलाभिरुचि के सहारे वस्तु के उभार का ग्रंकन किया-विषय चाहे 'युवती', 'माँ-शिशुं ग्रथवा 'वृद्ध' कोई भी क्यों न हो। उभार का यह चित्रण तलों के उपयोग से नहीं वरन् प्रवहमान रेखा के चाक्षुष प्रयोग के सहारे ही किया गया । उनकी चित्रकारी में भारतीयता, देशीपन ग्रौर यत-तत्र पाश्चात्य प्रभाव बड़े ही ग्रजीबो-गरीब रूप में मिलता है। पौराणिक गाथाओं ग्रौर धार्मिक चित्नों में उन्होंने सच्ची, निष्कपट और शुद्ध हृदय की भावना की कलात्मक भाँकी प्रस्तुत की है।

सभी बड़े-बड़े कलाकारों की भाँति यामिनी राय ने भी बड़ी गरीबी ग्रीर कष्ट से ग्रपना समय गुजारा है। एक ग्रच्छा-सा उपयोगी व्यवसाय छोड़ कर यामिनी राय १२६

वे कला की उपासना की ग्रोर प्रवृत्त हुए ग्रौर उसके लिए उन्हें कठोर साधना करनी पड़ी। कभी-कभी तो उन्हें ग्रौर उनके परिवार को भूखे रहने तक की नौबत ग्राई। उन्हीं मित्रों ग्रौर हितंषियों ने उनकी उपेक्षा की, जिनकी ग्रोर वे ग्राशाभरी टकटकी लगाए थे। नि:सन्देह, बहुत कम लोगों ने उन्हें समका ग्रौर पहचाना।

इसका परिणाम यह हुम्रा कि उन्होंने भूख भौर गरीबी की मार से तस्त बंगाल के करुण दृश्यों, भिखारियों, भ्रनाथों, मावाराभ्रों और निराश्रित व्यक्तियों का चित्रण करने में एक प्रकार के ढाढ़स भौर आंतरिक सुख का अनुभव किया। चित्रों में सृजित चारुता भौर मार्दव ने उनके घावों पर बहुत कुछ मरहम का-सा काम किया। यौवन के वात्यावेग में उनकी भीतरी हलचल, बेचैनी और भ्रशान्त मनःस्थिति ने चूंकि उनमें तूफ़ानी ढंग से काम करने की इवाहिश जगा





### रेखाग्रों द्वारा श्रंकित दो लोकचित्र

दी थी, अतएव वे संघर्षों में अधिकाधिक श्रम करने, विविध कलारूपों को पकड़ने और श्रविरत प्रयोगों में दत्तचित्त रहने लगे जो उनके परवर्ती जीवन की चारित्रिक खूबी बन गई। उनके काम करने का ढंग भी बेरोकटोक तरीकों को अख़्तियार करते हुए किसी भी कला-स्कूल अथवा भ्रुप, शैली और पूर्वांपर परम्प-राओं की पर्वाह किये बग़ैर कला की उन्मुक्त साधना करने का था। फलतः उन्हें जो रुचा उसी तरीके से उन्होंने कार्य किया। उन्होंने तैल रंगों एवं जल-रंगों का उसी साहसिक ढंग से प्रयोग किया जिससे वे 'टेम्परा' का प्रयोग करते हैं। अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिए उन्होंने वैज्ञानिक संयोजना और यथार्थ

चित्रण की प्रत्यक्ष स्थिति का भी प्रश्रय लिया। जब-जब रूढ़ परम्पराग्रों की सहज ग्रवहेलना कर उन्होंने ग्रपनी सृजक कल्पना को निर्बन्ध छोड़ दिया तब-तब मतवादों की चौहदी से निकल कर वे सामान्य विषयों को सहजात सौंदर्य से ग्राँक सके।

यामिनी राय की कला के विकास-क्रम पर दृष्टिपात करते हैं तो स्रनेक स्रजीव स्रौर उलभी हुई समस्याएँ सामने स्राती हैं। वे न तो स्रिधिक शिक्षित है स्रौर न ही देश-विदेशों में भ्रमण करके दूसरे कलारूपों से प्रभावित हुए हैं। उनकी मूल प्रेरणा है कि बहुत छुटपन से ही गुड़िया बनाने की कला उनके सन्तर में समा गई थी। जब-जब भी तरह-तरह को झंभटें या चिन्ताएँ उनके जीवन में साई, स्राज के नवोन्मेष के विविध कला-रूप स्रौर नित-नई मूल्य-मान्यतास्रों के भमेले में उनका मन उलभा, तब-तव गुड़ियों के स्राकर्षक रूप स्रौर डिजाइनों ने उनके भीतर के उल्लास को सजग बनाए ग्खा। बाल्या-वस्था की इस चाह में उन्हें स्रपूव सुख एवं शान्ति मिलती थी। संघर्षों से जूभ कर बंगाल की ग्राम्य कला स्रौर उसके नए-नए नमूनों स्रौर ताजे मोहक रंगों में उनकी जिज्ञासा जगी रही स्रौर उनकी स्रसलियत परखने की स्रधिक व्यावहारिक कसौटियाँ उन्होंने प्रस्तुत कीं। इनके प्राथमिक पटचित्रों में यही रंगों का बैभव द्रष्टव्य है स्रौर परवर्त्ती कृतियाँ भी प्रभाववादी चित्रण की भाँति ही व्यापकता से भर गई हैं।



### मेडोना ग्रौर सेट जोन

यामिनी राय के चिल्लों में एक प्रकार की अनौपचारिकता है जो कला की लीक से हट कर एक नई दिशा की ओर उत्प्रेरित करती है। कला सम्बन्धी उनकी मान्यताओं के अन्तर्गत उनकी निमर्गप्रणाली कला को प्रस्थापित मूल्य-मान्यताओं के लिए एक मौलिक चुनौती के रूप में आई है, फिर भी आलोचकों ने उनकी चित्र-सामर्थ्य को सेजाँ से.

उनकी दृष्टि की व्यापकता एवं गहराई को वैगाफ से, रेखांकन को पिकासों से, रंग-सज्जा को मोने से तथा व्यापक प्रभाव में देरा ग्राँर राउले से तुलना को है। किसी के पीछे भागने की या दूसरे के कला-रूपों के अनुकरण की इनकी स्रादत नहीं है, पर नए तौर-तरीको और अभिनव तत्त्वों को ग्रहण करने के वे

यामिनी राय १३१

इतने जिज्ञासु रहे हैं कि स्वयं सारे प्रभाव अनजाने ही उनकी कला में समाहित हो गए हैं।

कुछ लोगों का कहना है कि इनके विषय बहुत ही साधारण श्रौर प्राय: एक ही ढंग के होते हैं। कुछ की यह भी शिकायत है कि इनकी कला का विकास न होकर क्रमशः हास हो रहा है श्रौर वह ठप्प पड़ गई है। लेकिन इसके विपरीत कुछ का श्रभिमत है कि बीसवीं सदी की कला के नवोदय में जो इन्होंने योगदान दिया है वह नव्यतम कलारूपों के मूल्यांकन की दिशा में श्रत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इस सबके बावजूद यदि इनकी कला का श्रत्यन्त सूक्ष्मता से श्रध्य-यन किया जाए तो इनकी लाइनों की सफाई, रंग-बिरंगी विचित्र शोभा, रंगों की सामान्य चमक, निर्माण की सुष्ठु भावना, इस चपटी श्रौर ग्रामीण शैली में भी जीवन श्रौर गति ढाल देना एक श्रपनी विशेषता रखता है।

इनके चित्रों में विचित्र अनुभूतियाँ और हृदय की कोमल भावनाएँ खेल कर रही हैं। इनकी भावों की गहराई और कल्पना की अद्भुत क्षमता में पैठना कठिन है। जिसका अन्तर सरल है वह ही इनकी कला की सरलता को भाँप सकता है। अपने अन्तर की इसी सरलता को उँड़ेल कर एक बार इन्होंने किसी मित्र से कहा था—"तस्वीर का पैसा जब कोई मुझे देने लगता है तो मैं समभता हूँ कि यह मेरी सजा है, मेरी नसीब में कुछ गड़बड़ है।" अपनी इस वृद्धावस्था में भी वे निरंतर कार्य-व्यस्त रहते हैं और चित्रकला की बारीकियों एवं विविधताओं को अध्ययन करने की इच्छा रखते हैं। अभी हाल की बनी हुई उनकी चित्र-कृतियों में कला का उत्तरोत्तर विकास, प्रौढ़ता, सौन्दर्य-कौशल एवं परिपक्वता स्पष्ट परिलक्षित होती है। कौन जाने आगामी वर्षों में वे भारतीय पुरातन कला और आधुनिक पाश्चात्य कला का समन्वय करके एक ऐसी अद्भुत कला-शैली का आविष्कार करें जो विश्व के कलाकारों के लिए एक नया पथ-निर्देश कर सकने में समर्थ हो सके।

## अमृत शेरगिल

चित्रकला चित्रकार के गूढ़ भावों की श्रभिव्यंजना है, उसके श्रन्तर्मन की सजीव भांकी है। सच्चा कलाकार वह है जो न केवल एक रुकी हुई परम्पराका पुनरुद्धर करता है, प्रत्युत् उस उदात्त कला का दिग्दर्शन कराता है जो 'सत्यं शिवं सुन्दरम्' की समिष्ट है, व्यिष्ट नहीं, जो भिलमिल नीलाकाश के रजत प्रांगण में सौन्दर्य के समस्त प्रसाधन बिखेरती है, जो श्रेय, प्रेय व प्रेरणा की लहर

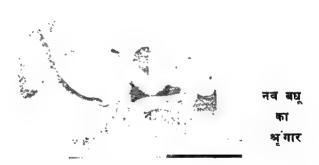


भ्रनाज पोसते हुए

है स्रौर जिसमें मानव जीवन की बड़ी से बड़ी स्रौर लघु से लघु रंगीनियाँ कोड़ा

करती हैं। भारतीय नारी-कलाकारों में श्रीमती श्रमृत शेरिंगल का नाम विशेष महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि उन्होंने ग्रल्पकाल में ही ग्राधुनिक कलाकारों में ग्रपना विशिष्ट स्थान बना लिया था। कला-क्षेत्र में नारियों का सदैव से ग्रभाव रहा है। एक पाश्चात्य विद्वान् ने तो यहाँ तक कहा है कि विश्व में जितने भी बड़े-बड़े चित्रकार या मूर्तिकार हुए हैं, वे सब पुरुष ही हैं। यह कथन ग्रांशिक रूप से सत्य होते हुए भी श्रीमती ग्रमृत शेरिंगल के दृष्टान्त से इस बात की प्रत्यक्ष पुष्टि करता है कि यदि सुविधाएँ दी जाएँ तो नारी पुरुष से बहुत ग्रागे बढ़ सकती है।

३० जनवरी, सन् १६९३ को बुडापेस्ट में बालिका ग्रमृत ने जन्म लिया था । उनके पिता खास पंजाब के रहने वाले थे, किन्तु माता हंगेरियन थीं । बाल्यावस्था से चित्रकला की ग्रोर उनकी विशेष ग्रिभिश्चि थी । "मुझे ऐसा लगता है मानो मैंने किसी एक घड़ी में चित्रांकन का श्रीगणेश न किया हो, बिल्क मैं सदा से ही चित्र ग्राँकती रही हूँ, ग्रौर यह विचित्र विश्वास भी मेरे हृदय में बद्धमूल रहा है कि मेरे जीवन का ध्येय केवल चित्रकार बनना ही था, ग्रौर कुछ नहीं । मैंने सदैव—सभी बातों में—ग्रपना मार्ग स्वयं खोजा है ।" जब ये पाँच वर्ष की हुई तो ग्रपने बाग़ के पेड़-पौधों के चित्र कागज पर बनाया



करती और उनमें रंग भरा करती थीं। पहले तो किसो का भी ध्यान उनकी चित्रकारी पर नहीं गया, किन्तु शनैः शनैः उनकी माँ अपनी पुत्री की चित्रकारी से प्रभावित हुई और भारत आने पर उन्होंने अमृत के लिए एक अंग्रेज चित्रकार नियुक्त कर दिया। तीन वर्ष तक उस अंग्रेज शिक्षक के तत्त्वावधान में वे चित्रकला का अध्ययन करती रहीं और अपनी विलक्षण प्रतिभा, सच्ची लगन,

कठोर श्रम ग्रौर दृढ़ इच्छा-शक्ति से बहुत कम ग्रायु में ही कुशल चित्रकार वन गईं। ग्रमृत की योग्यता ग्रौर बुद्धिमत्ता पर वह ग्रंग्रेज चित्रकार भी दंग रह गया ग्रौर उसने शेरिगल दम्पित को बाहर विदेशों में ग्रपनी पुत्री को चित्र-कारी की उच्चकोटि की शिक्षा देने की सम्मित दी। सन् १९२४ में शेरिगल



तीन बहने

परिवार इटली चला गया।

वहाँ जाकर ग्रमृत ग्रार्ट-स्कूल में दाखिल हो गई, किन्तु उन्हें पूर्ण मंतुष्टि नहीं हुई। भारत लौटने पर उन्होंने घर पर ग्रभ्यास करना प्रारम्भ किया ग्रौर सामने किसी को बैठाकर ग्रथवा तैल.रंगों में चित्र बनाने लगीं। १५ वर्ष की ग्रवस्था में ही वह इतनी सुन्दर चित्रकारी करने लगीं कि जो कोई भी उनके बनाए चित्रों को देखता सहसा विश्वास न करता। ग्रन्त में ग्रपने माता-पिता के साथ वे पेरिस गई ग्रौर विश्वविश्रुत कलाकार पीरे बेनाँ की शिष्या हो गई।

प्रोफेसर ल्युरियन साइमन भी इनकी कृतियों की स्रोर स्नाकषित हुए स्रौर उन्होंने 'इकोल डि बो ग्रार्टस' नामक ग्रपनी चित्रणाला में इन्हें भरती लिया । तब के ग्रन्भव लेखनीबद्ध करती हुई वे लिखती हैं-"मेरी उन दिनों की कृतियाँ धारणा ग्रौर निर्माण में पूर्णतः पाश्चात्य थीं, यद्यपि वे कभी भी पूर्णतः रूढिवादी और पृष्ठपोषक नहीं रहीं। तब तक मैं यह नहीं सीख सकी थी कि पूर्णत्व का मार सादगी है। जब हम स्रायु के स्रारम्भिक वर्षो में होते हैं तो हमारा उत्साह कुछ एंसा बढ़ा-चढ़ा ग्रौर विवेचक दृष्टि से रहित होता है कि हम उन ग्रनावश्यक विवरणों के लिए जो हमारी ग्रांखों को ग्रच्छे लगें कलात्मक सम्पूर्णता की ग्रोर से ग्रांख मुंद लेते हैं । उस विवेक-बुद्धि से हम काम नहीं ले पाते जो मच्ची कला के सुजन के लिए ग्रत्यन्त ग्रावश्यक है।" पाँच वर्ष तक निरन्तर पेरिस में रहकर इन्होंने चित्रकला का परिमार्जित ज्ञान प्राप्त किया श्रीर शनैः शनैः पाश्चात्य पद्धति पर तैल गंगों में, बड़े-बड़े कैन्वसों पर, चित्र बनाने की ग्रभ्यस्त हो गई। इनके चित्र विशिष्ट कला-प्रदर्शनियों द्वारा प्रदर्शित किए जाने लगे और पत्नों में भी छापे गये। तत्पश्चात वे 'ग्रेंड संलों' की सदस्या बना ली गईं जो कि एक भारतीय युवती के लिए बहुत ही सम्मान ग्रीर गौरव का पद था।

भारत ग्राने पर उन्होंने भारतीय चित्रकला का गहरा त्रध्ययन किया ग्रौर उसकी विशेषताग्रों ग्रौर बारीकियों को समभा। एक ग्रोर पैरिस का विलास-मय वातावरण, दूसरी ग्रोर भारत की दयनीय दशा, एक ग्रोर वैभव की चमक दमक, दूसरी ग्रोर मूक वेदना का करुण चीत्कार। ग्रमृत दुविधा में पड़ गई, किसे छोड़े, किसे ग्रपनाये। ग्रन्त में उन्होंने ग्रनुभव किया कि वे एक ऐसी स्थिति में पहुँच गई हैं कि जहाँ वे स्वतन्त्र हैं, उन्हें कोई बन्धन नहीं, वे ग्रपनी इच्छानुसार ग्रपनी कला का मुख मोड़ सकती हैं। उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भक चरण में भारतीय चित्रकला पर इण्डो-ग्रीक ग्रौर बौद्ध कला का विशेष प्रभाव था। शनैः शनैः गुप्नकालीन कला पर भी लोगों का ध्यान ग्राकृष्ट हुग्रा ग्रौर भारतीय कलाकारों ने गुप्नकालीन चित्रकला की सूक्ष्मांकन प्रणाली को ग्रपनाया। ब्रिटिश साम्राज्य की स्थापना के पश्चात् तो रही-सही भारतीय कलाभी नष्ट हो गई। किन्तु ग्रकस्मात् बंगाल में कला की पुनर्जागृति हुई ग्रौर ग्रवीद्रनाथ ठाकुर, नंदलाल वसु, वेंकटप्पा ग्रौर यामिनी राय जैसे कला विदों का प्राकट्य हुग्रा। उनकी चित्रकला में बाहरी चमक-दमक ग्रौर ग्राकर्षक रंगों का तो बहलता से प्रयोग किया गया, किन्तु मौलिक कला-तत्त्वों का

प्रस्फरण न हो सका । ग्रम्त शेरिंगल की कला ने इस क्षेत्र में एक नवीन प्रति-किया पैदा की ग्रौर ग्राधनिक भारतीय कला को विकसित ग्रौर संवर्द्धित करने के लिए एक नया कदम उठाया। उन्होंने ग्रन्य कलाकारों की भाँति ग्रजंता ग्रौर राजपूत कला का ग्रंधानुकरण न करके ग्रपनी कला में पाश्चात्य श्रौर पूर्वीय कला के ग्रावश्यक तत्त्वों को लेकर उनका सफल समन्वय किया। उनकी प्रार-म्भिक भारतीय पद्धति की चित्रकृतियों में तो राजपूत कला का कुछ प्रभाव भलकता है, किन्तू बाद में तो उन्होंने कला-क्षेत्र में ग्राश्चर्यजनक प्रगति की ग्रौर दो मर्वया स्वतंत्र एवं भिन्न देशों के प्रमुख कला-तत्त्वों को लेकर एक मौलिक रूप दिया और सर्वथा नवीन शैली का प्रवर्त्तन किया। "एक विचित्र, ग्रवर्ण्य ढंग मे यह भावना मुक्त में जगी कि चित्रकार के रूप में मेरा यथार्थ कार्यक्षेत्र भारत ही है।...मेरे प्रोफेसर प्रायः कहा करते थे कि रंगों के वैभव को देखते हुए पश्चिम की चित्रशालाओं में मैं ग्रपनी प्रकृत प्रतिभा का विकास नहीं कर पा रही हूँ और यह कि पूर्व के रंगों और प्रकाश में ही मेरे कलात्मक व्यक्तित्व के उपयुक्त यथार्थ वातावरण मिलेगा । उनका सोचना सही था, लेकिन पूर्व से मैंने जो प्रभाव ग्रहण करने की ग्राशा की थी, उससे यह इतना भिन्न था ग्रौर इतना गम्भीर कि ग्राज तक उसकी छाप मेरे मन पर है।"

स्रमृत शेरिगल ने स्रपने चित्रों में पहाड़ी दृश्यों का बहुत सुन्दर चित्रण किया है। साधारण जीवन-दशा, स्राशा-निराशा, सुख-दुःख के स्राकुल-विद्धल भावों को उन्होंने स्रपने स्राकर्षक रंगों सौर रेखास्रों द्वारा स्रत्यन्त खूबी से व्यक्त किया है। 'नव-युवित्याँ', 'कहानी-वक्ता' 'नारी' स्रादि चित्रों में भारतीय सौर पाश्चात्य संस्कृति के सफल समन्वय की स्रिद्धितीय भाँकी मिलती है। स्रमृत शेरिगल ने पाश्चात्य कला-तत्त्वों का सन्वेषण कर, साथ ही भारतीय चित्रकला पर दृष्टिपात कर स्रपनी तन्मयता में एक नवीन प्रेरणा पाई। उन्होंने कला के मर्मस्थल में पैठकर जीवन के निगूढ़ सत्य के सम्मिश्रण का सर्वोत्कृष्ट स्वरूप प्रस्तुत किया और इस प्रकार उनके चित्रों में अन्तर का चित्रन साकार हो उठा। "मैं व्यक्तिवादिनी हूँ और स्रपनी नई टेकनीक का विकास कर रही हूँ जो रूढ़िवादी दृष्टि से देखने पर स्रानवर्ग्यतः भारतीय शैली तो नहीं है, लेकिन उसकी स्रात्मा बुनियादी तौर पर भारतीय है। रूप और रंगों की स्रनन्त लाक्षणिकता द्वारा मैं भारत को, विशेषतः भारत के गरीब मानव को, इस स्तर पर चित्रित करने में संलग्न हूँ जो केवल भावुकतापूर्ण रुचि से कहीं ऊँचा स्तर है।" यो उनके सन्तरस्तल का बोभिल भार कला का स्रालोक बनकर छा गया।

इ सके अतिरिक्त उनकी कला में ऐसी निर्भीकता, शक्ति-सामर्थ्य और यथार्थता थी कि वे अपनी तूलिका के सूक्ष्म रेखांकनों एवं पूर्व और पश्चिम के मिश्रित
अलौकिक कला-समन्वय से दर्शकों को मुग्ध कर लेती थी। 'तीन बहिनें, 'पिनहारिन'
'बधू-श्रृंगार' आदि उनके चित्रों में जीवन का निगूढ़ सौन्दर्य सन्निहित है। उनका 'प्रोफेशनल माँडेल' एक अमर चित्र है, जिसमें मार्मिक भावों की सुन्दर
अभिव्यंजना हुई है। अमृत शेरिंगल की कला पर गाँगिन और अजंता की
चित्रकला का विशेष प्रभाव है।



बूढ़ा-कहानी वक्ता

कलात्मक सजगता के साथसाथ वे एक संवेदनशील नारी श्रौर
ग्रादर्श पत्नी भी थीं। मन् १६३२
में उनका विवाह विकटर एगन से
सम्पन्न हुन्ना। उनका दाम्पत्य
जीवन बहुत ही सुख श्रौर ग्रानन्द
से बीता। वे ग्रत्यन्त स्नेहशील,
मिलनसार श्रौर मधुर स्वभाव
वाली थीं। जो कोई भी उनसे एक
बार मिल लेता वह उनसे प्रभावित
हुए बिना नहीं रह सकता था।
उन्हें निर्धन, निर्दम्भ, निःस्पृह
लोगों से बातचीत करने में बहुत

सुख होता था। यदि कोई साधारण गरीब व्यक्ति, जिसे चित्रकारी का कुछ भी ज्ञान नहीं होता था उनके चित्रों को पसन्द करता ग्रौर उनकी प्रशंसा करता था, तो वे फूली न समाती थीं। उन्हें ऐसे व्यक्तियों से सख्त नफ़रत थी, जो कला की पूर्ण जानकारी का दावा तो करते थे, किन्तु कला परखना ग्रौर समम्भना नहीं जानते थे। ऐसे ही एक ग्रव-सर पर उन्होंने शिमला कला-प्रदर्शनी से पुरस्कार लेना ग्रस्वीकार कर दिया था, क्योंकि प्रदर्शनी ने ग्रमृत शेरिगल के उन चित्रों को वापिम कर दिया था जो उनकी दृष्टि में उच्चकोटि के कलात्मक चित्र थे ग्रौर जिन पर पेरिस कला-प्रदर्शनी से स्वर्ण पदक मिल चुके थे। उन्होंने ऐसी संस्था से पारितोषिक लेने में ग्रपनी हेठी समभी, जिसे चित्र परखने तक की योग्यता नहीं थी।

१ दिसम्बर, १६४१ में लाहौर में अमृत शेरिंगल का देहावसान हुआ! अपनी २६ वर्ष की अल्पायु में ही उन्होंने इतनी ख्याति प्राप्त कर ली थी कि वे विश्व-प्रख्यात कलाकार मानी जाने लगी थीं। निःसन्देह, यदि वे कुछ वर्ष और जीवित रहनीं तो कला-क्षेत्र में एक ग्रसाधारण कान्ति मचा देतीं और भारतीय कलाकारों के लिए एक नई कला-साधना का मार्ग प्रशस्त कर जातीं। किन्तु विधि की विडम्बना! वे एक ऐसी अविकसित कली थीं जो अपनी सुगन्ध विखेर कर ग्रसमय ही ग्रांखों से ग्रोक्त हो गई।

## शान्तिनिकेतन के कलाकार

बम्बई को छोड़ कर बंगाल स्कूल की विशिष्ट कला-प्रवृत्तियों का व्यापक रूप से प्रभाव पड़ा था। उक्त कला-ग्रांदोलन ने गहरी कला-चेतना जगाकर ग्रीर ग्रपनी विचार-पद्धति को रूपान्तरित कर कला के रूपतंत्र में सम्पूर्ण रूप से क्रान्ति ला दी थी, पर उसका ऐतिहासिक उद्देश्य समाप्त होते ही कालान्तर में उसके बहुमुखी विकास में गतिरोध उत्पन्न हो गया।

यद्यपि बंगाल स्कूल से ही प्रेरित है-शांतिनिकेतन शैली, तथापि दोनों में पर्याप्त अन्तर है। सन् १८६७ में बंगाल स्कूल की स्थापना उस समय हुई थी जब कि अवनीन्द्र नाथ ठाकुर के तत्त्वावधान में नन्दलाल वसु और उनका सम-सामियक सहयोगी दल प्राच्य और पाश्चात्य प्रणालियों में समन्वय स्थापित करने में जुटा था। यूरोपीय, जापानी भ्रौर मुगल कला के समन्वित प्रभाव ने भ्रालं-कारिकता ग्रौर चटक रंगों को प्रश्रय तो दिया, परन्तु इन सब प्रभावों को पचाने के लिए उनमें सूक्ष्म ग्रंकन-विधान, ड्राइंग की परिक्वता ग्रौर सजन-दक्षता न थी, फलतः परवर्त्ती पीढ़ी के कलाकारों में वाश पद्धति, वातावरण का **ग्रा**भास (स्पेस) ग्रौर दृश्य-चित्रण एक निष्प्राण रूढ़ि बनकर रह गई जिसके बाद में ब्राकृष्ट करने वाले तत्त्व क्रमशः क्षीण होते गए। कुछ ग्रर्से तक ऐसा लगा जैसे कला के सहज विकास में गत्यवरोध उत्पन्न हो गया हो । इस बहु-मुखी विकासमान और भिन्न चित्रण परम्परा की ग्रोर उन्मुख करने में कुछ नव्यता का पुट त्रावश्यक था। फलतः गुरुदेव की साधना-भूमि शांतिनिकेतन स्थित कलाभवन की कोड़ में तात्कालिक सृजन-प्रकिया को ग्रनुकूल भूमि एवं दिशा प्राप्त हुई । प्रकृति का निकट साहचर्य, उन्मुक्त वातावरण ग्रौर उसकी हरी भरी कीड़ास्थली में कला के महोत्थान का बिम्ब ग्रधिक प्रखर एवं सूस्पष्ट होकर उभरा । म्राचार्य नन्दलाल बसु के सहयोग ग्रौर प्रयत्नों ने कला-क्षितिज को ग्रधिक विस्तृत बनाया । यद्यपि उन्होंने समय की माँग ग्रौर ग्रनुकूलता की दुष्टि से बंगाल की प्रवृत्तियों को ग्रंगीकार किया था, फिर भी नवीन संघर्ष के प्रतिनिधित्व के साथ-साथ परम्परागत ग्रादि-मध्य ग्रौर वर्त्तमान की रीति-नीति का निर्वाह करते हुए उनकी प्रखर रूप-चेतना जीवन के विविधमुखी ग्रनुभवों

को समीये वड़ी स्फूर्ति ग्रौर सचेष्टता के साथ एक निर्णयात्म गन्तव्य का संधान करती रही। चित्रकला ग्रौर मूर्त्तिशिल्प के ग्रलावा बातिक, बुडकट, इचिंग, ग्राफिक, शिल्पकला के नये-नये डिजाइन, हस्तकला, मांगलिक सज्जा (ग्रल्पना) ग्रौर लोककला की कितनी ही शैलियों की खोज की गई। एक निपुण शिल्पों की भाँति नन्द बाबू ने ग्रपनी सहज संवेदनशील संग्राहक बुद्धि से कला के क्षेत्र को ग्रधिक व्यापक ग्रौर चिस्तीण बनाने का प्रयास किया जिसका ग्रनिवार्य परिणाम यह हुग्रा कि उनकी उत्तराधिकारी कलाकार-परम्परा में ऐसे प्रबुद्ध व्यक्ति सम्पर्क में ग्राए जो उत्तरोत्तर प्रगति के मार्ग पर ग्रारूढ़ हैं ग्रौर कला के रूप-तंत्र में नित-नये प्रयोग कर रहे हैं।

## धीरेन्द्रकुमार देव वर्मन

कला-क्षितिज पर अकस्मात एक नया सितारा चमका और वह थे धीरेन्द्र कूमार देव वर्मन । उन्होंने कला की उभरती हुई शक्तियों को पहचाना श्रौर म्राचार्य वसू के शैली-शिल्प म्रौर भाव-सम्पदा को म्रपनी कला में म्रात्मसात् किया । ग्रसित कूमार हाल्दार से भी उन्हें ग्रपने कलारूपों को सुस्थिर करने की प्रेरणा मिली थी। बडे ही संयत, सुकोमल ग्रौर संयोजक रंगों में ऋमशः उनके चित्र उभरे । कल्पना की विचित्र संस्थिति का रूपांकन भी बड़े ही मार्मिक ढंग से हुआ। 'बुद्ध और सुजाता' में निर्माण-संतुलन और सीधी-सादी ग्रास्था व्यक्त होती है, पर 'राधा' में भावपूर्ण सुक्ष्म व्यजना ग्रौर रूप-रंग का ग्रधिक ग्रांकर्षण ग्रौर चारु वातावरण प्रस्तुत किया गया है । उनके नैर्सागक भावावेग ने एक विशेष प्रकार की रंगीनी एवं शृंगारिकता जगाई. यद्यपि जापानी कला टेकनीक की सुहानी छाप भी इनकी चित्रकृतियों में दीख पड़ती है। सर विलियम रोथेंस्टाइन के तत्त्वावधान में एल्डविच, लंदन में इंडिया हाउस के एक कक्ष में भित्ति-चित्र सज्जा का कार्य इन्होंने सम्पन्न किया। कलकत्ता यूनिवर्सिटी की लाइब्रेरी महायती सदन श्रीर गांधी स्मारक संग्रहालय मदुराई में इन्होंने भित्ति-चित्र निर्मित किये। रवीन्द्र नाथ ठाकुर के साथ इन्होंने यूरोप ग्रौर सुदूर पूर्वी देशों—जैसे जावा, बाली द्वीप का बड़े पैमाने पर भ्रमण किया । सन् १९४४ में टोकियो की ब्रार्ट एंड काफ्ट्स में सामान्य शिक्षण प्रणाली पर हुए सेमिनार में भारतीय प्रतिनिधि के रूप में भेजे गए । १६४४ में चीन सरकार द्वारा इन्हें ग्रामंत्रित किया गया। तुनहांग में इन्होंने सहस्र बौद्ध गुफाग्रों के भित्तिचित्रों की ग्रनुकृतियाँ प्रस्तुत की। कलकत्ता, बम्बई ग्रौर भारत के अनेक प्रमुख नगरों में इनके चित्नों की प्रदर्शिनियाँ आयोजित हुईं, साथ ही इन्होंने म्रनेक भारतव्यापी और अंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शिनयों में सहयोग दिया। इनकी रंग नियोजन पद्धति बड़ी ही संयत ग्रौर गम्भीरता लिये है। किन्तु शनैः शनै: इनकी रूप-साधना निराधार सन्धान की शुन्यता में बिखर सी गई। 'कला में देवालय' जैसी चित्रकृति बड़ी ही नीरस, तत्त्वहीन ग्रौर ज्यामितिक पद्धति पर निर्मित हुई । उसमें स्मुकोण, चतुष्कोण ग्राकार के द्वार से पुजारिन ग्रौरतों १४२ कला के प्रणेता

को निकलता दर्शाया गया है जिसमें वातावरण एकदम प्राणहीन सा लगता है। इनकी रचनात्मक कियाशीलता ज्यों-ज्यों शिथिल पड़ती गई, ग्राच्छादित प्रच्छन्न प्रकृति में संयुक्त हो इनकी कला के विकास में भी गत्यवरोध उत्पन्न होता गया।

## मनीन्द्रभूषण गुप्ता

प्रारम्भ में बंगाल स्कूल की कला-प्रवृत्तियों से मनीन्द्र भूषण गुप्ता की कला ग्राकान्त रही, पर बाद में उक्त ग्रांदोलन के ग्रास्थावादी दृष्टिकोण की रूढ़िवादिता, सीमित ग्रौर संकीण विचारधारा तथा श्रमसाध्य, रूढ़ एवं एकांगी भावात्मकता से वे ऊब उठे। युग की प्रगति, वस्तून्मुखी परिस्थितियाँ ग्रौर नये-पुराो ग्रादर्शों के द्वन्द्व ने उनमें कार्य करने की नई प्रेरणा जगाई। शनै:-शनै: वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि सच्चे ग्रथों में प्रभावशाली भावसृष्टिजी वन की वास्ति-विक गतिविधि के निरीक्षण पर निर्भर है, ग्रतएव ग्रपने ग्रागामी चित्रों में घिसे-पिटे परम्परागत कलारूपों के स्थान पर नवीन परिस्थिति, जन्य सामयिक प्रश्नों के प्रस्थापन में वे प्रयत्नशील रहे। बंगाली ग्रंतर्भाग का चित्रण कर उन्होंने सामान्य जन-जीवन का निरूपण ग्रौर उद्घोष किया, मानो घर के खुले दरवाजे से स्वच्छन्द वायु प्रवहमान हो रही हो। 'बदरीनाथ' में कक्षाकार की स्वप्नाच्छन्न दृष्टि धूमिल सी हो उठी है, विशाल हिमालय पर्वत श्वेत भाग के बुल्ले सा



शकुन्तल।

लटका है। 'केदारनाथ के यात्री' में रचना-कौशल श्रधिक सफल बन पड़ा है, पर 'वनवासी यक्ष' इसकी पुनरावृत्ति सा लगता है श्रीर श्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर ने भी 'बनवासी यक्ष' विषयक चित्रका निर्माण किया था, श्रतः उसकी तुलना में यह कृति निरी निष्प्राण सी जँचती है। 'ऋषिकन्या' में कोमल व्यंजना श्रीर शिथिल भावा-त्मकता है, ऐसा प्रतीत होता है मानो बंगाली कलादर्शों का प्रभाव उतार पर ग्रा गया है।

१४४ कला के प्रणेता

'जयदेव मेला' में दृश्य-चित्रण बड़ा ही खुशनुमा नज़र ग्राता है । वृक्षों की हरीतिमा ग्रीर यात्रो-समूह सब पर पहाड़ी चित्र-शैली की छाप दृष्टिगत होती है, लेकिन वैमा नैसर्गिक सौन्दर्य ग्रीर भाव- गत साम्य नहीं दीख पड़ता। इनकी कला के सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण तत्त्व बंगाल कला ग्रान्दोलन की ही उपज है, तथापि सामयिक वात्याचक से टकराती इनकी कला-चेतना विकसित होती गई । ये कोलम्बो तक ग्रपनी टेकनीक ग्रीर कला-प्रवृत्तियों को ले गए जहाँ भारत की कला-परम्पराग्रों की प्रतिष्ठापना में ये संलग्न रहे । साम्प्रदायिक दंगों से इन्हें ठेस पहुँची ग्रीर इन्होंने प्रतीक पद्धति पर 'घृणा की विजय' ग्रीर 'शांति के ग्रधनायक' चित्रों की सर्जना की, पर नई शैली ग्रीर स्थूल ग्राग्रह ने इनकी कला के सौन्दर्य का हनन किया । वाह्य वैषम्य ने ग्रांतरिक संतुलन भंग कर दिया जिसके परिणाम स्वरूप इनकी परिकल्पना कहीं-कहीं भौंडी ग्रीर ग्रस्वाभाविक सी हो गई है।

## रमेन्द्रनाथ चक्रवर्ती

यह सम्पूर्ण सृष्टि, यह समस्त दृश्य-जगत्, उन कलाकारों को, जो कि चित्रण पद्धित में विभिन्न साधनों का प्रयोग करके रेखाओं और लकीरों की सहायता से अपनी कल्पना एवं अन्त-रंग भावनाओं को साकार करते हैं, सर्वथा उन्हें



कवि ग्रौर नृत्य

प्रपनी पृथक् दृष्टिभंगी से एक रेखामय जीती-जागती तस्वीर-सा ज्ञात होता है। उन्हें संसार की प्रत्येक वस्तु में वास्तविकता की प्रतीति होती है, उसके रहस्यम्य प्रन्तर में उस शाश्वत सत्य का ग्राभास होता है, जो कि दृष्टि-शिवत की सजगता एवं कर्मशिक्त की सहायता से प्रकृति की रंजित शोभा और उसकी कलामय मधुर रंगीनियों में खो-सा जाता है। उनकी कल्पना कभी थकना नहीं जानती, उनकी ग्रिभव्यंजना का ग्रावेग कभी कम नहीं होता, उनकी कलात्मक सृजन-शिक्त कभी परिश्रांत होकर विश्राम नहीं करती। जो निरन्तर बिना थके, ग्रिवचल भाव से, विस्मय भरे विमुग्ध नेत्रों से इस सृष्टि की ग्राश्चयंजनक वस्तुग्रों को निहारा करते हैं और जिनकी उत्सुकता कभी नष्ट नहीं होती, जो जगत् के मर्म में पैठना चाहते हैं, जो ग्रिखल विश्व ब्रह्माण्ड की प्रत्येक कौतुक कीड़ा में ग्रीतप्रीत हो जाना चाहते हैं, वे ही वस्तुतः चिरन्तन कला की सूक्ष्मताग्रों को रेखाग्रों द्वारा पकड़ पाने में सक्षम हैं। रेखा-चित्रकारी में वृक्ष, पाषाण, मानव-



आश्रम का कुन्राँ

आकृति अथवा किसी गाँव या नगर की गली बहुत अस्पष्ट और धुंधली हो जाती है तथा वुड-कट अर्थात् लकड़ी पर की गई चित-कारी या खुदाई में तो वह और भी छाया-मय हो जाती है, किन्तु सूक्ष्मद्रष्टा कलाकार, जो कि रेखा-चित्रकारी में पूर्ण पारंगत है, अलंकरणमयी स्फुट रेखाओं से सजीवता लाने का प्रयास ही नहीं करता, प्रत्युत् एक सीधी गहरी रेखा से चित्र और आकृति का

निर्माण भी सम्पन्न कर देता है। यह प्रमुख रेखा एक बार ग्रच्छी प्रकार उभर ग्राने पर चित्रित विषय को सजीव ग्रौर वास्तविक बना देती है। सुप्रसिद्ध बंगाली रेखा-चित्रकार श्री रमेन्द्रनाथ चक्रवर्ती इस प्रकार की रेखा-चित्रकारी



में अपना एक विशिष्ट स्थान रखते हैं। उन्होंने रेखाओं की मोड़-तोड़, लकीरों की विविधता, बनावट तथा लकड़ी में गहराई से चित्रण करने की पद्धित को निजी ढंग से विकसित किया था। एक सीधी-गहरी रेखा द्वारा चित्र बनाने की कला में भी वे पूर्ण दक्ष थे। अतएव सीधी अथवा आयताकार रेखा से ही बहुत शीझ सरलतापूर्वक बत्तख, कबूतर, वृक्ष आदि चित्र बना डालते थे।

प्रारम्भ से ही कला-शिक्षण इनका महत्त्व-पूर्ण ढंग का रहा। स्वयं कलागुरु ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर ने प्रारम्भ में इन्हें कला की दिशा में

भ्रमसर किया था। कलकत्ते में दो वर्ष तक शिक्षण प्राप्त कर वे बाद में शांति-निकेतन की उस ग्रन्तर्राष्ट्रीय शिक्षण संस्था में ग्रा गए जिसे कुछ वर्ष पूर्व विश्व कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने ग्रपने हाथों जन्म दिया था। वहाँ नन्दलाल वसु के

चरणों में बैठकर ये कला की साधना में प्रवृत्त हुए। नन्द बाबू ने कला-टेकनीक ग्रौर रेखां-कन के उन गोपनीय रहस्यों से इन्हें श्रवगत कराया जो ग्रनेक सम्मिश्रित कला-शैलियों को वहन करने में इन्हें समर्थ कर सका। चक्रवर्ती की कला पर प्राचीन भारतीय, फारसी ग्रौर चीनी चित्रण पद्धित की गहरी छाप पड़ी। 'शिव-विवाह,' भगवान तथागत



अंडे सेती मुर्गी

की जीवन-घटनाओं को लेकर आँके गए चित्र तथा और कितने ही पौराणिक एवं धार्मिक विषयों के चित्रण में यही पद्धति अपनाई गई। इनकी कला यहीं तक सीमित नहीं रही, इन्होंने 'टेम्परा' में अजन्ता की रेखांकन-शैली पर रोजमर्रा के दृश्यों का चित्रण किया। चूँकि नये-नये विषयों के लिए नये-नणे तौर-तरीके ईजाद करने थे, इन्होंने रंग-मिश्रण की अपनी विशिष्ट प्रणाली और अति प्रचलित एवं रूढ़ कला-सिद्धान्तों को एक दूसरे ही रूप में ग्रब्तियार किया। छः वर्ष तक शांतिनिकेतन में रह कर इनकी सृजन-बुद्धि का इतना व्यापक प्रसार हुआ कि ये कला में विरोधाभासों और ग्रसंगतियों का भी समुचित सामंजस्य दर्शी सके।

इन्होंने समयानुसार भारत ग्रौर लंका का भ्रमण करके ग्रजन्ता, सिगिरिया

स्रौर भारत की प्राचीन कला-परम्पराम्रों को हृदयंगम किया। हिमालय पर्वत, बदरीनाथ के हिमाच्छादित शृंग स्रौर केदारनाथ की पैदल याता करके इन्होंने वुडकट पर चितावली तैयार की जो 'हिमालय की पुकार' के माम से प्रख्यात है। नन्दलाल वसु के प्रोत्साहन से प्राफिक कलाओं की स्रोर भी इनका झुकाव हो गया। सुचितित वुडकट पद्धति पर इनके



हो गया । सुचितित वुडकट पद्धति पर इनके **घर का आँगन** चित्नों की एक पुस्तक प्रकाशित हुई है जिसमें स्वयं रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने भूमिका

धातुम्रों पर 'इचिंग' का म्रभ्यास करने पर इस शिल्प के पाश्चात्य कला-चार्यों के विशिष्ट तरीकों को सीखने की इनमें भ्राकांक्षा जगी। सन् १६३७ में इन्होंने यूरोप के लिए प्रस्थान किया। लन्दन के 'सेण्ट्रल स्कूल म्रॉफ म्रार्ट्स



लिखी है।

एण्ड क्राफ्ट्स' में डब्ल्यू० पी० राबिन्स के तत्त्वावधान में 'इचिंग,' 'एक्वेटिंट' भ्रौर प्रिटिंग की टेकनीक का इन्होंने विशेष ग्रध्ययन किया। इरिक गिल ग्रौर सर मूरहेड बोन ने लकड़ी की खुदाई ग्रौर ड्राइ-प्वाइंट की कला में इन्हें दक्ष कर दिया। शुरू में जब ये भारतीय कला-पद्धतियों को हृदयंगम करने में लगे थे, तब लाइफ-ड्राइंग ग्रौर लैण्डस्केप-पेंटिंग का दायरा बड़ा ही सीमित था। यूरोप

बत्तखों की विभिन्न मुद्राएँ

में रह कर मानव-जीवन और प्रकृति का व्यापक रूप से अध्ययन करने का इन्हें सुअवसर मिला और इन्होंने कितने ही सुन्दर तैल-चित्नों का निर्माण किया। पेरिस जाकर एन्द्रे ल्होत, किसलिंग एन्द्रे कार्पलीज और अन्यान्य कलाकारों से इन्होंने मैत्री स्थापित को और उनके साथ मिलकर कार्य किया। दक्षिणी

फ्रांस में इन्होंने गर्मियाँ बिताई भ्रौर हालैण्ड, स्विट्जरलैण्ड, इटली भ्रादि देशों में भ्रमण किया, तत्पण्चान् लन्दन भ्रौर पेरिस में ग्रपने चित्नों की प्रदर्शनी की ।

चक्रवर्ती में रेखा-ग्रनुभूति स्वतः स्फुरित थी, यही कारण है कि उनकी रेखा-चित्रकृतियों में इतनी गति एवं सजीवता है। साधारण ग्राड़ी-तिरछी



रेखाएँ कलात्मक-सृजन करने में समर्थ हो सकी है। मामूली लकीरों द्वारा हृदय का ग्रावेग ग्रीर संचित स्वप्न साकार हो उठे हैं। लकड़ी एवं काष्ठ की पट्टी पर रेखाएँ ग्राविर्भूत होकर एक नई दुनिया का निर्माण करती हैं, चिरसंचित कलाकार के भावों को एक नये रूप में प्रदर्शित करती हैं, छिपा हुग्रा खजाना नजरों के समक्ष खोल देती हैं, नवीन दृष्टिकोण ग्रीर नवीन ग्राभिक्ष्व जाग्रत करती हैं तथा जगत् की वस्तुग्रों को नये सिरे से गढ़ने ग्रीर नवीन से नवीनतर का ग्राविष्कार करने में सहायक

### टोकरी पर बैठे कबूतरों की जोड़ी होती हैं।

श्री चक्रवर्ती के कई वुड-कट चित्र ग्रत्यन्त उच्च कोटि के बन पड़े हैं। उनकी रेखा-शैली इतनी मँजी हुई ग्रौर स्पष्ट चित्रण की क्षमता रखती है कि कलाकार की विलक्षण प्रतिभा की दाद देनी पड़ती है। उनकी रेखाएँ ग्रत्यन्त कोमलता, स्पष्टता ग्रौर गहराई से उभार कर दशाँयी गई, कोई भी लकीर एवं लाइन व्यर्थ नहीं होती, रेखाएँ खींचने में उनके हाथ इतने सधे हुए थे कि वे

प्रत्येक विषय के मर्मस्थल में घुस कर उसका तत्त्व निचोड़ लाते थे। चाहे हिमालय का सुन्दर, ग्राकर्षक चित्रण हो ग्रथवा गोधूलि-बेला में पशुग्रों के लौटने का ग्राकर्षक दृश्य, चाहे निर्झर का संगीतमय स्वर हो ग्रथवा बहती हुई इठलाती, मचलती नदी का मनोरम दृश्य—श्री चक्रवर्ती ने ग्रपने रेखा-



पनघट

नैपुण्य से चित्तों में जान-सी डाल दी है। बर्दवान की पोखर के वृक्षों की छाया से ग्राच्छादित जल का दृश्य, ग्राम्न वृक्षों का सुन्दर चित्रण, ग्रर्जुन ग्रौर चित्रांगदा का प्रेमाभिनय, मदन का चित्रांगदा को वरदान, कलकत्ता की बरसाती रात, ग्रामीण घर, स्नान के पश्चात् लौटती हुई संथाल नारी, कलकत्ते की गली, ग्राश्रम का कुग्रां, लखनऊ की बस्ती ग्रीर संथाल नृत्य ग्रादि चित्र रेखाग्रों ग्रीर लकीरों की सहायता से ही मर्म को स्पर्श करते हुए से प्रतीत होते हैं। गली में दुकानों की श्रेणीबद्ध कतार, बाली पुल का ग्रायताकार घुमाव ऐसी स्वाभाविक स्पष्टता से चित्रित किया गया है जैसा कि भ्रोपड़ी के समक्ष खड़ी हुई बैलगाड़ी



का सजीव चित्रण है। एक अन्य चित्र में प्रकाश-स्तम्भ के समीप गर्ला का मुख्य द्वार प्रकाणित पथों की ओर निर्देश कर रहा है और द्वार के पास ही एक आधुनिक ढंग का नया मकान है, जो कि बहुत ही परिश्रम पूर्वक सूक्ष्मता से चित्रित किया गया है। बंगाल के ग्राम्य दृश्यों की इन्होंने बड़ी ही प्रेरणामय भव्य भाँकी प्रस्तुत की है। इनके बहुत से बुड-कट चित्र रंगमय हैं और 'श्यामलीं' के सुप्रसिद्ध चित्र की भाँति श्रत्यन्त आकर्षक और हृदयस्पर्शी हैं।

पुराने लखनऊ की गली बुडकट कला-गैली में ग्रत्यन्त सूक्ष्मता एवं संतुलन ग्रपेक्षित है। रेखाग्रों का निर्वाह हर व्यक्ति के बल-बूते का काम नहीं। एक कला-समीक्षक के मत से—

"रंगीन कठ-खुदाई का काम सरल और नौसिखिए का नहीं है, क्योंकि उसमें न केवल रेखा पर बहुत भ्रधिकार ग्रावश्यक होता है, परन्तु उनमें एक

समूचे प्रभाव को समन्वित रूप में प्रस्तुत करने की शांक्त ग्रावश्यक होती है। विशेषतः यह कला इस लिए ग्रारे भी कठिन है कि इसमें रंगों की सीमाएँ स्पष्ट हैं, जिनके बाद भी एक ग्राकर्षक कलात्मक पूर्णता ग्रापेक्षित है।"

काष्ठिशिल्प में चक्रवर्तों की कलात्मक बुद्धि बहुत ही प्रखर एव सर्जंग रूप में व्यंजित हुई है। इन्होंने विदेशों ग्रौर भारत के विभिन्न हिस्सों में भ्रमण करके जो ग्रपने ज्ञान की ग्रभिवृद्धि की थी उससे कला-सम्बन्धी इनकी जानकारी बड़ी हो व्यापक ग्रौर बहुमुखी होकर प्रकट हुई। इन्होंने



एक ग्रामीण घर

कला की विभिन्न प्रणालियों का अध्ययन कर रेखा-चित्तकारी, वुडकट, लकड़ी पर इस प्रकार की खुदाई और चित्रण की कला में विशेष दक्षता प्राप्त की । सर मुरहेड बोन, जो कि ग्राधुनिक युग के सम्भवतः सबसे बड़े रेखा-चित्रकार

ग्रौर इनके गुरु रहे हैं, ग्रपने पत्न में श्री चक्रवर्ती को लिखते हैं, "यह कलात्मक सृजन शक्ति, जो तुम में ग्रौर मुक्त में समान रूप से ग्रन्तिन-हित है, बहुत ही ग्रपूर्व एवं विलक्षण वस्तु ज्ञात होती है। कला में एक विचित्न रागा-स्मक शक्ति है, जिसके कारण यह ग्रन्तर्राष्ट्रीय



खपरैल के नीचे

जगत् में गौरव प्राप्त करती है और समस्त विश्व के सम्मान एवं समादर की वस्तु है। काष्ठ कला देश, भाषा और जाति के भेदभाव से रहित है, वरन् वह भिन्न देश एवं जातियों के पारस्परिक गूढ़ भावों को समक्षने की मूक भाषा है।"



उनके मत में सच्ची रेखा-चित्रकारी समूचे विश्व को एकता के सूत्र में जोड़ती है। वह ऐक्य और पारस्परिक स्नेह भावना की संदेश-वाहिका है। केवल कुछ रेखाओं का आकर्षक नर्तन सच्चे सृष्टा कलाकार की प्रतिभा का प्रदीप विश्वव्यापी अन्धकार को भेद कर अपनी प्रभा का विस्तार कोने-कोने में पहुँचा देता है और संसार उससे आनन्द और सुख का वरदान पाकर तादातम्य का अनुभव करता है।

रमेन्द्रनाथ चक्रवर्ती ने यथार्थ रूपान्तरण की

कलकत्ता को एक घनी बस्ती क्षमता और ठोस रेखा-सामंजस्य के वर्त्तमान भारतीय कलातत्त्वों में प्राचीन-नवीन की एक गहरी दरार को पाट दिया है। विभिन्न प्रणालियों और असंलग्न प्रभावों को आत्ममात् करके भी इनकी कला में कहीं विसंगति दृष्टिगोचर नहीं होती। पाश्चात्य और प्राच्य के नये-पुराने, एशियाई और यूरोपीय कला-तत्त्वों का गठन करके वे जीवन-पर्यंन्त उम सौंदर्य के सन्धान में लगे रहे जो भीतर से उभर कर व्यापक मानवीय संवेदना को उद्बुद्ध कर सकने की क्षमता रखता है।

# विनोद बिहारी मुखर्जी

''कलाकार श्रौर किव समाज के प्रति गम्भीर दायित्व रखते हैं। यही कारण है कि प्रत्येक युग में कलाकार समाज का एक सदस्य माना जाता रहा है श्रौर समाज का उसे श्राश्रय भी प्राप्त रहा है। उसके दायित्व की सरल व्याख्या यह है कि शब्द, ध्विन, रंग श्रादि द्वारा विशिष्ट प्रकार का श्रानन्द उत्पन्न करने का उसका दायित्व है। श्रानन्द के किसी श्रद्भुत



नेपाली दृश्यांकन

रूप को जन्म देना कलाकार का प्राथमिक कर्तव्य है। जब कोई ताश के पत्तों की करामात, घुड़दौड़ ग्रादि खेल देखता है तो वह ग्रपनी चिन्ताओं को भुला सकता है, किन्तु वह किमी प्रकार का सुनिश्चित् ग्रानन्द प्राप्त नहीं करता, जब कि कला द्वारा हम किसी विशिष्ट प्रकार का ग्रानन्द प्राप्त करते हैं।

कला से हमें विशिष्ट प्रकार के ग्रानन्द प्राप्त होने का कारण यह नहीं कि कला हमें किसी महान् सत्य का ज्ञान कराती है ग्रथवा किसी सामाजिक या राजनैतिक स्थिति सम्बन्धी हमें कोई जानकारी देती है, प्रत्युत् सभी प्रकार के कलात्मक ग्रानन्द का मूल, जीवन ग्रौर समाज के किसी नूतन मूल्य का रहस्योद्घाटन करने की शक्ति रखती है। कला किसी वस्तु के ग्रान्तरिक मूल्य के प्रति हमे जागरूक करती है।"

उपर्युक्त उद्धरण में वह तथ्य निहित है जो कलाकार को समयोचित जाग-रूकता, उसकी भावात्मक एवं बौद्धिक चेतनाजन्य सृजनोन्मुखी वृत्ति ग्रौर कला के प्रति गम्भीर दायित्त्वों की श्रोर ग्रिभमुख करता है। विनोद बिहारी मुखर्जी बुजुर्ग पीढ़ी के उन सचेत कलाकारों में से हैं जो श्राज नई पीढ़ी के साथ कदम से कदम मिलाकर ग्रविरत गित से ग्रागे बढ़ रहे हैं। यद्यपि उनकी कला पर बुजुर्गी की छाप है, पर उन्होंने ग्रत्यधिक भाव-प्रवणता या पुरानेपन की भोंक की मदहोशी में नवीन मान्यताग्रों की ग्रवहेलना नहीं की है। समयानुकूल कला को ढालते हुए ग्रपने उद्देश्य की सिद्धि के लिए वे एकनिष्ठ होकर विघ्नों को रौदते-चीरते कला-साधना में लीन हैं ग्रौर उनकी तूलिका ग्राज भी श्रान्त नहीं हुई है। पौराणिक ग्राख्यान, किल्पत कहानी-किस्से, प्राचीन शास्त्रीय चित्र-शिल्प ग्रौर ग्रतीत युग की कष्टसाध्य मृत कला-सज्जा में उनकी सृजन-चेतना भ्रान्त नहीं हुई, बिल्क सशक्त रेखांकनों में कितने ही चित्र-विचित्र रूप उनके सामने उभरे है ग्रौर उन्होंने उन्हें मूर्त्त रूप दिया है। इसका यह ग्रर्थ नहीं कि उन्हें ग्रपनी प्राचीन कला-थानी पर गव नहीं, इसके विपरीत वे तो सबसे बढ़-कर उसमें रुचि लेते हैं। ग्रजंता ग्रौर एलोरा की कला के प्रति उनकी गहरी निष्ठा है—उन कलाकारों से कहीं बढ़कर—जो वहाँ की वास्तविक कला को



ग्रात्मसात् न कर केवल ऊपर ही ऊपर से लीपा-पोती सी करते हैं ग्रीर उसके महत् शस्त्रीय रूप को समभने में ग्रक्षम रह कर केवल वाह्य चारुता पर मुग्ध होकर ही रह जाते हैं। किन्तु कला के संवर्द्धन ग्रीर महत्तर मानवीय मूल्यों को ग्रिधकाधिक प्रश्रय देने के लिए विनोद बावू मुक्तता के कायल हैं। उनके मत से—"सभी प्रकार का कलात्मक ग्रानन्द ग्रमूर्त्त होता है, ग्रत-एव कलात्मक ग्रानन्द का मूल्य है मुक्तता। ग्रीर मुक्तता में पलायन होता है। संक्षेप में कहा जा सकता है कि कला का ग्रथं ही

केश विन्यास में कहा जा सकता है कि कला का अर्थ ही पलायन है। पलायन का अवसर प्राप्त करने के लिए सामान्य मानवीय अनुभवों के क्षेत्र से पलायन करके महत्तर मानवीय अनुभवों के जगत में पहुँचना होता है।" सामाजिक व्यवस्थाओं के बन्धन की एक बन्दीगृह से तुलना करते हुए वे लिखते हैं—"आदर्श के नाम पर ब्यक्ति इस प्रकार बन्दी कब तक बना रह सकेगा? व्यक्ति को इस सामाजिक व्यवस्था के बन्थन से बचाने के लिए ही मनुष्य ने चिन्तन के मूल्य अथवा महत्त्व को स्वीकार किया है। मनुष्य एक सामाजिक प्राणी होते हुए भी चिन्तन द्वारा अपनी मुक्तता के आनन्द का अनुभव करता है। दार्शनिक चिन्तन द्वारा उसने मुक्ततापूर्वक सोचना सीखा है.

विज्ञान द्वारा उसने मुक्ततापूर्वक ग्राचरण करना सीखा है श्रीर कला द्वारा उसने भावात्मक मुक्तता का ग्रानन्द लेना सीखा है।"

विनोद बाबू की कला-प्रतिभा उन दिनों विकसित हुई थी जब कि विदेशी सत्ता के विरुद्ध राष्ट्रीय म्रान्दोलन का बोलबाला था। पाश्चात्य प्रभाव से बचने के के लिए पौरस्त्य कलादशौं—चीनी, जापानी, फारसी—म्रौर पूर्वकालीन विस्मृत शास्त्रीय कला-तत्त्वों तथा जैन एवं राजपूत चित्रण शैंलियों का म्राश्रय लिया जा रहा था। ऐसे म्रानिश्चत् वातावरण में विनोद बाबू एक निश्चित् दिशा खोज रहे थे। समस्त विदेशी कला-पद्धतियों को वर्जनीय बता कर जिन-जिन देशी स्रोतों से सृजन की प्रेरणा का म्राग्रह किया जा रहा था वे राष्ट्रीय दृष्टि-कोण से तो म्रवश्य उपादेय हो सकते थे, पर नियंत्रण एवं भ्रपनी सीमाबद्धता

के कारण कला को नया बल या किसी नवीन पथ पर उत्प्रेरित करने में असमर्थ थे। विनोद बाबू ऐसी आत्मविश्वासहीन भौंडी सनक में न बहना चाहते थे जो उन्नति के मार्ग में अवरोधक या प्रतिगामी सिद्ध होती। कितने ही नौसिखिए अन्धाध्ध अनुकरण का प्रयास तो कर रहे थे, पर कोई भी देश के गौरव के अनुरूप कला की सुविचारित कलाशैली प्रस्तुत करने के काबिल न था। अवनीन्द्रनाथ ठाकुर



बाग में चहलक्दमी

ने इस मौके पर शास्त्रीय, किन्तु ग्रधिक मानवीय भावनाग्रों को, जिनमें किव के ग्रन्तर का स्पन्दन मुखरित था, व्यंजित किया, मानो उनकी कोमलता ग्रौर पुलक कला में साकार हो उठी थी। दूसरी ग्रोर नन्दलाल वसु देशी ढंग से चित्र बनाने में संलग्न थे। उनकी कला में ग्रभी कोई सुनिश्चित् विराम न ग्रा पाया था, फिर भी ल्होक-रुचि में पैठ कर सादा जीवन ग्रौर दिव्य एवं उदात्त भावनाग्रों को प्रश्रय देकर वे नये कलारूपों को प्रस्तुत कर रहे थे। उनके प्लास्टिक प्रतिरूपों में गांधी ग्रौर टैगोर का मिश्रित प्रभाव द्रष्टव्य था। विश्व किव के विस्मय भरे कलासत्य एवं सौन्दर्य-सम्बन्धी नूतन तत्त्वबोध से विनोद बाबू को प्रोत्साहन मिला ग्रौर नन्दलाल वसु के देशी प्रभावों को उन्होंने श्रद्धानत हो ग्रहण किया। किन्तु उनमें श्रौर भी श्रधिक पाने व जानने की जिज्ञासा थी। भारतीय कलारूपों की मौलिकता ग्रथवा उसका मूल्यांकन करने के लिए समसामयिक निर्धारित मानदण्डों तक ही सीमित रहना उनकी दृष्टि में श्रावश्यक न था, श्रपितु परम्परा के प्रभाव से मुक्त होकर उनका सृजनशील मन तात्कालिक गत्यवरोध को मिटाना भी था।

चीन और जापान की सुदूर यात्रा ने प्राच्य शिल्प के प्रति इनमें श्रीर भी गहरी दिलचस्पी पैदा कर दी। ग्रब तक भारतीय शिल्पियों की ग्रसाधारण उदभावना-शक्ति एवं रूप-वैशिष्ट्य को देखने, समभने ग्रौर उसके ऐश्वर्य को स्वायत्त करने की बलवती ग्राकांक्षा तो इनमें थी ही चीन-जापान की चित्रकला, मिस्र एवं नीग्रो कलाकृतियाँ, यहाँ तक कि एशियाई देशों की तथाकथित स्रलभ्य शिल्प-संस्कृति के प्रति इनमें बड़ा तीव आग्रह जगा। यह आग्रह ऐसा न था जो केवल द्विधापूर्ण मनःस्थिति से छुटकारा पाने के लिए हो, बल्कि एक नये कलात्मक धरातल पर पाश्चात्य और प्राच्य निरूपित कलारूपों में जो ग्रन्तिन-हित है वह कहाँ तक उच्चतम अभिव्यक्ति में सफल हुआ है-इसे परखने की प्रेरणा उत्पन्न हुई । एक भावुक की सी अनुशीलन दुष्टि उनमें न थी जो स्वभा-वतः ग्रपनी वैयक्तिकताजन्य सीमाम्रों तक टकरा कर रह जाती है, वरन एक तटस्थ मनीषी द्रष्टा की भाँति विविध कलापक्षों का विश्लेषणात्मक स्रनुसंधान करके वे उसमें बहुत कुछ पाने की चेष्टा करने लगे। हर रेखा को उन्होंने बारीकी से तौला, हर रिक्त स्थान को निर्माण से पूरने का प्रयत्न किया तथा रंगों व रेखाम्रों में कैसे संतुलन बैठे म्रादि बातें उन्होंने गणितज्ञ की सी पैनी दष्टि से भाँपने की चेष्टा की । सौंदर्याविष्ट क्षणों ग्रौर रसोपलब्धि तथा शिल्प श्रीर कला-सौंदर्य की मीमांसा करते हुए विनोद बाब एक स्थल पर लिखते हैं—"जिस समय हम सोच-समक्ष कर कलाकृति का ग्रानन्द ले रहे होते हैं, उस समय हम उस समूची कलाकृति का ग्रानन्द नहीं ले रहे होते बल्कि विभा-गशः, खण्डशः कमशः उसका भ्रानन्द ले रहे होते हैं। जब हम तल्लीन नहीं हैं, भावना में विभोर नहीं हैं—तो हमारी चेतनबुद्धि कलाकृति के विश्लेषण में लगी है। हम उसके विषय में जितना ग्रधिक कह बलते हैं हम बौद्धिक स्तरों के उतना ही समीप पहुँचने लगते हैं, मन समग्र-दर्शन, खण्ड-दर्शन में उतरने लगता है स्रौर यों पृथक्करण करते-करते रसानन्द के बजाय एक जिज्ञासा के पीछे चलने लगता है। किन्तु कला की महान् कृतियों में यह गुण होता है कि वे मन को कोरे औत्सुक्य या जिज्ञासा में भी बहुत देर तक विलमने को मौका

नहीं देतीं । सौंदर्याविष्ट ग्रात्म-विस्मृत क्षण—जिज्ञासा की ग्रोर, जिज्ञासा—विश्लेषण की ग्रोर, विश्लेषण—ग्राश्चर्य की ग्रोर, ग्राश्चर्य किर भावना की ग्रोर, ग्रन्त में भावना मन को पुनः रसिवभोरता की ग्रोर खींच ले जाती है । किसी महान् कलाकृति के सौंदर्य का बोध जैसे एक ग्राविष्कार ही होता है । रसानुभव कर सकने वाली हमारी भीतरी शक्तियाँ हमें विभिन्न लोकों ग्रौर विभिन्न स्तरों में घुमाती हैं। किन्तु इस भ्रमण की गित इतनी तीव्र ग्रौर इसके मोड़ इतने ग्राकिस्मक होते हैं कि हम इस एथ को पकड़ नहीं पाते।"

विनोद बाबू के कला-सृजन का ढंग भी बड़ा ही निराला है। शतरंज के खिलाड़ी की सी बेख़बरी, जो अपनी मुहरों को इतिमनान से खूब सोच-विचार कर चलता है—ये भी नीले, पीले, हरे, काले—मिश्रित रंगों के ठप्पे से मारते हैं और कमशः इन्हीं बिखरे रंगों से मनुष्य, पेड़, जानवरों की आकृतियाँ साकार हो जाती हैं जो अत्यन्त सजीवता लिये होती हैं। इनकी चित्रकृतियाँ प्रायः भावात्मक होती हैं, रेखांकन जिटल—ज्यामितिक विलष्टता और प्राचीन जैन-चित्रण की सी दुष्टहता के साथ ही इनके रंग भरने का तरीका और आकृतिनिर्माण की पढित गत्यात्मक, पर अमूर्त्त होती है।

काली घाट की पट-शैली और ग्राम्य खेल-खिलौनों ने इन्हें ग्रत्यधिक प्रभावित किया है। उन्हों से प्रेरित काम करने का एक खास ग्रन्दाज इन्हें मिल गया। भारत के स्रनेक कलातीर्थों का भ्रमण करने के कारण इनकी कला म्रधिकाधिक जीवन के निकट माती गई। ये उपयोगिता के क़ायल हैं। इन्हें ऐसी कला से नफ़रत है जिसका सुजन गिर्फ़ श्रृंगार ग्रौर सज्जा के लिए होता है। इन्होंने ग्रपने चित्नों के प्रसंग जन-जीवन से सँजोये हैं। वे कहते हैं. ''ग्ररे! कला का स्वाद क्या लफ्जी शीशों में बन्द करके दुनिया को पहुँचाया जा सकता है। कला को जानने के लिए तो उसके ही दर की क़ुंडी खटखटानी पड़ती है।" मानव-चरित्र की गुरिययाँ और मनोभावों में भाँकने के लिए जीवन-सम्पर्क म्रपेक्षित है। विनोद बाबू ने अपने चित्रों में संवेदना और सहानुभूति का रंग भरा है। दैनन्दिन जीवन-प्रसंगों को लेकर ग्रासपास का वातावरण चित्रत करते हुए-जिसे गली में चलते-फिरते सामान्य व्यक्ति, ग्रौरर्ते, बालक, वृद्ध तक समभ सकें - उन्होंने अपनी अभिव्यक्ति का दायरा बड़ा ही फैला दिया है। बंगाल की जन-कला में उनका तन रमा है और उनके चित्र उसी सजीवता, उसी सिक्रयता तथा उसी मूर्तिमत्ता के साथ रूपायित हुए हैं। विनोद बाब् प्रयोगी हैं स्रौर उनका हर चित्र प्रयोग के रूप में सिरजा गया है, किन्तु वे ऐसे थोथे रूपवादो नहीं जिनके रूपाकारों में निर्जीव शिल्पाभास स्रौर केवल ऊपरी कौशल तो हो, पर महत्त्व का कुछ न हो । आधुनिक कलाकार के सम्बन्ध में ग्रपना मन्तव्य व्यक्त करते हुए वे लिखते हैं—'ग्राधुनिक कलाकार ग्रागे कदम बढ़ाने के लिए उतावला रहता है। नई घटनाम्रों म्रौर नये तथ्यों की टोह में रहने के कारण उसे ग्रपने जीवन की गहराई में उतरने का ग्रवकाण नहीं। मानव इतिहास के प्रत्येक युग में सामाजिक जीवन में कुछ न कुछ मुर्खतापूर्ण मान्यताएँ स्थान पानी चली म्राई हैं। ग्रतः हमारा म्राधुनिक युग भी मूर्खता-पूर्ण मान्यताओं से मुक्त नहीं है। स्राधुनिक कला का प्रशंसक दम्भी, बुद्धिवादी जागरूकता कहलाने वाली मुर्खतापूर्ण मान्यता का दाम बना हुन्ना हैं। उसकी कलाई की घडी और उसके घर के पास का घण्टाघर उसके जीवन को प्रेरणा देने वाले ग्रौर समाचार पत्न उसके लिए दैवी सन्देश हो गए हैं। मान लीजिए किसी दिन प्रात:काल सभी घडियाँ और समाचार पत्न दोनों बन्द हो जाएँ तो हमारी जागरूकता का क्या हाल होगा। मुझे तो लगता है कि इस पीड़ा से हम सभी का दम घट जाएगा । अधिकांश में हमारी आधुनिक कला इन्द्रिय जनित ज्ञानवाद का मूर्त रूप है।" यूरोपियन कलाकारों में वे कदाचित दयकी के सबसे ग्रधिक निकट हैं, किन्तु इनके कृतित्त्व में ग्रपेक्षाकृत सार्थक, नृतन व सशक्त मानवीय कल्पना के दर्शन होते हैं। इनके चित्र सिकय तो हैं ही, प्रेरणास्वरूप भी हैं, उनमें मांसल व्यक्तित्त्व प्रदिशत होता है। उनकी रेखा बड़ी सूप्ठ श्रौर सूसंयत है, उनमें सुलिपि सी सहज एकरूपता श्रौर सस्थित-सौष्ठव है।

शांतिनिकेतन में नन्दलाल वसु की सिन्धि में वर्षों रह कर इन्होंने कला की साधना की है। वहाँ ऐसे विमोहक भित्ति-चित्रों का निर्माण इन्होंने किया है जिनमें वैविध्य, प्रौढ़ता, कला का ग्रोज ग्रौर सामान्य भावनाग्रों का संस्कार हुग्रा है। भित्ति-चित्रों में ऐसे-ऐसे विषय ग्रौर प्रसंग हैं जिनमें जीवन के ग्रनुभव ग्रौर परिस्थितियाँ बिखरी हुई हैं। विनोद बाबू काष्ठ-खुदाई, बर्तनों की गढ़ाई ग्रौर डोरों की वृनाई में भी रुचि लेते हैं ग्रौर जब कभी समय मिलता है तो नये प्रयोग करते रहने है।

कुछ व्यक्तियों को विनोद बाबू के चित्र ग्रस्पष्ट ग्रौर दुर्बोध जँचे हैं, कुछ को चीनी टेकनीक से प्रभावित ग्रथवा निरे गुष्क ग्रौर पलायनोन्मुखी उदासीनता से ग्रस्त । ग्रपरिचित ग्राँखों को कदाचित् इनके चित्र ग्रजीब से लगते हैं, पर थोड़े से संस्कार ग्रौर ग्रभ्यास से इनकी कला के मर्म में पैठा जा सकता है। वस्तुतः इनकी ग्राह्य चेतना इतनी विशव है कि विभिन्न कला-शैलियों से ग्रनु-प्राणित करने वाले गुणों से सुसम्पन्न करने का प्रयास करते हुए वे ग्रपनी कला को सामान्य स्तर से ऊपर ले जाते हैं जिसके समभने में भ्रान्ति मी हो जाती है। यह इनका ग्रपना ढंग है जो मौलिक ग्रौर जनाभिमुख है। शुरू से ही ये किसी भी वाद, सम्प्रदाय या गुटबन्दी में शरीक नहीं हुए, फलतः इनकी कला भी एकांगी एवं एकदेशीय नहीं हो पाई। इन्होंने कला के नवोत्थान के लिए सदैव प्रयत्नशील रह कर निर्माण की भावभूमि तैयार करने में सतत योग दिया है जो कला-जिज्ञासुत्रों को ग्रागे बढ़ने की सद्प्रेरणा देता रहेगा।

#### विनायक मासोजी

बंगाल कला आन्दोलन के पुनरुत्थान के दौरान जिन कलाकारों के हाथों शांतिनिकेतन शैली का प्रवर्त्तन हुआ उनमें विनायक मासोजी का अन्यतम स्थान है। जब कला-शैलियाँ रूढ़ होने लगती हैं तो मौलिक प्रतिभा के धनी कलाकार निजी अनुभव की विविधता और उस अनुभव को रूपायित करने के लिए शिल्प और आकार को विविध रूपों में प्रस्तुत करने की सामर्थ्य लेकर आगे आते हैं। बंगाल स्कूल की रूढ़ शैली के समानान्तर शांतिनिकेतन शैली में जो सजीव तत्त्व उभरे वे मासोजी जैसे कतिपय कला-साधकों की अनवरत चेष्टाओं का परिणाम है जो विधटनकारी शोषक तत्त्वों से पोषक तत्त्वों की और उन्मुख हुए, उसे गित प्रदान कर सके और अपनी समाधानकारी पूर्णता की उपलब्धि के लिए रचनात्मक पथ पर अग्रसर कर उसके क्षेत्र को व्यापक बना सके।

मासोजी की कला की विशेषता है- उनकी कला में ब्रात्मरस की सहज ग्रविरल व्याप्ति ग्रीर ग्रभिव्यंजना पद्धति में लालित्यमयी तरलता । प्रारम्भ से ही ग्रपने दृष्टिकोण में वे वस्तून्मुखी, जीवनोन्मुखी रहे हैं, पर इसका यह ग्रर्थ नहीं कि उनका वस्तुवाद ग्रध्यात्म सत्ता में विश्वास नहीं करता। मासोजी बेहद म्रास्तिक प्रकृति के व्यक्ति हैं। इन्होंने ईसाई पादरी परिवार में जन्म लिया । इनके पिता श्रपने बच्चे को भी उसी पथ का श्रनुगामी बनाना चाहते थे, किन्तु इनकी ग्रभिरुचि तो कला की ग्रोर थी । ये ग्रधिकांश समय चित्र बनाने में ही लगाते । इसके लिए विरोध-वैषम्य ग्रौर कड़ी भर्त्सनाग्रों का शिकार भी इन्हें बनना पड़ा । किन्तु ग्रपनी कला-साधना के पथ से ये विरत न हुए । इन्होंने जीवन की चुनौती को दृढ़ता पूर्वक स्वीकार कर उससे टक्कर लेने की ठान ली श्रौर ग्रनवरत श्रम, संघर्ष ग्रौर प्रयास से ध्येय की पूर्ति में जुटे रहे । विश्वास की नींव पर इन्होंने ग्रुपने भावी सपनों की इमारत खड़ी की ग्रौर उस समय इन्हें लगा कि ये घरेलू वातावरण ग्रौर परिस्थितियों से पराङ्ममुख सबसे भिन्न रुचि के हैं। जिस विश्वास को साथ लिये इन्होंने अपने परिवार का मोह छोड़ा वह कभी खंडित नहीं हो पाया । यद्यपि इनके पाम पैसों का ग्रभाव या फिर भो ये बम्बई रवाना होगए ग्रौर सर जे० जे०

स्कूल ग्राफ ग्रार्ट्स में दाखिला ले लिया । कई वर्षों तक ये वहीं चित्रकला का प्रशिक्षण प्राप्त करते रहे । ग्रपने सीमित साधनों से इन्होंने कला को ग्रसीमित शक्तियों को उजागर किया, उसे गहराई से समका ग्रौर



शारदीया

यनेक संभावित शैलियों का पता लगाया। महती प्रेरणायों के कारण ही ये सब कुछ सहन कर सकते थे, वह इनके य्रभावग्रस्त बीहड़ जीवन पथ पर ग्रालोक की किरण बनकर छा गई। कला ने ही दरग्रसल इन्हें कष्ट ग्रौर मुसीबतों को झेलने का बल प्रदान किया ग्रौर उसी के सहारे इन्होंने ग्रपने जीवन का दायरा कभी संकुचित न होने दिया।

बम्बई में ग्रपने चित्नों द्वारा इन्होंने पर्याप्त प्रसिद्धि पाई। किन्तु वहाँ की नित-नई कला-प्रणालियाँ ग्रीर देशी-विदेशी प्रभावों की धकापेल से भारतीय म्रादर्शों में ढली कला की काल्पनिक मृत्ति के इस एकान्त उपासक का म्रासन डोल गया । वे गुरुदेव द्वारा स्थापित शांतिनिकेतन जैसी साधना-भूमि में रह कर ग्रपनी सुजनात्मक प्रतिभा को विकसित करना चाहते थे । धुन के पक्के मासोजी ने शीघ्र ही वहाँ पहुँचने का माध्यम खोज लिया। वे अपने पिता के एक हितेषी मित्र द्वारा दीनबन्धु एण्ड्रूज् के नाम परिचय पत्र लेकर शांति-निकेतन पहुँच गए ग्रौर नन्दलाल वसु का शिष्यत्व ग्रहण कर लिया। कला की सुक्ष्मताम्रों में पैठकर ये अपनी निजी मौलिक प्रणालियों को लेकर अग्रसर हुए । पहले इन्हें शांतिनिकेतन के काफ्ट्स सेक्शन का डायरेक्टर नियक्त कर दिया गया, तत्पश्चात् फाइन म्रार्ट्स एंड काफ्ट्स डिपार्टमेंट के वाइस प्रिसिपल का पद-भार इन्हें सौंपा गया। शांतिनिकेतन के कला-भवन ग्रौर चीन-भवन में अजंता के चित्नों की प्रतिकृति अंकित करते हुए इन्होंने अनेक भित्ति चित्नों का निर्माण किया। सन् १९५६ में जबलपुर में शहीद स्मारक के लिए 'राष्ट्र-ध्वज का जन्म' दिग्दर्शक एक विशाल भित्ति चित्र को बनाने के लिए इन्हें श्रामंत्रित किया गया जो बड़ी ही प्रसिद्ध कृति है। श्रपने प्रकृति-प्रेम श्रौर याया-वर वृत्ति से प्रेरित होकर इन्होंने हिमालय, तिब्बत ग्रौर लंका ग्रादि देशों का भ्रमण किया। फलतः इनके दृश्य-चित्रों में ग्राँखों देखी यथार्थ व्यंजना है। हिमालय के प्राकृतिक नजारे, उच्च शृंगों की हिमानी शोभा, कैलाश ग्रौर मानसरोवर के स्राकषक दृश्य-चित्र, राजगिरि का स्रात्मविभोर करने वाला दृश्यांकन तथा विभिन्न दृश्यों पर ग्राधारित इन्होंने कितने ही लैण्डस्केप बनाये । 'भगवान मेरे संरक्षक' में एक निरीह मृगछोने को किसी व्यक्ति ने म्रनायास भ्रपनी गोद में उठाकर ग्राश्रय दिया है । 'शांति-निकेतन में सूर्यास्त का दृश्य चित्र' बड़ी ही सजीवता लिये है, एक चित्र में बैलगाड़ी में बैठकर एक ग्रामीण परिवार यात्रा के लिए प्रस्थान कर रहा है, मानो यह बैलगाड़ो उन्हें ग्रभिप्रेत मंजिल तक पहुँचाएगी, फिर भी यह निश्चित विनायक मासोजी १६१

नहीं कि उनकी मंजिल ग्राखिर है कहाँ ? पनघट पर गागर के साथ नारी भंगिमा की हूबहू भाँकी प्रस्तुत करता है, इसी प्रकार 'कैलाश के पथ पर' 'मंजिल के निकट', 'बिलदान' ग्रादि चित्रों में इनकी परिपक्व प्रतिभा ग्रौर उत्कृष्ट कला-नैपुण्य का ग्राभास मिलता है। 'बापू का महाप्रयाण' चित्र में प्राणों की एकतानता है जो मन को छूती है। महात्मा ईसा ग्रौर ईसाई संतों के जीवन-प्रसंगों को लेकर इन्होंने कितने ही मर्मस्पर्शी चित्र बनाये हैं। ग्रास्तिक-प्रकृति ग्रौर धर्म में निष्ठा होने के कारण ऐसे चित्र बड़ी ही ग्रछूती ग्रौर ग्रांत-रिक भिक्त-भावना का दिग्दर्शन कराने वाले हैं।

मासोजी विशुद्ध देशी पद्धति के कायल हैं, ग्रधिकतर टेम्परा, वाश, जलरंग, तैलरंग म्रादि के प्रयोग द्वारा इन्होंने बड़े ही सधे-संयत रंगों को उभारा है। कृतिमता और दूसरों के अनुकरण पर आँके गए, साथ ही अनेक वादों के पाश में जकड़ी कला से इन्हें सख्त नफ़रत है। ग्राधुनिक शैली की ग्रनाकर्षक ग्रवतारणा ग्रौर भौंडे ग्राकार-प्रकार उन्हें क़तई पसन्द नहीं । जिस तूफानी वेग से कला स्रागे बढ रही है स्रौर बाहरी प्रभावों ने भारतीय कलादर्शों में जो गहरी कान्ति उपस्थित कर दी है इनकी राय में उसकी स्रभी कोई सुनिश्चित दिशा नहीं है। वादों के बवण्डर में उसकी जड़ें हिल गई हैं। न वह भारतीय कलादशों को ग्रपना रही है ग्रौर न ही बाहरी तत्त्वों को म्रात्मसात् कर उन्हें म्रपना बना पा रही है। इस शंकाकुल परिस्थिति में वड़ो ही ऊहापोहभरी ग्रस्तव्यस्तता दीख पड़ती है। ग्रपनी सन्तुलित म्रादर्शवादी दुष्टि के कारण इन्होंने ऐसे कलारूपों की प्रताड़ना की है जो ग्रत्याधनिक की भोंक में कृत्सा ग्रौर कुरुचि को प्रश्रय देते हैं। ग्रपने ग्रन्तर में वेदना लिये कुछ चित्रों में इन्होंने संवेदना का स्वर गुंजरित किया है तो कुछ में सौंदर्यबोध की व्यापक चेतना के साथ उत्तरोत्तर कला की मुल महती भावनात्रों का केन्द्रीकरण। उन में भावकता जन्य उत्तेजना नहीं है, वरन् ऊर्जस्वी भावबोध के पैमाने पर समग्र दिशाव्यापी सींदर्य को पकड़ने का प्रयास है। इनके कितने ही चित्रों में मनुष्य के गहन ग्रन्तर्द्वन्द्व ग्रौर गढ मर्म का सजीव ग्रांकन है। कलात्मक ग्रिभव्यंजना ग्रौर सरलतम देशी पद्धति से इन्होंने 'टेम्परा' ग्रौर 'वाश' में ग्रधिकांश चित्नों का निर्माण किया है। सन् १६३३ में नागपुर, १६३४ में करांची ग्रौर १६४८ में शान्तिनिकेतन में इनके चित्नों की प्रदर्शनियाँ ग्रायोजित की गईं। देश-विदेशों की ग्रन्तर्राष्ट्रीय प्रदर्शनियों में भी इन्होंने भाग लिया।

मासोजी साधु प्रकृति के अत्यन्त विनम्र और शीलवान व्यक्ति हैं। नागपुर की घनी बस्ती से दूर एक निर्जन कोने में एक बहुत छोटे से कुटियानुमा घर में वे रहते हैं जहाँ इनके चित्रों को रखने तक का स्थान नही है। लकड़ी के सामान्य बक्सों में इनकी अमूल्य कलानिधियाँ छिपी पड़ी हैं जहाँ सदैव दीमकों और कीड़े-मकोड़ों का भय बना रहता है।

कला के इस मूक साधक के ग्रभावग्रस्त जीवन का ये चित्र ही सम्बल है। मन जब दर्द या व्यथा की ठोकर खाता है तो कला की प्रशान्त कोड़ में इनकी उत्प्रेरक चेष्टाएँ विश्वान्ति पा जाती हैं। इनके मत में कर्त्तव्य ग्रौर निष्ठा की सीढ़ी पर ही हम फिसल पड़े तो हमारी प्रगति की दिशागामी प्रवृत्तियों का ग्रन्त बड़ा ही मार्मिक ग्रौर हृदयवेधी होगा। ग्रतएव कला के परिपोषक बीजां-कुर जिस भारत की मिट्टी की खाद पर सदा पल्लवित होते रहे हैं वह पिच्छिमी खाद के ग्रायात से फीकी न पड़ जाय—इसी चिन्ता को लेकर यह वृद्ध कला-योगी ग्राज भी कला के सर्वदेशीय तत्त्वों को सजाने-सँवारने में ग्राश्वस्त है।

# सुधीर खास्तगीर

कलाकार बन्धनों से मुक्त है, उसकी उन्मुक्ति ही कला की सत्यता की कसौटी है। सुधीर खास्तगीर का विशिष्ट गुण है कि उनका मृजन किसी एक दिशा में बद्ध नहीं है। उनके व्यंजना-कौशल ने प्रेरणा के इतने भिन्न बहुमुखी छोरों को छुम्रा है कि इनकी कला बड़ी ही प्राण-वान सिद्ध हुईं है। चित्रण, मूर्ति-कला, लाइनोकट, चारकोल-चित्रण, कैन्वास-पेंटिंग, तैल-चित्न, पेंसिल-स्केच तथा कोई भी रंग, रेखा,



पुजा नृत्य

शैली नहीं जो इनकी तूली से अछूती हो। इनके सर्वोत्तम चित्रों में बड़ी ही तन्मय, प्रेरक निष्ठा और अंतस्तल को आन्दोलित करने वाली व्यंजना है। चित्रों में एक नई रूह फूंक दी गई है और कूची के सहज संस्पर्श से वे गतिमय हो उठे हैं।

खास्तगीर के लिए कला चिन्तनीय और रचनात्मक दोनों है। रेखाओं अथवा मिट्टी को आकार देने के पूर्व वे अपने चिन्तन को बौद्धिक रूप से नहीं बिल्क अन्तर्भाव से ग्रहण करते हैं। अन्तर्नुभूत सौंदर्य को प्रकट करने में वे सदैव सचेष्ट रहे हैं और चिन्त्य वस्तु के साथ उनकी भावनाओं का तादात्म्य सा हो जाता है। कल्पना की रंगीन रेखाएँ कागज, कैन्चास अथवा मिट्टी में उतरने से पूर्व उनके मन के क्षितिज पर उद्भासित हो उठती हैं और भीतर विलय होकर उनकी कल्पना को मूर्त करती हैं। द्रष्टा को लगभग वही अनुभव होता है जो स्रष्टा ने सृजन करते हुए महसूस किया होगा।

राबर्ट ब्रिजेज के शब्दों में 'कला ग्रात्मा की तस्वीर एवं जीवन की ग्रिभ-व्यंजना है।' वस्तुत: जीवन के सुख-दु:ख, ग्राशा-निराशा, हास्य-रुदन ग्रौर ग्रति सूक्ष्म किया-कम्पन कलाकार के हृदय में पुलक ग्रौर प्राणों में स्पन्दन भर देते हैं ग्रौर इन सूक्ष्म साधनों की दिव्य अनुभूति ही सच्ची कला का ग्राधार बनती है। प्रकृति की विराट् कोड़ में ग्रंकित ग्रगणित चित्र कलाकार की सूक्ष्म कल्पना के साथ समन्वित होकर एकाकार हो जाते हैं ग्रौर उसकी सारग्राहिणी सूक्ष्म कल्पना ग्रांतर अनुभूति में पैठकर जीवन से सम्पर्क रखने वाली वस्तुत्रों पर दृष्टिपात करती है ग्रौर उनमें भावना ग्रौर ग्रौत्सुक्य जाग्रत करती है। प्रकृति की विभूतियों को देख कर कलाकार उन पर मुग्ध हो जाता है ग्रौर फिर वह सौन्दर्य के सृजन में क्या कुछ नहीं लुटाता? कभी तो ज्योतिर्पथ में विखरे ग्रगणित तारे उसे ग्रपनी ग्रोर ग्राक्षित कर लेते है, कभी शरद्कालीन चिन्द्रका, प्रभात की प्रथम रिश्म के संस्पर्श से विहंगिनी के कलकंठ से फूटे गान, गंगा की चपल लहरों पर ग्राकाश का प्रतिबिम्ब, शुभ्र चट्टानों के वक्ष पर मचलते भरने, प्रकृति की कीड़ाकोड़ के ग्रनगिनत रंगों का जादू भरा ग्राकर्षण, हरीभरी यौवन

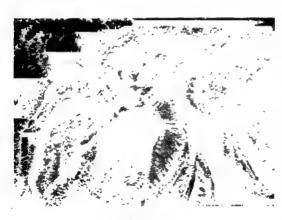


दो बहनें

से इठलाती लितकाएँ, लहलहाते खेत, झूमते हुए वृक्ष, धीमे-धीमे ग्रविरल गित से बहते हुए वायु के भोंके उसकी प्रेरणा के उत्स बनते हैं ग्रीर कभी उसका भावुक ग्रीर कोमल हृदय मानव-पीड़ा से क्षुच्ध होकर उसी में रम जाने को मचल उठता है। प्रकृति की प्रत्येक वस्तु मानो मौन निमंत्रण द्वारा उसे ग्रपने पास बुलाती है ग्रीर दृश्य-जगत् के नाना रूप ग्रीर व्यापार उसे विस्मय-विभोर कर लेते हैं।

सुधीर खास्तगीर की कला में भिन्न-भिन्न मनःस्थितियों के ग्रग-णित चित्र भरे पड़े है। इस महान् कलाकार की सुक्ष्म ग्रन्तर्भेदिनी

दृष्टि जीवन-रहस्यों के अनुसंधान में, शाश्वत शक्ति के समष्टि-चितन में, जग के कन्दन, उत्पीड़न, आशा-आकांक्षाओं की सहज उद्भूति में—उसके प्राणों को चीर कर, उसकी चेतना-परिधि को तोड़ कर दूर, बहुत दूर तक फैल गई है। उसका दृष्टिकोण सार्वजनीन है, वह चारों ग्रोर देखता है, ग्रपने हृद्गत भावों का चित्र उतारने में वह सफल हुन्ना है। उसकी कला में सौंदर्य की रंगीनियाँ मखरित हैं, स्विष्तल मादकता है, कल्पना का रंजक विस्तार है,। वह ग्रपने ग्रन्तरतम की सिहरन, स्पन्दन ग्रीर कम्पन को रंगों एवं तूलिका की सहायता से कागज पर उतारने में समर्थ हुग्रा है। लगता है—उसकी चित्रकृतियाँ चिरंतन अनुभूतियों की ग्रमर गाथाएँ हैं, ग्रनुभावित सत्य हैं जो कल्पनामय छायालोक से पृथ्वी पर उतर कर ग्रस्पष्ट धुंधलके में सिमट जाती हैं। एक चतुर चितेरे की भाँति ग्रपनी तूलिका से वह ग्रसंख्य चित्र बनाता ग्रीर बिगाइता है। उसकी एक-एक रेखा में नूतन से नूतन ग्रनुभव ग्रीर सरस भाव ग्रन्तिनिहत है। उसकी चेतना ने जीवन का तल स्पर्श किया है। इन चित्रों को देख कर दर्शक ग्रनुभव करता है कि इस दुनिया के पीछे छिपी हुई एक ग्रीर भी दुनिया है जो भावोन्माद, स्जनात्मक शिल्प-शक्ति ग्रीर सौंदर्य-बोध की भित्तियों पर स्थित है।



बासन्तिक नृत्य

सुधीर खास्तगीर की कला में
पूर्व श्रौर पश्चिम
दोनों का समन्वय
है—ग्रन्तर है व्यवहार-रीतियों में।
एक स्थल पर वे
लिखते हैं—"ग्राधुनिकतावादी प्रयोगों
ने कला के जगत
में उथल पुथल
मचा दी है। यह

नहीं कि वहाँ की उथल पुथल का धक्का हमारे समुद्र तट तक पहुँचा ही नहीं, यहाँ जो लोग नरम शिथल रूप से खड़े थे और जिनकी जड़ें कमजोर थीं और जो अपने मुँह से अपने को प्रगतिशील, सावंदेशिक और न जाने क्या-क्या बताते थे, उखड़ कर ढह गए, पर जो लोग इस तूफ़ान में थमे रहे, वे तो वे ही थे जो परम्परा के अनुयायी थे। इस तूफ़ान से कुछ बिगड़ा नहीं, बल्कि अपनी अभि-ज्ञता से उन्होंने कुछ सीखा ही। उन्हीं के लिये पाश्चात्य कला तथा संस्कृति का अन्ध अनुकरण संभव है जिनमें व्यक्तित्व का कुछ बोध नहीं है, और जिन्होंने कभी भारतीय कला तथा संस्कृति के ऐश्वर्य का अनुभव नहीं किया। वे मूर्खतावण अपने को दीवालिया समभते हैं, और जो भी कूड़ा-कर्कट मिल गया उसे अपने भोले में डाल लेते हैं।

कुछ साल पहले तक—ग्रौर यदि युद्ध न छिड़ जाता तो ग्रब भी ऐसा ही रहता—यह एक फैशन सा हो रहा था कि भारत से कला के छात्र ग्रपने देश की कला का ग्रध्ययन समाप्त किये बग़ैर ही विदेशों को विशेषकर यूरोप की यात्रा इसलिए करते थे कि पाश्चात्य कला तथा कला की टेकनीक का ग्रध्ययन करें। मुझे पूर्ण विश्वास है कि इस प्रकार की शिक्षा-प्रणाली ही ग़लत है। इस प्रकार से ग्रपनी संस्कृति में ग्रपनी कला की जड़ों को गहराई तक जाने दिये बग़ैर ही विदेशी कलाकारों की टेकनीक तथा शैली का ग्रनुकरण करने से भारतीय कला का हाम होगा।



वंशी विभोर

श्रवश्य ही पारस्परिक लेनदेन की भावना से जो विनिमय होता है, वह वांछनीय है, पर इस सम्बन्ध में यह स्मरण रखना चाहिए कि जिनके पास श्रावश्यकता से श्रधिक है, वे ही इस प्रकार के खटराग से फायदा उठा सकते हैं। ह्विसलर ने चीनी ढंग पर ग्रांके गए ग्रालेख्यों का चित्रण किया। उन्होंने बहुत कुछ लिया, पर वे भिखारी नहीं थे। वे ग्रहण की कला से इस कदर परिचित थे कि उनकी महत्ता ऐसी थी जिम पर दो रायें नहीं हो सकतीं।

जो लोग भारतीय कला के इस पुनरुजीवन से अपरिचित हैं, वे ही यह शिकाग्रत करते पाये जाते हैं कि भारतीय कला में न तो आग है, न

कोई स्नायु है, वह तो अभी तक अजन्ता युग में पड़ी हुई है और उसमें अभी तक वही लम्बी-पतली उँगलियाँ और आकर्षक विस्तृत आँखें चल रहीं हैं। प्रत्येक कलाकार के लिए यह सम्भव नहीं कि वह एक नई शैली चलावे, और सौंदर्य की नई-नई भलक देखे, इस कारण जिस समय उसका पुनरुद्धार हुग्रा उस समय उसमें जो परम्परा चल पड़ी, लोग उसी की लकीर की फकीरी करने लगे। इसलिए कला के क्षेत्र में ग्राज जो नेता हैं, उन पर भारी जिम्मेदारी है। लकीर की फकीरी से बचने के लिए विपुल प्रयास की ग्रावश्यकता है। मानसिक तथा ग्रात्मिक स्वास्थ्य को क़ायम रक्खा जाय, तो शरीर में ग्रन्तांनहित ग्रालस्य को दूर करना पड़ेगा। केवल ग्रांखों से ही नहीं, वरन् सारी इन्द्रियों से ग्रनुभूति करें, तभी हमारी रचनाग्रों में जान ग्राएगी। बिना समझे-बूझे ग्राधुनिक यूरोपीय कला के उफनते सागर में कूद पड़ना ग्रात्महत्या से कम न होगा।

स्राज की भारतीय कला को विश्व की कला को एक विशेष दान देना है, स्रौर इसके वर्त्तमान तथा भविष्य के रूप के स्राधार तथा बीज को इसके स्रपने कलात्मक इतिहास में ढूँढ़ना पड़ेगा, स्रौर ऐसा तभी हो सकेगा जब हम इसके सांस्कृतिक उत्तराधिकार के मूल्य को समझें स्रौर स्रपनाएँ, स्रौर न कि इससे घृणा करें या इसके स्थान पर विदेशी वस्तुस्रों को ग्रहण करें।"



मां,

इन्होंने जो कुछ जहाँ से पाया, समभा-बूभा वही अपनी विशिष्ट शैली में व्यक्त कर दिया। भारतीय कला के साथ यूरो-पीय कला का स्वस्थ मिश्रण उनकी कला की सफलता का द्योतक है। सुधीर खास्तगीर की सबसे बड़ी विशेषता है कि वे वस्तु को चित्रित करने से पूर्व उसकी आत्मा में भाँक कर देख लेते हैं। उनके हाथ काम करते जाते हैं, किन्तु बुद्धि गहन

चितन-रत होती है। चाहे कागज हो, चाहे कैन्वास या मिट्टी के लोंदे पर ही मूित-निर्माण क्यों न करना हो, वे पहले से ही दृश्य-वस्तु की कल्पना कर लेते हैं स्रौर वाह्य प्रसाधनों की सहायता से अन्तस्थ की गुह्यतम स्थिति का यथार्थ स्रवलोकन करा देते हैं।

'भिक्षुणी', 'माँ', 'गरीब की दुनिया', 'विधवा', 'दुःख', 'तूफ़ान'—सभी में मर्मस्थल को स्पर्श करने वाली सूक्ष्मता से भावों की सृष्टि हुई है। 'बाँसुरी बजाने वाले में', जिसे ग्रविराम गित से बाँसुरी का स्वर लहराता जात होता है उतनी ही त्वरा से राधा-कृष्ण की भंगिमाएँ ग्रंकित हुई हैं। स्वर, लय, ताल एकाकार होकर रंग, रेखाग्रों ग्रौर ग्राकर्षक चित्र-सज्जा के साथ समाहित हुए से लगते हैं। 'ढोलिए' में भी यही त्वरा ग्रौर प्रभावोत्पादक सौंदर्य है। कितपय चित्रों में कमनीय कोमलता ग्रौर करुणा से ग्राप्लावित राग है जो रंगों के मिश्रण से भीतर की नीरव विद्वलता में रम गया है। 'नवबधू', 'बसन्त', 'स्रोत' सभी में जीवन का निगूढ़ सत्य व्यंजित हुग्रा सा लगता है। कभी-कभी सांसारिक थपेड़े कलाकार के मन को विचलित कर देते हैं ग्रौर एक क्लांत उदासी उसे ग्राच्छन्न कर लेती है। पत्नी के ग्रसमय निधन ने उसके ग्रन्तर को भक्तभोरा था, जिसकी व्यथा कितने ही चित्रों में साकार होकर उभरी। 'विधवा', 'दुःख',



भांकती चन्द्रमुखी

'गरीव की दुनिया' 'ग्राधुनिक शिक्षा के भार से विपन्न कन्याएँ' निराण ग्रीर भग्न हृदय की भाँकियाँ हैं। मूर्त्ति के रूप में निर्मित 'महाकिव' ग्रीर 'विचारक' में

कलाकार का श्रन्तर का चितन फूट पड़ा है। जो सूभक्ष और कांशल उनके चित्रों में द्रष्टव्य है वही सजीवता और सच्चाई उनकी मूर्त्तियों में भी फलित हुई है। उनके लाइन-चित्र चाहे काले या सफेद अथवा इकरंगे हों बहुत ही स्पष्टता एवं सुनिश्चितता लिये होते हैं। 'पछवाई हुवा' में तरुणी बाला के लहराते बाल और निरावरण शरीर की अस्तव्यस्त स्थित इकरंगी रेखाओं द्वारा इतनी सजीवता से आँकी गई है कि कलाकार की उदात्त अनुभूति इस विस्मयकारी निर्माण में आत्मसात् हुई सी प्रतीत होती है। चारकोल पेंटिंग, ब्रुश-ड्राइंग तथा पत्थर चित्रकारी सभी में सुन्दर सजीव चित्रण है। प्रत्येक दृश्य-चित्र

कलाकार की ग्राँखों के द्वार से सीधा मानस तक पहुँच जाता है। उसकी कल्पना-शक्ति इतनी विकसित हो गई है कि प्रत्येक छोटे से छोटे, सूक्ष्म से सूक्ष्म पदार्थ भी मूर्त रूप में उसके समझ खिच जाते हैं ग्रीर वह ग्रपनी स्वर्णाकांक्षा का प्रदीप लिये उस प्रकाश को खोजता है, जो लोकोत्तर ग्रीर दिव्य है।

सुधीर खास्तगीर का जीवन, म्राचार-विचार, कल्पना ग्रौर चिंतन-शिक्त जीवन के प्रति, जगत् के प्रति, प्रकृति के रहस्यलोक के प्रति इतनी सजग ग्रौर उद्बुद्ध है कि ग्रानन्दोल्लास की भव्यता में उनका मन चित्रकला की मूक भाषा से तादात्म्य स्थापित कर लेता है। वातावरण की उल्लासपूर्ण रूपच्छटा ने उनके उत्फुल्ल हृदय को गुदगुदाया है तो जीवन की कशमक्रश ग्रौर संघर्षों ने भी उन्हें प्रेरणा प्रदान की है। उच्च ग्रद्दालिकाग्रों ग्रौर महलों में उनकी वृत्ति रमी है तो भ्रोपड़ियों में बसे श्रमिकों ने भी उनका ध्यान ग्राकर्षित किया है।

देहरादून के सुप्रसिद्ध दून स्कूल में कलाविभाग के अध्यक्ष के रूप में खास्तगीर वर्षों कला की अविरत साधना में रत रहे हैं। आजकल लखनऊ के गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स के प्रिंसिपल हैं। भारत की सभी प्रमुख कला-प्रदर्शिनियों में इन्होंने भाग लिया है और इनके वित्रों ने आकर्षक भंगिमाओं और मोहक रंगच्छटाओं से दर्शकों के मन को अभिभूत किया है। स्टडी टूर पर इन्होंने समूचे भारत और विदेशों की याता की है। लन्दन में दो बार और अमरीका में एक बार इन्होंने अपने चित्रों की प्रदर्शनी भी की है। ये लिलत कला अकादमी की जनरल कौंसिल के सदस्य हैं, 'पद्शी' की उपाधि से विभूषित हैं और उत्तर प्रदेशीय कलाकारों में सर्वाधिक लोकप्रिय हैं। कला के प्रति सहज लगाव ने इन्हों विविध कला-पद्धतियों के अध्ययन की प्रेरणा दी है और बहुतों को अपना अनुयायी बना इन्होंने कला के प्रगति-पथ पर उन्हें अग्रसर किया है।

# मनीषी दे

मुकुल चन्द्र दे के लघु बन्धु मनीषी दे की प्रकृति अपने भाई से सर्वथा भिन्न है। किसी एक कला-शैली, निश्चित् टेकनीक या रूढ़ि-वादिता को इन्होंने प्रश्रय नहीं दिया, अपितु गोचर जगत् के अभिव्यंजक तत्त्व इतने अस्थिर और विश्वंखल रूप में प्रकट हुए कि उनकी कला का उभार अपनी सीमाओं के भीतर किसी एक सामान्य परिस्थित पर कभी न टिका। अपनी प्रारम्भिक शृंगारिक कोमल वृत्ति से कठोर



भक्त महिला

यथार्थवाद तक आते-आते उनके चित्रों में कितनी ही डाँबाडोल मनःस्थितियों का दिग्दर्शन हुआ। 'पनघट की ओर', 'वंशीरव', 'मयूर', 'पुल', और 'नारी' की विविध भंगिमाओं व दृश्य-चित्रणों में जहाँ उनकी सूजन-चेतना अतिशय कोमल और आई हो उठी है, वहाँ 'बंगाली शरणार्थी' आदि जीवन की विभीषिकाओं से प्रेरित चित्रों में उतनी ही कठोर एवं विदूपमयी। अपने चतुर्दिक् वातावरण से प्रभावित होते हुए भी अपने जीवन को वे एक-दूसरे ढंग से ही बिताते थे। परिवार से कटकर कुछ भूले-भटके से किसी दूसरी दुनिया की कल्पना में वे सदा डूबे रहते। सभी कला-मर्मजों के वे प्रशंसक और प्रेमी थे, किन्तु एक व्यक्ति और कलाकार के नाते उनका जीवन उन सबसे भिन्न था, उन्होंने अपने में एक विशिष्ट व्यक्तित्व का निर्माण किया था। एक स्थल पर वे लिखते हैं:

''मेरी माँ ने मुझे श्रपना दुग्धपान कराया, किन्तु मैंने कभी भी श्रपनी माँ के सदृश बनने की चेष्टा नहीं की, मेरे भ्राता ने मुझे चित्रकारी सिखाई, किन्तु कभी भी मैंने उनकी समानता का गुमान नहीं किया।"

मस्त, मनमौजी, ग्रल्हड़, दुनिया से बेखबर, जव-जब मनीषी दे को उनकी ग्रसावधानी ग्रौर प्रमाद के लिये सचेत किया जाता, तब-तव वे ग्रत्यन्त्व भोले-पन ग्रौर प्रमत्तता से मुस्कराकर कहते, 'मुझे तो गुरुदेव भी सुपथ पर लाने में ग्रसफल रहे, फिर ग्रन्य व्यक्तियों की तो गणना ही क्या है।'

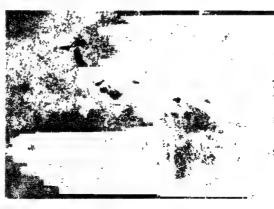
बाल्यावस्था में माता-पिता को उनकी ग्रोर से निराशा ही रही, क्योंकि वे ग्रत्यन्त स्वच्छन्द एवं ग्रन्तमुंखी पलायन मनोवृत्ति के व्यक्ति थे। उनका जीवन संतुलन कभी सम न हो सका। ग्रभी तक, ग्रायु की प्रौढ़ता में भी उनमें बालकों जैसी हठ ग्रौर स्वेच्छाचारिता है। वे सदैव जीवन में विद्रोही ही बने रहे।

किन्तु इस सब के बावजूद वे भारतीय कलाकारों की दृष्टि में अत्यन्त सम्मानित एवं श्रद्धा के पात्र हैं। यद्यपि इनकी शिक्षा-दीक्षा शांतिनिकेतन में हुई और अवनीन्द्रनाथ ठाकुर उनके प्रथम शिक्षक थे, फिर भी वे बंगाली कलाकार क्षितीन्द्र मजूमदार और सुरेनकार की भाँति उनके प्रथम अनुयायी होने का गौरव प्राप्त न कर सके।

उनकी प्रारम्भिक कृतियों में तो उनके शिक्षक के प्रभाव की भलक मिलती है, किन्तु शोध्र ही वे एक विभिन्न दिशा की स्रोर स्रग्रसर हुए, उन्होंने स्रपने लिए एक-दूसरा ही मार्ग चुना, जिसमें कि चित्रकला की बहुविध सम्मिश्रित प्रवृत्तियों का स्राभास मिलता है। वास्तविक बात यह है कि मनीषी दे ने चित्रकला का स्रध्ययन कभी भी गम्भीरता पूर्वक नहीं किया, चित्रकला तो उनके लिये 'हाबी'

थी, मनोरंजन की वस्तु, वे इससे खेलते, मन बहलाते श्रौर श्रामोद - प्रमोद करते थे, इसमें उनकी श्रन्त-वृं त्तियाँ विश्राम पाती थीं, लय हो जाती थीं।

जन्मजात विल-क्षण प्रतिभा सम्पन्न व्यक्तियों की भाँति उनमें चित्र बनाने की



मयूर

कभी-कभी बलवती ग्राकांक्षा जाग्रत होती ग्रौर इस धुन में वे विभिन्न शैलियों एवं विभिन्न विधाग्रों पर दर्जनों चित्र बना डालते । मस्तिष्क की बौखलाहट में किसी एक पद्धित का ग्रनुसरण उन्होंने कभी नहीं किया । प्राय: उन्हें यह भी ज्ञात नहीं होता था कि वे किस विषय को चित्रित करेंगें । ग्रपने इच्छित विषय एवं ग्रिभिप्रेत वस्तु की कल्पना वे कभी-कभी ही कर पाते थे। उन्होंने व्यर्थ सोचने में कभी ग्रपना दिमाग नहीं खपाया।

ग्रपनी तूलिका ग्रौर रंगों से वे तब ग्रसंख्य चित्र बनाते ग्रौर बिगाड़ते थे। कभी-कभी रंगों को इस खूबी से फैलाते कि किसी मनोरम वनस्थली को एक सुन्दरी, संकोचशीला नारी के रूप में परिणत कर देते ग्रथवा नारी के सौंदर्य के परिप्रेक्ष्य में वहाँ के वातावरण को ग्रांकते ग्रौर उसमें कमनीय सौंदर्य सुमनों की सुगंध बिखेर देते। उनके जीवन में एक ऐसा भी समय था जबिक वे इन खेलिवाों के ग्रितिरक्त ग्रौर कुछ भी पसन्द नहीं करते थे।

उनके अस्थिर और उच्छृंखल जीवन की भाँति उनका चित्रकारी करने का तरीका भी बहुत ही विचित्र और अस्थिर होता था। प्रायः वे किसी-किसी चित्र पर घण्टों परिश्रम करते, किन्तु अपनी अस्थिर चित्तवृत्ति के कारण वे उसे बिना सोचे-समझे ही फाड़ डालते अथवा क्षणिक आवेश में अपनी अन्तरंग सहजात परोपकार वृत्ति से प्रेरित होकर मन की प्रसन्नता के लिए वे अपनी सर्वोत्कृष्ट चित्रकारी को भी किसी को देने में न हिचकते थे।

वे अत्यन्त भावुक और चंचल प्रकृति के थे। उनका न तो कोई निश्चित ठिकाना ही था और न कोई निश्चित पता ही। वे खुश मिजाज, निश्चिन्त और मनमौजी थे। आज यहाँ तो कल वहाँ—यही उनका सदैव जीवन-क्रम रहा। वे जिससे भी मिलते—दिल खोल कर, वह उनके सौजन्य से मुग्ध हुए बिना नहीं रहता।

मित्रता में वे सदैव खुश किस्मत रहे। कभी किसी ने उन्हें धोखा नहीं दिया। उनके सर्वाधिक हितैषी टाटाभ्रों के स्वर्गीय जाल नौरोजी थे जिन्होंने सदैव उन्हें अपने पाँवों पर खड़े होने की सीख दी। उन्होंने मनीषी दे को व्यावसायिक कलाकार होने का प्रोत्साहन दिया, जिसका परिणाम यह हुम्रा कि उन्होंने विज्ञापन के नमूनों का एक नया तरीका खोज निकाला और उनकी पोस्टर-तस्वीरें समस्त देश में चित्रकला का आदर्श प्रस्तुत करने में समर्थ हुईं। भारतीय नारी की विविध भाँगमाओं एवं मुद्राओं का इन्हें इतना सुन्दर और गहरा अध्ययन है कि लोगों ने ऐसे चित्रों को बहुत अधिक पसन्द किया और उनकी खूब माँग की। वे केवल टाटाओं के लिए ही आकर्षक पोस्टर तैयार नहीं करते थे वरन् बी० बी० एण्ड सी० आई० रेलवे, टेक्सटाइल मिल्स और कारखानों के लिए भी विज्ञापन तैयार करते थे।

उनके जीवन की यह भी एक विचित्र घटना है। यह ही समय ऐसा था, जब कि उन्हें खूब ग्राधिक लाभ हुग्रा। किन्तु इन सब बातों से उनका चित्त ग्रशान्त रहता था। उन्हें ग्रपनी ग्रात्मा से भीषण संघर्ष करना पड़ रहा था। ग्रौर ग्रपनी विद्रोही प्रकृति को दूसरी दिशा में बरबस मोड़ना पड़ रहा था, किन्तु तत्काल ही उन्होंने जीविकोपार्जन का मोह छोड़ दिया ग्रौर इस प्रकार धन कमाने के लिए ग्रपनी ग्रात्मा का हनन नहीं किया। गलियों में भटकते हुए, भूख-प्यासे रह कर ग्रौर रावि में बिजली के खम्भों के सहारे बैठ कर वे ग्रपनी कला का विकास करने में ग्रधिक गौरव एवं सुख का ग्रनुभव करते।

व्यावसायिक कला उनका उद्देश्य नहीं था। उन्हें इस व्यापार से घृणा थी, यद्यपि उन्हें इस दिशा में पर्याप्त सफलता मिली। उनकी सर्वोत्कृष्ट कृतियाँ उस समय की हैं, जब कि वे दक्षिण भारत ग्रर्थात् बम्बई ग्रौर ग्वालियर में रहा करते थे। उस समय उन्होंने मानव-जीवन ग्रौर प्रकृति का सूक्ष्म चित्रण किया ग्रौर भारतीय नारियों की विविध भावभंगी एवं मुद्राग्रों को प्रदिशत किया।

उनके बम्बई के प्रवास का समय अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि उनकी विलक्षण प्रतिभा एवं कला की गहराई का लोगों को उसी समय परिज्ञान हुम्रा। इस म्रविध में उन्होंने म्रत्यिधक चित्रकारी की, विविध विषयों एवं विभिन्न शीर्षकों को लेकर उन्होंने छोटे-बड़े सभी प्रकार के चित्र बनाए। कुछ तो समाप्त भी नहीं होने पाते थे कि लोग उन्हें उठा ले जाते। ग्राजकल उनके बनाये मनेक चित्र मि० नौराजी, मि० जे० एन० दानी भौर 'टाइम्स म्राफ सीलोन' के सम्पादक मि० एफ० ग्रार० मुरेज के चित्र-संग्रह में मिलते हैं। इस समय समरंगों का प्रयोग उन्हें मधिक रुचता था। 'शृंगार' इस प्रकार की चित्रकारी का सुन्दर उदाहरण है। किसी भी कला भवन को सजाने में यह पूर्ण समर्थ है। इनके ग्रनेक चित्रों में संवेदनशील मन की महिमान्वित गरिमा एवं ग्रात्मा की करुण चीत्कार है।

श्रपने ग्वालियर के प्रवास में इन्होंने प्राचीन रूढ़ियों को तोड़ कर एक नवीन मार्ग का श्रनुसरण किया और श्रपनी सर्वोत्तम कृतियों से सभी को चिकत कर दिया। अनेक चिन्नों में इनकी परिपक्व कार्य पद्धित, सशक्त रेखा श्रों एवं रंगों को प्रयोग करने की उनकी अद्भुत क्षमता और चिन्नण में बड़ी ही मोहक संयत संस्थित दृष्टिगत होती है, श्राधुनिक कलाकारों की भाँति उनमें विरूपता एवं भौँडापन नहीं मिलता। साठ वर्ष की ढलती आयु में मनीषी दे आज भी स्वस्थ एवं समर्थ हैं। उनमें जोश है, उत्साह है, कार्य करने की क्षमता है। श्रपने हृदय की मूक अनुभूतियों को, जीवन के क्लान्त उल्लास और तरंगित संगीत को अपनी तूलिका एवं रंगों द्वारा व्यक्त करने में वे आज और भी सजग एवं सचेष्ट हैं।

ग्रपने जीवन के बहुमुखी पहलुग्रों पर दृष्टिपात करते हुए इन्होंने निम्न शब्दों में ग्रपने उद्गार व्यक्त किये हैं—

''जब मेरा जन्म हुम्रा था तो भयंकर पानी और तूफानी हवा के भोंके समस्त वाता-वरण को चंचल कर रहे थे, वही तूफान मेरे लिए जन्मघूटी का कार्य कर गया। समूचा जीवन इसी प्रकार तूफानवत् चला ग्रा रहा है ग्रीर संभ-वतः इसी प्रकार ग्रन्त तक रहेगा।

कला का शौक तो बचपन से ही मेरे खिलवाड़ के रूप में रहा । लकड़ी या मिट्टी के खिलौने बडे



पनघट से

प्यार से सजाना ग्रोर काग़ज या भूमि पर खड़िया, मिट्टी, कोयला ग्रादि की सहायता से तरह-तरह को ग्राकृतियाँ बनाना ही मेरा खेल था। इसी प्रकार धीरे-धीरे शौक बढ़ा। पहले-पहल शान्तिनिकेतन के ब्रह्मचर्य ग्राश्रम में शिक्षा पाने का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुन्ना। लेकिन पाठ्य-पुस्तकों में दूरन्त शिशु का

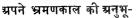


दर्पण मुद्रा

मनोनिवेश किसी भी प्रकार सम्भव नहीं हुआ। इसीलिए फेल होकर कठिनाई से किसी प्रकार मैट्रिक तक पहुँचे। परीक्षा के बाद रिजल्ट लिस्ट में भी अपने को नहीं पाया। मन ने कहा अब स्कूल की पढ़ाई क्या काम की, चलो निकल चलें और बस चल पड़ा। उसी जन्म-जात झंभा के प्रभाव ने खींच कर आदर्श-मूर्ति शिल्पाचार्य श्री अव-नीन्द्रनाथ टैगोर की शरण में छोड़ दिया। उन्हीं के आशीर्वांद और पथ-प्रदर्शन ने मुझे आज इस योग्य बनाया कि कुछ कर सक्रूँ। ऐसे गुरुदेव का सम्मिलन भी सौभाग्य

की बात थी। गुरु का दान-भण्डार पूर्ण था, टाता भी महान् था, मगर लेने

वाले पात्र की ही कमजोरी थी। वे जितना देना चाहते थे वह मेरी शक्ति के बाहर था। मैं न ले पाया, जो कुछ थोड़ा सा पाया उसी में आनन्द विभोर हो गया। कहीं अधिक पाया होता तो शायद पागल हो जाता। जो कुछ भी प्राप्त किया उसी सम्बल को लेकर मैं वहाँ से निकल पड़ा और आज २७ साल के अमण की अनुभूतियों तथा निरन्तर कार्य में ही मुझे पूर्णता की सार्थकता का अनुभव हुआ।"

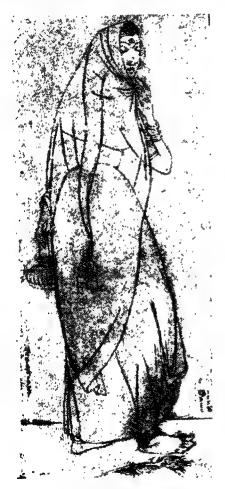




विदाई

तियों का ग्राकलन करते हुए उन्होंने कहा है:

"भ्रमण का मुख्य उद्देश्य था शतधार जीवन को एकमुखी करना। यह एकमुखी जीवन ही मेरे लिए श्रादर्श रूप चित्रमुखी जीवन है। इस २७ साल



ब्रनुराग के पथ पर

में बहुत से देश, विदेश, ज़िले, नगर-ग्राम, पंडित-मुर्ख, नशा-पेशा. मन्दिर-मठ-ग्रखाड़ा, धनी-गरीब, महल - भोपड़ी, गली-सड़क, बगीचा - जंगल, भृख-प्यास, नाना प्रकार के सुख-दु:ख सभी देखे। किसी भी ग्रवस्था का निरादर नहीं किया। सभी परिस्थितियों में घुस कर जीवन का नाना रूप देखा। प्रखर ग्रीष्म, ग्रांधी, वर्षा, शीत, न जाने कितनी ही बार आये और चले गये। मगर मेरे कार्य क्षेत्र पर विशेष प्रभाव न जमा सके। कितने ही रोड़े ग्राये ग्रौर चले गए। संघर्षपूर्ण राति का जन्म, संघर्षमय जीवन के रूप में श्राज तक संघर्ष ही करता चला ग्राया । इस समस्त गत समय की अनुभूतियाँ मानव ही नहीं जीव मात्र के साथ एक विचित्र उदार प्रीति के रूप में परिणत हुई । इस कोलाहलमय संसार में भी

एक विचित्र शान्ति, विचित्र रस हैं। उस रस को मैंने जीव मात्र की उदार प्रीति के रूप में अनुभव किया। उसी उदार प्रेम से मेरा जो सम्बन्ध है उसी सम्बन्ध को व्यक्त करने के लिए मेरे चित्र हैं। प्रीति के अनेक रूपान्तरों को प्रकट करने के लिए विभिन्न रीतियों से ग्रंकित हर प्रकार के चित्र हैं। यों तो सभी चित्रमात्र समान हैं, मगर मेरे विचार से उन्हीं चित्रों को मैं सबसे बड़े चित्र कहूँगा, जिन्हें हृदय स्वीकार करे, जिनसे बुद्धि का विकास हो, चित्त को शान्ति मिले, दृष्टि का प्रसार हो। इधर देखने में ग्राता है कि कुछ ग्राधुनिक प्रगतिशील कलाकार माडनें ग्रार्ट के रूप में जो भी ग्रंकित करते हैं उसमें उक्त चारों गुणों का ग्रभाव ही दृष्टगोचर होता है। भयावह यन्त्र-दानव को देखकर मनुष्य ग्राज उद्भ्रान्त हो गया है। साथ ही हमारे मित्र चित्रकार-मण्डल की मित भी भ्रान्त हो रही है। उस उद्भ्रान्त मित-भ्रम का स्पष्ट निदर्शन ही माडनें ग्रार्ट है।" कला के सम्बन्ध में इनका दृष्टिकोण है—



''कला सत्य पर प्रति-ष्ठित है। उस सत्य के मार्ग पर भाव का प्रकाश डालना ही सचमुच कला-कार का उद्देश्य है। सभ्यता मनुष्य का ग्रन्तिहत ग्रधि-कार है। मनुष्य की सभ्यता देश का अलंकार है और शान्ति का अप्र-दूत सौन्दर्य है । इसी बहु-रूपी सौन्दर्य का खेल ही सुष्टि है। इसी सुष्टि को कला की विशेष दृष्टि-भंगी से रंग-रेखा द्वारा ग्रपरूप-रूपेण प्रदर्शित कर मानव समाज के हितार्थ प्रस्तुत करना कलाकार का धर्म है और उस धर्म

की रक्षा ही कलाकार की कला-साधना है।"

कला की एकाग्र साधना ही आगे बढ़ाने की एकमात्र कसौटी है। यह किसी शिक्षक से नहीं अंतरंग प्रेरणा द्वारा ग्राह्य होती है, शिक्षक तो मात्र दिशा-निर्देश कर सकता है। उन्हीं के शब्दों में— "किसी भी शिक्षार्थी को कोई शिक्षक इस साधना की पूर्ण शिक्षा नहीं दे सकता। भाग्यवान शिक्षार्थी भाग्य-गुण से गुरु द्वारा इस साधना का पथ मात्र देख सकता है। गुरु-कृपा, श्रद्धा ग्रीर एकाग्रता ही एकमात्र पथ-सम्बल है। इसी प्रकार गुरु द्वारा प्रदिशत पथ पर निरन्तर चलते हुए जो कुछ देखे, जो कुछ ग्रनुभव करे, जो कुछ स्पर्श करे, जो कुछ सुने, पग-पग पर, साधना-पथ पर चलते-चलते मन की भोली में उस ग्रनुभृति का संग्रह करना उचित है। इसी संग्रहकरण को 'स्केच करना' कहते हैं। स्केच की ग्रही स्वच्छ परिभाषा है। इसी प्रकार निरन्तर श्रमण के बाद मार्ग के किसी भी वृक्ष की शीतल छाया में जब कलाकार विश्वाम करेगा तो उसी समय याद करेगा, सोचेगा ग्रीर मन की भोली में देखेगा कि इस मार्ग में मैंने क्या पाया ग्रीर क्या देखा, तो मन का पाया हुग्रा वही संचित रूप मन की भाषा में कागज पर रंग-रेखा से स्वतः खिल उठेगा।

इस पथ का कोई अन्त नहीं है। इस आनन्द की कोई सीमा भी नहीं है। देखने की अनेक वस्तुओं में से जिसे भी तुम सत्य रूप से देखोगे उसी में तुम चिरन्तन सत्य को उपलब्ध करोगे। मन-प्राण, निरहंकार, गम्भीर आनन्द से पूर्ण हो उठेगा। तभी यह जीवन शान्तिमय हो सकेगा।"

### रामकिंकर बैज

कला के विकासणील रूप तथा उसके विकास की ग्रानुक्रमिकता के तथ्य का पूर्ण श्राकलन करने के लिए रार्मीकंकर बैज ने चिद्रण श्रौर मूर्त्ति-निर्माण— इन दोनों की समान महत्ता स्वीकार की है, यद्यपि मूर्त्तिकला के व्यक्त, मूर्त्त विकास में उनकी ग्रपनी मूल ग्रात्मिक एवं भौतिक तदाकारता, संतुलन ग्रौर संस्थित का ग्रधिक पर्यवसान हुग्रा है। शांतिनिकेतन के कलाभवन में जहाँ इन्होंने कला की शिक्षा पाई है ग्राजकल ये मूर्त्तिकला विभाग के ग्रध्यक्ष-पद पर सुशोभित हैं। इनके द्वारा निर्मित कतिपय रूपाकार यद्य-तद्व शांतिनिकेतन को सुसज्जित कर रहे हैं ग्रौर इन मूर्त्तियों में इस गम्भीर साधक के ग्रपूर्व कला-ग्रनुष्ठान की सहज ही भाँकी देखने को मिलती है।

चित्र हों ग्रथवा मृतियाँ-उनमें सर्वत पलायन, ग्रन्तर्मुखता भौर रहस्यात्मक म्रात्मतुष्टि का म्राभास मिलता है, मानो कला के इन दोनों पक्षों की संयुक्त क्रियाशीलता में स्वरूप विधान की ग्रपेक्षा इनकी ग्रर्ढजागृत भावनाएँ भीतर की सुक्ष्म चेतना में भावात्मक और अनुभृतिमुलक विश्रांति खोजने का अधिक प्रयास कर रही हैं। कान्दिस्की ग्रीर मार्क्स क्ली की भाँति इनकी शिल्प दृष्टि ग्रत्यधिक ग्रन्तर्दर्शी है। कुछ के मत में इनकी कुंठित ग्रात्माभिव्यक्ति में ग्रसमय प्रौढ़ का सा दुराग्रह श्रीर रूढ़िवादिता है, फलतः इनकी कलाकृतियाँ कभी-कभी भावणून्य श्रीर ग्रग्राह्य सी हो जाती हैं। रूप-व्यापार-विधान में इनका प्रत्यक्ष बोध न होकर म्रात्मगत भाव है, भ्रपनी अन्तस्सत्ता को विस्मृत कर ये वस्तु की भावात्मक सत्ता में खो जाते हैं। 'शीतकालीन मैदान', 'मेघाच्छन्न संध्या' ग्रौर 'निर्माण' (कम्पोजीशन) ग्रादि चित्नों का ज्यामितिक रेखांकन ग्रजीबोग्ररीब हैं जिनमें इनकी सौंदर्य-मान्यता का व्यंजक विश्लेषण तार्किक पद्धति पर साध्य हम्रा है । 'माँ-बेटा' ग्रौर <sup>"</sup>कृष्ण जन्म' ग्रादि चित्नों में रामिककर ने 'घनाकृति-वाद' (क्युबिज्म) का प्रश्रय लिया है। ग्रसामान्य चितक के सचेत प्रमाद में डूबी इनकी निष्प्रभ, खोयी-खोयी सी ग्राँखें ग्रौर कार्यव्यस्त उंगलियाँ भावना, ग्रन्-भृति ग्रौर संवेदना से प्रचालित होकर यों सौंदर्य का ग्रन्वेषण करती प्रतीत होती हैं कि ग्रंत:रूपों का उलभाव बाहरी वैविष्य में ग्रात्मसात् हुग्रा सा लगता है।

पर यही सचमुच इनके चित्रों का भाकर्षण और मार्मिक कचोट है।

कहना न होगा—रामिकंकर की प्राथिमिक उत्फुल्लता कमशः हास को प्राप्त होकर इतिवृत्तिमयी गित से समाच्छन्न नीरसता में परिणत होती गई है। इनकी पहले की चित्रकृति 'कृत्ता और बालिका' में जो आकर्षण और सादगी है तथा 'पिकिनिक डे' में जो ताजग़ी और स्निग्ध चित्रकृतितों में वर्ज्य सी हो गई है, लगता है जैसे नैराश्योन्मुख सघनता और अंतर की कुण्ठा के कारण कलाकार की कोमलता पर मुदंनी छा गई है। उनकी सौंन्दर्य-वृत्तियों में भी तनाव आ गया है, भय है कि चित्रण को परिप्लावित करने वाला इनकी आई भावनाओं का स्रोत सूख कर सर्वथा बंजर मरुभूमिन हो जाय और इनकी उत्तरोत्तर बढ़ती अंतर्मुखता एवं गम्भीर अभिव्यक्ति इनके चित्रों को नितान्त शून्य और अर्थहीन न बना दे।



पिकनिक

लेकिन जहाँ श्रमिकों ग्रौर मेहनतक्षम किसानों का चित्रण इन्होंने प्रस्तुन किया है, वहाँ इनके कृतित्व में सजीव यथार्थता के दर्शन होते हैं। 'संघाल परिवार' ग्रौर 'फसल के बाद दोपहर की विश्रांति' में शोषण-दैन्य के मानव प्रतिरूपों की सुन्दर ग्रभिव्यंजना हुई है। इनकी यथार्थ की पकड़ खरी उतरी है ग्रौर सामान्य जन-जीवन का इन्होंने बड़ा ही स्वस्थ चित्रण किया है।

पर निःसन्देह चित्नों की अपेक्षा मूर्त्तियों में अपने संकल्प ग्रौर ज्वलंत चिंतन को ये अधिक

सफलता से प्रतिफलित कर सके हैं। मिट्टी, बालू, प्रस्तर, कंकरीट, मसाले आदि पर टाँकी और छेनी से जो विभिन्न आकृतियाँ उत्कीणं की हैं वे इनकी सच्ची लगन, अध्यवसाय और तन्मयता की द्योतक हैं। मूर्त्त-निर्माण की ओर इनका स्वाभाविक झुकाव है और यह इन्होंने अपने प्रयत्न से साधा है। प्रतिमाओं की गढ़न, शरीर-रचना, अनुपात, अंग-प्रत्यंग के उभार, सुस्पष्ट

गठन और उनकी स्थितिजन्य लघुता एवं दीर्घता में एक सुविचारित योजना है, फिर भी रामिककर की रेखाओं की वकता में कुछ ऐसा ढंग अख्तियार किया गया है जो कुतूहल जगाता है। व्यक्तियों के रूपाकारों के अनुचित्रण भले ही वास्तविकता की कसौटी पर मूर्त्तिकला के प्रतिपादित लक्षणों के अनुरूप न उतरे हों, पर यह तो निविवाद है कि यथातथ्य के संश्लिष्ट साम्य में वे बाहरी समता नहीं खोजते। भाव और व्यंजना में रामिककर एकदम मौलिक हैं और मौलिकता की भोंक में कितने ही बालू के आकार बनाते और मिटाते रहते हैं। कुछ आलोचकों की राय में उन पर 'सर्रियलिज्म' (अतिवस्तुवाद) का प्रभाव है, लेकिन यही संगत शब्दों में कलाकार का निष्पक्ष, निर्मम बुद्धिवादी दृष्टिकोण कहा जा सकता है। किसी भी वस्तु का मूल्य क्या है, आधार क्या है—इसकी इन्होंने कभी भी पर्वाह नहीं की। प्रस्तुत साधनों व



भावात्मक प्रयास

उपकरणों में प्रत्यक्ष रूप-विधान को वे उतना महत्त्व नहीं देते जितना कि अनुभूत रूपों को कल्पना द्वारा प्रत्यक्ष से कुछ भिन्न अथवा अभिनव रूप में व्यंजित करने में।

जब टैगोर का पोट्रेंट इन्होंने
तैयार किया था तो स्वयं टैगोर
ने इनसे कहा था—"रामिंककर,
ग्रब पीछे पलट कर मत देखो,
ग्रागे बढ़ जाग्रो ।" ग्रौर सचमुच बिना पीछे मुड़े ये ग्रागे
बढ़ गए थे। वे कहते हैं मूर्तिकार बनने के लिए जब तक खुद
मिट्टी तैयार न करो, खुद बनाग्रोबिगाड़ो, जब तक तसल्ली न हो
खुद साँचे को ढालो, पत्थर
काटो, लकड़ी काटो, लोहे के
तारों से कुश्ती करो तब तक
इस कला में निष्णात होना

कितन है। एक अन्य स्थल पर इन्होंने कहा है—'देवी-देवताओं की मूर्त्त बनाने में पूर्व देवी-देवताओं को मन में आसन दो, वरना बनाते हैं—सरस्वती और मन में है राक्षस।'' वे वस्तु का सम्बन्ध वाह्य से नहीं अभ्यन्तर से मानते हैं, अतएव जब तक वे विषय को आत्मसात् नहीं कर लेते, उसमें रम नहीं जाते तब तक उन्हें कार्य करना नहीं रुचता। किसी भी कला की प्रचलित परिपाटी के संकुचित दायरे से बाहर वे नूननता की सृष्टि में प्रयत्नशील रहते हैं। उन्हें कला की बंधी लीक से नफ़रत है। प्रतीकों के प्रयोग और उनकी व्यंजना में वे अतिगय स्वच्छन्द हैं, पर जब तक इनकी कृति में अन्तर्नुभूतियों की पूर्ण परिणित नहीं हो जाती तब तक इन्हें कला का आस्वाद और आत्मतोष नहीं हो पाता। जैसे इनका अन्तर निश्छल है, ठीक वैसे ही इनके रूपाकार भी बनाव-शृंगार के बिना अदम्य शिल्प-सौंदर्य से युक्त हैं। कतिपय 'वाद' और कट्टरपंथी परम्पराओं को चुनौती देते हुए इनके कृतित्व में वह विराट् अंतर्गृढ़ जीवन-दर्शन है जो इनके अटूट आत्मबल और आत्मविश्वास से प्रेरित होकर मौजूदा युग की पगध्विन से अधिक बुलन्द हो उठा है।

#### किरण सिन्हा

किरण सिन्हा ने शान्तिनिकेतन की कला-परम्परा को ग्रपने ढंग से ग्रागे बढ़ाया है। चित्रकार, मूर्त्तिकार, व्यावसायिक कलाकार जिन्होंने भित्ति-चित्रों ग्रीर स्मारक प्रतिमाग्रों के निर्माण में दक्षता हासिल की है, लगभग २५ वर्षों से इस दिशा में ग्रग्रसर हैं। सन् १६३६ में इन्हें साइनो-इण्डियन कल्चरल सोसाइटी की ग्रोर से छात्रवृत्ति प्रदान कर चीन की क्लासिकल पेंटिंग के

गम्भीर श्रध्ययन के लिए वहाँ भेजा गया था। तभी से इन्हें चित्रण की सूक्ष्मताओं और उसके गहरे विश्लेषण में दिलचस्पी है। लोककला की स्रोर भी इनकी गहरी स्रभिष्ठिच है जिसका श्रेय इनकी माता को है जो कि स्वयं एक दक्ष लोक चित्रकार थीं। भारत सरकार ने इनके कतिपय चित्रों को रूस, इण्डोनेशिया और यूगोस्लाविया की सरकार को भेंट रूप में दिया है।

इनके चित्रण की खूबी सर्वसामान्य ग्रौर रोजमर्रा की



संथाल श्रीरतें

जिन्दगी में नित्य नजरों के सामने से गुजरने वाले वे नजारे हैं जिन्हें स्मृति पटल से मिटा नहीं सकते, जो बरबस प्राणों को कचोटते हैं, ब्रात्मा में ब्रवि-भाज्य रूप से धँस जाते हैं ब्रौर जिनसे सहसा पलायन करके कहीं दूर नहीं भागा जा सकता। काल की ब्रराजकता ने भले ही भारत की मूल संस्कृति को भक्तभोर दिया हो, किन्तु जीवन का सत्य हर युग में विभिन्न प्रकार से मानव ने स्वीकार किया गया है। मनुष्य जब विषम परिस्थितियों से घबरा

जाता है तो उसकी ग्रात्मा ऐसे स्वप्न संसार को खोजने निकलती है जहाँ उसकी क्लान्त मनः स्थितियों को विश्राम मिले। जन-जन की ग्रात्मा से तादात्म्य स्थापित कर कला उच्च धरातल को छूती हुई जीवन तथ्यों का मार्मिक उद्घाटन करती है।

यही सामान्यता किरण सिन्हा की असामान्यता है। इनके कृतित्व में सर्वद्र मानवीय रूप बिखरा मिलता है। आधुनिक जीवन की अनेक समस्याओं से सम्बन्धित बौद्धिक कशमकृश आज के अनुभवों का अंग है जिसने कला को बुरी तरह आकान्त किया है। उसका उपयोग तो बौद्धिक उड़ान वाले तर्कशील कलाकारों के लिए ही है। निरी बौद्धिकता के बदले अनुभूतिजन्य बोधवृत्ति को लोकर सृजन के रसास्वाद से हम बंचित होते जा रहे हैं जिसने कलात्मक रुचियों को असंतुलित कर दिया है। इसका उपाय क्या है? एकान्त साधना द्वारा इस युग में भी इस खोई दुई क्षमता को प्राप्त करना। थोड़ी सी श्रमसाधना द्वारा कला के इस चरम निष्कर्ष तक पहुँचा जा सकता है जिससे यह प्रत्यक्ष प्रमाणित हो सकता है कि कला हृदय को प्रभावित करती है, न कि मस्तिष्क को। राजस्थान में जब कुछ समय के लिए इनका वहाँ प्रवास था तो वहाँ के जन-जीवन में आनन्द की विविध और बहुमुखी धाराएँ इन्हें प्रवाहित होती हुई मिलीं। राजस्थानी महिलाओं की सिक्रय चेष्टाओं का उल्लेख करते हुए इन्होंने लिखा—"उनमें से अधिकतर अपने सिरों पर तरबूज रखकर नगर

के बाजार में बेचने के लिए ले जाती हैं। यह उनके जीवन का एक पक्ष है। उनमें से ग्रधिकतर सुन्दर ग्रौर स्वस्थ चेहरे वाली हैं। वहाँ भी उन पर सूर्य चमकता है ग्रौर मैं ग्रानन्दिवभोर होकर उनके चित्रों का निर्माण करता हूँ। मैं उनके घाधरों, चोलियों ग्रौर यौवनोन्मत्त सुडौल अंगों पर धुप दिखाता हूँ।"

किरण सिन्हा ने राजस्थानी भ्रौर संथाल जीवन की श्रछूती भंगिमाभ्रों को भ्रांका है। 'तीसरे



हावड़ा पुल के नीचे

दर्जें में याता', 'नहर खोदने वालों का परिवार', 'वर्षा ऋतु में संथािलनें', 'बूढ़ा माली', 'रेत निकालने वाले', 'स्विणम प्रकाश' श्रौर कितने ही पेंसिल स्केचों एवं काष्ठिशिल्प के माध्यम से गढ़े गए श्राकारों तथा भिक्ति-चित्रणों में इन्होंने रूप-बहुलता श्रौर उन्मुक्त चेतना का परिचय दिया है। 'दो फलवती स्त्रियां' नामक इनका एक चित्र श्रास्ट्रेलिया की कला प्रदर्शनी में बहुप्रशंसित हथा।

इन्होंने कलम-स्याही और बुश के प्रयोग भी किये है। राजस्थान में इन्होंने रंगीन मिट्टी और अनेक मिश्रणों के माध्यम से सूक्ष्मताओं को उभार कर दर्शान में दक्षता प्राप्त की। फ्रांसीसी कला धारा की 'बिन्दुवाद' पद्धति को इन्होंने देशी ढंग से विकसित करने का प्रयास किया है। टेम्परा के अतिरिक्त मिट्टी और तेल के मिश्रण से इन्होंने अनेक प्रयोग किये हैं, रंगों में वैविध्य और परिपक्वता को प्रश्रय दिया है, साथ ही अपनी अभिव्यक्ति का क्षेत्र विस्तृत बनाया है।

कला का उद्देश्य मानवीय संवेदनाओं को जगाना है, पर दयनीय, क्लान्त, आतं अथवा संवस्त करने वाली चेष्टाएँ उनकी सहज संवेदना पाने के लिए अभीष्ट नहीं हैं, वरन् उसमें कुछ ऐसे चमत्कारिक तत्त्व होने चाहिए जो दर्शक के अन्तर को द्रवित कर दें। कला की प्रवंचना में फँस कर चौंकाने की प्रवृत्ति गहित हैं, क्योंकि सच्चा पारखी सहज मानवीयता से प्रभावित होता है, कौतूहल से नहीं, अतएव अतिरंजित तत्त्वों को कभी शह नहीं देनी चाहिए। उन्हीं के शब्दों में—"जब कोई कलाकार चाहे जिस युग का वह क्यों न हो, ईमानदारी के साथ चित्र बनाता, आंकता या ढालता है तो उसका चित्र कभी पुराना नहीं पड़ता। उसकी कृति आने वाले सभी युगों में नई बनी रहेगी, क्योंकि उसकी कला में शाक्वत की शक्ति विद्यमान है।"

चीन से लौट आने के पश्चात् मद्रास के बेसेंट थियोसाफिकल कला-प्रशि-क्षणालय में जब ये कला शिक्षक का कार्य कर रहे थे तो इनका परिचय एक वियना युवती से हुआ जो क्रमशः प्रणय और अन्त में सुखद परिणय में परिणत हो मया। दोनों ने श्रमसाध्य याता-पथ पर दृढ़ कदमों और परस्पर सहयोग से कला-साधना के पथ को प्रशस्त किया है। एक दूसरे के प्रेरक और पूरक बन कर शांतिनिकेतन के समीप 'बुलबुल स्टूडियो' की स्थापना कर आज भी यह कलाकार-दम्पति कला-साधना में अनवरत रत है।

#### कलकता ग्रुप

बंगाल स्कूल द्वारा प्रतिपादित कलादशों और परवर्ती शांतिनिकेतन शैली का एक लम्बे असें तक यथोचित निर्वाह होता रहा, किन्तु कालान्तर में उसके कुछ समर्थकों के दुराग्रह ने तथाकथित सृजन-प्रक्रिया को इतना रूढ़ और अनुल्लंघनीय बना दिया कि उसमें क्रमशः उस वैविघ्य का अभाव होता गया जो पूर्ववर्ती कलाचार्यों की विशेषता थी, साथ ही जिन्होंने उसे प्रपने देश की लोक संस्कृति के तत्त्वों से संक्लिष्ट किया था। ज्यों-ज्यों वे निर्जीव शिल्पाभास के छोर पर पहुँचते गए, उधर स्वभावतः ही अत्याधुनिक कला-प्रवृत्तियाँ इस रूढ़ मनोवृत्ति से परे पाश्चात्य परम्पराओं के प्रश्रय में एक सर्वथा नये ढंग से विकसित होती रहीं।

रूदि दिरोधी और गुगीन विचारों की प्रतिक्रिया ने कला की आधारभूत कल्पना में एक अभिनव कान्तिकारी परिवर्तन उपस्थित कर दिया था। पहले के समूचे प्रतिबन्ध ग्रमान्य सिद्ध हुए ग्रौर कल्पना की उन्मुक्ति का तर्क ही सर्वोपिर माना गया। फलतः 'कलकत्ता ग्रुप' के कलाकारों ने नया रूप-विधान, नये रागात्मक सम्बन्धों के कारण नवीन परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में निजी कलारूपों को स्वच्छन्द रूप से निरूपित किथा। एक तो बँधी बँधाई परिपाटी के विरुद्ध नये कलादशों का आग्रह था, दूसरे कला की सृजनात्मक दिशा में ग्रवरोध उत्पन्न हो गया था, इसके अतिरिक्त नव्य विचारधारा के लोगों ने बुजुर्ग पीढ़ी के कलाकारों के ग्राचार्यत्व का दबाव भी महसूस किया था। कदाचित् इसी दबाव के फलस्वरूप नये कलाकार कला के क्षेत्र में एक नई चुनौती के साथ ग्राग ग्राए। इन उत्साही कलाकारों ने कला-स्वातन्त्य ग्रौर कल्पना के विविध बोध ग्रहण किये ग्रौर यों मौजूदा जीवन के कितने ही ग्रनुभव ग्रपनी बहुरूपता में ग्रत्यिक सफलता पूर्वक ग्रांके गए।

इस 'कलाकार ग्रुप' द्वारा मौलिकता की समस्या जो उठाई गई वह वस्तुतः स्राधुनिक कलाबोध की एक बहुत बड़ी समस्या थी ग्रर्थात् किसी कला-सर्जना की श्रेष्ठता का निर्णय किन मानदण्डों से किया जाय? सूझ की मौलिकता स्रयवा स्रजित शिल्प-कौशल के स्राधार पर? नये कलाकारों के तर्क स्रपेक्षाकृत कलकत्ता ग्रुप १५७

पुष्ट थे। कला के समूचे ग्रादशों, प्रचलित मान्यताग्रों ग्रोर परम्पराग्रों को चकनाचूर कर वे सर्वथा नये तौर-तरीकों से मुँह तोड़ जबाब देना चाहते थे, ग्रातएव उन्होंने ग्रापने सृजन द्वारा चौंकाने वाले ग्रायाम उपस्थित किये। ये उत्साही कलाकार इस बात से भली भाँति परिचित थे कि उनकी नई कला को कसौटियों में ग्रभी उतनी सामर्थ्य न श्री जो जन-मन को बदलने ग्रौर पुरातन रूढ़ियों को ग्रामूल उखाड़ फॅकने में संभव हो सकती, बिल्क ग्रन्तर को छूने वाले तत्त्वों के समावेश द्वारा वे जनता के मन पर शासन करना चाहते थे जिसमें वे कुछ हद तक सफल हुए। इन कलाकारों ने ग्रपने ढंग से यह सिद्ध किया कि उनकी भावनाएँ कुंठित नहीं हैं ग्रौर न ही उनकी रचना-त्मक शक्तियाँ घिसी-पिटी प्रणालियों में पिसकर निःशेष रह गई हैं, ग्रपितु वे खुली ग्रांख ग्रौर खुले दिल से दूसरे देशों से बहुत कुछ ग्रहण करने की क्षमता रखते हैं जो समान रूप से आनन्ददायक, रोमांचकारी ग्रौर स्फूर्तिग्रद है। ग्रतएव स्वतन्त्र मान्यताग्रों ग्रौर निजी कलाभिक्षियों को विकसित कर वे रोमांचक विधाग्रों के साथ ग्रागे बढ़े।

रतिन मित्रा

रितन मिता ने कला के उक्त नवीन स्वरूप की संभावना पर सबसे पहले दृष्टिपात किया। अंतर्मन की प्रेरक शक्ति के कारण उनमें जागरूक सतर्कता और स्वाधीन मतवाद स्थापित करने की सहज जिज्ञासा थी। उन्होंने सामियक वातावरण की टटोल की किन्तू इसके ये मानी नहीं कि महज बौद्धिकता से सामंजस्य स्थापित कर उनमें निरी रिक्तता ग्रथवा ऐसी नीरसता म्रा गई हो जो हृदय में न घुले । इसके विपरीत युगीन समस्याम्रों के नये पहलू, नये संकेत, नये तकाजे लेकर भी उनमें कलाकार की सहज सरलता. घनीभृत भावुकता ग्रीर रस से श्रोतप्रोत भावप्रवणता थी। गंभीर मौलिक चिन्तन लिये उनके रंग-शिल्प में राजपूत कला का सौष्ठव ग्रौर भाव-निरूपण में बंगाल लोक कला का प्रभाव द्रष्टव्य है। रेखांकन में जितना ही सरल, मुक्त चातुर्य है, रंगों में हल्की सी सिहरन लिये उतनी ही समृद्ध चारुता । ग्रधिक गहरे रंगों से इन्होंने ग्रिभिप्रेत वातावरण की सुष्टि की है ग्रीर मानव-मन की ग्रंतरंग भावनाग्रों का दिग्दर्शन कराया है। 'संथाल नृत्य', 'बंगाल का नौका दौड़ उत्सव,' 'काश्मीर की मुसीबतें', 'गुलदस्ता लिथे लड़की', 'पुनर्मिलन' म्रादि चित्रों में श्रमशील संयोजन, साथ ही ग्रभिप्रेत वस्तु का गहन उद्देश्य ग्रौर उसकी मूल भावना में निहित उच्चस्तरीय कलात्मकता भी दृष्टिगोचर होती है।

मित्रा ने युग की समस्याग्रों ग्रौर परिवर्त्तित कोणों पर भी दृष्टिपात किया है। परिणामस्वरूप इन्द्वात्मक भौतिकवाद के ऋांतिकारी सिद्धान्तों की छाप इनकी कला पर पड़ी है। शोषित वर्ग की नकारात्मक स्थिति, उनकी परमुखापेक्षिता



नौका दौड

ग्रौर सामाजिक बंधनों एवं परम्परागत संस्कारों में जकड़ी भ्रवश परिस्थितियों का चित्रण, यथा—
कठिन श्रम से थक कर चूर हुम्रा रिक्शा-चालक या बैंल गाड़ीवान, भ्रथवा मिल-कारखानों में काम

करने वाले मजदूर, खेत-खिलहानों में खून-पसीना बहाने वाले किसान—या तो ऐसे लोग जिनके चेहरे पर मायूसी फलकती है या मजबूरी की छाप है। ऐसे भी चित्र हैं, जिनमें कितने ही संघर्षों, आघातों और दायित्यों से गुजर कर एक विराट् अन्तहीन भागदौड़ दिन-रात चल रही है, कहीं बेगार खट रही है तो कहीं असह्य उद्भ्रान्ति है, फिर भी उनके चित्रण में निरा संत्रस्त अवसाद न होकर एक विशिष्ट गतिशीलता विद्यमान है जिससे स्पष्ट है कि आज का कलाकार

जीवन और उससे सम्बन्धित मत्यों को पहले की ग्रपेक्षा ग्रधिक ग्रात्मस्थ करता है, साथ ही यथार्थ की व्याप्त स्वीकृति ने उसमें दायित्त्वों को वहन करने की ग्रटूट ग्रास्था ग्रौर क्षमता प्रदान की है।

लंदन, काबुल ग्रौर ग्रास्ट्रेलिया में मित्रा कितने ही चित्र प्रशंसित हुए हैं, किन्तु निर्माण प्रक्रिया ग्राजकल तो ये विचित्र प्रयोगों में लगे हैं, प्रकृति की क्रोड़ में इन्हें जो कुछ ऊबड़-खाबड़, टेढ़ा मेढ़ा या बेढंगा मिलता है उसे रूप प्रदान कर ये बिल्कुल सजीव बना देते हैं ग्रौर बहुविध रंगों से उनमें प्राप्त

डाल देते हैं। उदाहरणार्थ-पेड़ों की ठूंठों, सूखी बेलों, उपेक्षित तिनकों, टूटी टहिनयों और बेकार पड़ी लकड़ियों को तराश कर इन्होंने कितने ही रूपाकारों की सृष्टि की है जो ग्राश्चर्य में डाल देती हैं। थोड़े से परिश्रम से उनमें ग्रभूत पूर्व भावाभिव्यक्ति हुई है। प्रकृति की हरीतिमा और नेत्ररंजक दृश्यों से इन्होंने रंग-विन्यास ग्रौर रूप-चमत्कार की प्रेरणा प्राप्त की ग्रर्थात् रंगों के नैसर्गिक सौन्दर्य में पैठने की विशिष्ट क्षमता इन्होंने ग्रपने चुमक्कड़ स्वभाव के कारण ही ग्राजित की। ग्राज एक प्रमुख रंगशिल्पी के रूप में इनकी तूलिका ने यथार्थ चित्रण में कमाल हासिल किया है। इसका कारण है--इनकी उन्मुक्त



नारी ग्रौर नागफनी

जिज्ञासा जो बहत कुछ समेटकर भी सदैव किसी टोह में रहती है और भीतर के उन्मेष बाहर की दृश्यमान वस्तुम्रों सामंजस्य खोजती रहती है। ये नित-नये प्रयोग ही इनको कला के संबल जो ग्रट्ट साधना ग्रौर निष्ठा से ग्रहनिश कला में रत रह कर ग्रपने स्वप्नों को बड़े ही मोहक ग्रीर ग्राकर्षक ढंग से ये साकार कर रहे हैं।

#### गोपाल घोष

कलकत्ता ग्रुप के दूसरे सुप्रसिद्ध कलाकार गोपाल घोष एक नये प्रयोगी हैं जिन पर सामयिक कला प्रवृत्तियों ग्रीर ग्रनेक कलागुरुग्रों की क्रियाशील प्रेरणा एवं ग्रनुभूति की छाप है। सर्वप्रथम इन्होंने जयपुर में शैलेन्द्रनाथ दे के तत्त्वावधान में कार्य किया, तत्पश्चात् शाँतिनिकेतन में ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर



घाटी

श्रीर नंदलाल वसु से ये श्रत्य-धिक प्रभावित हुए। वहाँ से निकल कर देवी प्रसाद राय चौधरी के शिष्यत्व में मद्रास स्कूल श्राफ श्रार्ट में दाखिल हो गए श्रीर परीक्षा में विशे-षता हासिल की। बहुत दिनों तक इतस्ततः भ्रमण कर तथा श्रनेक श्रनुभवों को बटोर ये कलकत्ता जा बसे श्रीर श्रपनी प्रगति व सीमाश्रों के श्रनुरूप जागरूक रहकर उसके द्वारा विकसित श्रात्मविश्वास के श्रायामों में नये भाववोध श्रीर

श्राज की नई चेतना के साथ सींदर्य ग्रीर कला की समृद्धि में प्रवृत्त हुए।

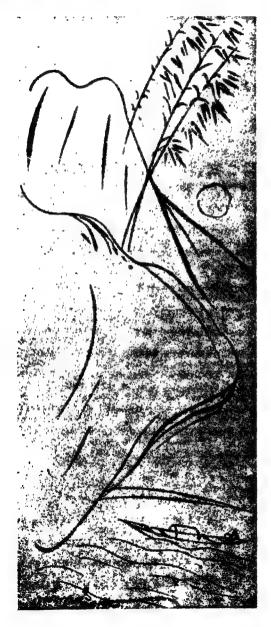
यद्यपि ये किसी ख़ास कला परम्परा या रीति-नीति से परिचालित नहीं हुए, तथापि इनकी कला में एक विशिष्ट गौरवमयी कियाशीलता विद्यमान है। श्रिभनव कलाधारा के प्रति जहाँ बहुत सी विपरीत धारणाएँ प्रस्तुत की जाती रहीं वहाँ इस विरोध और वैषम्य के बावजूद सार्थक पक्ष के सर्वागीण तत्त्वों की सहजता को ग्राह्य करना इनका लक्ष्य रहा है।

गोपाल घोष बुश-ड्राइंग में सिद्धहस्त है, पर रेंखांकन कमाल का होता है। समुचित और आनुपातिक रेखाएँ जिनकी गत्यात्मक लय, सहज सौष्ठव और विलक्षण सजीवता से प्रतीत होता है मानो वे विश्वृंखलता में व्यवस्था उत्पन्न कर निर्दृन्द्व निर्वध लहरियों-सी मुक्त हैं। आनन्द या विषाद, हल्की भावभंगी अथवा गहरी अनुभूति, स्फूर्त्त चैतन्य या अप्रतिम तदाकार चिन्तना सभी इनकी रेखाओं के

•

कलकत्ता ग्रप १६१

विषय हैं। उत्फुल्लता में उनकी रेखाएँ थिरक उठती हैं ग्रौर शोक में कसमसा-



सिहरती कर प्रतीत होती हैं। प्राकृतिक दृश्यों या नेत्ररंजक नजारों का चिव्रण करते हए इनकी रेखाओं में वैसा ही वातावरण उत्पन्न करने की गत्यात्मक स्फूरणा है। उनसे कुछ ऐसा बन जाता है जिसमें शास्त्रीय मर्यादा का उनना परिपालन भले ही न हो, परन्तु हर संवे-दना एवं हर भाव-भंगी के साथ तादा-त्म्य स्थापित करने वाली ऐसी स्वाभा-विक लय ग्रीर रागा-त्मकता है जिन्हें देश काल की परिस्थितियों से ग्रहण करके तथा स्वानभृति भौर स्व-विवेक से आत्मसात् करके मूर्त्त किया गया है। यही कारण है कि गोपाल घोष ने न सिर्फ देवालयों ग्रीर विभिन्न दृश्यों के चाँदनी रात

पेंसिल स्केच ग्रांके हैं, ग्रापितु जानवरों ग्रीर पक्षियों की छोटी-छोटी बारीकियों, मानव-मस्तिष्क की विचित्र खामखालियों ग्रीर 'मूड', यहाँ तक कि प्रकृति के समय-ग्रसमय व्यक्त रूप-चित्र उनकी बृश-ड्राइंग से उभरे हैं।

इनकी ड्राइंग की सबसे बड़ी खूबी है—सहज प्राकृतिक निरूपण की प्रासंगिकता। रेखाओं के संकुचन, स्थान की विश्वदता और बुश के कौशलपूर्ण कौतुक को देख कर हमें चीन-जापान की क्लासिकल पद्धित का बरबस स्मरण हो ग्राता है, साथ ही ग्राधुनिक गाजिग्रर-श्रजस्का जैसा रेखांकन-चापल्य दृष्टिगत होता है। महज लाइनों के ढाँचे के सहारे इन्होंने रंग भरना नही सीखा, बिल्क दृश्यवस्तु में पैठकर सीधे रंगों को ग्रहण किया। लगता है इनकी ग्राड़ी-तिरछी रेखाएँ जैसे बोलती हैं। ग्राकृतियाँ या दृश्य जो इन रेखाओं में बड़े सहज ढंग से उभर ग्राते हैं वे मानो कलाकार के प्राणरस से एकतान हो उसके ग्रंतरंग भाव को नितान्त जीवंत एवं सुष्ठु रूप में मुखरित करते है। रेखाओं में इन्होंने पशु-पक्षियों को किन्पत संसार की ग्रोपचारिक प्रक्रिया से नहीं वरन् हृदय की सहजता से ग्रांका है। इनकी रेखाओं में जो सादगी ग्रोर ऋजुता है वे वस्तु के संदर्भ में एक विशेष ग्रर्थ रखती है। लोकजीवन में रमकर इन्होंने नैकट्य

का जो म्रनुभव किया इससे रेखाम्रों की यथार्थता मन को छूती है, दूसरे शब्दों में उनकी म्रर्थवत्ता कलाकार के जीवन-दर्शन की प्रतीक है, उसके अंतर्वेयक्तिक स्वरों का इतिहास उनमें समाया है। उदाहरणार्थ—जिस चित्र में पछोरने वाली भौरतों का दृश्यचित्र हैं उसमें सफेद रंग की गत्यात्मक त्वरा, काले भौर भूरे रंगों का सजीव संस्पर्श तथा सूखी पीली घास के ढेर को



छूते सघन सपाट रंग के अपाटे इनके रंग परिज्ञान लैण्डस्केप के द्योतक हैं। जानवरों की भंगिमाएँ बड़ी ही अजीव जिन्दादिली और सच्ची सिक्रयता से आँकी गई हैं। वर्षों पूर्व कलागुरु अवनीन्द्र नाथ ठाकुर ने जो इनको आशीर्वाद दिया था वह वस्तुतः सच्चा साबित हो रहा है। "बहुत बचपन में ही गोपाल घोष के कला-प्रेम और उनकी प्रतिभा देखकर मैंने उन्हें भारत के प्रमुख स्थानों में घूम आने और विविध दृश्यों एवं मंदिरों के पेंसिल स्केच बनाने का आदेश दिया था। मुझे यह जानकर बड़ी प्रसन्नता है कि भ्रमण के पश्चात् इन्होंने बहुत से स्केच बनाये हैं। ड्राइंग की उनमें असाधारण प्रतिभा है और

यदि वे किसी पाश्चात्य देश में पैदा होते तो उन्हें कला-जगत् में श्रपूर्व मान्यता मिलती । मेरी हार्दिक सदिच्छा उनके साथ है।"

## माखनदत्त गुप्ता

माखन दत्त गुप्ता भी कलकत्ता आर्ट स्कूल की ही उपज हैं, पर उनकी अभिरुचि व्यावसायिक कला की ओर अधिक है। बंगाल के वीरभूम और कौमिला में कुछ समय तक अध्यापक रहने के पश्चात् वे एक अर्से तक एक





माँ भ्रौर शिश्

विज्ञापन एजेंसी में कार्य करते रहे हैं। कलकत्ता के गवर्नमेंट कालेज ग्राफ ग्राट्स एंड काफ्ट्स के कॉमर्शल ग्रार्ट डिपार्टमेंट के ग्रध्यक्ष के रूप में भी ये कुछ वर्ष कार्य करते रहे। ग्राजकल दिल्ली पोलिटेकनीक के ग्रार्ट डिपार्टमेंट के ग्रध्यक्ष हैं। यद्यपि इनके दृष्टान्त चित्रों के वस्तुवादी दृष्टिकोण में एकांगिता रहती है, फिर भी इस सामान्य प्रत्यक्षीकरण में भी ब्रष्टा की ग्राहकता ग्रपेक्षित है। माखन दत्त गृप्ता ने विषयगत सौन्दर्य का महत्त्वांकन किया है,

पर उसके समन्वयात्मक दृष्टिकोण को व्यापक रूप से समक्ता है। अपनी हार्दिक ग्राहकता को जब वे उकसाहट भरी ग्रवसन्न मनः प्रेरणा से प्रस्तुत करते हैं तो उसकी द्वुत प्रभावकता इतनी हावी हो जाती है कि उतावली में कौंधते से छितराए बुश के अपाटे गतिमान से प्रतीत होते हैं। उनमें लय के से प्रवहमान वेग के बावजूद डिजाइन ग्रौर रेखांकन में पूर्व किल्पत निर्णीत स्थायिता दृष्टिगत होती है, साथ ही सुव्यवस्थित कमबद्धता के कारण उसके ग्राभास ग्रौर ग्राकार ग्रनुपात से कहीं बढ़ने नहीं पाते।

फ्रेंच कलाकार देगाजा का इनकी कला पर गंभीर प्रभाव पड़ा है, किन्तु मान्न बाहरी हरकतों में बिजली की सी कौध पैदा करके ही वे सन्तुष्ट नहीं होते, अपितु अंतरंग सौन्दर्य की सापेक्ष पूर्ति के कायल है। जहाँ कहीं इनके रूपाकारों और निर्मिति में गत्यात्मक संयोजन है, वहाँ चुस्त गतिशीलता के साथ ठहराव भी है, पर उनकी जिन कलाकृतियों में इसका अभाव है वे नितांत ग्रस्पष्ट ग्रौर रंगों के धब्बों में डूबी सी लगती हैं। उनके प्रतिरूपों में बंगाल की ग्राम्य कला-परम्परा का भी प्रभाव है। कलाकार की कल्पना ग्रौर ग्रनुभवों के सारतत्त्व के रूप में इन्होंने जनसाधारण की उन भावनाग्रों का भी उपयोग किया जो बंगाल के ग्रनेक ग्रनगढ़ प्रतीकों ग्रौर प्रतिमाग्रों में व्यक्त हुई थी।



इसके ग्रतिरिक्त व्यावसायिक कला ने इनकी ग्रायिक परिस्थितियों को सुधारने में मदद की जिससे उनके मन में कोई द्विविधा या छिपा संघर्ष न रहा। ग्रभावग्रस्त कलाकारों की भाँति उनका व्यक्तित्व विश्वंखल ग्रौर हीनत्व में न पड़कर ग्रपने क्षेत्र में सर्वथा स्वतन्त्र एवं सम्पूर्ण इकाई के रूप में विकसित हुग्ना।

## परितोष सेन

परितोष सेन ने जिन भावमूमियों पर ग्रपनी वैयक्तिक चेतना को नये माध्यमों से प्रस्तुत किया वह भारतीय क्लासिकल पद्धति, मिस्री, चीनी टेकनीक



स्केप चित्रों में इन्होंने ग्राम्य भावना, मालवा की महिलाएँ रुचि, संस्कृति ग्रौर मान्यताग्रों का दिग्दर्शन कराया है। लहराती प्रकाश-छाया, भिलमिल ग्रालोक ग्रौर चमकीले

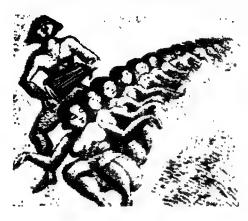
का प्रभाव और फांस की उत्तर प्रभाववादी गैंली से प्रेरित विभिन्न प्रयोगों के रूप में हुआ था। उनके लैंडस्केप चित्रों में अधिकतर वैंगाफ का सा रंग-नियोजन है, पर उनके भित्तिचित्रों में गाँगिन की सी समृद्ध रंगमयता दृष्टिगत होती है।

इनकी कला पर

प्रभावों के बावजूद सबसे ज्यादा बंगाल की ग्राम्य कला का विशेष प्रभाव पड़ा है। ग्रुपने ग्रुनेक लैंड-

बाहरी

रंगों में सहज ग्राकर्षण ग्रौर स्वस्थ ग्राम्य परम्परा की भलक है। इनके कुछ



संथाल नृत्य

वित्रों में बंगाली लोककला के अनुरूप सादगी के बजाय अनावश्यक तड़क-भड़क और आधुनिकता का पुट लिये चलचित्रात्मक प्रदर्शन भी ब्रष्टव्य है। फिर भी इनकी मौलिक प्रेरणा और शोधक वृत्ति ने दक्तियानूसी, रूढ़ तौर-तरीकों की उपेक्षा की है। 'तुलसी को सींचते हुए', 'अनाज पछोरते हुए', 'चौपाटी की रोशनी' अथवा, 'पिकनिक

पार्टी' म्रादि कितने ही चित्रों में म्राकर्षक सुसज्जा भीर यथार्थवादी दृष्टिकोण है। इनकी मानवीय संवेदना ग्रीर दृष्टि का प्रसार जीवन के विस्तार के साथ जुड़ा हुम्रा है।

सेन कलकत्ता ग्रुप के एक होनहार कलाकार हैं। मद्रास भ्रार्ट स्कूल में सुप्रसिद्ध कंलाकार देवी प्रसाद राय चौधरी के तत्त्वावधान में ये कला की शिक्षा पाते रहे। इन्दौर के डेली कालेज के फाइन ग्रार्ट्स विभाग के ये ग्रध्यक्ष रहे, पर इन्होंने सर्विस छोड़कर यूरोप का भ्रमण



करना श्रेयस्कर समका। महुद्या के बीज पीसती हुई संथाल लड़की सन् १९४९ से १९५८ तक ये पेरिस में एक स्वतन्त्र चेता कलाकार के रूप में साधना करते रहे। कलकत्ता, लाहौर, बम्बई, देहली, ब्रसल्स श्रौर पेरिस में इनके चित्रों की प्रदिश्वनियाँ श्रायोजित हुई हैं। कलकत्ता ग्रुप के ये संस्थापक सबस्थ हैं श्रौर इन्होंने १९५९ में नई दिल्ली की बीस कलाकारों की प्रदर्शनी में भी भाग लिया है। इनका अर्थबोध प्राचीन कलादशों के साथ नवीनता का भी कायल है। परम्परान्मोदित मूल्य मर्यादाओं की निर्णात परिधि किसी भी सृजन धारा को स्वाभाविक गति से बहने की अनुमति नहीं देती। उसकी सीमा रेखाओं में बँधकर अजनबी कला उपजती है, पर जो मन से निकला है वह सदा ही हवा के पखों पर उड़ता रहेगा,



उसकी लय जानी पहचानी होती है, ग्रतएव ग्राज की वस्तुस्थिति की उपेक्षा ये नहीं कर सके हैं, पर सत्य के ग्रन्वेषण में ये अधिक तत्पर ग्रीर जागरूक हैं।

#### प्राणकृष्ण पाल

प्राणकृष्ण पाल भी कलकत्ता ग्रुप के सदस्य हैं ग्रौर ग्राज जिन कलाकारों के हाथों नई कला के प्रमुख ग्रंश का नेतृत्व हो रहा है उसमें इनका भी सिकय



सहयोग है। इंडियन सोसाइटी आफ श्रोरियिण्टल आर्ट में इनका शिक्षण हुआ श्रीर सोसाइटी का नोर्मंन ब्लाउंट मेमोरियल मैंडल इन्हें प्रदान किया गया। भारत की विभिन्न कला-प्रदर्शिनियों में इन्होंने भाग लिया।

इनकी कला कुछ सकुचीली और ग्रभिभूत सी लगती है। ग्रात्यल्प रेखाएँ दिमित रंग ग्रौर सूक्ष्म प्रतिरूपक भावना कलाकार के मन का निरोध व्यक्त करता है जो उनकी पेंटिंग पर छाया हुग्रा-सा प्रतीत होता है। ये ब्राक् से प्रभावित हैं, पर उतनी मनोवैज्ञानिक ग्रंतद्ृष्टि या गहरी पैठ नहीं है। ग्रतएव वस्तु को चित्रण का निरपेक्ष विषय मानकर दृश्य की विश्लेषणात्मक प्रक्रिया से विच्छिन्न करके दर्शाना निरोध उपस्थित करना है।



श्रयक रूप में कला-साधना में जुटे हैं।

प्राणकृष्ण पाल की कुछ कलाकृतियों के दृश्यांकन ग्रस्पष्ट ग्रौर मनहूसियत भी लिये होते हैं, किन्तु यकसाँ, एकलय गति के वे ग्रच्छे डिजाइनर हैं। 'मन्दिर की ग्रोर' इनकी सुप्रसिद्ध कलाकृति में उपासिका नारियों की भावभंगी ग्रौर जलूस के रूप में साथ गुजरने की पद्धति स्वाभाविक ग्रौर एक रूपता लिये हैं।

सन् १६४० से ये कलकत्ता विश्वविद्यालय की म्राशुतोष म्यूजि-यम में सर्विस कर रहे हैं म्रौर

कल्याण सेन

कल्याण सेन प्रारम्भ में पटना यूनीविसटी में पढ़े, किन्तु बाद में कलकत्ता के गवर्नमेंट स्कूल श्राफ ग्रार्ट्स एंड काफ्ट्स में दाखिल हो गए जहाँ प्रिसिप्त श्री रमेन्द्रनाथ चक्रवर्ती के तत्त्वावधान में ग्रपनी सृजन-प्रतिभा का परिचय दिया । जकवे सिर्फ चौदह वर्ष के थे तभी उन्हें व्यंग्यचित्र बनाने का बेहद शौक था ग्रीर वे इन चित्रों के विषय भी ऐसे ही चुनते थे जो बच्चों से सम्बन्धित ग्रथवा उन्हें मनोरंजन प्रदान करने वाले होते थे। बाद में इन्होंने ग्रनेक कहानियों के दृष्टान्त-चित्र बना कर ख्याति प्राप्त की । ज्यों-ज्यों बड़े होते गए इनका ग्रभ्यास भी परिपक्व होता गया ग्रीर इनके

कितने ही गंभीर चित्र प्रदर्शनियों ग्रीर ख्याति-श्राप्त पत्न-पत्निकाग्रों में छपने के कारण बंगाल भर में प्रसिद्ध हो गए।



दूर की पुकार

सेन मध्यवर्गीय परिवार में उत्पन्न हए थे। उन्हें प्रारम्भ से ही ऐसी स्विधा या वातावरण न मिला जो निश्चिन्तता पूर्वक कलासाधना में अग्रसर होने की प्रेरणा देता। पिता की असामयिक मृत्यु ने तो ग्रौर भी रहा-सहा ग्राधार छीन लिया। सारे परिवार के पालन-पोषण का भार इन्हीं पर आ पडा। ग्रतएव ग्रनेक कठिनाइयों ग्रीर जीवन-संघर्षों में विचलित हुए बगैर ये व्यावसायिक कलाकार के रूप में ग्राजीविका के ग्रर्जन में जट गए और तब इन्होंने कलकत्ता तथा बाहर की अनेक विदेशी विज्ञापन एजेंसियों में कार्यं किया।

9 ६४७ में सेन सरकारी छात्रवृत्ति लेकर इंगलैण्ड में कला की उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए रवाना हो गए। लंदन की रायल सोसाइटी मेन्चे-स्टर ग्रौर लीड्स के कला-समारोहों के श्रवसरों पर तथा कितने ही विशिष्ट स्थानों पर इनके चित्रों की प्रदर्शनियाँ की गई।

कल्याण मेन ने स्पष्टतः दो कला-पद्धतियों को श्रपनाया है जो परस्पर पृथक् श्रीर श्रसम्बद्ध सी प्रतीत होती हैं। एक श्रीर बंगाल स्कूल के चटकीले रंग श्रीर श्रालंकारिक निर्माण-प्रक्रिया तथा दूसरी श्रीर पेरिस स्कूल से प्रभावित पाश्चात्य टेकनीक को पूर्वी कलादकों से संश्लिष्ट करना—इस प्रकार सामान्य धरातल पर दो विभिन्न शैलियों को दृष्टि साम्य से एकता के सूत्र में पिरो दिया। 'टेम्स पर रविवार की सुबह' में पाश्चात्य पद्धति श्रिक्तयार की गई है श्रीर 'श्रिभसारिका' में बंगाल स्कूल का प्रभाव है, इसी प्रकार 'सौन्दर्य' में पिकासो श्रीर यामिनी राय दोनों की सम्मिलत छाप है। इनकी खूबी है कि इन्होंने शनैःशनैः लगन श्रीर परिश्रम शीलता से भारतीय लोक जीवन का पाश्चात्य संस्कारों से सामंजस्य कर एक मनोगत समत्व की स्थित

प्राप्त की ग्रौर उसमें ये काफ़ी हद तक सफल हुए।



मुखर सौन्दर्य

साधारण वाटरप्रूफ स्याही, टम्परा और पोस्टर रंगों में अपनी निजी विशिष्ट पद्धति द्वारा इन्होंने सूक्ष्म से सूक्ष्म व्यौरों पर गौर किया है। रूपाकारों और डिज़ाइनों में सौन्दर्यपूर्ण जीवन्त रंग-परिणति की भावना और परिवेश के समी-करण से एक ऐसी आलोक-ग्राभा की सृष्टि की है जो अनिवायँतः मन पर प्रभाव छोड़ जातीहै। सेन ने ग्राम्य विषयों में ग्रधिक रुचि ली है, परन्तु व्यावसायिक कलाकार के रूप में भी इन्हें पर्याप्त

सफलता मिली है। व्यावसायिक कलाकृतियों की प्रदर्शनी में इन्हें 'विजिट़ इंडिया' चित्र पर प्रथम पुरस्कार प्राप्त हुआ था तथा १६४६ में 'आर्ट इन इण्डस्ट्री' प्रदर्शनी में कितपय चित्रों पर पुरस्कार मिला, यहाँ तक कि इन्हें 'श्रोवरसी स्कालरिशप' से सम्मानित किया गया।

व्यावसायिक कला को श्रपनाने में प्रायः कला के प्रचार की भावना नीचे दबकर रह जाती है यानी प्रचार मुख्य हो जाता है और कला गौण । परन्तु सेन ने जो बहुत कुछ देखा और अनुभव किया है उसके सूक्ष्म विश्लेषण में वे सिद्धहस्त हैं तथा सामयिक परिस्थितियों के द्वारा दूमरों पर होने वाली प्रतिक्रियाओं के परखने और प्रदिशत करने में भी विशेष निप्ण हैं।

सुनोल माधव सेन

सुनील माधव सेन भी कलकत्ता ग्रुप के निर्वाचित सदस्य हैं। पहले इनका इरादा वकील वनने का था ग्रौर इसी ग्रामिप्राय से १६३७ में इन्होंने वकालत पास की, किन्तु शनैः शन्नैः इनका झुकाव चित्रकला की तरफ होता गया। सन् १६५० में प्रथम बार इनके चित्रों की प्रदर्शनी हुई, तत्पश्चात् भारत में ग्रायोजित ग्रनेक कला-प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया।

ये भी ग्रपने ग्रन्य सहयोगी कलाकारों के सदृश ग्राधुनिक दृष्टिकोण वाले हैं। ये प्रकृतवादी ग्रीर यथावत् चित्रण से परे ग्रात्यंतिक ग्रभिव्यक्ति के हामी हैं श्रीर यूरोप की उत्तर प्रभाववादी धारा के कायल। इनकी दृष्टि में कला की श्राधारभूत श्रभिव्यंजना वे रंग श्रीर रेखाएँ हैं जो अन्तरंग अनुभूति को मीधा श्रभिव्यक्त न कर एक नव्य रूप में प्रस्तुत करती हैं। नये युग के साथ नई विधाओं का जन्म श्रवश्यम्भावी है, कला की नई संभावनाओं को विकमित करने के लिए नये माधन चाहिए, नई शक्तियाँ मुखर होनी चाहिए। श्राज



जब कि चेतनाकाश की वितृष्णा की उस बेला में देशी-विदेशी कलापद्धतियों की कशमकश में एक विचित्र अनुभूति और जान का अरुणादय फूटा है तो इस विषय में कीतूहल, जिज्ञामा, पर माथ ही नई-नई आशाएँ भी उत्पन्न हो उठी हैं। सुनील सेन इसी दृष्टिभंगी से विसंगतियों में संतुलन स्थापित करने के लिए चेष्टाशील हैं।

गोवर्द्धन आशु



ये भी कलकत्ता ग्रुप के सदस्य हैं श्रीर सन् १६३२ से कला में नये-नये प्रयोग कर रहे हैं। पहले कलकत्ता की व्यावसायिक कलासंस्था में प्रमुख कला-कार के रूप में ये कार्य करते रहे, श्राजकल इंडियन श्रार्ट स्कूल, कलकत्ता में कला प्रशिक्षक हैं।

कला जब किसी संकुचित ग्रौर कल्पना विहीन ग्रादर्शवादी परम्पराग्रों ग्रौर रूढ़ प्रणालियों में जकड़ी होती है ग्रौर उस दिशा में कोई विचारोत्तेजक कार्य नहीं होता तो प्रायोगिक पद्धित पर कला के शैली मूल्यों का कोई नया रूप विकसित होना ही चाहिए । इस प्रकार इनके मत में कला गितरोध से घिरी नहीं रह सकती, उसे ग्रागे बढ़ना ही है। प्रयोग की दृष्टि से वह सृजनचेतना महान् है जो परम्परा के सूत्रों से कटकर कुछ नये एकीकृत रूपबंध को स्वीकार कर चलती है। इसी लक्ष्य की ग्रोर उन्मुख होकर ये कला में नित नये प्रयोग कर रहे हैं। भारत के कई नगरों में इनके चित्रों की प्रदिशिनियाँ हो चुकी हैं। ये मिश्रित रंगों के चतुर चितरे के रूप में सिद्धहस्त हैं।

## निरोद मजूमदार

इन्होंने भी विभिन्न वैदेशिक प्रभावों को आत्मस्थ करके कला के क्षेत्र में अपने श्रेष्ठ निजत्व की स्थापना की है। बचपन से ही इंडियन सोसाइटी आफ ओरियिटल आर्ट में इन्होंने शिक्षा प्राप्त की और सन् १९३५ में इसी सोसाइटी की ओर से इन्हों नार्मन ब्लाउंट मेमोरियल मैडल प्रदान किया गया। इन्होंने यूरोप का श्रमण किया, खासकर पेरिस में 'आतेलियेर आफ आन्द्रे लोहते' में कला का प्रशिक्षण लिया, फांसीसी सरकार की छात्रवृत्ति से रिसर्व स्कालर के रूप में ये वर्षों कार्य करते रहे। बारबिजीन गैलरी में इन्होंने तीन वर्ष बाद अपने चित्रों की प्रदर्शनी की। सन् १९५० से इनका लन्दन में प्रवास है और वहाँ अपनी चित्रण-सामर्थ्य और नव्य प्रयोगों को इन्होंने कई प्रदर्शनों में प्रस्तुत किया है।

मजूमदार न तो पश्चिमी कला के ग्रन्धानुयायी हैं ग्रौर न ही किसी कठ-मुल्ला रूढ़ियों से चिपटे रैंहने वाले परम्परावादी। यदि वे प्राचीन कलादशों की प्रशंसा में कुछ कहते हैं तो उसके ये मानी नहीं कि वे पुरातनपंथी हैं, वरन् बुनियादी कला-तत्त्वों में उनकी गहरी पैठ है ग्रौर भारतीय एवं पाश्चात्य कला के गहरे ग्रध्ययन द्वारा वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि मूलतः हर कला प्रतीकात्मक है जो परम्परा से सर्वथा विच्छिन्न होकर ग्रपने सहज रूप में विकसित नहीं २०२ कला के प्रणेता

हो सकती। हमारी सांस्कृतिक कशमकश का प्राणवान सूत्र कला में मूर्तिमान है, किन्तु ग्राधुनिक परिप्रेक्ष्य में वह भारतीय परम्परा से किस हद तक भिन्न-ग्रभिन्न रहकर पनप सकती है? उसका पैमाना क्या होगा? ग्राधुनिक होना तो ग्रनिवार्य है, पर ग्राधुनिकीकरण का ग्रर्थ पश्चिमीकरण तो हर्गिज नहीं। किसी गढ़े-गढ़ाये ग्राधुनिकीकरण के साँचे में कला को ढालना श्रेयस्कर न होगा। ग्रतिप्त ग्राज के कलाकार को ग्रधिक 'कॉन्शस' होने की ग्रावश्यकता है, उसका सृजन तीखा ग्रौर मार्मिक होना चाहिए।

निरोद मजूमदार ने पेरिस स्कूल की रेखांकन पद्धित को भारतीय साँचे में ढाला है, मंत्र ग्रोर यंत्र के ग्रादर्श प्रतीक को ग्रपनाया है, ताण्डवलास्य की भंगिमाग्रों को ग्रिक्तियार किया है। त्राक की भाँति मानसिक प्रखरता ग्रौर गहरी ग्रंतदृष्टि यदि हो तो निर्विवाद रूप से नकली पुनरावृत्तियों से बचा जा सकता है। इनकी 'स्वर्ग' चित्रकृति को देखकर प्रोफेसर ए० एल० बैशम ने कहा था कि भारत में पिछले सौ वर्षों के दौरान इतना मुन्दर चित्र कभी निर्मित नहीं हुग्रा।

इनकी रेखाएँ लास्य पढ़ित पर मुड़तुड़ कर अपेक्षित आकारों में बड़े सुन्दर ढंग से रूपायित होती हैं। यत्रतत्र रंगों के प्रयोग केन्द्र स्थान से उभरते हैं और किसी भी पैटर्न का अनुपात ऐसी गणित या ज्यामितिक पद्धित पर होता है कि हर कैन्वास पर वे 'फिट' हो जाते हैं।

निरोद मजूमदार आजकल इंडिया हाउस आर्ट गैलरी के इन्चार्ज हैं। भारत और विदेशों में आयोजित अनेक कला-प्रदर्शिनियों में भाग ले चुके हैं। मन् १६४४ में कलकत्ता में और १६५१ में पेरिस में इनके चित्रों की प्रदर्शनी हो चुकी है।

हेमन्त मिश्र

ये भी कलकत्ता ग्रुप के सदस्य हैं। इनकी शिक्षा ग्रासाम के काटन कालेज ग्रीर एडमंड कालेज में हुई। इन्होंने स्वेच्छ्या कला को ग्रुपनाया ग्रीर ग्रुपनी एकान्त श्रम-साधना द्वारा इस दिशा में प्रगति की शिसेना में स्टाफ ग्राटिस्ट के रूप में कुछ ग्रसें तक ये कार्य करते रहे, तत्पश्चात् ग्रासाम भरकार के सूचना ग्रीर प्रचार विभाग में इनकी नियक्ति हो गई। इन्होंने कलकत्ता में ग्रुपने चित्नों की प्रदर्शनी की ग्रीर भारत भर में ग्रायोजित कितने ही ग्रुप प्रदर्शनों में भाग लिया।

## बहुप्रवृत्तियों के कलाकार

इस बिशिष्ट ग्रुप के उपर्युक्त कलाकार सदस्यों के ग्रतिरिक्त कलकते की वर्त्तमान् जीवनधारा में ग्रीर भी कितने ही उत्साही कला साधक हैं जो कला की मूल प्रेरणा खोजने के प्रयास में नित-नई संभावनाग्रो को ग्रधिकाधिक जागरूक ग्रौर सशक्त बनाने के लिए चेष्टाशील हैं। स्वातन्त्योत्तर भारत का बुद्धिजीवी कलाकार ग्रागे-पीछे को नकारता हुग्रा भी किसी ग्राकिस्मक विघटन के लिए तैयार नहीं है, किन्तु इतना वह बखूबी समभता है कि बहुविध परिस्थितियों के श्रातंक ने परस्पर विरोधी विचार धाराग्रों में गहरी कशमक्रश पैदा कर दी है प्रयात् कला की मूल मान्यताग्रों में खुली टक्कर है जिसमें प्राचीन ग्रादर्श ग्रौर छढ़ परम्पराएँ चकनाचूर हुई हैं। नयेपन के ग्रौचित्य की ग्राड़ में ग्राधुनिक कलाकार की हठधर्मी ग्रथवा कलामूल्यों की स्तरहीनता ने कला को कुठाग्रों के कटघरे में कैंद किया है ग्रथांत् ग्रपनी व्यक्तिगत रुचियों को प्रश्रय देने के दुराग्रह में मौजूदा कलाकार राष्ट्राय हितों की उपेक्षा कर बैठा है।

#### सत्येन्द्र नाथ घोपाल

इन्होंने गवर्नमेंट कालेज ग्राफ ग्रार्टस एंड काफ्ट्स, कलकत्ता से डिप्लोमा प्राप्त किया। तत्पण्चात् स्लेड स्कूल ग्राफ ग्रार्ट ग्रोर गोल्डिस्मिथ कालेज ग्राफ ग्रार्ट, लंदन में कला का प्रशिक्षण प्राप्त करते रहे। यद्यपि ये व्यावसायिक कलाकार हैं, तथापि कला



#### केदारनाथ के मार्ग में यात्री विश्रामस्थल

की वारीकियों को इन्होंने हृदयंगम किया है, सीधी सादी फड़कती हुई रेखाओं में सीधेसादे रंगों ढ़ारा चित्रों में सजीवता लाने की चेष्टा की है। उनके चित्रों में कोमलता उतनी नहीं है जितना कि सुस्पष्ट उभार। चित्रों की अंतरात्मा बोलती हुई भी प्रतीत होती है और सभी आकृतियाँ सिक्रय और मनमोहक दीख पड़ती हैं।

दिल्ली पालीटेकनीक में कुछ दिन लेक्चरार के पद पर कार्य करने के

1

पश्चात् कलकत्ता के गवर्नमेंट कालेज म्राफ म्रार्ट्स एंड काफ्ट्स के फाइन म्रार्ट म्रीर इंडियन पेंटिंग डिपार्टमेंट के म्रध्यक्ष पद पर इनकी नियुक्ति हुई म्रीर तब से वहीं कायं कर रहे हैं। १६५६ में ललित कला म्रकादमी की कला शिक्षा संगोष्ठी के

संयोजित सदस्य के रूप में ये चुने गए। नई दिल्ली स्थित राष्ट्रपति भवन में एक विशाल भित्तिचित्र 'शक्ति का स्थानान्तरण' बनाने के लिए इन्हें आमं-वित किया गया। इन्होंने समूचे भारत का दौरा किया। यूरोप और वृह-त्तर ब्रिटिश देशों में भ्रमण किया। श्राटं एम्जीविशन



#### तिब्बत के मार्ग पर चाय की दुकान

न्यूरो से प्रेरित यूनाइटेड किंगडम में एक चलती-फिरती कला प्रदर्शनी की न्यवस्था की । इम्पीरियल इंस्टीट्यूट गैलरी, लंदन में इन्होंने अपने चित्रों की प्रदर्शनी की, दिल्ली और कलकत्ता में भी इनके चित्रों की प्रदर्शिनियाँ आयोजित की गईं। भारत तथा विदेशों के कतिपय महत्त्वपूर्ण कला-संग्रहालयों में इनके अनेक चित्र सुरक्षित हैं।

## इन्द्र ड्गार

इन्द्र डुग्गर भी कलकत्ता के एक लोकप्रिय कलाकार हैं और स्वतन्त्र रूप से कला की साधना में जुटे हैं। इन्होंने आचार्य नन्दलाल वसु और हीराचन्द्र डुग्गर की अध्यक्षता में कला का प्रशिक्षण प्राप्त किया। इन्हें रामगढ़ और अमृतसर में कांग्रेस अधिवेशनों के पंडाल को सुसज्जित करने का दायित्व सौंप गया था। सन् १९३९ में कलकत्ता यूनीविंसटी इंस्टीट्यूट आफ आर्ट की ओर से स्वर्ण पटक प्रदान किया गया। यूनेस्को, पेरिस और लंदन में आयोजित अंतर्राष्ट्रीय कला-प्रदिश्तियों में तो इन्होंने भाग लिया ही, कलकत्ता, दिल्ली, उदयपुर और राजिगरि में अपनी प्रदिश्तियों के अलावा भारत और विदेशों की कला-प्रदिश्तियों में भी भाग लिया। इनकी अनेक चित्रकृतियाँ सार्वजिनक और निजी संग्रहालयों यथा—दलाई लामा, राजभवन (पिश्चमी बंगाल), शिल्पी

कला परिषद ग्रार्ट गैलरी ग्रौर नये जापानी ग्रार्ट एसोसियेशन, टोकियो में तथा ग्रन्य कई प्रमुख कला-संग्रहालयों में सुरक्षित हैं।



#### राजपूत कुलबधू

हरेन दास

काष्ठ-शिल्प और ग्राफिक कला में ये सिद्धहस्त हैं और विभिन्न शैलियों में बड़ी दक्षता के साथ प्रयोग करने में रुचि रखते हैं। कठखुदाई पर निर्मित नमूमे ग्रन्य चित्रों के समान ग्राकष्क होते हैं। ग्रर्थात् ग्रन्यत्व निर्मित कलाकृतियों के समकक्ष इन्हें रखा जा सकता है। 'दो बहनें', 'एकाकी पहरेदार', 'मेले की ग्रोर', 'बाजार की ग्रोर', 'घर की ग्रोर', 'पश्चगामी नेता', 'विजय' ग्रादि विपयों पर काष्ठिशिल्प के नमूनों की इनकी एक सुन्दर पुस्तक प्रकाशित हो चुकी है। उसकी हर कृति में मुखर व्यंजना ग्रौर सुस्पष्ट उभार है। इनकी कला इतनो बोधगम्य ग्रौर सामान्य धरातल पर है कि जिसका ग्रपना सृष्ट निजी बाता-

वरण है ग्रीर उसी वातावरण के संदर्भ में ग्राकृतियाँ निर्मित हुई हैं।

इन्होंने कलकत्ता के गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट्स एंड काफ्ट्स से फाइन आर्ट में डिप्लोमा प्राप्त किया, तत्पश्चात् ग्राफिक आर्ट में टीचर्स कोर्स पास किया, आजकल उसी कालेज में ग्राफिक आर्ट के ये लेक्चरार हैं। इनके



बड़े भाई जो इनके संरक्षक थे इन्हें इजीनियर बनाना चाहते थे । किन्तु अपनी नैसर्गिक प्रेरणा से कला की ओर इनकी रुचि जगी। काष्ठ शिल्प में दक्षता के बावजूद लिथोग्राफ, इचिंग ग्रौर भित्ति-चित्रण का भी इन्हें परिपक्व



ग्रभ्यास है शिग्रौर
ये ग्रपने विद्याथियों को वुडइन्ग्रेविंग ग्रौर
लिथोग्राफी का
प्रशिक्षण देने के
उत्तरदायी हैं।
सन् १६४६ में
हैदराबाद कला

मछली पकड़ते हुए प्रदर्शनी में सर्वोत्तम कलाकृति के लिए स्वर्णपदक, १९५० में पटना की शिल्पकला परिषद द्वारा स्वर्णपदक, फाइन ग्रार्ट्म एकेडेमी द्वारा स्वर्णपदक, दिल्ली प्रदर्शनी में नकृद पुरस्कार ग्रौर ग्रमृतसर की इंडियन एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्रार्टस द्वारा

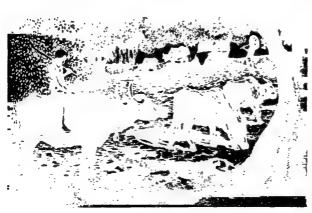
कलकत्ता ग्रप

इन्हें पुरस्कार की नकद राशि प्रदान की गई। इनके मत में-कला जीवन ग्रौर



बाजार की ग्रोर

जगत् की ग्रभिव्यंजना है ग्रथीत् कला के माध्यम से ही ग्रनुभूतियों का ग्रादान-प्रदान हो सकता हैं। लोककला ग्रौर जनता की कला में इनका विश्वास



पश्चगामी नेता

है। जैसे किव ग्रपनी किवता ग्रापने संगीत ग्रपने संगीत ग्रापने भोतरी ग्रनुभवों को मुखर करता है उसी प्रकार कलाकार भी ग्रपनी कूची ग्रापनी कूची

श्चनुभूतियों को व्यक्त करना है। कलाकार का सच्चा श्रादर्भ श्चपने रंग, रेखाएँ, रूपाकार, गित श्रीर लय में जनता के मुख-दुःखों का, उनकी दैनन्दिन घटनाश्रों का निदर्शन करना है। इन्होंने राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में तो भाग लिया ही, भारत श्रीर दूसरे देशों में समय-समय पर श्रायोजित कला-प्रदिश्तियों में भी श्रपने चित्र प्रेषित किये। नई दिल्ली के नेशनल गैलरी श्राफ माडर्न श्रार्ट में इनके श्रनेक चित्र सुरक्षित हैं।

अतुल बोस

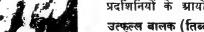
कलकत्ता के य व्यावसायिक कलाकार है, किन्तु तैल, जलरंग ग्रीर पेस्टल स्केच में इन्होंने विशेषता हासिल की है। इनका प्रमुख विषय शबीह (पोट्रेंट)

चित्रों का निर्माण है। बड़ी ही सजीव हबह छवियाँ इनके द्वारा ग्रंकित होती इस इन्होंने प्रवुर मात्रा में पोर्ट्रेंट बनाये हैं। सरकार द्वारा इन्हें शाही पोर्ट्रेंट बनाने के लिए नियुक्त किया गया। राज-नीतिक नेताओं. विशिष्ट व्यक्तियों भ्रोर ग्रपने हितैपी मित्रों के पोट्रेंट भी इन्होंने बड़ी यथार्थ दक्षता से ग्रंकित किये है। कलकत्ता



#### कलाकार की पत्नी

गवर्नमेंट स्कूल ग्राफ फाइन ग्रार्स एंड काफ्ट्स से डिप्लोमा प्राप्त कर ये उच्च शिक्षा के लिए रायल एके-डेमी श्राफ ग्रार्स, लंदन भेज दिये गए जहाँ विश्वविद्यालय की ग्रोर से छात-वृत्ति लेकर ये कई वर्ष तक ग्रनुसंधान कार्य करते रहे। ग्रनेक महत्त्वपूर्ण एवं मशहूर कला-संस्थाग्रों से तो ये सम्बद्ध हैं ही,इन्होंने ग्रनेक स्थानीय वार्षिक कला प्रदिश्मितयों के ग्रायोजन की व्यवस्था उत्फुल्ल बालक (तिब्बती)



कलकत्ता ग्रुप २०६

भी की है। कलकत्ता की फाइन ग्रार्ट्स एकेडेमी के ये संस्थापक सचिव हैं। गवर्नमेंट स्कूल ग्राफ ग्रार्ट्स एंड काफ्ट्स के कुछ ग्रसें तक ये प्रिंसिपल भी रहे हैं ग्रीर इंडियन ग्रार्ट स्कूल के डायरेक्टर भी। कलकत्ता के विक्टोरिया मेमोरियल हाल ग्रीर नई दिल्ली स्थित राष्ट्रपति भवन में इन्होंने ग्रनेक प्रमुख राष्ट्रीय नेताग्रों के प्रतिकृति चित्न ग्रंकित किये है जिनके कारण ये कला-जगत् में ग्रत्यन्त लोकप्रिय है।

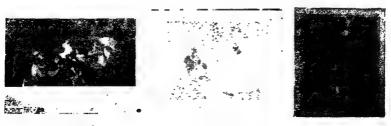
दीपेन बोस तरुण कलाकारों में ये भी पर्याप्त ख्याति ऋजित कर चुके हैं। रोज-



शराब ग्रौर साकी

मर्रा के सामान्य विषयों को लेकर दीपेन बोस ने मार्मिक और हृदय को छूने वाले चित्नों का निर्माण किया है। 'नई फसल', 'नगर कीर्त्तन', 'ईद की नमाज', 'मन-मोहक वंशी', 'गेहूँ पछो-रते', 'जीवन की खुमारी', 'नौ का ली ला', 'श्रो मा रे र सपना

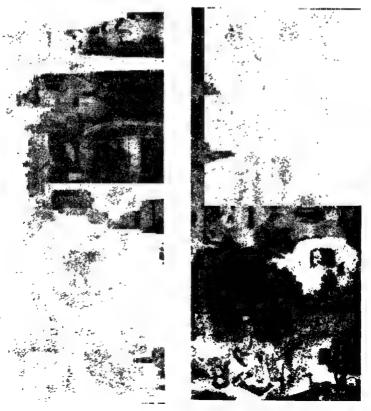
ग्रादि चित्र ग्राधुनिकता के संदर्भ में बहुत कुछ ब्यंजित करते हैं। ऐसी धटनाग्रों को उरेहा गया है ग्रीर इस प्रकार के कोमल रंग भरे गए हैं जो कला जगत् की



नौका नृत्यं श्रोमारेर सपना ईद की नमाज एक विशिष्ट उपलब्धि हैं। सामाजिक यथार्थ को, ग्रामीण परिवेश को, ग्रछूते अंचलों की मानवीय संवेदनाओं को ग्रपने चित्नों में ग्रत्यन्त सजीवता से उभार कर दर्शाने में भी ये सिद्धहस्त हैं।

इन्होंने भारतीय परम्परागत प्रणाली को ग्रपनाया है। बचपन से ही कला की ग्रोर इनकी सहज रुचि थी, ये स्वांतः सुखाय इस ग्रोर प्रवृत्त हुए, पर सन् १६४६ से व्यावसायिक कलाकार के रूप में इनका कार्य चलता रहा। ग्राल इंडिया फाइन ग्रार्य एंड काफ्ट्स सोसाइटी, राष्ट्रीय कला-प्रदर्शनी, पटना की ग्रार्य एकेडेमी द्वारा ग्रायोजित विभिन्न कला प्रदिशिनियों ग्रीर भारत सरकार से प्रेरित विदेशी कला प्रदिशिनियों में इन्होंने भाग लिया। भारत के कई मुख्य नगरों में ये ग्रपने चित्रों की प्रदर्शनी कर चुके हैं।

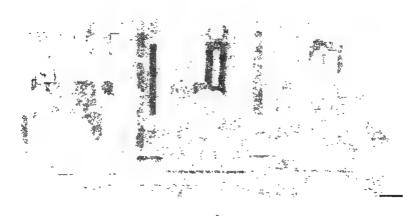
थीरेन्द्र ब्रह्म पूर्वी पाकिस्तान स्थित बंगाल के बारासाल जिले के एक छोटे से गाँव में



चतुर्वर्ग चारों ग्राश्रम

कलकत्ता ग्रुप २११

इनका जन्म हुग्रा। इनकी माँ मानदा सुन्दरी ग्राम्य कला के लिए मशहूर थीं ग्रीर उनके प्रभाव व प्रेरणा से समूचे परिवार में कला का शौक पैदा हो गया था। बालक धीरेन पर भी प्रारम्भ से ही ऐसे वातावरण का ग्रसर पड़ा। कुछ बड़े होने पर माता के पास बैठकर इन्होंने चिन्न बनाना सीखा। प्राइमरी शिक्षा समाप्त कर गवर्नमेंट ग्रार्ट स्कूल के इंडियन ग्रार्ट डिपार्टमेंट से इन्होंने डिप्लोमा प्राप्त किया। साथ ही टीचर्स कोर्स में प्रशिक्षण पूर्ण किया। इस दौरान इन्हें भ्रनेक छोटे-बड़े पुरस्कार प्रदान किये गए।



#### सम्राट् अशोक

सन् १६४६ में बंगाल गवर्नमेंट से छात्रवृत्ति लेकर शांतिनिकेतन में चित्र-कारी और शिल्प की ट्रेनिंग ली। तत्पश्चात् भारत सरकार से ढाई हजार के स्कालरिशप पर देश की ग्राम्यकला और भवन-निर्माण-शिल्प का अध्ययन करने के लिए इन्हें बाहर घूमने की अनुमति प्रदान की गई। अपनी यात्रा के दौरान इन्होंने अनेक गाँवों, कम्बों, मंदिरों, मठों में घूम-घूम कर ग्राम्य कला के अनेक सूक्ष्म पहलुओं पर प्रकाश डाला और १६४९ में भारत सरकार को विस्तृत रिपोर्ट पेश की। 'चतुर् ग्राश्रम', 'चतुर्वणं', 'महात्मा गांधी के जीवन के तीन ग्रध्याय', 'ऋतु-उत्सब', महाराजा ग्रशोक' ग्रादि इनके प्रसिद्ध चित्र हैं जो बहुप्रशंसित हैं और विशिष्ट कला-संग्रहालयों की शोभाभिवृद्धि कर रहे हैं।

#### राबिन राय

सुप्रसिद्ध बंगाली कलाकार राबिन राय अनेक विषयों में पारंगत हैं । १६३८ पे बम्बई के एक अखबार में लाख से बनी इनकी एक अजीबोग़रीब कृति का प्रतिकृति चित्न प्रकाशित हुग्रा जिससे कलाजगत् में तहलका मच गया। ग्रत्यंत दक्ष चित्रकार ग्रौर मूर्त्तिकार होने के साथ-साथ इन्होंने पत्तियों, शाखाग्रों, टहिनयों, मुड़ी तुड़ी डंठलों ग्रादि के विविध प्रयोग किये हैं। किसी भी मूल वृक्ष की टहिनयों, शाखाग्रों ग्रादि को तोड़ने के पूर्व मूर्त्तिकार की सूक्ष्म दृष्टि से उसे जाँचना-परखना चाहिए। प्रकृति स्वयं एक विराट् निर्मातृ है, उसने स्वभावतः निर्जीव-सजीव वस्तुग्रों में ग्राकार ढाला है। उनमें प्राण-प्रतिष्ठा की है, कितनी ही कलानिधियाँ हमारी नजरों से छिपी पड़ी है, केवल वे ही उन्हें देख सकते हैं जिनके ग्रन्तर में कला या मूर्त्तिकला की सहजात प्रेरणा है ग्रौर जो ग्रंतर्चक्षुग्रों से उसे भाँप सकते हैं। 'इलस्ट्रेटड वीकली ग्राफ इंडिया' में इन्होंने ग्रपने लेख के साथ ऐसे लकड़ी के ग्रनेक नमूने पेश किये जो मनुष्य के हाथों से न गढ़े जाकर प्रकृति द्वारा विभिन्न रूपाकारों में ढाले गए ग्रौर मनुष्य की नजरों से ग्रछूते निर्जन स्थान को ग्राबाद करते रहे। इसी सिलसिले में इन्होंने पत्थर के एक दैत्य के सिर का उद्घाटन किया, सीली दीवारों, मिट्टी के ढूहों ग्रौर प्राकृतिक स्थलों पर इन्होंने ऐसी हो चित्रकारी ग्रौर प्रतिमाग्रों की ग्रोर जनता का ध्यान ग्राकृष्ट



एक रोज के सेब

किया । श्रवनीन्द्र नाथ ठाकुर ने इनकी ऐसी चीजें बहुत पसंद की श्रौर प्रशंसा में कई पत्र लिखे । वे स्वयं भी ढलती वय में प्राकृतिक कला की दिशा में प्रवृत्त हो चुके थे । उन्होंने लिखा—''चूँकि तुम एक सच्चे कलाकार हो तो यह रहस्य





बंगाल का ग्रकाल

जो मैंने किसी को ग्राज तक नहीं बताया वह तुम्हें लिख रहा हूँ कि 'यात्रा का ग्रन्त' नामक ग्रपना चित्र मैंने पत्थर के टुकड़े के 'स्ट्रोक्स' से निर्मित किया था। यदि इन 'म्राटो पिक्चर्स'की कभी तुम पुस्तक प्रकाशित करो तो मुझे ही भेंट करना। मेरो सद्भावना और श्राशीर्वाद तुम्हारे साथ है चूँ कि तुमने प्रकृति के रहस्यों को पा लिया है और प्रकृति निर्मित और मनुष्य निर्मित वस्तुभ्रों में कितना साम्य है, कैसा साधर्म्य और एकरूपता है—इसे तुम जैसे सूक्ष्म द्रष्टा कलाकार की पैनी ग्रांखें ही पा सकती हैं।"

राबिन राय राजपुत्र हैं। ऊँचे घराने में पैदा हुए भ्रौर सुखों में पले, फिर भी कला के प्रति भ्रपनी गहरी निष्ठा के कारण ठेठ मजदूर की भाँति श्रम-साधना में जुटे रहते हैं, इन्होंने अनेक मींत्तयों का निर्माण किया है। बाहरी व्यक्तियों भ्रौर मिलने जुलने वाली मित्रमंडली से दूर ये घंटों भ्रपने कमरे में बंद रहकर प्रकृति प्रदत्त वस्तुओं के साथ भ्रपनी कल्पना की पुट देकर बड़ी मेहनत-मशक्कत करके भ्रद्भुत रूपाकारों की सृष्टि करने में सदा व्यस्त रहते हैं।

कमल सेन

ये खासतौर से जलरंग कलाकार हैं। ग्रादर्शवादी विचारधारा के कायल होते हुए भी प्रगतिशील तत्त्वों को प्रश्रय देते हैं। विदेशी टेकनीक को ग्रपना कर जो अमर कला-सम्पद् की ग्रोर से ग्रांख मूँद लेते हैं वे दरग्रसल भाग्यहीन हैं। जल बिन्दुश्रों ग्रौर रंगों के ग्रद्भुत संयोग से ही ग्रद्भुत कला-वंभव की सृष्टि होतो है, इन जलबिन्दुश्रों के साथ यदि कलाकार



जेनेवा का एक नगर



पोलैण्ड का एक दुश्यांकन

की सूक्ष्म ग्रंतभेंदिनी
दृष्टि का संयोग हो
जाय तो न जाने
कितने जीवन-रहस्य
खुल जाते हैं, समष्टि
चितन मुखर हो जाता
है, उसकी कला में
सौंन्दर्य की रंगीनियाँ
बिखर जाती हैं, वह
ग्रनिवंचनीय, ग्रकथ्य
ग्रनुभीते को, ग्रन्तर

कला के प्रणेता

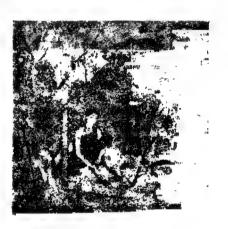
की सिहरन व स्पन्दन को कोमल रंगों एवं रेखाय्रों में ग्रात्मसात् कर एक नई दुनिया की सृष्टि कर सकता है।

कमल सेन ने देश-विदेशों का दौरा किया है। जैनेवा, पोलैण्ड ग्रादि देशों के दृश्यांकनों को ग्रांका है। ग्रनेक कला-प्रदिशिनियों में इन्होंने भाग लिया है। कितने ही कला संग्रहालयों में इनके चित्र मौजूद है। कला में बड़े धैर्य्य के साथ नित-नये संदर्भ लाने का प्रयाम ये कर रहे हैं।

समर घोष

ग्राधुनिक युग में कला में बहु मुखी प्रवृत्तियों का जन्म हो रहा है ग्रौर देशी-विदेशी, प्राचीन-ग्रवीचीन सभी पद्धितयों का समन्वय श्रोष्ठ समभा जाता है।

समर घोष बहुमुखी प्रवृत्ति के व्यक्ति है। इन्होंने चित्रों के निर्माण में विभिन्न पद्धतियों को ग्रणनाया है। पाश्चात्य ढंग पर तैल एवं जल रंगों का प्रयोग, इसके श्रतिरिक्त भारतीय चित्रकला की विभिन्न शैलियाँ ग्रीर टेकनीक जैसे-



धान कूटते हुए

दीवार-चित्रकारी, लकड़ी पर खुदाई, धातु-नक्काशी, पत्थर-छपाई और मिट्टी की प्रतिमाएँ आदि बनाने की सभी िकयाओं को ये उपयोग में ला चुके हैं। ये एक व्यावसायिक कलाकार हैं। जीवन - यापन की कठिनाइयों और आजितिका की दुश्चिन्ताओं ने इन्हें कभी-कभी उस कार्य को करने को भी वाध्य िकया है, जिसके प्रति ये उदासीन थे और कोई विशेष दिलचस्पी नहीं रखते थे। आजकल के प्रत्येक गम्भीर कलाकार की भाँति ये भी हरबर्ट रीड के विचारों से सहमत हैं कि इस व्यावसायिक युग में कलाकार अथवा कि होना भाग्य की विडम्बना है। कभी-कभी इन्होंने अत्यन्त कष्ट का अनुभव करके और दिल मसोस कर अपनी प्रतिभा एवं शक्ति को उन चीजों में व्यय िकया, जो इनके सर्वथा अनुपयुक्त थीं, तथापि किसी भी व्यक्ति के लिए पेट भरना, चाहे वह कलाकार ही क्यों न हो, परमावश्यक एवं वांछनीय है।

किन्तु इस सबके बाबजूद भी इनकी कला में मायूसी, दुराशा या अवसाद

कलकत्ता ग्रुप २१५

का किंचित् भी ग्राभास नहीं मिलता । दैनिक जीवन की कशमकश ग्रीर कट् सत्यता इनको ग्राच्छन्न नहीं कर सकी । इनके विषय बहुत ही सरल एवं ग्राक-र्पक होते हैं, इनके स्वप्न जीवन की मधुरिमाग्रों से ग्रोतप्रोत हैं, रंग चटकीले-भड़कीले ग्रौर कल्पना में हृदय की गुदगुदी ग्रंतर्निहित है तथा इनकी चित्र-कृतियाँ भी इतनी सुन्दर ग्रौर भावपूर्ण होती हैं कि उनमें ग्रन्तर की खुशी, ग्रव्यक्त हास्य ग्रौर विनोद फूटा पड़ता है। संकट, दुःख एवं विपत्तियों में भी मदैव हँसते रहना ही इन्होंने सीखा है, क्योंकि परिस्थितियों से व्यक्तित्व महान् है । ब्यक्ति उन पर विजय पाने की क्षमता रखता है । ग्रमीरी-गरीबी की खींचातानी, असंख्य भगडे और विफलताओं के मध्य भी आत्म-विश्वास न खोना-यही तो मानव जीवन की विशेषता है। निरन्तर, बिना रुके कार्य-व्यस्त रहने ग्रौर निर्माण की प्रबल भावना एवं तीव इच्छा-शक्ति को सदैव जागरूक रखने से कभी व्यर्थ की बातें सोचने का ग्रवकाश ही नहीं मिलता। समर घोष प्रारम्भ से ही कला की उपासना में रत रहे। उन्होंने कभी परिश्रांति का ग्रनुभव नहीं किया। बाल्यावस्था में कलकत्ता के गवर्नमेण्ट स्कूल ग्राफ म्रार्ट में कला की शिक्षा प्राप्त करके वहाँ के फाइन म्रार्ट भौर टीचिंग कोर्स को समाप्त किया तथा भ्रच्छे नम्बरों से परीक्षाएँ पास की । तत्पश्चात् इन्होंने पेंटिंग का ग्रभ्यास करना प्रारम्भ कर दिया ग्रौर कुछ ही दिनों में इतनी प्रगति की कि भारत के प्रमुख नगरों की प्रदर्शिनियों में इनके चित्र रक्खे जाने लगे ग्रौर वहाँ इन्हें पर्याप्त प्रतिष्ठा मिली ग्रौर पुरस्कार भी प्राप्त हुए । समय-समय पर इनके चित्र विदेशों की प्रदिशिनियों में भी ले जाये गए। वहाँ भी उन्हें सम्मान एवं समादर मिला। इनके चित्रों की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि तूलनात्मक निरूपण या विवेचन में न पड़कर जहाँ से भी इन्हें जितना मिला उतना रस उस स्रोत से ग्रहण करके इन्होंने देशी-विदेशी, प्राचीन-नवीन कला-तत्त्वों को समन्वित करके एक विचित्र सा रूप दे दिया। इनकी तल्ली-नता, इनकी तन्मयता सराहनीय थी, सतह को भेदकर नीचे वस्तु की ग्रसलियत टटोलने की इनकी वित्त थी ग्रौर परिश्रम व ग्रध्यवसाय में भी किसी प्रकार की कमी न थी । परिणाम स्वरूप इन्होंने कला को सम्यक् रूप से विकसित करने में कुछ उठा न रक्खा ग्रौर चित्र कौशल में भिन्न-भिन्न तौर-तरीकों ग्रौर प्रणालियों को ग्रपनाया। रंगीन पेंटिंग के साथ-साथ धातु-नक्काशी,पत्थर चित्र-कारी ग्रौर लकडी पर छपाई ग्रादि का कार्य भी इनका बेजोड़ होता है।

यह जानते हुए भी कि भारतीय कला ग्रत्युत्कृष्ट है ग्रौर उसकी कड़ी उस

छोर से जुड़ता चलो ब्राती है जब कि वह ब्रपने चरम विकास पर थी समर घोष कला-सजन में केवल उसी पर ग्राश्रित रहने के सिद्धान्त को नहीं मानते । वस्तु को अपनी परिपाध्विक परिस्थिति से तोड़कर उसे एकदम बहरूपिया बना देने के क़ायल तो वे नहीं हैं तथापि किन्हीं भी अच्छी बातों को सर्वथा ग्रहण ही न किया जाय-इससे वे सहमत नहीं । फलस्वरूप उनकी कला में पूर्वीय एवं पाण्चात्त्य कला तत्त्वों का बहत सुन्दर सामंजस्य दुष्टिगोचर होता है। 'गोपाल कृष्ण', 'शक्तंतला' स्रादि उनकी चित्रकृतियों में शुद्ध भारतीय सांस्कृतिक परम्परा को निबाहने के साथ ही साथ पाश्चात्य कला-शैली का भी किचित श्राभास है। ग्रन्य कतिपय चित्रों में भी एतद्देशीय एवं बहिर्देशीय दोनों कला-

प्रणालियों का ग्रद्भुत संगम है।

समर घोष उदार हृदय हैं, वे सभी की अच्छाइयों का स्वागत करना जानते हैं, चाहे वह अपना हो ग्रथवा पराया; पूरानी लकीर को पीटते रहना श्रौर नई चीजों का जोरदार बहिष्कार उन्हें निरा खप्तीपन लगता है, तो भी उनका मार्ग निर्दिष्ट श्रौर बिल्कुल साफ है। वे म्रावश्यकतान्सार उसमें परिवर्त्तन करते रहते है। किसी भी गंभीर कलाकार में परिस्थि-तियों का गुलाम न होकर उनसे



माँ और शिश

लड़ने की सामर्थ्य होनी चाहिए। ग्राधुनिक युग में ऐसा तो कोई भी कलाकार न होगा जो यह दावा कर सके कि ग्रमुक चीज पूर्णरूप से उसकी भ्रपनी ही है। कला एवं संस्कृति का कोई भी कोना ऐसा नही है जो भ्रन्यान्य संस्कृतियों एवं सभ्यताश्रों से एकदम श्रष्टूता हो श्रौर उससे किंचित् भी प्रभा-वित न हुग्रा हो । विश्वव्यापी सौंदर्य बोध ग्रौर विभिन्न कला-शॅलियों के समन्वय से निखरा हुया कला का रूप तथा ग्रसीमित कल्पनालोक के ग्रनटे रंगीन चित्र कितने उत्कृष्ट ग्रौर लोकरंजक होते हैं कहने की ग्रावश्यकता नहीं।

समर घोष पाश्चात्य कला-शैली से उपकृत हैं, स्राकान्त नहीं । उनकी विशेषता यही है कि कला को विकसित करने के लिए जिन-जिन बातों को

कलकत्ता ग्रुप २१७

उन्होंने जहाँ-जहाँ पाया-वहाँ से लाकर एक जीवित और मध्श्रांत कला परम्परा में मिला दिया, जहाँ-जहाँ उन्हें अच्छाइयाँ मिली और सौन्दर्य-दर्शन हुम्रा वहाँ वहाँ उन्होंने उनकी स्रोर इंगित किया और कला के लिए जिस विकासोन्मुख परम्परा की आवश्यकता होती है उसकी रूपरेखा स्पष्ट की।

## विमलदास ग्प्ता

कला की किसी परम्परा को मानकर ये नहीं चलते, वरन् नव्य प्रवृत्तियों को अपनाने के कायल हैं। यद्यपि व्यावसायिक कलाकार हैं तथापि जलरंगों में आधुनिक पद्धित पर चिन्न-निर्माण में दक्ष हैं। कला किसी वुर्जुआ
समभौते की प्रतीक नहीं है, न वह कोई काल्पिनक जायज मान्यता है। कोई भी
महान् कला पाबन्दी नहीं मानती, न ही कोई जीनियस कलाकार सलाखों में
कैंद हो सकता है। उसकी चेतना को निर्वाध चित्रण की छूट होनी चाहिए।
हर कलाकार किन्हीं उद्देश्यों को लेकर चलता है। किसी के तो दूरागत उद्देश्य
होते हैं। इनकी प्रवृत्तिधर्मा चेतना सलाखों को तोड़कर आगे बढ़ना चाहती है।
फलतः कला में ये नित-नये प्रयोग कर रहे हैं। सघन रंगों की पृष्ठभूमि पर ये

बड़ी खूबी से श्राकृतियाँ उभारते हैं।



निर्जन कुग्रां



घर की ग्रोर

गवर्नमेंट कालेज ग्राफ श्रार्ट्स एंड काफ्ट्स, कलकत्ता से इन्होंने डिप्लोमा प्राप्त किया । लगभग सन् १६४२ से ये गंभीर कला-साधना में लगे हुए हैं । इन्होंने समय-समय पर ग्रपनी उत्कृष्ट कलाकृतियों के लिए स्वर्ण पदक, रजत पदक ग्रौर नक़द राशि प्राप्त की है । सन् १९५६ में ग्रायोजित राष्ट्रीय कला-प्रदर्शनी में इन्होंने ग्रपनी उत्कृष्ट कलाकृति के लिए ग्रकादमी पुरस्कार प्राप्त किया । समय-समय पर भारत श्रीर दूसरे देशों की खास-खास कला-प्रदर्शिनियों में इन्होंने भाग लिया । 'श्राश्रम' नामक इनका एक चित्र लेनिनग्राद में है श्रीर कितने ही महत्त्वपूर्ण चित्र सरकारी श्रीर निजी संग्रहालयों में सुरक्षित हैं । ये श्राल इंडिया फाइन ग्रार्ध एंड काफ्ट्स सोसाइटी की प्रशासनिक परिषद के सदस्य हैं श्रीर ग्राजकल दिल्ली में रह रहे हैं ।

## दिलीपकुमार दासगुप्ता

लगभग बीस वर्षों से कला-साधना में जुटे हैं। कलकत्ता से डिप्लोमा प्राप्त कर इन्होंने लंदन और पेरिस में कला का प्रशिक्षण लिया। श्राजकल ड्राइंग और पेंटिंग में तरह-तरह के प्रयोग कर रहे हैं। सन् १६४६ में एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्रार्ट्स से इन्हें स्वर्ण पदक प्रदान किया गया। मैसूर में ग्राल इंडिया फाइन ग्रार्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी द्वारा ग्रायोजित दशहरा कला प्रदर्शनी, पटना की शिल्पकला परिषद में भाग लेने के ग्रतिरिक्त पेरिस व यूनेस्को की अंतर्राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में भी इन्होंने भाग लिया। लगभग ग्राठ बार कलकत्ता में इन्होंने ग्रपने चित्रों की प्रदर्शनी की।

सन् १६५५ में स्नातकोत्तर छात्रों को पेंटिंग और ड्राइंग का प्रशिक्षण देने के उद्देश्य से कलकत्ता में इन्होंने एक स्टूडियो क़ायम किया जो समय-समय पर सामूहिक कला प्रदर्शनियाँ भ्रायोजित करता रहता है और कला की नव्य बहुविध प्रवृत्तियों के विकास में सतत योगदान देता भ्रा रहा है। स्टडी टूर पर ये चार बार यूरोप की यात्रा कर चुके हैं, खासकर यूनाइटेड किंगडम दक्षिण पूर्व और सूदूरपूर्व एशिया का इन्होंने काफी भ्रमण किया है।

\*\*\*

पोस्टर चित्रों में विश्वरंजन चक्रवर्ती का नाम विशेष उल्लेखनीय है। आजकल ये जे वाल्टर थाम्पसन कम्पनी लिमिटेड मद्रास में नियुक्त हैं और पोस्टर चित्रों में अनेक पुरस्कार प्राप्त कर चुके हैं। प्रफुल्लचन्द्र बैनर्जी पुस्तक सज्जाकार के रूप में ख्याति प्राप्त कर चुके हैं। मध्य प्रदेश सरकार ने खास तौर पर इन्हें पाठ्य पुस्तकों की सुसज्जा के लिए आमितित किया था। साहित्य और दर्शन में इनकी रुचि है और बच्चों के लिए अनेक कहानियाँ लिखी हैं। मृत्यंजय चक्रवर्ती पेंटिंग और आफिक कला में दक्ष हैं। मैसूर की दशहरा कला प्रदर्शनी में 'इचिंग' कलाकृति पर इन्होंने पुरस्कार प्राप्त किया। भारत

कलकत्ता ग्रुप २१६

की म्रनेक राष्ट्रीय कला प्रदिशिनियों के भ्रलावा रूस भीर स्विट्ज़रलैण्ड में भी इनके चित्रों को स्थान मिला। नेशनल गैलरी ग्राफ माडनें ग्रार्ट में इनके कई चित्र सुरक्षित हैं। उषारंजन दत्त गुप्ता ने शांतिनिकेतन से डिप्लोमा प्राप्त किया है। व्यावसायिक कलाकार के रूप में ग्राफिक ग्रार्ट में इन्होंने विश्ववता हासिल की है। ग्राजकल प्रेस सिंडीकेट, कलकत्ता में नियुक्त हैं। कार्तिकष्य प्रित्ते चित्रकार और मूर्तिकार दोनों हैं। ग्राल इंडिया फाइन ग्रार्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी, एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्रार्ट्स ग्रीर शिल्पकला परिषद द्वारा ग्रायोजित प्रविशिनियों में इन्होंने भाग लिया है। सुनीलचन्द्र सरकार लगभग १९५३ से कला की साधना कर रहे हैं। व्यावसायिक कलाकार के रूप में ग्रार्ट एंड काफ्ट्स के शिक्षक हैं और कलकत्ता की एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्रार्ट्स द्वारा समय-समय पर ग्रायोजित प्रविशिनियों में नियमित रूप से भाग लेते हैं। नीलरतन चैटर्जी कलकत्ता के सुप्रसिद्ध मूर्त्तिकार ग्रीर चित्रकार हैं, खासकर पोट्रेंट निर्माण में दिलचस्पी लेते हैं। इन्होंने देशी-विदेशी कला प्रविशिनियों में भाग लिया है ग्रीर भनेक बार उत्कृष्ट कलाकृतियों पर स्वर्ण पदक, रजत पदक और नक़द पुरस्कार राशि इन्हों मिल चुकी है।



कलाकार धीरेन्द्र बहा चिन्मय मूल

## बम्बई के कलाकार

यद्यपि बम्बई में सर जे.जे स्कूल ग्राफ ग्रार्ट की स्थापना सन् १०५७ में हो गई थी, तथापि बंगाल-कला के पुनरुत्थान ग्रांदोलन की हवा यहाँ प्रविष्ट न हुई थी। यहाँ कला का ग्राविर्भाव ग्राक्सिमक था ग्रीर उसकी मुख्य प्रेरणा कितपय ग्रंग्रेज शिक्षकों से मिली थी। एक नई, किन्तु ग्रस्पष्ट कला-चेतना तत्कालीन मध्यवर्गीय शिक्षित कला-जिज्ञासुग्रों में जग गई थी, पर ग्रभी उन्हें यह बोध न था कि उनकी यह चेतना किस दिशा में ग्रीर किस स्तर तक विकसित हुई है तथा उन्हें किस राह जाना है। पूर्वगामियों ने उनका मार्ग-निर्देशन किया था सही, पर पाश्चात्य कलारूपों से संस्पर्श में ग्राने के कारण यह विदेशी मानसिक खाद्य उनके परिपाक के योग्य वस्तु नहीं थी। ग्रपनी कलानिध से वे नितान्त ग्रनभिज्ञ थे, ग्रपितु इस संधि-स्थल पर या यों कहें कि इस महान् विभाजन बिन्दु के नाजुक दौर के साथ उनका चित्त डाँवाडोल ग्रौर ग्रस्थिर सा था। पोट्टेंट-चित्रण, लैंडस्केप चित्रण, तैल-चित्रण ग्रौर ग्रन्य जीवन-सम्बन्धी सृजनशील तत्त्वों को सेंजोने में वे बुरी तरह यूरोपीय पद्धित से ग्राकान्त हो रहे थे।

कला की नव्य प्रवृत्ति का स्फुरण चूँकि पाश्चात्य शिक्षा से हुम्रा था, म्रतः यह स्वाभाविक ही था कि यूरोपीय मनोभाव भ्रौर रीति-नीति उन्हें बहुत म्रिधक ग्राहुष्ट कर रही थी, किन्तु इस नई अनुभूति ने उन्हें ग्रपने ग्रनीन की महान् गौरवमयी कला-परम्परा से भी परिचित किया था, हालाँकि यह परिचय बहुत मंथर था ग्रौर इसकी प्रगति की सम्भावनाएँ ग्रत्यल्प थीं। पैस्टन जी बोमन जी नामक कलाकार ग्रजता में रहकर वहाँ के ग्रद्भुत भित्ति-चिन्नों की ग्रनुकृति ग्रौर लगभग वैसे ही हूबहू चिन्नों की निर्माण-साधना में एक लम्बे ग्रसें तक जुटे रहे, तथापि पाश्चात्य प्रभाव उन्हें भी ग्रपनी पक्षड़ से मुक्त न रख सका ग्रौर उन्होंने विदेशी पद्धति पर तैल-चिन्न ग्रांके। एक ग्रन्य सुप्रसिद्ध कलाकार एम.वी. घुरंघर, जो पौराणिक विषयों ग्रौर ऐतिहासिक ग्राख्यानों के चिन्नकार थे, राजा रिववर्मा की भाँति ही पाश्चात्य कलादर्शों से ग्रनुप्रेरित हुए ग्रौर जीवनदायी, ग्रौपदानिक तत्त्वों से रहित पश्चिमी यथार्थवाद की भौंडी नकल में

प्रवृत्त हुए। कहना न होगा कि यह रुक्तान नए कलाकारों के दिलोदिमाग्र में इस कदर रच-बस गया था ग्रौर पाश्चात्य प्रणालियाँ इतनी हावी थी कि 'वाम्बे ग्रार्ट सोसाइटी' के कतिपय सम्मानित मौलिंक कलाकारों तक ने वहाँ की पद्धति ग्रौर टेकनीक को ही ग्रपनाया था। कुछ कलाकार, जो यथार्थवादी कला-परम्परा के समर्थंक थे, कुछ स्मरणीय पोर्ट्रेंट-चित्नों को सुष्ट करने में सफल हए । उनके कृतित्व पर होगार्थं की छाप है, पर महज् ग्रन्धानुकरण नहीं वरन् इसके विपरीत चारित्रिक सूक्ष्मताओं का मनोवैज्ञानिक उभार और गहरी पैठ का दिग्दर्शन उनकी कृतियों में होता है। वी. एम. गुर्जर ने तैलरंगों में वैसी ही क्षमता दिखाई ग्रौर वी.ए. माली ने सघन रंगों ग्रौर बुश के भापाटों से ग्रपने चित्रों को म्राकर्षक बनाया। राष्ट्रीय क्रान्ति की ज्वलंत शिखाम्रों के साथ ज्यों-ज्यों कला-चेतना ग्रदम्य रूप से उजागर होती गई, उसके विविध रूपों में संयोजन भ्रौर एकतानता लाने के प्रयास में सर जे. जे. स्कूल ग्राफ ग्रार्ट के डायरेक्टर ग्लैडस्टन सोलोमन ने समय के रुख पर गौर करते हुए स्वयं ही इस बात को ग्रनुभव किया कि केवल पाश्चात्य कलादशों से काम नहीं चल सकता। उन्होने पाश्चात्य एवं प्राच्य कला-टेकनीक के समन्वय पर बल दिया। उदाहरणार्थ-इस तरह के भित्ति-चित्र तैयार कराये जिनमें प्रतीक ग्रौर चेष्टाएँ तो भारतीय थीं. परन्तु कार्य करने की पद्धति सर्वथा विदेशी होती थी। कालान्तर में इसका परिणाम यह हम्रा कि नये विचार ग्रौर रूपिशल्प से प्रभावित होते हुए भी कुछ उत्साही कलाकारों ने भारत की लम्बी ऐतिहासिक कला-परम्परा से प्रेरणा ग्रहण की । इसमें सन्देह नहीं व्यत्पन्न मित कलाकार तक सामियक वातावरण से जाने या ग्रनजाने प्रभावित होता है, पर उसकी खुबी यही है कि वह ऐसे वातावरण से ऊपर उठकर उन जीवित कला-परम्पराधों को अपनाने के लिए सचेष्ट रहता है जो 'ग्राज' या 'कल' में हो सीमित न हो कर ग्राने वाले समय के थपेड़ों के कशाघात में भी टिका रह सकता है।

# जगन्नाथ मुरलीधर ऋहिवासी

जगन्नाथ मरलीधर ग्रहिवासी ग्राध्यात्मिक रहस्यकार की गरिमा से ग्रोत-प्रोत भारतीय जीवन-दर्शन ग्रौर विचार-तत्त्व को निजी कला में ढाल कर राजपूत कला की रंगीनी भौर उसके महत्त्वपूर्ण कला रूपों से भ्रधिक प्रेरित

हए। इन्होंने टेकनीक श्रौर विषय वस्तु में बंगाल कला की रूढिवादिता को अस्वी-कार करके उन संकेत-बिन्दुग्रों को चुना जो सीमा-हीन दिशा में अविराम जीवन-गति से सामंजस्य स्थापित करने में सर्वथा उन्मुक्ति बरत सकें । इन्हें दीवारों की श्वेतिमा में रंग-बिरंगे चित्र बनाना ग्रथवा भवनों ग्रौर इमारतों में मीनाकारी पद्धति पर पेंट करने में विशेषता हासिल है। इनकी प्राथमिक भित्ति-



चित्र सज्जा लाक्षणिक अथवा प्रतिरूपक पद्धति पर होती थी। दिल्ली के सचिवालय भवन की भीतरी छत पर पेंट किये हुए चन्द्राकार स्थल जो हालाँकि इतने दूर के समय की मार से घूमिल ग्रौर निष्प्रभ होते जा रहे हैं तथापि उनमें भी वही प्रतिरूपक पद्धति ग्रस्तियार की गई है। इनके परवर्त्ती कृतित्व पर यथार्थवाद की छाप पड़ी है, लेकिन किसी भी मतवाद की जड़ता ग्रथवा किन्हीं भी सीमित दायरों में इन्होंने ग्रपनी सशक्त चेतना को कभी बन्दी नहीं बनाया। पूर्वी ग्रौर पश्चिमी विचारधारा इनकी कला का सम्बल बनी ग्रौर उससे इनका मौलिक चितन एवं सिद्धान्त मुखर हुए । कला की विशिष्ट उपलब्धियों स्रौर

समन्वयात्मक समुत्थान के लिए वांछित वातावरण और साधन-संभार प्रवर्द्धन-शील हो तो प्रबोधन एवं विकास के सबल श्राधार मिल सकते हैं। यही ध्यान में रख कर इनकी दृष्टि व्यापक होती गई, किन्तु नारी की पैनल-पेंटिंग में राज-पूत शैली अपनाकर भी ये यथार्थवाद से ग्राकान्त हो उठे हैं।

ग्रहिवासी की जीवन-दृष्टि न सिर्फ गहरी ग्रीर संवेदनशील, बल्कि संयत मार्मिकता की भी व्यंजक है। ग्रंतिम रूप से वे किसी विश्वास तक नहीं पहुँचे हैं, परन्तु ग्रपने ग्रन्तर्नुभृत विश्वासों की उपलब्धि के लिए वे प्रयत्नशील श्रवश्य हैं । अपनी कला-साधना के प्रति विश्वास ग्रौर निष्ठा के फलस्वरूप उन्होंने म्रपनी म्रंतरात्मा में गहरी डुबकी लगाई, लेकिन एक विशिष्ट शिल्प-विधान अपना कर भी उनके विचार ग्रीर निर्माण में विरूपता या बेढंगापन नहीं ग्रा पाया है। 'प्रेम संदेश' में विशदता भ्रौर फैलाव के बावजूद समस्त कार्य-पद्धति में परिपक्वता दृष्टिगोचर होती है। प्रेम की बेधक धारा दो प्रेमियों में अन्त में समान रूप से संचरित हो मादक ग्रौर लयमय वातावरण सृष्ट करती हुई प्रभावान्विति में ग्रत्यन्त सघन रूप से ग्रनुशासित है । नाटकीय वस्तुविन्यास भौर गत्यात्मक व्याप्ति में 'श्रीकृष्ण का नामकरण' चित्र ग्रधिक सफल बन पड़ा है, इस निर्माण में बौद्ध ग्राख्यानों ग्रीर उनके चित्रण करने के तौर-तरीकों का प्रभाव लक्षित होता है। इस तरह के चित्र-विचित्र ग्रौर रंग-बिरंगे डिजा-इनों में सौंदर्य एवं सूक्ष्मता की इकाई के साथ-साथ सशक्त अवतारणा हुई है, किन्तु 'मीरा के प्रयाण' में उतनी सफल व्यंजना और रसवत्ता नहीं है । फिर भी वह चित्र इतना लोकप्रिय हुन्ना कि लंदन, यूनेस्को, फांस ग्रीर थाइलैंड की प्रदर्शिनियों में सम्मानित हुन्ना ग्रौर तत्पश्चात चीन सरकार ने इसे संरक्षण प्रदान किया।

सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट के अनेक होनहार कलाकारों में ये प्रमुख हैं, वरन् इन्होंने अपने अनवरत परिश्रम और अध्यवसाय से कला का पुन-निर्माण कर आचार्य-पद प्राप्त किया। १९३२ में जब भारतीय चित्रकला के स्वतन्त्र विभाग के रूप में 'इंडियन डिजाइनिंग क्लास' की स्थापना हुई तो इन्हीं को उसके संरक्षण, शिक्षण एवं संचालन का भार सौंपा गया। भूतपूर्व प्रिसिपल सर ग्लैंडस्टोन सोलोमन ने इनकी सर्जनात्मक शक्तियों को शुरू में ही पहिचान लिया था और अवकाश ग्रहण करते हुए उन्होंने इनके कार्यों की भूरि-भूरि प्रशंसा की थी तथा इन्हें ही एक ऐसा उपयुक्त व्यक्ति समभा जिसे वे समूचा कार्यभार सौंप गए। भित्ति-चित्रण इनका प्रमुख विषय है। विगत २४ वर्षों की अटूट और अथक कला-साधना के दौरान कितने ही युवक कलाकार इनके सम्पर्क में अपनी नैसर्गिक कलाभिरुचियों को उचित दिशाओं में यत्नशील करते रहे हैं। कितनों का ही इन्होंने पथ-प्रदर्शन किया है और कितने ही कला-अभ्यासी इनसे प्रेरणा प्राप्त कर यशस्वी और सफल चित्रकार बने हैं।

लैण्डस्केप, प्रतिरूपक चित्र, स्केच, रेखांकन ग्रौर पोर्ट्ट-चित्रों-सभी में सुकूमार भावाभिव्यंजना के साथ भारतीय वातावरण सजीव हो उठा है। स्रतीत भारत, बौद्धकालीन ग्रौर कांगडा चित्रशंली का प्रभाव भी इनकी कला पर द्रष्टव्य है । इनकी रेखाएं बहुत ही सुकुमार, कोमल व्यंजना लिये होती है। य रेखाएँ न केवल सौंदर्यबोध की द्योतक, ग्रपितु भाव-सम्पन्नता ग्रौर मन में उठने वाली हर उद्दाम अनुभूति की दिग्दर्शक भी है-मानो कलाकार की ग्रंत-रंग प्राणवत्ता उनमें लय होकर विभिन्न रूपाकारों में ढल कर उभरी हो । विभोर करने वाली मादकता. नई उमंग, नया उत्साह व जोश, नई इच्छा-म्राकांक्षाम्रों के साथ-साथ कितनी ही ग़मग़ीन चेष्टाएँ जो हर रंग की सीमा-रेखा श्रीर हर रेखा की रंगमयता तिस पर जीवनतत्त्वों से संश्लिष्ट होकर म्रापने म्राप में पूर्ण व एक दूसरे में घुलमिल कर म्राकार धारण करती हैं, वे ही कलाकार की महत्तर चेतना की परिचायक हैं। यही कारण है कि ग्रहिवासी हमेशा साथ में स्केचबुक रखने के हामी हैं। स्केचबुक में कलाकार का बंधन-हीन मन विचारगत भेद-प्रभेदों के आधार पर किसी भी कल्पनालोक को सिरजने से पहले उसकी रूपरेखा प्रस्तृत करता है और फिर उसी में रंग ढाल-कर प्राणों का संचार करता है। इंगलैण्ड, फ्रांन्स, चीन, थाइलैण्ड ग्रादि कति-पय देशों के कला-संग्रहालय में इनके चित्र सूरक्षित है ग्रौर भारत में तथा भ्रन्यत इन्हें भ्रनेक पारितोपिक प्रदान किये गए हैं। श्रपनी वर्षों की कला-साधना द्वारा पाश्चात्य कला की विशेषतास्रों को स्रपनी भारतीय कला से संयक्त कर कलात्मक परम्पराग्रों को पुनरुज्जीवित करने का प्रयास किया है।

## नारायण श्रीधर बेन्द्रे

"जीवन के उतार-चढ़ाव श्रीर संघर्षों के दौरान जिस तरह जीवन के प्रित दृष्टिकोणों में कमशः अन्तर पड़ता जाता है, उसी प्रकार कार्य करते हुए कलाकार की सृजन-टेकनीक में भी अनेक मोड़ आते हैं। बचपन में उनके लिए जो कला महज एक खिलवाड़ है अथवा उसकी चपल वृत्ति या व्यग्र मनोभावों को व्यक्त करने का माध्यम मान्न है अथवा युवावस्था में उसके लिए कठिन चुनौती है, वही प्रौढ़ावस्था में एक परिपक्व अनुभूति के रूप में उसकी भावप्रवण श्रीर बौद्धिक जिज्ञासाओं की अभिव्यक्ति की साधना बनकर आती है।"

नारायण श्रीधर बेन्द्रे के उपर्युक्त कथन में उनके ग्रपने जीवन की सच्ची ग्रन्भित निहित है। कला साधना करते हुए एक प्रकार का भावात्मक द्वन्द्व ग्रौर विरोधाभास उनके कृतित्व में दीख पड़ता है। विचित्र टेंकनीक ग्रौर कितनी ही कार्य-शैलियों को अपना कर भी किसी एक निश्चित स्थिति अथवा स्तर पर ग्रा टिकना इन्हें कभी स्वीकार्य नहीं हुग्रा, ग्रतएव उन्होंने नित-नए प्रयोगों द्वारा प्रत्यक्ष ग्रनुभृत और यथार्थ जीवन के ज्वलंत संघर्ष ग्रौर कठिन समस्याग्रों का निदर्शन गहन कलात्मक साधनों द्वारा सम्पन्न किया। इन्हें स्वयं जीवन में कितने ही तीखे अनुभव और घात-प्रतिघातों से टक्कर लेनी पड़ी थी, सबसे पहले जीवन की कठोर वास्तविकता से इन्हें तब सामना करना पड़ा जबिक ये इन्दौर में देवलालीकर के तत्त्वावधान में पेंटिंग बनाना सीख रहे थे। साथियों ने इनकी उपेक्षा की और घोषित किया कि ये कभी भी एक सफल कलाकार नहीं हो सकते । बचपन में इन्हें चेचक हुई थी ग्रीर ये इसमें एक ग्राँख खो बैठे थे । ग्रतएव इन्हें एकाकीपन गरीबी, सामाजिक विलगाव ग्रीर प्रांतीयता की ग्रोछी भावनाग्रों का भी शिकार होना पड़ा। इनके चित्रों की पहले पूछ न थी । यदा-कदा भोजन और नींद भी मयस्सर न होती थी । किन्तू ग्रपने चारों ग्रोर की परिस्थितियों, दमन ग्रौर विपत्तियों के बावजूद भी उनका विश्वास ग्रडिंग रहा । कभी-कभी ग्रतिरेक में यथार्थ की निर्ममता से टकराकर भावना के तार छिन्नभिन्न हो जाते, शिल्पी की तूली टूट जाती श्रौर रंगीन कल्पनाएँ विश्रृ खल हो जातीं, लेकिन जैसे इनके जीवन में कला की निःस्पृह

चाह सुख-दुःख की भावना से कहीं ग्रधिक बढ़कर थी। सच्चा साधक सफलता ग्रसफलता से परे होता है। कला को कसौटी मानकर वह जीवन की गहराई को नापता है ग्रौर ग्रगम्य, ग्रतल, ग्रसीम में पैठकर उसे पा लेता है।

श्रतएव मायूसी, क्लांति व पीड़ाश्रों से गुजरकर तथा जीवन व्यापी गहन श्रौर मर्मस्पर्शी श्रनुभवों को लेकर श्रन्त में जब वे कला के प्रांगण में उतरे तो एक नई चेतना की लहर इनकी रगों में दौड़ गई। एकांत या उपेक्षा एक प्रकार की श्रात्मगत उदासीनता को प्रश्रय देती है, पर बेन्द्रे उनकी धनिष्ठ ग्रात्मी-यता में पैठकर कला के श्रंतरंग, चित्रमय भाव को ग्रधिक पा सके। कला की भाव-सम्पदा ने इनके श्रन्तमन की छटपटाहट को शांत किया—जैसे रिसते घाव पर मरहम। कला में इनके प्राणों का स्पन्दन



कुत्ता प्रेमी (पश्चिमी बॉलन में)

जागा। साथ ही कला में खोकर इन्हें धैर्य मिला, सन्तोष मिला और तृप्ति भी मिली। वे लिखते हैं—''कला मूक संभाषण है। बल्कि कहें कि वह इससे भी ग्रिधिक है। कला स्वानुभवों को व्यक्त करने का साधन है, हालाँकि बिल्कुल ग्रपने ढंग का निराला, जो भाषा की गड़बड़ी भरे ग्रथों की उलभन से परे है। मैं इन दो ध्येयों को लक्ष्य कर पेंट करता हूँ—एक तो यह कि दूसरों से संभाषण कर सकूँ और दूसरे कला के माध्यम से ग्रपने ग्राप को व्यक्त कर सकूँ।'' एक ग्रन्य स्थल पर उन्होंने लिखा है—''मैं महसूस करता हूँ कि किसी भी कलाकार के प्रयत्नों की समीक्षात्मक प्रशंसा उसके लिए भोजन से भी ग्रधिक महत्त्व रखती है।'' बेन्द्रे इन्दौर में एक सामान्य मध्यवर्गीय परिवार्र में उत्पन हुए थे। इन्दौर के कला स्कूल में इन्होंने शिक्षा पाई ग्रौर ग्रागरा यूनीवर्सिटी से बी० ए० उत्तीर्ण किया। ग्राथिक कठिनाइयों के कारण ग्रागे ग्रपना ग्रध्ययन जारी रखने के लिए काश्मीर गवनंमेंट के विजिटर्स ब्यूरों में इन्होंने एक नौकरी स्वीकार कर ली। वेतन कम था, पर इस प्रकार ग्रवकाश के समय वे ग्रपनी कला-साधना में जुटे

रहते वे । काश्मीर के प्राकृतिक दृश्यों ग्रौर चारु वातावरण में इन्होंने ग्रपने चित्नों को ग्रौर भी जीवन्त एवं ग्राकर्षक रूप से प्रस्तुत करने का प्रयास किया।



लकड़हारिन

म्राकाश भीर भुप्रांतर के चिर परिवर्त्तनशील कटिबन्ध में बहरंगी प्रभा श्रीर सौंदर्य की विस्मय विमुग्धकारी कौंधती हिमानी रेखाएँ, शनैः शनैः क्षितिज के म्रार-पार गहरे नीले रंग की जाज्ज्वल्यमान झमती-इठलाती ग्रालोक रश्मियाँ या चन्द्र तारों का चाँदी सा चमकता प्रकाश-पंज, धूल की सलेटी चादर का-सा विशाल चँदोबा. कभी बरसात, धुन्ध, बर्फ, कोहरा भ्रौर वार्ता-लाप करती मचलती-इठलाती वाय लहरियों के भ्रगणित थपेड़ों में ग्रक्षुण्ण ग्रछूती ग्रथवा कही गहराइयों में दबी पड़ी उभरती सघन छायाएँ या नीचे जाल के वृत्त में जड़े पूष्प कीमती नगों से भलमलाते इन्हें नजर आते और वृक्षों, पहाडों ग्रौर भीलों की कोड़ में बिखरी हरीतिमा मन को मोह लेती अथवा काश्मीरी लोगों का भोला निरीह सोंदर्य इन्हें भ्राकषित करता तो एक नया ग्राह्लाद ग्रीर ग्राशा का ग्रालोक इनके कृतित्व पर छा जाता । काश्मीर के प्रवास

में इन्होंने बहुत कुछ समभा बुभा। इन्हें लगा कि जैसे प्रकृति का समुचा ग्रणु-ग्रण सजग है, जैसे उसका मूक मौन सौंदर्य भी साँसें लेता है, ग्रतः वहाँ के मनोरम दृश्यों को निरख-परख उनमें नई स्फूर्त्ति और ताजगी ग्राई, उनका मनोमय कोष मानो ग्रभूतपूर्व रस से ग्राप्लावित हो उठा । फिर ये शांति निकेतन चले ग्राए। विभिन्न दिशाग्रों में इनकी कियाशीलता बराबर द्रुत होती जा रही थी, ग्रतएव उनमें एक ग्रनासक्त दृढ़ता ग्रीर समन्वयात्मक स्वयं-सिद्धता प्रश्रय पाती जा रही थी। यहाँ इन्होंने प्रकाश के परिणाम ग्राँर प्रयोजन, वातावरण का प्रभाव और विविध मनोभावों म्रानन्द-विषाद, ग्राश्चर्य-उत्सुकता, ग्राशा-निराशा ग्रादि को ग्रभिव्यक्ति की कला सीखी हालाँकि श्रभी इनमें उतनी परिपक्वता न थी । छोटी-छोटी घटनाओं में पैठकर किसी भी समकालीन संघर्ष से इन्हें सदैव नूतन प्रेरणा मिली । प्रतिकृत परिस्थितियों में भी ग्रपने 'स्व' को विस्मृत नहीं किया। वे लिखते हैं—"ग्रापकी सफलताग्रों के लिए खुशकिस्मती से यदि ग्राप पर विजित पदकों ग्रौर पुरस्कारों की बौछार होने लगती है तो आप गुब्बारे की तरह फूल कर कुप्पा हो जाते हैं और म्रापकी म्राकाशचारी वृत्ति इस कदर कुलाचें भरती है कि म्राप जमीन को सर्वथा भूल जाते हैं। लेकिन मेरी अपनी स्थिति में यदि कभी गुब्बारा बनने की नौबत भी आई तो शीघ्र ही जमीन पर उतरना पड़ा। मेरी घूमने की ख्वाहिश ग्रीर ज्ञान की वुभुक्षा ने मुझे खानाबदोश ग्रीर किताबी कीडा बना दिया।" सचमुच, उन्हें अपनी दृष्टि कल्पना-लोक की ऊँचाइयों से हटाकर ठोम वास्तविकता की स्रोर लानी पड़ी स्रौर वस्तु-स्थिति के धरातल पर टिक कर वे ग्रधिक संतुलित हो उठे।

बेन्द्रे भ्रधिक दिन तक शान्तिनिकेतन में न ठहर सके। वे बम्बई चले ग्राए जहाँ बाद में स्थायी रूप से बस गए।

बम्बई में जब सर्वप्रथम इनके चित्रों की प्रदर्शनी हुई तो इनकी कला-कुशलता की दाद दी गई। कई कला-कृतियों पर पुरस्कार मिला ग्रौर उन्हें कय कर लिया गया। ये एक सफल कलाकार सिद्ध हुए, जो भारतीय एव पाश्चात्य कला-टेकनीक से पूर्णतया ग्रवगत थे ग्रौर पिरस्थितियों के ग्रन्कूल विषय, विषयानुकूल पात्र ग्रौर पात्रानुकूल पृष्ठभूमि एवं रंग-रेखांकन की समस्त विशेषताग्रों के सहज साक्ष्य की निष्ठा के कायल। पूर्ण प्रतिष्ठा की कसौटी हेतु पग-पग पर ग्रइचन डालने वाली जटिल परिस्थितियों ने एक लम्बी ग्रविध तक गत्यवरोध किया, पर कला के प्रति इनको जिज्ञासा ग्रिधकाधिक तीब्र होती गई। इन्होंने ग्रमेरिका, इंग्लैण्ड तथा यूरोप एवं सुदूरपूर्व के कितने हो प्रमुख देशों का दौरा किया। देश की कला प्रणालियों ग्रौर उसके मेल-मिश्रण से प्राप्त अनुभवों तथा व्यापक ज्ञान से इन्हें भावी जीवन में अग्रसर होने की ग्रत्यधिक प्रेरणा मिली। इन्होंने पाया कि यूरोप की कलाधारा में बहुत



बलिन का एक दृश्यांकन

सी परम्पराभुक्त कलात्मक रूढ़ियाँ अपने आप बह गई हैं और वहाँ की कला जितनी समृद्ध एवं सुगठित है उतनी ही वैविध्यपूर्ण भी है। उनके अनेक अंग एवं पक्ष हैं, भाव-प्रकाशन के तरीकों में इतरदेशीय प्रभावों को साक्षात् कर स्वतन्त्र विचारणा एवं कियात्मक शिल्प-विधान को वहाँ प्रश्रय मिलता है। कहना न होगा यूरोप की यावा से इनकी कला को अभिनव गति और रस मिला। इनके चित्र-निर्माण में अपेक्षाकृत सार्वभौमिकता, रचना कौशल में सुसंयोजना तथा रंग-रेखांकन

में ग्रधिक ग्रास्था ग्रौर संतुलन दीख पड़ा।

चाहे जलरंग हों या पेस्टल या तैल रग ग्रथवा काले-श्वेत रंगों के मिश्रण से या ग्रन्य किसी मी माध्यम से उनके ग्रात्म विश्वास के ये ज्वलत प्रतीक वनकर प्रकट हुए हैं। कलाकार की ग्रन्तलींन सृजनेच्छा जब सृक्ष्म बोध से सम्पृक्त हो कला में मूर्त्त होती है तो उसका उन्नयन होता है। सौदयं-बोध की श्रेष्ठतम कला, व्यापक ग्रनुभूति ग्रौर भीतर की गहरी पैठ के कारण इनकी ग्रतीन्द्रिय भावना ग्रत्यन्त सादे, पर ग्राकषंक रंगों में व्यक्त हुई है। जहां इनके कृतित्व में यथार्थ, सजीव एवं मार्मिक चित्र दिखाई पड़ते हैं वहां तत्सम्बन्धी तथ्यों एवं स्थितियों का ग्रनुसंद्यान ग्रौर गम्भीर विश्लेषण रहता है। दृढ़ व्यक्तित्व ग्रौर ग्रौपचारिक टेकनीक को एकदम ग्रस्वीकार कर देने के कारण इनकी कला में कहीं भी विश्वंखल कमबद्धता नजर नहीं ग्राती। प्रारम्भ से ग्रन्त तक उनमें नियोजित ग्रवतारणा ग्रौर समन्वित सुसम्बद्धता है, लगता है—जैसे रूप-सृजन की सहज माँग ने स्रष्टा को भीतर से उत्प्रेरित किया है।

बेन्द्रे की कला पर मुख्यतः राजपूत ग्रीर मुगुल कला का प्रभाव है। बंगाल

कला-स्कूल, चीनी श्रोर जापानी चित्रण पद्धित की भी गहरी छाप पड़ी है। फ्रेंच कलाकारों में गाँगें श्रोर मातीस की छितराई द्रुत विकीणंता श्रोर सेजां से गहरा श्राभास ग्रोर भेदक दृष्टिगोचरता प्राप्त की है। विश्व के श्रिधकांश प्रमुख देशों का भ्रमण करने के कारण वहाँ के विविध विषय, कला-टेकनीक, स्थितिजन्य नियोजना, पृथक्-पृथक् सौंदर्यशास्त्रीय रूढ़ियाँ एवं कलागत वैशिष्ट्य का समावेश श्रोर मिश्रण होने से उनकी साकांक्षता की क्षमता में श्रनुपाततः वृद्धि हुई है श्रोर निजी अन्तःप्रेरणाश्रों श्रोर सहज श्राग्रह को इस श्रांजत ज्ञान श्रोर श्रनुभूति से इन्होंने बिखरी धाराश्रों को नये श्रनुक्षम से सफल बनाया है।

इनकी संग्राहक बुद्धि का ग्रनुमान तो इस बात से हो सकता है कि वे जहाँ कहीं भी जाते थे अपने अनुभवों, निरीक्षण और व्यापक अनुशीलन को नोट करते जाते थे। उनकी स्केच-बुक ऐसे कितने ही रोचक प्रसंगों, विवरणों श्रौर रेखाचित्रों से भर जाती थी जिसका बाद में यथावसर वे ग्रपने हंग से उपयोग करते थे । अमेरिका में कई महीने रहकर इन्होंने अमरीकी कला, तहेशीय कला-प्रवृत्तियाँ ग्रौर तज्जनित प्रभावों का गम्भीर ग्रध्ययन किया था। 'ग्राफिक' ग्रार्ट में इन्होंने विशेषता प्राप्त की श्रौर उसकी बारीकियों में पैठ कर श्रंग्रेजी, फ्रेंच. डच, स्पेनिश, रेड इंडियन, अफ्रीकी, प्राच्य एवं पाश्चात्य प्रभावों की सम्मिलित श्रीर संश्लिष्ट परंपरा को वहन करती हुई जिस प्रकार श्रमरीकी कला श्रपने कलारूपों को सुस्थिर करने में लगी है, इसका एक नया अनुभव इन्हें वहाँ हुआ। वहीं इन्हें भ्रमुल्य कलानिधियों, प्रदर्शनियों श्रीर संग्रहालयों की स्थापना की महत्ता समक्त में भ्राई। फ्रांस में इन्होंने पाया कि कला-चेतना और भी स्रधिक जागरूक है। वहाँ का सामान्य से सामान्य व्यक्ति भी कला के महत्त्व को समभता और ग्रांकता है। फांसीसी कला तमाम पाश्चात्य देशों की कला का पथ-निर्देशन सा कर रही है। नित्य ही वाद-विवादों का आविष्कार हो रहा है श्रीर जब तक वहाँ कोई कलाकार कुछ मौलिक या श्रन्ठी चीज नहीं दे पाता तब तक उसकी कोई भी प्रतिष्ठा ग्रथवा मान्यता नहीं होती। इंगलैण्ड में कला को विशेष महत्त्व दिया जाता है। पुराने लोग प्राचीन कला परम्पराग्रों से ग्रभी तक लिपटे-चिपटे हैं । किन्त्र कलाकारों की तरुण पीढ़ी पर 'पोस्ट इम्प्रेशनिज्म' (उत्तर प्रभाववाद) विशेष रूप से हावी है। मैक्सिको की कला को भी इन्होंने पर्याप्त उन्नत पाया। यद्यपि फांसीसी कला से इन्हें प्रेरणा मिली, तथापि स्थानीय कला भी उनके मत से बड़ी ही विकसित ग्रौर सम्पृष्ट होती जा रही है। बेन्द्रे को विदेशी कला के अध्ययन से कुछ ऐसे नुक्ते हासिल हुए जिसके निकट निरी- क्षण व परीक्षण में, युग की पृष्ठभूमि के संदर्भ में तथा अपने देश की विशिष्ट-ताओं से सुसम्पन्न करने में उन्हें एक दूसरे से बल मिला।

इनके चित्रों में नारी-पुरुष और बच्चों की प्रतिच्छवियों में केवल साम्यता ग्रथवा सादृश्य पर ही जोर नहीं दिया गया, ग्रपित ग्रन्तर्भावों की ब्यंजकता-यथा दुःख, उदासी, निराशा ग्रीर जीवन की निगृढ़ ग्रनुभृतियों के ग्रात्यंतिक ग्रथौं को भी दर्शाया गया है। इसके ग्रलावा ये केवल वैयक्तिक अनुभृति अथवा कला की रंगीनी में तथ्य का बोध खोकर महज भावों के आरोपण से बोभिल अर्थ-हीन छायाएँ मात्र ही नहीं उभारते, इसके विपरीत उनमें व्यक्त होने वाली श्रनुभृति की तीव्रता मन को छुती है और व्यावहारिक धरातल पर भी वे वास्तविकता से संश्लिष्ट प्रतीत होती हैं। बम्बई के गली-कचों और बाजारों में घमने वाले व्यक्ति इनके माडल बने हैं। उनकी भावभंगियों, ग्राचार-विचारों ग्रीर कार्य-व्यापारों का इन्होंने बड़ी ही सजीव बारीकी से चित्रांकन किया है। टालस्टाय की भाँति इनका भी दृढ़ विश्वास है कि कला में सार्वजनीनता होनी चाहिए। सर्वेसाधारण के जीवन को कलामय रंग-रेखाओं से जीवन्त रूप दिया जा सकता है। इनके चित्रों में चेहरे की एक-एक रेखा जीवन की बेबसी की कहानी सुनाती है । बेन्द्रे ग्रपने रंगों ग्रौर तुलिका के सहारे परिस्थितियों से लड़ रहे हैं । वे सामाजिक न्याय के प्रति जागरूक हैं और उनकी कला में मानवीय तत्त्व ग्रधिका-धिक उभर रहे हैं। कलाकार का वैयक्तिक स्वातन्त्र्य श्रौर उसका सामाजिक दायित्व-दोनों एक-सा महत्त्व लिये हैं। ग्रतएव वे जीवन के यथाद्ष्ट चितेरे हैं ग्रौर परिस्थितियों के यथार्थ प्रत्यक्षीकरण का प्रयास कर रहे हैं। वे लिखते हैं, "कुछ यशस्वी कलागुरुख्रों की कृपा से भ्राज कला द्वारा विचारों, भावनाम्रों मनुभवों को व्यंजना की जा सकती है। नये-नये कलारूप ग्रौर विविध दृष्टि भंगियाँ ईजाद हुई है। कला में एक ऐसी सर्वव्यापकता, महनीयता श्रीर मुक शांति हैं जो बृद्धि ग्रौर तर्क की सीमाग्रों से परे भावनागम्य है, फलतः लाभ-हानि, भुख-प्यास, ग्राशा-निराशा, राष्ट्रीयता के मिथ्या सम्भ्रम के भमेले से दूर वह सत्य है, साथ ही सुन्दर एवं शिव भी है।"



### काटिंगरी कृष्ण हेब्बर

#### करण याचना

कृष्ण हेटबर की कला मुख्ययः प्रगतिशील ग्रौर प्रायोगिक हैं। बीसवीं गताव्दी में विश्व के प्रमुख देशों की कला में सबसे ग्रधिक कांतिकारी पेरिस की कला मिद्ध हुई हैं। कितनी ही नई-नई धाराएँ ग्रौर कला-टेकनीक वहाँ विकसित हुई ग्रौर रंगों के वैविध्य में घुल-मिल गई। चूंकि कला के रूप-तत्त्व ग्रांतरिक ग्रिभव्यिक्त काप्रकार भी हैं, ग्रतएव युग की कतिपय प्रतिष्ठित धारणाग्रों के साथ सृजन-सौंदर्य की व्यक्तिमूलक एवं ग्रनुभूतिमूलक व्याख्याएँ नित्य बदलती रहती हैं। हेटबर सौंदर्य-चेतना को पूर्णतः सृजनात्मक एवं त्रियात्मक मानते हैं, ग्रात्मा ग्रौर ग्रनुभूति का सम्मिश्रित व्यक्त रूप, जिसे सर्घा-तमभाव कह सकते हैं ग्रौर जिसमें भाव-गरिमा की सत्यमयना का सिन्निधान हैं।



काम की धन

कहना न होगा—सहज जिज्ञासु
प्रवृत्ति के होने के कारण हेटबर
को पेरिस स्कूल की कला ग्रधिक
रुची। वस्तुतः युवा पीढ़ी पर
जितना गहरा प्रभाव उक्त कला
का पड़ा है, उतना कदाचित्
ही किसी भ्रन्य विदेशी कला
का। युगीन परिस्थितियों से
प्रभावित होकर यहाँ की कला
ने नवीन मान्यताग्रों का सृजन

करती हुई उसने कई मंजिलें तय की हैं। ग्रपनी संश्लेषक सहज प्रेरणा ग्रौर बिवेक के कारण विवादी पक्षों से भी हेब्बर ने बौद्धिक प्रशिक्षण प्राप्त किया ग्रौर संघर्ष की कांतिमयी ग्रात्मा को पहचान कर ग्रपनी निष्ठा को कभी खंडित न होने दिया। टेकनीक ग्रौर शिल्प की दृष्टि से इनके ग्रभिनव कलारूप नये प्रयोगों के ग्रच्छे उदाहरण हैं।

4

सन् १६१२ में हेब्बर का जन्म मद्राम के दक्षिणी कनारा जिले के एक सुदूर गांव में हुग्रा था। बाल्यावस्था में इन्हें ग्रनेक कठिनाइयों ग्रौर प्रतिकूल परिस्थितियों से जूभना पड़ा जिससे नित्य वर्द्धमान भाव ग्रौर कल्पना के साथ इनकी ग्रास्था, इन



नारीत्व की देहरी पर

के विचारदर्शन ग्रौर निष्कर्ष-निर्णयों ने परिपक्वता पाई। जीवन की बाहरी विरोधी विवि-धता में सृजन के भीतरी एकांत चिंतन को समेटते चलना इनका स्वभाव सा बन गया। शिक्षा हासिल करने के लिए भी इन्हें ग्रपने तई ही भरोसा रखना पड़ा। बड़े भाई से यदा-कदा जो सहायता ग्रथवा प्रोत्साहन मिला वह भी नाममात्र को ही। हाई स्कूल पास करके सन्

9 ६३३ में ये बम्बई चले आए। 9 ६३८ में सर जे. जे. आर्ट स्कूल का शिक्षण समाप्त करके ये वहीं कला-शिक्षक नियुक्त हो गए। प्रिंसिपल जेरार्ड का इनके निर्माणात्मक विकासशील जीवन पर अमिट प्रभाव पड़ा था, अत्रुव १ ६४६ में



बाली देश की नर्तकी



तन्मय

भारत से उनके प्रस्थान करने पर इनमें श्रिष्ठिक सतर्कता एवं स्वाश्रय की भावना श्रा गई। पहले इनकी रस-संवेदना उतनी विकसित न थी, पर शनै:शनै: इनकी दृष्टि श्रिष्ठिकाधिक स्वावलम्बी श्रीर व्यापक होती गई। सन् १६४५ श्रीर १६४६ से इन्होंने बम्बई में श्रपनी विशिष्ट कला-प्रदिशिनियों से काफ़ी पैसा संचय किया जिसके फलस्वरूप इन्हें विदेश याता की सुविधा प्राप्त हो गई।

कला के प्रणेता

यूरोप की यावा के दौरान पेरिस, बर्न और लन्दन में इन्होंने कला-प्रदर्शिनियाँ आयोजित की और ख्याति पाई। आधुनिक कला का प्रतिनिधित्व करने वाले पेरिस के कला-संग्रहालय में इन्होंने 'साबु' नामक अपनी कलाकृति को प्रदर्शित किया,



भिखारी

जिससे वहाँ के कला ग्रालीचक ग्रत्यन्त प्रमावित हए, यहाँ तक कि कुछ लोगों ने एशिया की महान् कला-परम्परा मंवाहक ग्रौर उत्तरा-धिकारी इन्हें घोषित किया। मन् १६५१ में पेरिस में एक ग्रीर खास कला-प्रदर्शनी में इन्होने भाग लिया जहाँ पिकासो, राउल ग्रौर लेजेर म्रादि महान् कलाकारों से इनकी भेंट हुई । य्राप के अन्य देशों में भी इनकी कला-कृतियाँ ग्रत्यंत प्रशंमित हुई।

हेब्बर की शैली की ग्रभिनवता, नूतन प्रतीक-विधान, रूमानी नियोजन ग्रौर रेखाग्रों की ग्रार्त्त भाव-विभोरता में

एक नये सृजन और कल्पना का निराला ढंग ग्रपनाने का ग्रसंदिग्ध ग्राग्रह दीख पड़ता है। कुछ लोगों ने ग्राक्षेप किया है कि इनकी कला ग्रमृत शेरगिल से

कृष्ण हेब्बर २३५

बहुत ग्रधिक ग्राकान्त है। किसी हद तक यह सही होते हुए भी जिस भाव-भूमि पर कला टिकी है वह निश्चय ही ग्रपनी विशिष्टिता के कारण ग्राह्य है। कला एवं टेकनीक की प्रकृति ग्रौर उसके प्रयोजन एवं मृत्यांकन के परिमाप में अपेक्षाकृत पर्याप्त अन्तर है। हेव्बर ने चरित्रांकन में उतनी दिलचस्पी नहीं ली जितनी कि तरंग एवं रेखांकनों की परिपूर्ति में। ग्रमृत शेरगिल की ग्रपेक्षा इनके रंगों में कृतुहल भरी खुशनुमा फलक है, साथ ही इनकी मानवाकृतियाँ भी निर्दिष्ट ग्रौर स्थिर पद्धति से ग्रांकी गई हैं। जब कोई कलाकार ग्रपनी कृति प्रस्तुत करता है तो उसकी कल्पना एवं सौंदर्य की सुजनात्मक प्रिक्रिया उसके वाह्य रूप में नहीं, अपितु आंतरिक मूर्त्तकरण की प्रक्रिया में निहित होती है। हेब्बर की कला की महत्ता उपयोगिता की कसौटी ग्रथवा प्रायोगिक विशिष्टता के निर्धारण में या यों कहें कि ग्रिभिव्यंजित मूर्त्त की तार्किक एवं बौद्धिक ग्राधारभित्ति पर ग्रवलम्बित है । कुछ विशिष्ट सिद्धांत उन्होंने विरासत रूप में पाये हैं, तथापि एक सजग प्रेक्षक की नाई कला के उद्देश्यात्मक पक्ष की मौलिक धारणा से पृथक् उसकी भावंगत सत्ता को मूर्त्तवाद में ग्रन्तर्भाव करके उन्होंने भ्रपने युग की सामृहिक चेतना भ्रौर सार्वजनिक धारणा का भी प्रति-निधित्व किया है। फ्रांस या ग्रन्य नई-नई यूरोपीय कलाधाराम्रों का प्रभाव इन पर पड़ा है, उदाहरणार्थ फ्रेंच कलाकार गाँगै ग्रौर पाल सेजाँ से ये ग्रत्यधिक प्रभावित हैं. फिर भी इन्होंने भारतीय विषय ग्रपनाये हैं ग्रौर यहीं के वाता-वरण का चित्रण किया है। अमृत शेरगिल की भाँति ये मोदिग्लियानी से प्रभावित नहीं । दक्षिण भारत के हाट बाजार के चहल-पहल भरे दृश्यांकनों में सुकुमार संयत रंगों का निखार और परिधि की रेखाएँ ग्रांकने में कमाल बरता गया है। 'नारीत्व की देहरी पर' चित्र में एक छोटा-सा जलूस श्वेत रंगों में हल्की नीली पृष्ठभूमि के साथ एकाकार सा लगता है। 'कन्याकुमारी 'की प्रतीक योजना और रंग-चयन में परस्पर अनुरूपता है जिसमें समरस लय और स्फूर्ति-दायक उन्मद सौंदर्य की भीनी मादकता उभरती सी लगती है। 'उत्सव-नृत्य' में घनीभूत एकप्राणता और सरलता से अन्वित न होनेवाला दृश्यालेखन है।

प्रयोग की दृष्टि से हेब्बर ने कितनी ही कला-शैलियों को माँजा है। अपने रूपाकारों को वे शनैः श्रनैः अतिसूक्ष्म रेखांकनों में आंक रहे हैं। ऐसे चिन्नों में उनकी विशिष्ट प्रतिभा उजागर हुई है जिससे वे अधिक मार्मिक और प्रभावकारी बन पड़े हैं। 'भिखारी', 'भारतीय नृत्य'में ये रेखांएँ अत्यन्त सजीव होकर उभरी हैं। कोरी गत्यात्मक रेखाएँ ही वे नहीं हैं, अपितु उनमें हरे, लाल, पीले, काले,

श्वेत रंगों की छटा भी दर्शनीय है। ज्यों-ज्यों इनकी कला अग्रसर हो रही है, त्यों-त्यों इनकी रंग ग्रौर रेखांकन पद्धित में अत्यन्त सुहावनी सरलता ग्राती जा रही है। प्रयोग इनके लिए साधन है, साध्य नहीं। प्रत्येक प्रचलित 'वाद' के ये समर्थक ग्रौर प्रतिपादक हैं, बशर्तें कि ग्राज का जीवित सत्य उसमें ग्रिभव्यक्ति खोज रहा हो।

हेब्बर ग्रपनी कला द्वारा किसी पर हावी नहीं होना चाहते, इसके विपरीत ग्रपनी नितांत नई, निराली संवेदना को ग्राज ग्रास्थाहीन, संदेहजटिल युग के समक्ष व्यंजित कर सशक्त कलाविधान द्वारा उसे दूसरों तक पहुँचाना भर चाहते हैं।

# याग्नेश शुक्ल



केश-विन्यास

याग्नेश शुक्ल की कला पर तीन तरह के प्रभाव द्रष्टव्य हैं—एक तो भार-तीय भित्ति-चित्रण-परम्परा की छाप जो कि बम्बई कला स्कूल की विशेषता रही है, दूसरे इटालियन भित्ति-चित्रण, इचिंग ग्रौर काष्ठ खुदाई के तौर-तरीकों पर काय करने की प्रवृत्ति ग्रौर तीसरे हिसि-पि पद्धति पर चीनी दृश्य-चित्रण की ग्रमुकृतियाँ जिन पर ये इधर कुछ वर्षों से कार्य कर रहे हैं। इटली की सरकार ने इन्हें छात्रवृत्ति प्रदान की थी जिसमें ये रोम की रायल एकेडेमी द्याफ फाइन द्यार्ट में रहकर वहाँ की विशिष्ट भित्ति-चित्रण-सज्जा, इचिंग ग्रीर काष्ठ खुदाई की कला का अध्ययन कर सकें। तत्पश्चात् सन् १६०७ में भारत सरकार द्वारा पीपिंग की नेशनल इन्स्टीट्यूट ग्राफ फाइन श्रार्ट में चीनी चित्र-कला को सीखने के उद्देश्य से इन्हें नियुक्त किया गया।

पीपिग की नेशनल इन्स्टीट्यूट ग्राफ फाइन ग्रार्ट्स से इन्होने चीनी पेंटिंग में डिप्लोमा तो हासिल किया ही, इसके ग्रितिरिक्त वे इस प्राचीन देश की कला-निधियों में भाँककर जो बेशकीमती तजुर्बे बटोर लाये उससे इनकी कला में नई प्राणवता और स्फूर्ति जगी। इससे पूर्व रोम में रहकर भी इन्होंने वहाँ की भित्ति चित्रकला, इचिंग और भीतरी सुसज्जा पद्धित का गंभीर ग्रध्ययन किया था। ग्रतएव ये कुछ ही इने-गिने भारतीय कलाकारों में से एक हैं जिन्होंने प्राच्य और पाश्चात्य कलातत्त्वों को एक साथ ग्रपनी कला में समेटने का दावा किया है।

चीनी पेंटिंग में दो प्रकार की कला-टेकनीक बरती गई है, एक तो परम्परागत 'हिसि-पि' टेकनीक जिसके अर्थ हैं किसी भी खास दृष्टिकोण को व्यंजित करना और दूसरा 'कुंग-पि' जिसमें सिवस्तार किसी विषय पर प्रकाश डालना। 'कुंग-पि' कला टेकनीक भारतीय मुगल कला की भाँति ही राजकीय प्रासादों, शाही महलों और राजदरवारों की भीतरी सुसज्जा और शान-शौकत बनी रही, जब कि 'हिसि-पि' तमाम चीनी प्रदेश में बड़े व्यापक रूप से विकसित हुई।

चीनी कला से प्रेरित इनकी कलाधारा एक रोचक वक्ष्ता और निराली गितिशंगिमा को लेकर अग्रसर हुई। वहाँ की क्लासिकल परम्परा ग्रौर विशिष्ट लाक्षणिक पद्धितयों को न सिर्फ़ इन्होंने समक्षा-बूक्षा, वरन् एक सच्चे सत्यावेन्षी की भाँति वहाँ के 'सत्य-शिवं-सुन्दरम्' को अपनी कला-साधना मे बाँध दिया। सचेत मस्तिष्क ग्रौर इसी आश्चर्यजनक शक्ति के जादू से इन्होंने अपने बुश के प्रयोगों में भी एक सरल ऋजुता ग्रौर सशक्त प्रभावकता भर दी, क्योंकि चीनी कला की भावात्मक शून्यता जिसमें स्वाभाविक रूप में ग्रौर एक खास अंदाज के साथ रंगों को फैलाने का प्रयास तो रहता ही है, पर 'फिनिशिंग टच' नहीं होता। चूँकि रंगों का उभार कूची की नोक पर थिरकता है, ग्रतएव रंगों को लय पर भी संयम करना पड़ता है। यूरोपियन टेकनीक के हिमायती इसे काले ग्रौर श्वेत रंगों की एकतानता या ग्राफिक कला की एक खास स्थिति कह सकते हैं, पर इन्होंने चीनी रंगों की तमाम विशेषताग्रों का भारतीयकरण कर उनमें संगति ग्रौर एकीकरण की प्रेरक शक्ति भरी।

पीपिंग श्रीर नार्नाकंग में इनके चित्रों की सफल प्रदर्शनियाँ हुईं। परम्परागत भारतीय चित्रशैली, इटालियन इचिंग ग्रीर चीनी पद्धित पर ग्राँके गए लामाग्रों, पुजारियों, पगोडों, दीपोत्सवों, चाय स्टालों, छिविचित्रों ग्रीर दृश्य चित्रों को काली स्याही ग्रीर जलरंगों में दर्शाया गया था। प्राकृतिक दृश्यों की अनुपम छटा ग्रीर नयनाभिराम सौन्दर्य की भाँकी, एक से एक सुन्दर गुलाबी, लाल, नीले, पीले, श्वेत, बैंगनी पुष्प श्रीर चारों ग्रीर फैली हरियाली—यों मानव जीवन ग्रीर प्रकृति में जो नैसिंगक सम्बन्ध ग्रथवा प्राकृतिक सुषमा से जो मानव की सहज वृत्तियों का तादात्म्य है वही वस्तुतः मूलाधार है इनकी कला का। पत्रभड़ या वर्षा ऋतु में किसी वृक्ष की सूक्ष्मताग्रों में पैठकर उसके हर ब्यौरों पर प्रकाश डालना या उसकी हर खूबी को ग्राँकना इनके जीवन की विशेषता रही है। हिसिपि कला शैली पर बौद्ध मठ की पृष्ठभूमि में वृक्षों की शाखाग्रों, पत्तियों ग्रीर हरीतिमा के भव्य विस्तार ग्रीर उसकी चरम परिणित को भव्य रंगों में बड़ी ही कृशलता से ढाला गया है।

98३४ और ३६ में लंदन में, 98३8 में रोम और पेरुजिया में तथा १६४८ में पीकिंग में इनके चित्रों की प्रदिशिनियाँ की गई और वे ग्रत्यन्त प्रशंसित हुईं। विभिन्न कलाशैलियों एवं नई-नई धाराग्रों की ग्रमिट छाप इनकी कला पर पड़ी है। वे बहुत कुछ यकसाँ कलाभिरुचियाँ, किसी कट्टर संकीर्णं दर्शन तथा एक ही मुर्दा मतवाद की चौहही में कला को बन्दी नहीं बनाना चाहते, क्योंकि उनके मत से वह कछुए के ग्रंगों की भाँति सिकुड़ कर रहने वाली चीज नहीं है । उसमें ग्रगणित रहस्य छिपे हैं-ग्रतएव बहिरंग से ग्रंतरंग की श्रोर वे प्रेरित हैं। इसके विपरीत उनमें श्रधिकाधिक समन्वय की भावना है। कला की सुजनात्मक प्रेरणा इतनी विकासशील और बहमुखी हैं कि उसके तत्त्वों को उनके विभिन्न रूपों में ठीक-ठीक देख या पकड़ पाना किसी भी ग्रजिज्ञास या एक ही ढरें के कलाकार के लिए कठिन है। कला में नित-नये प्राण-संचार की आवश्यकता है। किसी भी देश के कलादशों किवा दावों ग्रौर पक्षपातों से ऊपर उठकर हर ग्रच्छी बात को ग्रहण करने ग्रौर सुजनात्मक प्रेरणा देने की चेष्टा ही ग्राज का तकाजा है जो उसके चहुँमुखी विकास का ग्रावश्यक ग्रंग है। याग्नेश शुक्ल बहिर्देशीय कलातत्त्वों का निजी कला में ग्रात्मसात् कर नई पोढ़ी की ग्रनवरत बढ़ती विश्ववन्धुत्व की भावना को प्रश्रय दे रहे हैं । वे कला-क्षितिज को व्यापक बनाने के साथ-साथ उसके प्रायोगिक उपारणें एवं रुख को अग्रसर करने में भी प्रयत्नशील हैं।

प्रारम्भ में इन्होंने प्राचीन भारतीय क्लासिकल पद्धति को अपनाया । 'दानलीला' इसी शैली की भित्तिचित्र सज्जा का डिजाइन है, किन्तु वे उसमें उतने सफल नहीं हुए जितने कि बाद में इटालियन पद्धति पर निर्मित्त भित्ति-चित्रों में। इनकी केश-विन्यास कलाकृति लाइनों में उभारी गई। गतिमय एक प्राणता लिये है ग्रीर जिसमें इनकी शैली मँजी हुई प्रतीत होती है।चीनी पद्धतिके चित्रों में इनकी कल्पना की प्रगल्भता ख़ौर भी साकार हो उठी है। उसी तरह की रंग-योजना जो खास चीनी स्याही में बुश की ठोंक से प्रभावावादी पद्धति में ग्रन्वित हुई है ग्रीर वैसा ही रूपाकारों का भावन जिसमें रेखाग्रों का सम्पंजन घना या छितराया हुमा, कहीं दुर्जेय या अचेत चेष्टा लिये भीर कहीं ग्रसंलक्ष्य कम ग्रथवा दूरान्वय भरा-तथा कहीं गहरी कालिमा से फिसलती, निरन्तर धुमिल होती स्निग्धता । 'बाँसों के झुरमुट में पक्षी, 'वैंग फैंग चिंग का पोटुँट' तथा अन्य घोड़ों की भावभंगी और उनकी विभिन्न स्थितियाँ आदि बड़ी ही कमाल की बन पड़ी हैं। इसमें किंचित भी सन्देह नही है कि चीनी दुष्य-चित्रण के सौन्दर्य ग्रौर प्रकृति के वैभव को इन्होंने हुबह हृदयंगम किया है। चीनी कलाकारों की भाँति ही इनकी कला-चेतना प्राकृतिक सौन्दर्य-ग्रनु-भित की चित्रशैली है जो ग्रन्थ देशीय कला शैलियों के योग से विभिन्न प्रकार से समृद्ध हो ग्राधुनिक सभ्यता के दमघोंट्र वातावरण में भी सरल, सच्चे हृदय के सौन्दर्यपूर्ण उद्वेगों की दिग्दर्शक स्रौर नई दृष्टि प्रदान करने वाली है। इनके ऐसे कितने ही चित्रों में मुग्ध करने वाला भाव है जो हृदय को ग्रिभिभृत कर लेता है । प्रिस आफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई, बड़ौदा म्यूजियम के चित्र-कक्ष और सर जे॰ जे॰ स्कूल आफ आर्ट बम्बई के कला संग्रहालय बडौदा की पिक्चर <mark>गैलरी ग्रौर नेशनल गैलरी ग्राफ मा</mark>डर्न ग्रार्ट दिल्लो में इनकी उत्कृष्ट कला-कृतियों का वृहद् संकलन है। इटली सरकार की छातवृत्ति पर ये इटली गए और वहाँ भित्तिचित्रण का विशेष अध्ययन व अनुसंधान किया। ब्रिटेन, नानिकंग, टोकियो, (जापान), युनेस्को, पेरिस की श्रंतर्राष्ट्रीय कला-प्रदर्शिनियों में इन्होंन भाग लिया और कई देशी-विदेशी कला संस्थायों से इन्हें पुरस्कार स्रीर पदक प्रदान किये। श्राजकल ये सर जे. जे. स्कूल ग्राफ भ्रार्ट, बम्वई के ग्रार्ट्स एंड कापटस डिपार्टमेंट के अधीक्षक हैं।

## शैवेक्स चावड़ा

'डिजाइनर' के रूप में शैंवेक्स चावड़ा श्रपना सानी नहीं रखते। विभिन्न शैंलियों और विभिन्न शिल्पविधियों में चित्रांकन करने के बावजूद श्रपनी विशिष्ट शैंली में डिजाइन बनाने में ये निजी श्राकर्षण रखते हैं। रेखाओं, रूपाकारों और रंगों का चयन तथा संयत सुसंयोजना उनकी ध्येयपूर्त्त में सहा-यक होती है। ऐसा प्रतीत होता है कि उनकी कला में जो स्फूर्त्त है, जो प्रेरणा

है या कहें कि
प्रभिभूत कर लेने
वाली शक्ति है वह
उनके मशक्त
सौंदर्य-विधान के
प्रगणित रूपों में
मूर्तिमान होकर
प्रकट हुई है। सर्वप्रथम तो उनकी
दृष्टि केन्द्रस्थ भाव
पर टिक जाती है,
फिर वे रूपाकारों



तीन बैलगाड़ियाँ

को उसी के अनुरूप ढालते हैं, उनकी हर हरकत श्रीर गित में सजीवता भरते हैं, अपितु प्रतिपाद्य विषय को शिक्तसम्पन्न बनाने के लिए यदाकदा उसे बढ़ा-चढ़ा कर दर्शाते हैं। रूप को सुरूप बनाना, प्रत्येक कात्मक रचना में सौन्दर्य एवं श्री ढालना तथा सांकेतिक चित्र-रेखाओं में अभिव्यंजनामूलक कौशल इस त्वरा से दर्शाया गया है कि इनके चित्रों का व्यक्तित्त्व पृथक् ही उभर ग्राता है। कहीं-कहीं इनकी



शानभरी चाल

कला इतनी यथार्थ, इतनी जीवित ग्रीर ऐसी मर्भस्पर्शी बन पड़ी है कि साधा-

रण से साधारण वस्तु भी उनकी सरल, सीधी, तर्कहीन ग्रास्था ग्रौर निःशंक म्रात्मविश्वास से दीप्त हो उठी है। थोड़े से प्रयास से ही ये सुन्दर, सुसज्जित डिजाइन बनाने में सफल हो जाते हैं।



### दक्षिणी बहंगी वाले

दक्षिणी गुजरात के नवसारी ग्राम में शैवेक्स चावड़ा का जन्म हुग्रा। बम्बई के सर जे० जे० स्कूल ग्राफ ग्रार्ट, लन्दन के स्लेड स्कूल ग्राफ ग्रार्ट ग्रीर पेरिस की 'ग्रकादमी देला ग्रांदे शामीएर' (Academic de la Grande Chammievre) नामक कला-शिक्षण-संस्था में ये कला का ग्रध्ययन करते



एक किसान

रहे । पोट्ट-चित्रण, भूरी चट्टान पर उत्कीणं ग्रंकन, काष्ठ-खदाई, लिथोग्राफी श्रीर धुमिल अथवा नष्टप्राय चित्रों को पुनर्जीवन प्रदान करने की कला में इन्होंने विशेष सिद्धहस्तता प्राप्त की। प्रो॰ रेण्डोल्फ श्वेवे की देखरेख में इन्होंने फाइन ब्रार्ट्स में डिप्लोमा प्राप्त किया स्रौर व्नादिमिर पोल्युनिन के तत्त्वावधान में भित्ति-चित्रण की टेकनीक को हृदयगम किया। सन् १६३६ में भारत लौटकर इन्होंने ग्रधिकतर व्यावसायिक कला, पोर्ट्रेट ग्रौर भित्ति-सूसज्जा में समय

लगाया । कुछ ग्रसें तक ये एक सुप्रसिद्ध फिल्म यूनिट में ग्रार्ट-डायरेक्टर का कार्य करते रहे ।

ग्रपने चित्रों के विषय के लिए इन्होंने कभी पौराणिक ग्राख्यानों ग्रथवा मनगढ़न्त किस्से-कहानियों का तब तक सहारा नहीं लिया जब तक कि इन्होंने उनकी ग्रात्यन्तिक ग्रावश्यकता न समभी हो। उदाहरणार्थ— एयरलाइन की सुसज्जा के लिए इन्होंने एक विशाल भित्त - चित्र का निर्माण



भंगिनें

किया जिसमें इस तरह का स्राधार लिया गया था। घोड़े की विभिन्न भंगि-मास्रों को लेकर पैनल पेटिंग के रूप में भी इन्होंने एक भित्ति-चित्र का डिजाइन प्रस्तुत किया। प्रगति, व्यवसाय, कृषि एवं उद्योग-धंधों की दिग्दर्शक



दैनिक कार्य में व्यस्त

स्रनेक महत्त्वपूणं उत्कीणं मूर्तियाँ इन्होंने बम्बई में फिरोजशाह मेहता रोड की इमारतों के लिए निर्मित कीं। किन्तु दूरगामी समय की अवाध गति के भाथ इनमें यथार्थोन्मुखी प्रवृत्तियाँ ही श्रधिक उभरीं। 'संघर्ष', 'गाड़ियाँ','मृदंग-वादक', 'बकरियाँ', 'माँ की

ममता', 'कुलू में पूजा-ग्राराधना' ग्रादि कितनी ही कलाकृतियाँ जो देहली ग्रीर बम्बई की प्रदिशिनियों में प्रशंसित हो चुकी हैं, वास्तविक जीवन की परिस्थि-तियों से प्रेरित हुई हैं। 'रांगोलो', 'टोडी-विकेता', 'बरामदे में हाथी' ग्रादि में 1

उनकी रूपांकनप्रिय प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं। चावड़ा श्रौपचारिक शिल्प-विधि को उतनी दक्षता से सम्पन्न नहीं करते जितना कि चित्रात्मक पद्धित पर सांकेतिक रेखाश्रों के त्वरित श्रंकन की कला में वे प्रवीण हैं। यही कारण है

कि इनकी समूची
कला - कृतियों की
अपेक्षा इनकी स्केचबुक में अत्यन्त त्वरा
में आँके गए रेखांकन
चित्रों का विशष
महत्त्व है । इनकी
कला-साधना, इनकी



सोनमर्ग में खच्चर वाले

पकड़ और इनकी सामाजिक जागरूकता सभी का क्षेत्र इतना व्यापक है कि उनकी पैनी दृष्टि नये विषयों, नई अनुभूतियों, नये नमूनों तथा नित-नये रूप-रंगों की खोज में व्यस्त रहती है, यहाँ तक कि जीवन के कितने ही पहलुओं पर नये ढंग व नये दृष्टिकोण से इन्होंने दृष्टिपात किया है। भारत की याता

करते हुए इन्होंने कितने ही स्थलों, दृश्यों, महत्त्वपूणें स्मारकों का रेखांकन किया है और कितनी ही बार नये नये वातावरण से गुजर कर इनकी कल्पना एवं संवेदना शक्ति ने नया मोड़ लिया है।



पेपरमाशी का कुशल कारीग्र

चावड़ा की सबसे बड़ी खूबी है कि वे ग्रावेगभरे, भावप्रवण ग्रीर कारु-णिक विषयों के प्रति बड़ी ही सूक्ष्म कोमल भावाभिन्यंजना का सहारा लेते हैं। उनके कृतित्व का प्रमुख तत्त्व हैं कि उनकी रेखाएँ बड़ी ही तरल, रंजित ग्रीर लचकीली कोमलता लिये होती है जो खजुराहो, एलोरा ग्रीर साँची की क्लासिकल भारतीय मूर्त्तियों की ग्रनुकृति से सजीव हो उठी है। समन्वित रेखाग्रों के ग्रनुपात से विभिन्न ग्राकृतियों, उनके ग्रंग- विन्यास तथा जीवन वैशिष्ट्य का बोध होता है। कितने ही वाह्यांकनों में इनका व्यक्तित्व ग्रौर मनःप्राण लय होकर ग्रसामान्य रूप में ग्रनुप्राणित हुन्ना है ग्रौर कितनी ही भारतिय नृत्य-भंगिमाग्रों में देशकालानु रूप भव्यता एवं ग्रन्तवृं त्तिनिरूपक स्थितियों का समन्वय है। साज-सज्जा, रूमानियत एवं रंजित कल्पना को इन्होंने क्रमशः यथार्थता में रूपान्तरित कर दर्शाया है।

इन्हें बहुत ग्रधिक चित्रण का शौक है। प्रायः एक दिन में ही ये चित्र पूर्ण कर लेते हैं ग्रथवा एक बैठक में ही इसे समाप्त कर देते हैं। जलरंग, तैलरंग, टेम्परा, पेस्टल, कागज सिल्क एवं लकड़ी सभी माध्यमों का



शरणार्थी

इन्होंने उपयोग किया है, किन्तु टेम्परा में इन्हें विशेष रुचि है ग्रौर उसमें ये ग्रधिक सफल हुए हैं। फाउन्टेनपेन की स्याही से निर्मित इनके ग्रनेक रेखांकन पुस्तकों में छपे हैं, विशेषकर स्याही से ग्रंकित सुप्रसिद्ध चिदम्बरम् मन्दिर की नृत्य-भंगिमाएँ जो बड़ी ही म्राकर्षक भ्रौर दर्शनीय बन पड़ी हैं। काश्मीर श्रीर कुलू के दृश्य-चित्र तथा स्याही श्रीर पतले रंगों के संयोग से बने चित्रों में सहज स्निग्धता स्रौर ताजगी है। कभी-कभी रंगों स्रौर स्राकृतियों की चेष्टा में एकरूपता प्रतीत होती है, परन्तु उनकी तीव प्रभावान्वित में पर्याप्त विभि-न्नता भी है । खड़ी हुई ग्राकृतियों में सीधी उत्तिष्ठ रेखाएँ गौरव की व्यंजक हैं तो समतल बिछी रेखाएँ विश्राम ग्रौर शांति का सहज वातावरण उत्पन्न करती हैं। रेखाओं में मानो होड़-सी लगी है। कहीं एक रेखा दूसरी रेखा की श्रनु-वर्त्ती है तो कहीं उनके दुहरे-तिहरे प्रयोग किये गए हैं, कहीं वे एक दूसरे की पूरक हैं तो कहीं सामंजस्य या अनुरूपता का सर्जन करती हैं। समग्रता अथवा ठोस घनता लाने के लिए चावड़ा की एक खास पद्धति है कि ये अपनी ग्राकृ-तियों की रेखा-परिध का हाफ टोन में चौड़ी समकक्ष रेखाग्रों द्वारा संकुचन करते हैं, यहाँ तक कि कई बार यह उपकरण कृत्रिम सा लगता है। रंगों में ये म्रत्यन्त मुक्तता बरतते हैं। प्रकृत रंगों की ग्रवहेलना कर इन्होंने रंग-बिरंगी

साज-सज्जा को भ्रपनाया है जिससे रंगों का बाहुल्य इनकी कला पर यदा-कदा हावी हो उठता है ।

बम्बई के ये बड़े ही लोकप्रिय श्रीर ख्यातिलव्ध चित्रकार हैं। बम्बई, श्रहमदावाद, दिल्ली, लंदन, पेरिम, ज्यरिच में इनकी कलाप्रदिशिनियाँ श्रायोजित की गईं जिन्हें जनता ने मम्मान दिया श्रीर सराहा। स्टडी टूर पर जावा, मलाया, बाली श्रादि देशों में श्रीर दो बार इन्होंने यूरोप का दौरा किया। बडौदा विश्व-विद्यालय श्रीर श्रन्य कला संस्थाश्रों के ये परीक्षक रहे हैं, नेशनल एग्ज़ीविशन श्राफ श्रार्ट की चुनाव श्रीर जाँच समिति के सदस्य हैं श्रीर लित कला श्रकादमी की कार्यकारिणी बोर्ड से सम्बद्ध हैं। चावड़ा का कला-प्रशिक्षण पेरिस में हुआ था, किन्तु इन्होंने भारतीय जनजीवन के चित्रों से प्रायः प्रेरणा ली, उन्हें ही अपने कृतित्व का विषय वनाया। इनके चित्र छोटी-मोटी घटनाएँ श्रीर प्रसंगों का चित्रांकन करते हैं जो सर्वसामान्य के दिलों को छूते हैं श्रीर यही एक ऐसा गृण है जिससे इनकी कला से बरबस तादात्म्य हो जाता है।

### जार्ज कीट

जार्ज कीट सिंहली हैं, पर उनकी कला-निष्ठा ग्रीर विश्वासीं की जड़ें इसी धरती की मिट्टी ग्रीर खास कर बम्बई की संस्कृति से पोषित हुई हैं। उनकी चित्रांकन-पद्धित ग्रीर मुख्यतः डिजाइनों के रूपान्तर पर यूरोपीय कला-शैंलियों का प्रभाव है, पर उनकी हर कृति ग्रपने रूप ग्रीर ग्रिभव्यक्ति में ग्रिनिवार्यतः भारतीय होती हैं ग्रीर यहीं के वातावरण से ग्रपनी शक्ति ग्रीर ग्रस्तित्व ग्रहण करती है।

जाज कीट की निर्माण-पद्धित में एक ग्रद्भुत वैचित्र्य ग्रीर रंगमयता है जो सघे हाथ की सफाई ग्रीर शैली की गहराई से युक्त उनकी कल्पना को ऐसे ऊँचे ग्रनन्त में उड़ा ले जाती है जहाँ चमकीले रंगों की एकतानता ग्रर्थात् इनके ग्रपने जन्मस्थल कैंडी के खिलहानों की हरीतिमा, संध्याकालीन सूर्यास्त की स्वर्णाभा, दोपहर की चिलकती तेजी ग्रीर मंद, सुखद, गंभीर बासंती सौम्यता



देवयानी झौर ययाती

जिनमें सिहल द्वीप (सीलोन) के थिरकते-मचलते रंगों का मोहक सिम्मश्रण है-एक ग्रजीब मस्ती या ऊँघ की सी व्यंजना करती हैं। ये रंग ही इनकी सृजन-प्रतिभा को शह देते हैं, पर ये रंग यत्न-तत्न छिटके हुए नहीं ग्रपितु सुसज्जित ग्राकारों में तरतीव से संश्लिष्ट हैं जिसमें हर रेखा के साथ दूसरी ग्रनुवर्ती रेखाग्रों का रंगों से समन्वय कर चित्र की पृष्ठभूमि में सुरुचिपूणं पद्धित ग्रीर कल्पना की सशक्तता के साथ उन्हें सयुक्त कर दिया गया है।

रेखाएँ इनकी कला में विशेष महत्त्व रखती हैं। ज्यामितिक ढाँचों में विकोण चतुष्कोण, समकोण, दीर्घ वृत्ताकार, चक्राकार, घुमावदार, पेंचदार अथवा यदा कदा सीघी-सपाट रेखाओं को गूँथकर तथा एक संदर्भ से दूसरे का मिलान कर



प्रणय रागिनी

इन्होंने विभिन्न 'मूडों' का या कहें कि स्वभावगत चारितिक विशेषताग्रों का बड़ा ही ग्रपूर्व दिग्दर्शन कराया है। ग्राकार के ग्रनुरूप ढाले हुए इनके कोमल तरल रंग ग्रावेगमय, भावात्मक स्थितियों तथा प्रेम, भय, उदासी, उत्फुल्लता ग्रादि की ग्राभिव्यंजना करते हैं। इस प्रकार इन्होंने ग्रपनी संवेदनाग्रों ग्रादि को इन ज्यामितिक बिन्बों में सजीव ग्रीर सप्राण बनाने की चेष्टा की है। इनकी कुछ प्राथमिक कृतियाँ-'गट्ठर उठाए ग्रौरतें', 'सारंगीवादिनी बालिका'ग्रादि

कितपय कला कृतियों में कोण युक्त वकता होते हुए भी गैय भावमयता है जो विभोर कर लेती है, परन्तु इनकी परवर्ती कृतियों में दुरूह गूढ़ता श्रीर अञ्चंजकता अधिकाधिक बढ़ती जा रही है जिनमें संक्लिप्ट विषय प्रमुख श्रीर व्यंजक भाव गौण हो गए हैं।

जार्ज कीट के चित्रों में बौद्धिक विवरणात्मकता के बावजूद कोमलता का संस्पर्श भी है जिसमें व्यक्ति की स्नायिवक ग्राकृति की निर्माण-प्रक्रिया को सूक्ष्मता से ग्राँका गया है। यद्यपि इनका कला-विधान निराला ग्रौर विचार-स्वातंत्र्य का द्योतक है तथापि इस प्रकार इन्हें एक नई दृष्टि मिली है। यह गैली इनके कृतित्त्व में मानो ग्रपने ग्राप रूप ग्रहण करती गई है।

कहना न होगा कि यह अजीवोग्रीब शैली इनकी अपनी है, सर्वथा मौलिक और स्वतःप्रेरित, किन्तु जहाँ तक भावमय रूपाकारों के अन्वेषण का प्रश्न है इनकी कला पर फांसीमी चित्रकला-मुख्यतः पिकासो, सेजाँ और बाक का प्रभाव पड़ा है। भारत और लंका की कला-परम्पराएँ, आधुनिक युग की कितनी ही

•

कला-धाराएँ, महाभारत के ब्राख्यान ब्रीर प्रसंग, पौराणिक कथा-उपकथाएँ,



काँगड़ी रागिनी

वर्त्तन किये हैं। फान्स का घनवाद(cubism), अतिवस्तु-वाढ (surrealism) ग्रीर नव्यरूपवाद (neo-constructionalism) का विचित्र रूप-विधान सर्वथा नये ढंग से इनकी कला में उजागर हुआ है, पर इस नवीनता के ग्राग्रह में वह बहुतों को दुरारूढ़ ग्रीर अविश्वसनीय प्रतीत होता है। कुछ लोगों के मत में पिकाम्रो की सी बेमेल पद्धति इनकी कला की भी विशेषता है। इन्होंने ग्रपने तरीके से सेज्रां का

गौतम बुद्ध सम्बन्धी जातक ग्रौर जैन-गाथाएँ, दक्षिणी भारत के मंदिरों की गोपुरम् पर ग्रंकित मूर्तियाँ, ग्रजंता ग्रौर सिगिरिया के भित्ति-चिन्न, भरतनाट्यम् की विविध नृत्य-भंगिमाएँ, वाद्य संगीत ग्रौर राग-रागिनियों ने इन्हें बेहद प्रभावित किया है। ग्रपनी ग्रभिनव जीवन-दृष्टियों ग्रौर नित-नई सामंजस्यशील कला-टेकनीक द्वारा इन्होंने पूर्वं ग्रौर पश्चिम के छोरों को छुग्ना है।

इस प्रकार इन्होंने कला-परम्परा में क्रान्तिकारी परि-



गंगा ग्रौर शांतनु

ठोस घनत्व, ब्राक की सतही सतर्कता, शिरिको का भीड़ से भय, दयफी का

तक कि हेनरी मूर

रेखांकन-वैलक्षण्य, मातीस के पैटने ग्रौर डिजा़इन, फाव्ज़ की रंग-नियोजना, यहाँ



द्रविड शैली

का ग्रंतर्मनोविज्ञान प्रच्छन्न रूप से निजी कला पर विघटित किया है, पर इसका यह स्रयं नहीं है कि इनकी कला एक ग्रनगंन रूपान्तरण ग्रथवा ग्रायासपूर्ण अनुकृति मात्र है। बौद्धिक रागात्मक उन्नयन के स्तर पर बिना किसी सहायता लिये, किन्तू निरन्तर क्रियाशील रहकर इन्होंने अन्य कलाकारों के प्रभावों को प्रशंसात्मक रूप में अात्मसात् किया श्रीर कला के सुक्ष्म श्रंत मुत्नों श्रोर कल्पों में रेखाओं और रंगों को कुछ ग्रपने ही

खास निराले ढंग में गूँथ दिया है। इन्हें सर्वाधिक प्रेरणा भारतीय मूर्त्तिकला ग्रीर लोक कला से मिली है। नारियों के ग्राकार द्वावड़ी पद्धित पर भारतीय ग्रीर लंका की संस्कृति के सजीव उदाहरण हैं जैसे ग्रुंग-प्रत्यंगों के ग्रनुपात, केश-विन्यास, त्वचा के रंग, शरीर गठन ग्रीर ग्रांख-नाक की बनावट ग्रीर कितनी ही रुचियों, सूक्ष्म प्रिक्रियाग्रों ग्रीर व्यवहृत रूपों ग्रीर सूक्ष्म से सूक्ष्म ब्यौरों में मानव सम्बन्धों की विविधता ग्रीर बहुरूपता है। किन्तु कई बार इन मानवी ग्राकृतियों में ग्रनेक तरह के ग्रजीब मोड़-तोड़ ग्रीर विपर्यय नज्र ग्राते हैं जो इस कलाकार



इनकी संवेदनाश्रों की वक्त
ग्रिमिच्यक्ति, जो एक प्रकार का
वैचित्र्य लिये है, हरेक की
समफ के बूते की चीज नहीं है।
वह ऐसी सीधीसादी नहीं जो
चुपचाप हृदय को छू ले, बल्कि
ग्रपने खास नाज-अन्दाज में नये
युग की उलफन और वैषम्य
को समेटे ग्रजीब ग्राकर्षक रखती
है और कला के मर्मं को
विमुग्ध कर लेती है। यही
कारण है कि ग्रपनी इस
विशिष्टता से ही इनकी कला

के ग्रपने अंतर्द्धन्द्व के द्योतक हैं।

इतनी लोकप्रिय और हृदयस्पर्शी बन सकी है।

जार्ज कीट बौद्ध धर्मानुयायी हैं। लंका के सरल ग्राम्य जीवन के स्वच्छन्द वातावरण में रहकर इनकी कला-चेतना अधिकाधिक मुक्त होती गई है। है कोलम्बो, बम्बई और नई दिल्ली में इनके चित्रों की कई प्रदिशिनियाँ हुई हैं। सीलोन में लायनेल वेनडेट मेमोरियल और एच.पेयरिस और भारत में मार्टिन रसेल और मुल्कराज ग्रानन्द के कला-संग्रह



#### कावेरी ग्रौर ग्रगस्त्य

में इनकी अनेक महत्त्वपूर्ण कलाकृतियाँ सुरक्षित हैं । इनकी एक विशेषता जिसने कला की दिशा में नई लीक कायम की है वह यह कि इनकी अपनी भिन्न शैली का एक मौलिक और नितान्त निजी ढंग है । उसी के सहारे ये आगे बढ़े हैं । अपने नये-नये प्रयोगों और एस्थेटिक अनुभूति को जगाने वाली निर्माण प्रक्रिया द्वारा वे अपना साम्बह्क प्रभाव छोड जाते हैं जें। मन और प्राणों को छ्ता है ।

### माधव सातवलेकर

माधव सातवलेकर ने रंगों के प्रयोग में नितान्त नई शैली को जन्म दिया है, क्योंकि उनके विषय ग्रौर ग्रिभव्यक्ति फेंच कलाकार गौंगें ग्रौर मातीस से प्रमावित हैं। किसी भी तरह के व्यवधानों एवं बाधाग्रों की परवाह किये बग़ैर वे कला में मुक्तता के कायल हैं। सुष्ठु रंगों के साथ मोटी गृढ़ रेखाएँ जो



गूजरी

समतल भूमि को एक विशिष्ट ग्राधार में ढाल देती हैं। ऐसा प्रतीत होता है मानो लहराती-उमड़ती ये रेखाएँ क्षितिज की लय में रमकर ठोस रंगों की घनता में डूब गई हैं। सातवलेकर की कला-चेतना पर्याप्त ग्रहणशील है, पर वे ऐसे क्षणिक प्रभावों से ग्राभभूत नहीं होते जिनमें बौद्धिक ईमानदारी ग्रथवा स्थायिता की गुंजायश नहीं है।

जीबन के प्रति इनका ग्रपना भौतिक दृष्टिकोण है। कभी रंग

एवं रेखाएँ सर्वथा नया ही व्यक्तित्व उभारती है ग्रीर किसी-किसी कलाकार के कुछ ऐसे ग्रपने ख़ास तौर-तरीके होते हैं जो व्यक्ति व्यक्ति में ग्रन्तर उत्पन्न करके उसी ग्रनुपात में पौरुष, सौन्दर्य ग्रीर कलात्मकता का सूजन करते हैं। किन्तु कलाकार में वस्तु के ग्रान्तरिक गुणों को पहचानने की दिव्य दृष्टि भी होनी चाहिए। रंग ग्रीर कार्यपद्धित चाहे कैसी ही हो ग्रपनी प्रखर दृष्टि के कारण कलाकार एक ग्रलग दुनिया में पहुँच जाता है ग्रीर निजी भावभंगिमा एवं ग्रनुभृति को तूलिका कौशल से स्पन्दित कर देता है। किसी वस्तु का सादृश्य प्रस्तुत करना उतना महत्त्वपूर्ण नहीं जितना कि ग्रान्तरिक स्वरूप को चिरंतन तत्त्वों से संश्लिष्ट करना।

अफ़ीकी पद्धति की छाप होने के कारण इनके चित्रों में सपाट स्थल की मुक्तता द्रष्टव्य है ग्रर्थात गहरे डबडबाये रग स्वतन्त्र होकर ग्रनन्त विस्तत श्राकाश में उडते से नजर ग्राते हैं। चित्र ग्रौर उसके इदंगिर्द का वातावरण एकरस में डुबा सा लगता

सातवलेकर की सबसे बड़ी खुबी यही है कि इन्होंने चित्रकला में जिन भादर्शों को अपनाया उन्हें सचाई भ्रौर ईमानदारी से प्रस्तुत किया। उनकी सौन्दर्यानुभूति जाग्रत है ग्रौर उन्होंने कलात्मक संस्कारों को क्रमशः विकसित किया है। इनकी अपनी विशिष्ट रूपसृष्टि जीवन-जगत् की सफल उदगाता है।



है भ्रौर दर्शक ग्रपने को उनमें घुलते-मिलते देखता किसनेयी बाजार (श्रफ्रीका) का एक दृश्य है। जीवन के वैविध्य ने अनुभूतियों का अक्षय

दिया है वह उसकी श्रपनी नव्य जीवन दृष्टि ग्रौर मौलिक रंग-नियोजना से सहज ग्रौर मुक्त सा प्रतीत होता है, क्योंकि किसी भी चित्रण की गरिमा उसकी मुक्त सहजता में ही है।

सातवलेकर के चित्र इसीलिए लोकप्रिय हैं क्योंकि उनमें कोई ग्रतिरंजना या ऊपर से थोपी गई ग्रलंकरण या सज्जा नहीं है। इसके विपरीत बिखरे एवं निस्सग कलातत्त्व भी परस्पर गुंथे हुए लगते हैं जिससे कलाकार की संवेदना ग्रौर ग्रात्मीयता का बोध उसकी



घर की ग्रोर

ग्रविभाज्यता से संश्लिष्ट होकर एकमेक हो गया है।

श्रींध स्टेट में इनका जन्म हुश्रा था, किन्तु अन्य साथियों की भाँति इन्होंने भी सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में शिक्षा पाई और एक मेघावी छात होने के नाते लार्ड मेयो पदक प्राप्त किया। १६३७ में यूरोप की याता पर इन्होंने प्रस्थान किया। लंदन के सुप्रसिद्ध स्लेड स्कूल आफ आर्ट में ये एक वर्ष तक अध्ययन करते रहे। इनके हल्के-गहरे इकरंगे चिन्न वहाँ अत्यन्त प्रशंसित हुए। लंदन में अपना अध्ययन पूर्ण कर वे म्यूनिक की 'म्यूनिक आर्ट गैलरी' में कला सम्बन्धी प्रशिक्षण और उसकी वारीकियों को हृदयंगम करने के उद्देश्य से चले गए। इस प्रकार कला-सम्बन्धी इनका अनुभव और ज्ञान उत्तरोत्तर बढ़ता गया। नये रास्तों की खोज ने इन्हें आशावादी बना दिया था और इसी आशा से ये बाद में फ्लोरेंस चले गये। यहाँ स्थानीय एकेडेमी आफ आर्ट संस्था में कला का निरीक्षण-परीक्षण और अनवरत प्रयोग करते रहे। सुप्रसिद्ध कलाविद् प्रो० वेस्टिआनिनी के तत्त्वावधान में इन्होंने निजी तौर पर कला का खूव अभ्यास किया।

तत्पश्चात् ये १६४० में पेरिस चले गए ग्रौर चार मास वहीं बिताये । महाय्द्ध उस समय जोरों पर था। फ्रेंच एकेडेमी ग्रौर म्यूजियम में इन्हें काफ़ी समय देना पड़ता था। किन्तु युद्ध की सरग़र्मी ग्रौर किठन समय की कशमक़श ने इन्हें बहुत कुछ सिखा-समभा दिया। संघर्षों से गुजरकर ये काफ़ी ग्रनुभव सम्पन्न हो गए थे। भारत लौट ग्राने के दौरान में भी इन्हें ग्रनेकानेक किठनाइयों का सामना करना पड़ा।

पाँच वर्ष की अनवरत साधना के पश्चात् इन्होंने १६४५ और १६४७ में बम्बई में अपने चित्रों की प्रदर्शनियाँ की जिनके द्वारा ये आगे बढ़ते और परिवर्तित होते तरह-तरह के अपूर्व-किल्पत तरीकों के सहारे नन्य कलादशों का संकेत देते रहे। इनकी पूर्व किल्पत योजना कैसी ही हो, पर यह निश्चित या कि कार्य करते-करते उसमें परिवर्त्तन अवश्यंभावी है। यूरोप और पूर्व अफीका की वृहद् यात्रा पर इन्हें बौद्धिक प्रशिक्षण मृिला। अफीकी जीवन सहज प्रेरणा बनकर इनकी संवेदनाओं को परिष्कृत, वरन् यही नहीं मानव मात्र के प्रति स्नेह-सम्बन्ध की चेतना को पुष्ट करता गया। इनके अफीकी चित्र सुन्दर बन पड़े हैं। अफीकी वेषभूषा में रूमानी भाव लिये भाँति-भाँति की रग-विरंगी साज-सज्जा से इनकी श्रृंगारिप्रयता प्रकट होती है। 'यूगाण्डा की औरतें' और 'रास्ते में नारी-मिलन' चित्रों में चटकीले रंगों की छटा दर्शनीय है। बाजार की

चहल-पहल ग्रीर विकेताग्रों एवं खरीदारों के मन में विभिन्न परिस्थितियों में उठने वाले भिन्न-भिन्न भावों का दिग्दर्शन भी इन्होंने ग्रपने कितपय चित्रों में कराया है। 'मौशी बाजार,' 'किंकुय मार्केट', 'किसेनयी मार्केट', 'बेल्जियन कांगों की ग्रीरतें' ग्रीर 'टोकरी वालियाँ' ग्रादि चित्रों में बाजार की बड़ी ही सुन्दर सजीव भाँकी प्रस्तुत की गई है।

इनके अधिकांश चित्र तैलरंगों में निर्मित हुए हैं। दृश्य-चित्रों में जंजीबार, माउण्ट केन्या, माउण्ट किलिमन्जारी और राइपन प्रपात बड़े ही मोहक और प्रभावशाली बन पड़े हैं। विशाल कैन्वास पर काम करने का भी इन्हें बेहद शौक़ हैं। मिश्रित रंगों के प्रयोग और ठोस रेखांकनों में इन्हें काफ़ी सफलता मिली है। अपने परवर्त्ती जीवन में ये बैंगाफ़, देगाज, हेनरीमूर और स्टैनले स्पेसर आदि कलाकारों से भी प्रभावित हुए, पर समकालिक यूरोपीय शैलियों को अपनान के बावजूद भी इनमें एक प्रकार की रूढ़िवादिता है, जिसमें शिल्प-सौन्दर्य की व्यंजना में आस्था अथवा मानव-प्रकृति और वाह्य प्रकृति का सूक्ष्म पर्यवेक्षण करके उसकी यथातथ्यता में पैठने की क्षमता का अभाव खटकता है। इनके चित्र दर्शक को उत्फुल्ल तो करते हैं, पर कोई स्थायी प्रभाव नहीं छोड़ जाते। ब्रिटिश ईस्ट अफ़ीका के सरकारी संग्रहालय और बड़ौदा म्युजियम की पिक्चर गैलरी तथा देशी-विदेशी संग्रहालयों में इनके अनेक चित्र अब भी सुरक्षित हैं।

### प्रगतिशील कलाकार

कला शास्वत सत्य है, किन्तु इस सत्य की अनुभूति को श्रिधिक से अधिक व्यापक रूप में अपने भीतर मूर्त्त कर सकने के प्रयास में कलाकार के रागबीध के अनेक नये पहलू नित्य प्रकट होते रहते हैं। उसकी यह नई विकसित दृष्टि सौन्वयंबीध को नये परिवेश और नये सन्वर्भ में देखने की प्रेरणा ही नहीं देती, भ्रिपतु यथार्थ से भ्रोतप्रोत जीवन की व्यापकता श्रौर मान्यताभ्रों को स्वीकार कर वाह्य प्रभावों को ग्रहण श्रौर श्रात्मसात् भी करती है। निश्चय ही काल कम से कलाकार की केन्द्रीय प्रेरणा के तत्त्व कला के भविष्य में उन्मुक्त विकास का प्रथ प्रशस्त करते रहते हैं।

बम्बर्ड के अनेक समसामियक प्रगतिशील कलाकारों ने कला की सामान्य प्रवित्तयों को नई अर्थवता में प्रहण किया है जिसे हम निष्क्रिय रूपात्मक ग्रंतिनष्ठता से ज्वलन्त तद्गत रूप एवं सामाजिक चेतना की ग्रनिवार्य परिणति कह सकते हैं झौर जो 'नव्यता' के दुराग्रह के बावजूद झाज की कला-परम्परा का श्रविच्छिन्न अंग बन गई है। यूरोपीय कला-टेकनीक श्रौर श्राधनिक फांसीसी चित्रकला की नृतन धाराएँ उक्त कलाकारों की जीवनान्मृति की ब्रधिक सिकय अभिरुचि के साथ परिपक्व होकर उन्हें एक पूर्णतर जीवन-दर्शन की प्रतिष्ठा के लिए नितान्त नव्य कल्पना द्वारा यथेच्छ नये रूपों में शंगठित श्रीर सतर्क करने की चेष्टा कर रही है। चूंकि ब्राज के उभरते जन-मानस से तादात्म्य स्थापित करके ही कोई अनुभृति टिकाऊ भीर आलोड्नकारी बन सकती है, अतएव कला को जीवन्त सत्ता के रूप में उभारकर नई भावभूमियों और नये कलात्मक उत्कर्ष के साथ रंग ब्रौर रूपाकारों के नित-नृतन प्रयोग ब्रौर सजन की ब्रहणशीलता की भ्रनोखी सुझ बरतते हुए ये प्रगतिशील कलाकार सौन्दर्य-चेतना की क्रियात्मकता के हामी हैं। परम्परा से कटकर ब्रौर ब्रिभजात्य संस्कारों का बहिष्कार कर ये सर्व-सामान्य की ग्रनुमृतियों में डुबकर ग्रपनी संवेदनाग्रों को ग्रधिकाधिक तीखी ग्रौर गहरी बनाना चाहते हैं, फलस्वरूप इस तिलमिलाहट में ग्रसहा रूप से कुंठित ग्रीर वक्र ग्रिभिव्यक्ति को प्रश्रय मिल रहा है। प्रारम्भ में पी.टी. रेडडी, क्लीमेंट बेप्टिस्टा ग्रीर ए.ए. मजीद के कृतिस्य में इस परिवर्तान के ग्रासार प्रकट हए थे। समयानुक्ल और देशीय विषयों में ग्रास्था रखते हुए भी उन्होंने गौंगै, मातीस और पिकासो से प्रेरणा प्राप्त की, यद्यपि उक्त प्रभाव वाह्यारोपण मात्र न हो कर इन कलाकारों की कला के परिष्कार एवं उदात्तीकरण में सहायक हुग्रा। कालांतर में ये प्रगतिशील तत्त्व ही ग्रन्थ कतिपथ उल्लेखनीय कलाकारों के कृतित्व में प्रमुख होकर उभरे।

प्रगति की दिशा में प्रग्रसर होने के उनके कुछ खास नुकते हैं—

- यथार्थवादी धरातल पर शोषण, दमन, उत्पीड़न का दिग्दर्शन।
- सूक्ष्म सौन्दर्य श्रौर श्रन्तर्नुभूति के प्रेक्षण को कला का मानदण्ड न मानकर बस्तुसत्य श्रौर व्यक्ति-हितों की खोज ।
- कायिक रूपकारिता ग्रथीत् शारीरिक सादृश्य की ग्रथेक्षा मनोविकृतियों का निवर्शन ग्रौर तदन्रूप चेष्टाग्रों एअं भावभंगी का सायास उभार ।
- मनुष्य की इच्छा-आकांक्षाएँ और चरित्र के सतत परिवर्तित रूप को चित्रित करने के लिए अमूर्त्त चित्रण (एबस्ट्रैक्ट आर्ट) की ओर अधिकाधिक झुकाव।

प्रगतिवादियों का दावा है कि भारत की पुरातन और सभी गौरवमयी परम्पराभ्रों का पुनराख्यान यदि नई दृष्टि, नये बोध और नई शैली में किया जाय भ्रयात् भ्रलौकिकता के स्थान पर लौकिकता, भ्रतिरंजित के स्थान पर सहस्रता, दिव्यता के स्थान पर मानवीयता, चमत्कार के स्थान पर भ्रौदात्य की प्रतिष्ठा मौजूदा युग के परिवेश में की जाय तो कटी हुई पतंग की भाँति युग-धमं की हवा में बहुत ऊंचाई पर उड़ती परम्परा व रूढ़ियों की डोरी से विच्छिन्न होकर उन्भुक्ति भ्रौर प्रगति पथ पर भ्रग्नसर हुआ जा सकता है। उनका विश्वास है कि भ्रानेवाला कल ही उनके महान दाय का बोध करा पायेगा।

## मक़बूल फ़िदा हुसेन

कला के क्षेत्र में ग्रिभनव प्रवृत्तियों एवं मान्यताश्रों को लेकर एक बहुत वड़ा प्रगतिशील ग्रुप कार्य कर रहा है जिसमें मक्तबूल फ़िदा हुसेन सर्वोपिर हैं श्रौर समूची पीढ़ी का नेतृत्व कर रहे हैं। समय की चोट पर कियात्मक संघर्ष के बतौर जिन दृष्टिकोणों, कलात्मक ग्रिभिट्यक्ति, नई कल्पना, नई लय श्रौर नई व्यंजक शक्ति चाहिए वह सब कुछ उनमें है। उनके चित्रण की विशेषताएँ हैं— रूपाकारों का मूर्तिव्यंजक भाव, डहडहाते रंग, धारावाही सबल रेखांकन,



कल्पना की नितान्त नूतनता, समृद्ध सामाजिक विषय, वस्तु का घनत्व ग्रौर रंग की मोटी सतह देकर यत्न-तत्र खरोंचों ग्रौर ग्रतिरिक्त रंग-रेखाग्रों के मिश्रण से तीव्रतम व्यंजक वक्ता द्वारा रूपाकृतियों का सहज निर्माण, सबसे बढ़कर हर डिजाइन में न केवल उनकी दृष्टि का पैनापन है, वरन् चित्रण की सादगी ग्रौर ग्रनुभूति का प्रबल ग्राग्रह भी है। उनमें कला की चोचलेवाजी या कोरा प्रदर्शन नहीं है, प्रत्युत् एक कलाकार की निष्ठा ग्रौर उन्मुक्ति का भाव है। वे ग्रौपचारिकताग्रों ग्रथवा परम्परा के बोभ को उतार फ़ेंकने के लिए उत्मुक हैं—उत्मुक ग्रौर उन्मुक्त एक बालक की भांति। ज्ञात की वे भले ही ग्रवहेलना कर दें, पर जो ग्रजात है, ग्रनजाना है उसके प्रति एक भोली जिज्ञासा उनमें है

ग्रीर वे उसे पा लेने के लिए प्रयत्नशील रहते है (काम करती ग्रीरत' में सामान्य लोगों के नित्यप्रति के कामकाज में उलझे जीवन का चित्रण है। संघर्ष के साथ जीवन में जो कृरूपता ग्रा जाती है उससे कला का सौन्दर्य विचलित हो उठता है। हुसेन के अनेक चित्नों में मानसिक अजीर्ण की द्योतक असुन्दरता अथवा कुरुचि का कहीं-कहीं समावेश मिलता है। उनके शक्तिशाली रंगों की घनता में साह-सिक ग्रौर उभरी काली रेखाग्रों द्वारा मानवीय प्रारूप की कल्पनात्मक चेतना की सच्ची भलक मिलती है जिनमें कहीं-कहीं इनके मन का क्षीभ भी प्रकट हुआ है, किन्तू इतना तो निविवाद है कि इनकी अपनी एक निजी शैली है जो रुढ़िवादी विचार धारा को धकेलकर नये ढंग से आगे बढ रही है। फ्रांस में भ्रमण करने के पश्चात् इन्हें ग्रौर भी कला की सुक्ष्मताग्रों का बोध हुग्रा । इन्हें म्राध्निक वनने का शौक न था. बल्कि म्राध्निक कहलाना या म्राज की ऊल-जलल कला धारा में बह जाना ये अपनी तौहीन समभते हैं। इसके विपरीत इन्हें अनजानी चीजों को खोज निकालने का बेहद शौक़ है। उनके मत में महान् कला 'श्राधुनिक' या 'प्राचीन' नहीं होती, श्रयात् उसे किसी समय विशेष को सीमा में बाँधा नहीं जा सकता, वह तो चिरन्तन होती है, वह उन विशेषताग्रों को लेकर सदा फलती-फुलती है जो शाश्वत ग्रीर उसे ग्रमर बनाते हैं।

हुसेन की कला भावात्मक, रूपात्मक, रहस्यवादी साज-सज्जा ग्रीर शृंगार का पुट लिये है, कितने ही स्थलों पर हरे, पीले, नीले ग्रीर लाल रंगों के मिश्रण से विचित्र ग्राकर्षण पैदा किया गया है। पशुग्रों के चित्रण में खेल-खिलौनों से प्रेरणा ली गई है जिनमें भारतीय लोक-कला का प्रभाव ग्रधिक दीख पड़ता है। सबसे वड़ी खूबी जो हुसेन में हमें मिलती है वह है उनकी पेंटिंग की प्रत्येक इकाई का नितान्त सरल ग्रीर नैसर्गिक रूप जो बड़ी ही सजीव पद्धति से विषय को प्रस्तुत करता है, भले ही विषय नगण्य ग्रीर ग्रित साधारण हो। यही कारण है कि ग्रनेक बाहरी प्रभावों के बावजूद उनकी कलाशैली सर्वथा व्यक्तिगत ग्रीर उनकी ग्रपनी बन पड़ी है। न तो वे किसी ग्रम्थिर ग्राचार ग्रथवा रूढ़ि के गुलाम हैं ग्रीर न किसी ग्रैलीगत वैशिष्ट्य पर ग्रधिक देर तक टिक ही पाते है। जनवादी संस्कृति की प्रगतिशील शक्तियों का साथ देकर वे नित-नये दृष्टिकोण प्रस्तुत करते हुए मौलिक कला-सर्जना में व्यस्त हैं जिसके परिणामस्वरूप नये यथार्थवाद की पृष्ठभूमि पर जीवन-वैविध्य के विभिन्न पक्षों एवं समस्याग्रों को कई कोणों से ग्राँकने में ये सम्भवतः सबसे ग्रागे हैं।

हुसेन लगभग २०-२५ वर्षों से कला की साधना में रत हैं। बम्बई ग्राने के

पूर्व ये देवलालीकर के तत्त्वावधान में इन्दौर के आर्ट स्कूल में भी शिक्षा प्राप्त करते रहे हैं। उस समय जो कलादर्श इन्होंने स्थिर किये उनके परिपालन के लिए ये सदा प्रयत्नशील रहते हैं। इसी से उनकी रूपाकृतियों की निर्द्वन्द्व स्वच्छन्दता मन को ग्रभिभृत करने वाली होती है।

हसेन की ग्रत्यधिक भावक किन्तु ग्रन्वेषी प्रवृत्ति स्थूल प्रतीकों की किचित्-सी शह पाकर ग्ररूप चिंतन की ग्रोर विशेष रूप से प्रवृत्त होती है। कहीं रूमानी भावों की व्यंजना लाक्षणिक रंगो के प्रयोग द्वारा की गई है तो कहीं उनके सान्निध्य से बरबस मन को ग्राकृष्ट करने वाला प्रभाव उत्पन्न किया



गया है । इन्होंने यथार्थता के नका-रात्मक रूप को लेकर भी कुछ चित्र हैं बनाये ग्रोर तरह तरह के विचार एवं मतभेद प्रकट किये हैं। पर ऐसी कला कृतियों

में इनकी सजग चेतना और नये उभार के सदैव दर्शन होते हैं । वे इस विश्वास को लेकर स्रागे बढ़ रहे हैं कि कोई भी चीज महज अस्थायी या सामयिक नहीं है, वरन वर्त्तमान की यथार्थता को ग्रपनाये बिना कोई भी व्यक्ति भविष्य की कसौटी पर खरा नहीं उतर सकता। इस प्रकार उनकी ग्रजीबोगरीब रूपाकृतियाँ गहरी ग्रनुभृति के संस्पर्श से सामान्य जन-जीवन की ग्रास्था लेकर गतिमय रेखांकनों में ढली हैं जो शोषक वर्ग की बर्बरता पर तीखा प्रहार करती हैं। निर्माण-प्रिक्या में नूतनता के बावजूद उनकी पार-दर्शी दृष्टि संक्रमणकालीन व्यवस्था के नाना प्रच्छन्न स्तरों, जीवन के विविध पहलुओं तथा ग्राधुनिक समाज की जर्जर मान्यताग्रों का पर्दाफाश करती हुई गहरी पैठी हैं। सामाजिक परम्पराएँ, रूढ़ियाँ ग्रीर ग्राधिक ग्रसमानता में निहित सत्य को ग्रपने ग्रन्तर में इन्होंने काफ़ी ग्रसें तक पकाया है ग्रीर फिर ग्रपनी कलाकृतियों में उजागर किया है। एक प्रथा विशेष का चित्रण मात्र इस कलाकार का उद्देश्य नहीं है बल्कि उसके प्रभाव को तीव्रतर बनाने के लिए कलात्मक संकेतों को उभार कर व्यंजनात्मक आक्रोश या संवेदना उत्पन्न की गई है । इनकी 'आदमी' कलाकृति में सामाजिक शोषण का शिकार मानव



समूची कुंठा और हताशा, जीवन की अनवरत दौड़ में थकाहारा और क्लान्त दर्शाया गया है। समसामियक कला की आधुनिक प्रवृत्तियों के अध्ययन के लिए इन्होंने भारत और बाहरी देशों का दौरा किया और कितनी ही देशी - विदेशी कला प्रदर्शनियों में भाग लिया। कलकत्ता, बम्बई, दिल्ली जैसे महानगरों में तो इनकी कला प्रदर्शनियाँ आयोजित हुई हैं, अन्य प्रादेशिक प्रमुख नगरों में भी समय-समय पर इनके चित्रों की प्रदर्शनी हुई हैं। इन्हें अनेक महत्त्वपूर्ण चित्रों पर पुरस्कार प्रदान किये गए। प्रगतिशील कलाकारों में सर्वाधिक लोकप्रिय और कला के क्षेत्र में इन की उपलब्धियों का विशेष महत्त्व है।

ग्रनास्था ग्रौर कशमक़श के इस युग में जब कि

मानवाकृति कलाकारों की मनःस्थिति डाँवाडोल श्रौर ग्रस्थिर, कहीं बेतुकी मनःस्थितियों की द्योतक श्रौर कहीं ग्रनबूभी, ग्रस्पष्ट चिन्तनाग्रों की शिकार श्रथवा ग्रनावश्यक विस्तार एवं ब्यौरों में उलभी हुई इधर-उधर भटक कर कुछ चित्रित करती है जो सामंजस्यहीन ग्रौर कला की संस्कारिता से मेल नहीं खा पाता है हुसेन के विश्वास ग्रौर कार्य करने के तरीके सुस्थिर ग्रौर स्पष्ट हैं। उनकी निष्ठा न नवीन है, न क्षणस्थायी ग्रौर न ही उन्होंने उसे मिथ्याभिमान, दुराग्रह एवं हठवादिता के बतौर ही ग्रहण किया है। वरन् व्यापक मानवीयता ग्रौर चारित्रिक ग्रौदात्य को ही उन्होंने ग्रपने जीवन का केन्द्रबिन्दु बनाया है। ग्रपने चित्रण के ग्रतिरंजित एवं ग्रगम्य तन्त्रों की तर्कपूर्ण व्याख्या प्रस्तुत करके उसे ऐसा रूप प्रदान किया है जो ग्राज के कला जिज्ञासुग्रों को स्वीकार्य हो सके, साथ ही ग्राधुनिक युग के नैतिक मूल्यों के ग्रनुरूप सिद्ध हो सके।

## फ्रैंसिस न्यूटन सीज़ा

मौजा की कला जीवन-संघर्ष से प्रेरित हुई है। स्वयं प्रेरणावश ये चित्रकला के क्षेत्र में अग्रसर हए और सन् १६५० से इंगलैंग्ड में ही बस गए। पेरिस, लंदन ग्रौर भारत की कितनी ही प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया। शरीर ग्रौर ग्रात्मा का धर्म जब मेल नहीं खाता तो वहीं विषमता पैदा होती है। जब कोई वस्तु ग्रात्मा की मिद्धि वन जाती है तो वह विरूपना में भी स्थल, साकार से परे श्राहमविभोर भाव प्रकट करती है जिसमें दर्शक इव जाता है। नानाविध भ्रान्तियाँ वृद्धिवादियों के मस्तिष्क को ग्राकान्त किये रहती हैं, फलतः माधन-हीन साधकों की साधना श्राहें भरने लगती है। उनके विद्रोह भरे ग्ररमान ध्येय-प्राप्ति में श्रमफल एक ग्रंध प्रवंचना से विमुच्छित हो कल्पनाम्रों की घातक लपटों में झुलसने लगते हैं श्रौर तब उनके मस्तिष्क में भीषण विस्फोट होता है। उनकी सीधी-सादी रेखाएँ भी कृटिल वन कर सर्प का-सा जहर उगलती हैं। प्राणों का अणु-अणु ब्राहत और उद्भांत उनके घायल श्रंतर्तम से रश्मि-रेखाएँ ग्रॉकता तो है, किन्तु गहरे नि:श्वास छोड़ती हुई एक-एक करके वे गहरी चोट करती जाती हैं, खीभ और बौखलाहट में गुमराह हो उग्र और तुफ़ानी भावों का स्फ्रण अनुभूति की सचाई और मनोदणा की उस विह्नलता का परिणाम है जो इन प्रगतिणील कहे जाने वाले कलाकारों को ग्रन्य मामान्य कलाकारों मे भिन्न करने वाला प्रधान गुण है। उनके चित्र विषम परिस्थितियों में उपजते हैं ग्रौर द्वन्द्वपूर्ण स्थितियों का दिग्दर्शन कराते हुए सामाजिक ग्राक्षय में प्रायः मर्वसाधारण की भावनात्रों के संमर्ग में पनपते हैं। अतएव अपनी नृतन मान्य-ताग्रों के कारण वे कला को जीवन से अनुप्राणित करने वाले जीवन तत्त्वों से मुमम्पन्न करने के हिमायती होते हैं।

सौजा के जीवन में भी ऐसी ही कई घटनाएँ घटी हैं जिन्होंने उनके मन पर विपरीन प्रभाव डाला ग्रौर उन्हें विद्रोही बना दिया। एक तो पारिवारिक निर्धनता, दूसरे जीवन-संग्राम में ग्रग्रसर होने के साधनों का ग्रभाव, तिस पर चेचक ने उन्हें बाल्यावस्था में ही ऐसा कुरूप बना दिया कि जिससे ग्रपने ग्रना-कर्षक व्यक्तित्व के कारण दो बार उन्हें स्कूल से निकाला गया। निरादृत ग्रौर

उपेक्षित उनके विद्रोह भरे मानस की भीतरी ममता कितनी ही बार सिसक सिसक उठी । कितनी शंकाएँ और दुःस्वप्न, कितने ही अनुताप और हाहाकार समाज की स्वार्थपरता पर एक आकुल आक्रोश व्यक्त करते रहे। पूँजीवादियों के प्रचण्ड आधात भी इन्हें सहन करने पड़े जिनसे इन्हें ज्ञात हुआ कि इन धनलिप्सुओं के स्वार्थ कितने कुत्सित और हेय होते हैं,वे कितने शोषक और



ग्रात्मचित्र

प्रपंच - प्रवीण हैं, उनकी क्षमता के समक्ष प्रतिभा निस्सार है ग्रीर सजन शक्तियाँ नगण्य सिद्ध होती हैं। बस, यहीं से इनके घायल ग्रंतर के रक्त से सिचित हो कला ने पोषण पाया । इन्होंने जीवन की विभीषिका और उत्पोडन को मिटाने का हल सौन्दर्य में खोजा। सौजा की कला में दर्शक उनकी विगलित करुणा, कोमल सुक्ष्म अनु-भृतियाँ ग्रीर ग्रभिशप्त. ग्रक्तिचन लोगों के प्रति मैती-पूर्ण भाव ग्रौर गहरी संवे-दना पाते हैं। उनकी मनो-व्यथा की ही प्रतिक्रिया है जिसके कारण उनकी रंग-रेखाओं में ममाज की पीडा ग्रौर घटन संप्रथित है।

शुरू में मेक्सिको के
सुप्रसिद्ध कलाकार दीगो
रिवेरा और जोज् झोरोज्को का इन पर अत्यधिक
प्रभाव पड़ा, यहाँ तक कि

रिबेरा के निर्माण-कौशल ग्रौर संगठन-बिधि तथा जोज ग्रोरोज्को के चमकीले रंगों के वैविध्य और उन्हें ढालने के नैपुण्य से वे इतने ग्रिभमत हो उठ कि कुछ समय तक इनके चित्रों पर उन्हीं की छाप बलवती रही। किन्तू बाद में उनके सामा-जिक चित्रों जैसे 'गोग्रा के ग्रस्पुश्य' ग्रौर 'पर धर्म ग्रनुयायी' ग्रादि में इनके दुर्वोध शिल्प और रंगों की तीवता ने 'शापित मानव' के अस्तित्व की मर्यादा के विपरीत ग्रसहनीय जुगुप्सा की ग्रिभिव्यंजना की जिससे इन लोगो की निराश म्रात्मा पर कहीं-कहीं गहरी चोट हुई भ्रौर वे तिलमिला उठे । विसंगति भ्रौर मानवी अपूर्णता से जो जीवन फीका, शिथिल और अर्थशृन्य बल्कि कहें कि घुणास्पद होता जा रहा है उसमें कृष्ठा ग्रीर वास, मनोदीर्बल्य श्रीर दूराशा तथा ऐसी अवर्ण्य एवं दुर्भेद्य अवतारणा है जो सहज ही तस्त करने वाली है। वह मनुष्य पर प्रत्यक्ष ग्रीर ग्रप्रत्यक्ष तौर पर प्रभाव डालती है ग्रीर उससे वह कभी-कभी ट्ट जाता है ग्रौर यह ट्टन, यह विश्वंखलता उस पर हावी हो जाती है। बाद में सेजाँ, गौंगें ग्रौर मातीस का प्रभाव भी इनकी कला पर पड़ा जो 'ब्लू लेडी' जैसे चिवों में द्रष्टव्य है। जार्जेज राउले की कला से प्रेरित हो इन्होंने गोथिक पद्धति पर 'क्राइस्ट' और बाइबिल के कथा-ग्राख्यानों जैसे 'ग्रादम और ईव का स्वर्ग से वहिष्कार' श्रादि चित्रों का भी निर्माण किया, किन्तू इन कृतियों में रेखांकन और रचना पद्धति ऐसी बेढंगी और अनाकर्षक बन पढी, साथ ही प्रच्छन्न रूप से हिन्दू-मृत्ति-कल्पना की उसमें ऐसी भद्दी छाप थी कि उनकी सुसंयोजना बड़ी ही अजीबोगरोब और असंतुलित बन पड़ी। प्राचीन भारतीय मृत्तिकला में खज्राहों की मृत्ति-भंगिमाओं ने इन्हें विशेष आकृष्ट किया जो 'प्रणयी' के ज्यामितिक रेखांकन में प्रतिध्वनित हुन्ना । तत्पश्चात् भारतीय लोक कला, नीग्रो श्रीर मायन मूर्तिकला की सहज पुरातनता ने भी इन्हें प्रभावित किया।

सौजा की विशेषता है कि इन्होंने परम्परा से सर्वथा विच्छिन्न रहकर कला का विकास किया है जो जीवन में सामंजस्य-संतुलन न होने के कारण इनकी परिवर्तित मनोवृत्तियों का द्योतक रहा है तथा जिसका आभास प्रतिक्रियास्वरूप इनकी प्रायः हर कृति पर देखने को मिलता है।

ये मानसिक एवं ग्राघ्यात्मिक धरातल पर ग्रपनी चित्रकृतियाँ उभारते हैं, जैसे 'ग्रार्कीटेक्चर' भवन का ढाँचा निर्मित करता है, चौड़ाई, लम्बाई ग्रीर ऊँचाई के ग्रन्पात को ग्रपनी मनोरचना से ढालता है वैसे ही सौजा भी बड़ी खूबी से

अपने चित्रों को भवन-निर्माण-शिल्प पद्धति पर मोड़तीड़ लेते हैं, क्योंकि उनके मत में हर भौंडी शक्ल में भी कुछ ग्राकार होता है, कुछ उसका अपना रूप ग्रीर कलाकारिता होती है। वस्तुत: सौजा की धारणाग्रों ने कला जगत् में कान्ति पैदा कर दी है ग्रीर ग्रनेक नौसिखुग्रों को उनके पदिचिह्नों पर चलने के लिए प्रेरित किया हैं।

सौजा की कला में भले ही शुद्ध मानवीय रूप न हो, पर वे इस दृष्टि से तर्कसंगत है, क्योंकि उनको द्रोही संवस्त श्रात्मा संवेगजन्य तीव्रता के सहारे मुक्त वृत्ति से गढ़ी जाने वाली टूटी फूटी रेखाश्रों को ग्रन्विति का संस्कार प्रदान करती है। मानसिक द्वन्द्रों को प्रतिफलित करनेवाली यह भावगत खंडितावस्था या मन की शतखंड ग्रहंता ही उनकी छिन्नमूलक वैयक्तिकता का विस्फोट श्रथवा अंतरंग प्रतिक्रिया है। उनमें इस कदर भावान्विति की सबल शक्ति है जिससे उनकी सघर्षमूलक इकाइयों की एकसूवता व संश्लेष उनके समूचे कृतित्व का प्राणद्रव्य है।

# सैयद रज़ा

सैयद रजा मुख्यतः दृश्य-चित्रकार हैं ग्रौर इन्होंने सस्ते जलरंगीं को ग्रपने कार्यं करने का माध्यम चुना है । प्रकृति ग्रौर उसके उन्मुक्त वैभव के बीच इनमें हार्दिक उल्लास जगता है । ये बहुत कुछ उसमें पाते हैं ग्रौर उससे प्रेरणा प्राप्त करते हैं । प्राकृतिक सुषमा उनकी दृष्टि में ऐसी नहीं है जैसी कि सामान्य लोगों की दृष्टि में, ग्रपितु वाह्य परिवेश के साक्षात्कार से उनके चेतना-स्तर को नये स्रायाम मिले हैं। उनकी कलाकृतियाँ भी महज दृश्यों स्रथवा स्राकर्षक नजारों का ग्रंधानुकरण नहीं हैं, बल्कि उनकी ग्रनुभूति ग्रपनी ही धारणा-शक्ति मे प्रेरित होकर एक ग्रिभनव गतिशीलता के प्रवाह में नये सन्दर्भों को जन्म देती है। यही कारण है कि उनके कृतित्व में प्रकृति का सौन्दर्य और उसका चिरविकसित परिप्रेक्ष्य यथार्थं के सम्पर्क में अधिक प्राणवान होकर व्यक्त हुस्रा है। प्रारम्भ में जब तक प्रोफेसर लैवमर की (जो इनके शिक्षक रहे हैं) भावात्मक टेकनीक का इन पर प्रभाव रहा तब तक इन्होंने रंगों से बेतहाशा खिलवाड़ की। संयोजन श्रौर सजीवता में रंगों का सामंजस्य उसी श्रनुपात से न ख़प पाता था, किन्तु ज्यों-ज्यों इनकी बुद्धि परिपक्व होती गई ग्रौर नित-नई ग्रनुभृति की सारगभित गहराई में ये पैठते गए, पहले की भ्रान्ति मिट गई। इन्हें लगा प्रकृति निरी जड़ या चेतनाशून्य नहीं है, वरन् उसकी विशिष्टता या कहें कि नैसर्गिक सूषमा का ग्रस्तित्व है, जो सत्य का उद्गम है ग्रौर जिसमें हृदयगत भावनाग्रों का समावेश हो सकता है।

रजा मध्यप्रदेश के वर्बेरिया ग्राम में एक निर्धन मुस्लिम परिवार में पैदा हुए थे। हाई स्कूल पास करके ये नागपुर स्कूल ग्राफ श्राट में कला की शिक्षा प्राप्त करते रहे, किन्तु ग्रर्थाभाव के कारण ग्रधिक दिन तक ग्रपनी पढ़ाई जारी न रख सके ग्रौर विवश होकर एक कला-स्कूल में इन्होंने ड्राइंग मास्टर होना स्वीकार कर लिया। पर इन्हें इस काम से ग्रात्मतीष न मिला ग्रौर ग्रगले ही वर्ष ग्रपने पद से इस्तीफा देकर ये बम्बई चले ग्राये।

बम्बई में जीवन-यापन ग्रौर भी कठिन एवं संघर्षश्रील बन गया। एक ग्रार्ट-स्टूडियो में बहुत कम वेतन पर इन्हें काम करना पड़ा, पर दफ्तर से लौटने के बाद ग्रथवा छुट्टियों के दिनों में मूक कला-साधना में रत रहना ग्रीर भी श्रमसाध्य कार्य था। एक वर्ष तक इन्होंने पैसा संचय किया ग्रीर वम्बई के सर जे.जे. स्कूल ग्राफ ग्रार्ट में भरती हो गए। ग्रनेक कठिनाइयों ग्रीर गरीबी से जूभते हुए इन्होंने ग्रंत में फाइन ग्रार्ट्स का डिप्लोमा प्राप्त कर लिया।

शनै:-शनै: रजा की प्रतिभा निखरती गई। बम्बई, नागपुर श्रौर दिल्ली में आयोजित चित्र-प्रदर्शनियों में इनकी भूरि-भूरि प्रशंसा हुई श्रौर कई रजत व स्वर्ण-पदक प्राप्त हुए। सरकारी छात्र-वृत्ति भी इन्हें मिली। फेंच स्कालरिशप पर इकोल डी वो ग्रार्ट्स ग्रौर स्टूडियो एडमंड हेजा पेरिस में इन्होंने कला का अध्ययन किया ग्रौर १९५० से पेरिस में बस गए। इन्होंने ग्रीधकतर बाहर ग्रपनी कला की धाक खूब जमाई। बड़ी संख्या में चित्रों की विक्री ने इनकी ग्रीधिक समस्या को बहुत कुछ हल कर दिया।

यद्यपि इनके कतिपय प्रारंभिक चित्रों में प्रकृति के निकटवर्ती यथार्थ की स्रति-मुग्ध स्थिति या ग्रन्हड़ जिज्ञासा के सिवा ग्रौर कुछ नहीं मिलता तथापि जीवन के अनेक उतार-चढ़ावों के साथ जीवित रहने की बहुमुखी कियाशीलता ने उन मार्मिक सत्यों का भी बाद में उद्घाटन किया जो हर तीखी अनुभृति के साथ चेतना को क्रमशः जागरूक बना देता है। विश्रंखल रेखाग्रों में विविध विषयों का वैभिन्य लिये प्रकृति की अनेक सुक्ष्मताएँ इनकी उड़ती हुई दुष्टि भाँपती गई श्रीर सौन्दर्य का विराट एवं सम्पूर्ण बोध बौद्धिक जागरूकता की विवेकगत संगति में प्रत्यक्ष ग्रौर उद्बोधन की स्पष्टता को नया ग्रर्थ देता गया। रंग जमने लगे और पहले की चमक-दमक क्रमशः प्रकाश-छाया के सम संतूलन में स्थिर हो गई। काश्मीर की प्राकृतिक सूषमा ग्रीर वहाँ के स्वस्थ, सुन्दर चेहरों को निरख इनमें ग्रधिक उत्कृट प्रेरणा जागी । 'पतक्रड़', 'झेलम', 'काश्मीर घाटी' 'श्रीनगर की गली' और वहाँ के जलाशयों, भीलों और जल की गोद में थिरकते जलपोत, लघु नौकाएँ और बड़े-बड़े शिकारे, साथ ही हरी भरी उपत्यकाम्रों, वक्षों, पौधों, मकानों, इमारतों ग्रौर पूलों की दश्याविलयों ने विविध रंगों का वैभव उनके नेतों के समक्ष बिखेर दिया जिनके चित्रण में ये ग्रध्यवसाय एवं ग्रनुभवजन्य क्षमता के साथ महींनों जुटे रहे। रूप ग्रीर दृश्यांकन की सहजता के साथ-साथ वातावरण की चतुर्दिक् चारुता को ग्रांकने में ये ग्रत्यन्त कुशत हो गए-उदाहरणार्थ सघन पर्वतीय हरीतिमा की पृष्ठ-भूमि लिये लाल, पीले, हरे, नीले, हल्के, भूरे, गुलाबी और जामनी रंगों का योग इनकी काश्मीरी कलाकृतियों में बड़ा ही दर्शनीय ग्रौर आकर्षक प्रतीत

होता है। बम्बई में वर्षा ऋतु में बादलों की शोभा श्रौर श्राकाश में क्षणप्रतिक्षण होने वाल परिवर्त्तन, साथ ही वानावरण की आर्द्र रंगमयता इनकी
तूलिका से मजीव होकर उभरी है। यत्न-तत्र मान्ध्य-सौन्दर्य की दीप्ति श्रथवा
शुश्र, नील, श्याम वर्ण गगन में डूबते सूर्य की किरणों की एक श्रखण्ड श्रौर
श्रविच्छिन्त स्वर्ण रेखा - जैसे श्रसीम श्रौर श्रनंत को स्पर्श कर रही हो गया कहें
कि रिवतम श्यामता श्रौर स्वर्णाभा साथ-साथ संचरण कर रही हो। दृश्य-चित्रों
के श्रलावा ग्रामीण एवं नागरिक मामाजिकता की श्रनंक सच्ची तस्वीरें भी
इनके द्वारा श्रंकित मिलेंगी। नये रूप के श्राग्रह ने सौन्दर्य के निरपेक्ष,
श्रनवरत क्रम की भत्मेंना करते हुए ज्यामितिक श्रथवा श्रमूर्त्त की भी श्रनंक
स्थलों पर व्यंजना की है। रजा एक लम्बे श्रसें तक पेरिस रह श्राए है। श्राठ
वर्षों के दौरान में उन्हें बहुत सी बातें समभने-बूभने श्रौर श्राधुनिक कला की



काश्मीर का एक दृश्यांकुन

बारीकियों को हृदयंगम करने का मौका मिला। वहाँ के घनिष्ठ सम्पर्क से इन्होंने जो एक ग्रपनी निजी शैली विकसित की वह विशिष्ट परिपक्वता लिये उन्हें उन्ही कितपय कलाकारों की कोटि में रखती है जिनके समक्ष ग्रपने ध्येय की ग्रोर ग्रग्रसर होने का मार्ग प्रशस्त पड़ा है।

चूंकि रजा का केन्द्रीय विषय दृश्य चित्रण है अतः उनकी कृतियाँ इसी पैटनं के बतौर प्रसिद्ध हो चुकी हैं — जैसे दृश्यांकनों की पृष्ठभूमि में सिरजी गई विस्तीणं भ्रौर सावकाश संयोजना, छितराया वातावरण ग्रौर नित्य परिवर्तित या घनीभूत होती परिस्थितियों का ग्रंकन बड़ा ही प्रभावशाली बन पड़ा है। उनकी मौजूदा कृतियाँ ग्रधिकतर व्यंजक हैं, न केवल रंगों को रंगमयता लाने के लिए ढाला जाता है, वरन् स्वप्नद्रष्टा दार्शनिक का सा सौन्दर्य-उभार—तिसपर भी संश्लिष्ट रूप-योजना द्वारा इस प्रकार विम्ब-ग्रहण कराया गया है कि जिससे सृष्ट मानवाकृतियाँ उद्देश्य, महत्ता और मनोवैज्ञानिक सूक्ष्मताओं को प्रधिकाधिक प्राणवान बना देती हैं।,नये-नये प्रयोग ग्रौर संकल्प-विकल्पों के मध्य पनपने वाली इनको कला-टेकनीक समसामयिकता के प्रश्न को जीवन का सशक्त ग्रंश मानती है। कला की उपलब्धियाँ जीवन की समग्रता में समाई है—ऐसा ये बखुबी समभ गए हैं।

# कृष्णजी हीवलजी आरा

कृष्णजी हौवलजी ग्रारा जन्मतः हैदराबाद के है, किन्तु वम्बई के प्रगित-शील कलाकारों में ग्रग्रगण्य गिने जाते हैं, क्योंकि मुख्यतः इन्हों की प्रेरणा से कुछ ग्रसें पूर्व यहाँ के 'प्रोग्रेसिवं ग्रुप' की स्थापना हुई थी, किन्तु इसके ये मानी नहीं कि एक प्रकार का मतबाद स्थापित करने के हेतु ही प्रगतिशीलता को माध्यम बनाया गया हो ग्रथवा उस माध्यम से ग्रातंक पैदा करने के ख़ातिर उस ख़ास मन्तव्य की स्थापना की गई हो । ग्रारा हु इस बँधी बंधाई परिपाटी की सीमाएँ बख़ूबी समभते हैं । ये सीमाएँ भले ही विस्तृत हों, पर विकासशील न होने के कारण वे टूट जाती हैं ग्रीर उनमें ग्रवरोध उत्पन्न हो जाता है । ग्रतएव जीवन की प्रगति ग्रीर उसकी प्रतिक्षण विकसित प्रवृत्ति को स्वीकार करते हुए भी सीमित स्थूलत्व से परे इन्हें निर्जीव, निःस्पन्द जीवन की विराट् नीरवता में ही ग्राकर्षण दीख पड़ा ।

इनके प्रारंभिक कैन्वास-चित्रों में चमकीले तैल रंगों का सिम्मिश्रित वैविध्य दृष्टिगत होता हैं। वैयिक्तिक के ग्राधार पर एक स्वस्थ दाशंनिक दृष्टिबिंदु से इन्होंने वस्तुग्रों को निरखा-परखा है, किन्तु ग्रनेक स्थलों पर टेकनीक ग्रीर ग्रनुपात में ग्रपरिपक्वता ग्रीर ग्रनुशासनहीनता दृष्टिगत होती है। कहीं-कहीं रंग एवं रेखाग्रों में पूर्ण तादातम्य स्थापित नहीं हो सका है। इसका कारण है कि ग्रल्प वय में ही ग्रीबी के कारण इन्हें स्कूली शिक्षा से वंचित होकर जीवन-निर्वाह के लिए एक घरेलू परिचारक ग्रीर मोटर मैंकेनिक के रूप में बम्बई चला जाना पड़ा।

तब ये एक सम्मानित जापानी परिवार में कार्य कर रहे थे, शनै:-शनै: उन लोगों को इनकी कलात्मक रुचि का बोध हुग्रा ग्रौर उन्होंने इनकी इस प्रवृत्ति को विकसित करने की पूरी-पूरी छूट दे दी i

फिर भी अनेक विषम परिस्थितियों से गुजर कर ये उन निराश व्यक्तियों में नहीं हैं जो शांति और संजीदगी की ऊपरी परतों के नीचे दिल और दिमाग् का घाव तरोताजा रखते हैं और उसी के विषय में निरन्तर सोचते, बातें करते और कुछ घृणा-खीभ या निराश व अवसादभरी घटनाओं को याद कर एक

•

स्वस्थ ग्रोर ग्राजाद जिन्दगी के विरुद्ध निरन्तर विद्रोह करते रहते हैं। इसके विपरीत इनकी कृतियों में ग्राशा ग्रौर ग्रास्था का स्वर ग्रन्य प्रगतिशील कला-कारों की ग्रपेक्षा ग्रधिक प्रखर ग्रौर व्यंजक, साथ ही गहरी कचोट करने वाला है।



गाँव का एक दृश्य

निर्जीव वस्तुग्रों का चित्रण करते हुए इस कला कार का ध्यान बराबर समय, स्थान ग्रौर प्रभाव पर रहा है ग्रौर छोटे से छोटे विवरण को भी सुरुचिपूर्ण पद्धित से प्रस्तुत किया गया है ग्रौर रंगों के संयोग ने उन्हें ग्रौर भी सजीव बना दिया है। श्रारा की विशेषता है कि ये स्मृति ग्रौर कल्पना के सहारे

वस्तुत्रों को चितित करते हैं ग्रीर उन में नितान्त मौलिकता होती है। ऐन म्रादिम रूपों को म्रपनाने के ढंग में ये यामिनीराय के निकट हैं, यद्यपि इनके काम करने का तरीका सर्वथा भिन्न ग्रीर उनका ग्रपना है। उनके हर चित्र में उनका निश्छल भौर अकृतिम उल्लास प्रकट हम्रा है। प्रायः इनके रंगों को देख कर फांसीसी कलाकार मातीस और दयुकी की स्मृति बरबस हो स्राती हैं, पर ऐसा इनकी स्रोर से सायास नहीं स्रपित सहज स्रन्तः प्रेरणा वश हसा है। इनकी हर प्रित्रया और अनुक्रम में देगाज का प्रभाव भलकता है, किन्तु वह भी अन्तर्जात है, अनुकृत नहीं । 'हरा सेव', 'लाल मेज', 'चीनी बर्तन', 'टोकरे में रखे पात्र', 'प्रातःकालीन नाश्ते की मेज्.' 'सुसज्जित पात्न' श्रादि कलाकृतियों में हरे, पीले, काले, नीले, गुलाबी ग्रीर चटक लाल रंगों का सम्मिश्रण बड़ा खशनमा वातावरण उत्पन्न करता है, पर सजीव वस्तुग्रों के चित्रण में ग्रीर भी कसमसाता भावावेग हैं। 'उन्मत्त घोड़ों की सरपट दौड़', 'भीषण मरहठा यद्ध,' 'पनघट पर,' 'नृत्य के लिए सन्नद्ध,' 'मेले से लौटते हुए,' 'गाँव का कोना'. 'लकडहारे', 'चक्की पीसने वाले' म्रादि चित्रों में हड़बड़ी भौर उम्र कियाशीलता नजर स्राती है, यहाँ तक कि इनकी स्रमूर्त कलाकृतियाँ भी विषय स्रीर स्राधार-पद्धति के निर्वाह की दिष्ट से बड़ी ही सजीव बन पड़ी हैं।

जल-रंग इन्हें ग्रत्यधिक प्रिय है, किन्तु इनके कार्य करने की पद्धति ऐसी ग्रजीब है कि वे तैलरंग से जँचते हैं, ट्यूब को भीचकर वे श्रार्द्र जलरंगों को



धान कूटते हुए

अन्य किसी मिश्रण बिना ही प्रयोग में लाते हैं और ब्रुश के स्थान पर अपने खुद हाथ के अँगूठे से काम करते हैं। इनके अनेक चिवित फूलों के पत्ते श्रंगूठे

से ब्राँके गए है, पर चाहे जो भी इनका माध्यम ब्रथवा काम करने का तरीका हो, उसमें ये समानुपात एवं लचकीलापन लाने की चेष्टा करते हैं ।

ग्रारा ने स्मृति, सूफ ग्रौर इधर-उधर संजोयी ग्रनुभूति के ग्राधार पर पोर्ट्रेट, लैण्डस्केप ग्रोर नग्न चित्र भी बनाए हैं, किन्तु उन्हें प्रायोगिक रूप में ही समफना चाहिए। कितने ही साथियों को ग्रारा से ग्रसंतोष बना रहता है। इसका कारण है कि सच्चे मानों में 'ग्राधुनिक' बनने के लिए बौद्धिक होना ग्रावश्यक है जो ग्रारा जैसे ग्रन्हड़ ग्रौर मस्त व्यक्ति के लिए नितांत ग्रसंभव है। ग्राज भी उन्हें शिक्षित या ग्रत्यधिक शिष्ट बनने की ख़्वाहिश नहीं है। कला की साधना ही उनके जीवन का ध्येय है। चित्रों में सहजता ग्रौर रंग एवं डिजाइनों को ग्रिधकाधिक सामान्य स्तर पर लाने की वे निरन्तर चेष्टा करते रहते हैं।

पेरिस कला के प्रशंसक होने के नाते पिकासो, मातीस और राउले की कला से ये ग्रत्यिक प्रभावित हुए हैं। फांस के कला-संग्रहालयों में भी इन्हें ग्रनेक दर्शनीय वस्तुएँ मिली है जो इनके सौन्दर्य-ज्ञान की ग्रभिवृद्धि में सहायक हुई है। ग्रन्य दो भारतीय कलाकारों—सैयद रजा और न्यूटन सौजा के चित्रों के साथ एयर फांस द्वारा पेरिस में ग्रायोजित एक प्रदर्शनी में तैलरंग में निर्मित 'पक्षी के लिए नारी' चित्र पर इन्हें पुरस्कार प्रदान किया गया ग्रीर ग्रन्य कलाकुत्याँ भी प्रशसित हुई। वैसे स्विट्जरलैण्ड ग्रादि देशों में भी इनके चित्रों की प्रदर्शनियाँ हुई है, जो भारतीय कला-पद्धित से बिभिन्नता के बावजूद यथार्थवादिता और विषय वस्तु की गहराई में कमशः पैठती गई है।

# अकबर पद्मसी

स्रकबर पद्मसी की कला की मूल प्रेरणा स्रादिम मूर्तिकला से लेकर स्राधुनिकतम फांसीसी मतवादों की टेकनीक पर स्राधारित है। एक बार पेरिस में
इनकी स्रायु के सम्बन्ध में जब प्रश्न किया गया तो इन्होंने उत्तर दिया, 'मुझे
स्रभी तक यह विदित नहीं हो सका है कि क्या मैं सचमुच पच्चीस का हूँ जैसा
कि मेरे पासपोर्ट में लिखा है स्रथवा कि मैं २५००० वर्षों का हूँ जैसा कि
कला-साधना में रत सुदूर अतीत में रमते हुए मुझे प्रतीत होता है।' वस्तुतः
इनकी कला जितनी पुरानी है उतनी ही नूतन भी। इन्होंने स्वयं स्वीकार
किया है—'मुझे ऐसा लगता है कि कला किसी जीवित संस्कृति के साथ वर्त्तमान में निवास करती है, भले ही दस सहस्र वर्ष पूर्व वह उत्सृष्ट हुई हो। यदि
मैं बीस हजार वर्ष पहले की निमित कला देखूँ तब भी मुझे किचित् स्राश्चर्य
न होगा, क्योंकि जिस प्रतिभाशील व्यक्ति ने उसे उस वक्त सिरजा होगा उसमें
स्रवश्य स्नतरंग तार्किक चिन्तना रही होगी जो कोई स्रन्य भावी प्रतिभाशील
व्यक्ति स्रागमी बीसवों पीड़ी में वैसा ही कुछ सोच सकता है।

प्रकबर पद्मसी के प्रतिरूपक चित्र ग्रधिकत ज्यामितिकर ग्रथवा समानुपातिक होते है, किन्तु ये ग्रपनी विशिष्ट कला-शैली का प्रयोग बड़े ही मार्मिक,
सूक्ष्म ग्रन्तर्बोध द्वारा प्रस्तुत करते हैं। इनके ग्राकारों के ऐक्य ग्रौर समग्रता में
लोककला की व्यंजना है, किन्तु लाक्षणिक निर्माण-पद्धित सर्वथा इनकी ग्रपनी
है। श्याम घनता लिये उनके चित्र प्रकम्पित रेखाग्रों में लचकीली सौम्यता,
साथ ही ठोस दृढ़ता दर्शाते हुए इनकी स्वप्नशील चिन्तन-प्रिक्रया के द्योतक हैं।
कला की निर्मित के लिए ग्रन्तरंग तार्किक ज्ञान ये ग्रपेक्षित मानते है ग्रर्थात्
हर बद्ध कम में सृजनशील तार्किक शक्ति होनी चाहिए, जो जितनी ही पुष्ट
होगी उतनी ही ग्रधिक प्रभावशाली ग्रौर स्थायी होगी। उनके मत से कला
निरी ग्रात्माभिव्यवित नहीं हो सकती ग्रर्थात् ग्रपने ही रसास्वादन या कुष्टिसुष्टि को ग्राकार व संस्कार देने वाला महज माध्यम नहीं बन सकती। मान
लीजिए यदि ऐसा हो तो कला व्यक्तिगत पेचीदा परेशानियों ग्रौर उलभनों की
ग्रनवरोध स्वेच्छाचरिता बन कर ग्रपने चिरंतन सौन्दर्य को खो देगी ग्रौर इस

श्रकबर पद्मसी २७४

प्रकार उसका विकास भी रुक जायेगा। ग्रतः तार्किक ग्रन्तर्ज्ञान ही प्रत्येक ग्रंकित रेखा, प्रत्येक निर्मित ग्राकार, प्रत्येक किल्पत रूप-रंग, मिश्रण, स्थान, ग्रन्पात, पारस्परिक सम्बन्ध एवं ग्रनुवर्ती ग्रनुकम हेतु, यहाँ तक कि उसके समूचे ग्रस्तित्व में रूपायित होता है। महान् कलाकार नियामक होता है। उसके सृजन के जिए हम उसके तार्किक ग्रन्तर्ज्ञान का ग्रवलोकन करते हैं। शरीर-विज्ञान सम्बन्धी ग्रत्यन्त बेहूदी खामियाँ भी महान् कला की सृष्टि कर सकती है, बगरों कि उनमें तार्किक ग्रंतर्शक्ति निहित हो। उदाहरणार्थ—यदि किसी कलाकृति में एक ग्रांख दूसरी ग्रांख से कुछ नीचे चित्रित को गई है तो उसका यह ग्रंथ नहीं कि प्रकाश-विज्ञान की दृष्टि से उस पर मनन किया गया है, ग्रिपतु शक्ल, ग्राकार ग्रोर ग्रनुपात की तार्किक दृष्टि से उसे ग्रांका गया है। ग्रतपुत किसी 'मूड' या भावभंगिमा की ग्रभिव्यक्ति के लिए प्रतिपाद्य विषय के उदात्तीकरण की कला में पारंगत होना चाहिए।

म्रकबर पद्मसी कलावादिता के विरोधी हैं ग्रर्थात् बाहरी पालिश से उन्हें नफ़रत है श्रीर साज-सज्जा उनकी दृष्टि में समस्त सौन्दर्य मस्तिष्क से निस्सृत होता है--- अर्थात् किसी भी सृजित वस्तु का संयोजन व अनुपात बौद्धिक परि-कल्पना या ग्रंतर्जिज्ञासा का परिणाम है। प्रत्यक्ष ही ऐसे वैज्ञानिक विवेचन ग्रीर ग्रन्तर्गृढ़ चिन्तन को विकसित करने के लिए तटस्थ ग्रीर विश्लेषणात्मक दृष्टि चाहिए। कलाकार की उन्मुक्त चेतना किन्हीं मर्यादित या नियमबद्ध श्रीपचारिकताश्रों में बँधकर ही नहीं चल सकती । नवीन श्रीर श्रनोखा ढंग क्या है, स्ननगढ़ पद्धति से भी बिना मानों में कला की सुक्ष्म, सुष्ठु रेखाएँ उभर सकती हैं। सजग दृष्टि से भाव और भावना, सत्य और सत्ता में प्रतिष्ठित व्यष्टि ग्रीर समष्टि के सम्बन्ध कैसे निर्धारित किये जा सकते हैं, ग्रभीष्ट कियात्मक विश्लेषण भ्रोर स्रतिसुक्ष्म स्रवलोकन को क्योंकर किसी रूपाकार के व्यक्तित्व में ढाला जा सकता है-इस प्रकार जीवन की नई व्याख्या में प्रवृत्त होने की हर कलाकार में ब्वाहिश होती है। ग्रिभव्यक्ति या शिल्प-सौष्ठव विश्वास से उत्पन्न होता है जो सभी विश्वासों पर नियंत्रण पा लेता है। फलत: इनकी कला जिस भावभूमि पर अग्रसर हो रही है उसका अपना निजी एवं मौलिक ग्राकर्षण है।

ऐसी स्थिति में मौलिक दृष्टि जगा लेने वाला कलाकार किन्हीं वादों के चक्कर में नहीं पड़ता, यह ग्रवश्य है कि उसमें यथार्थ व ग्रयथार्थ की कहीं-कहीं सम्मिश्रित भलक दीख पड़ती है। वे ग्रपनी कला में एक ऐसे बिन्दु पर पहुँचने के लिए प्रयत्नशील हैं जहाँ वादों के प्रभुत्व में ग्रलग से विषय ग्रौर विषयगत भाव की गहराई में उतर कर वे कुछ नई चीज दे सकें। कभी-कभी परस्पर विरोधी बिन्दुग्रों में एकत्व खोजने की चाह में वे तार्किक अधिक हो गए हैं।

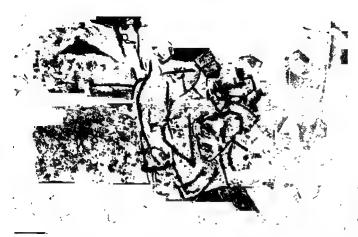
यकबर पद्मसी केवल भारत की कला-परम्परा तक ही सीमित नही रहना चाहते । उनकी दृष्टि व्यापक है, वे इटालियन, मिस्री ग्रथवा मेक्सिको की ग्रादिम कला से भी प्रभावित हैं । पेरिस की कला उन्हें सबसे ग्रधिक भायी है । उनके मत से कला यहाँ जीवित ग्रौर जाग्रत है । मिस्र, चीन, जावा ग्रादि देशों में एक



प्रेमी

से एक बढ़कर हजारों 'मास्टरपीस' हैं जो युग-युगान्तर तक श्रपनी कीर्त्ति फैलाएंगे, पर वे अतीत के जड़ स्मारक है, कला के वे श्रियमाण खण्डहर से प्रतीत होते हैं, इसके विपरीत फांस में कला समय को चीरती हुई अग्रसर हो रही है। वह कल जिन्दा थी, तो आज भी, अब भी उतनी ही तरोताजा है।

## हरि अम्बादास गेड



एक भाव चित्र

प्रगतिशील परम्परा के उक्त कलाकारों में पृथक् व्यक्तित्व रखकर हरि सम्बादास गेंड दृश्यिचित्रों की नूतन मौलिकता कायम करने में स्रपना सानी नहीं रखते। इनकी विशेषता है कि इनके द्वारा चित्रित लैण्डस्केप भीतरी गहराई में डूबे 'झात्मिक प्रतिकृति' के रूप में उद्भूत हुए हैं। स्यूल वास्तविकता इनकी दृष्टि में कोई महत्त्व नहीं रखती, क्योंकि प्रत्यक्षका ज्ञान सूक्ष्म मौन्दर्य का स्रंश नहीं बन सकता। गेंड वस्तुओं के स्रन्तरंग रूप को पकड़ने का सदैव प्रयत्न करते हैं। स्राकार, रंग और डिजाइन-पद्धित में ऐसी लयमयता है जो सुकुमार भावों की व्यंजना करती है। मन की चिन्तना ही साक्षात् का स्रग्रगामीहेतु, है वह ही सौन्दर्य की शाश्वत स्रनुरूपता को सिद्ध करता है, स्रतएव चित्रों में वही ग्रहण करना चाहिए जो सन्तर्दीप्त हो।

गेंड का स्राग्नह निर्माण पर नहीं, संस्कार पर है। दृश्य की साक्षी दृष्टि है, किन्तु उसकी गुणात्मक सत्ता मन में स्रोतप्रोत स्रौर वहीं से संचालित होती है। कई बार इस प्रयास में इनका भाव-सौन्दर्य लड़खड़ा गया है, फिर भी कुछ भारतीय प्राकृतिक दृश्यचित्रों में समय स्रौर वातावरण के सहारे इन्होंने रूमानी



खुशनुमा धूप

कल्पना की अलौकिककता भर दी है।

इनकी शिक्षा नागपुर विश्वविद्यालय और बाद में बम्बई के सर जे. जे. स्कूल स्राफ स्रार्ट में हुई। जबलपुर के गवर्नमेंट ट्रेनिंग कालेज में स्रौर बम्बई की विक्टोरिया जुबिली टेक्सटाइल इंस्टीट्यूट में ये लेक्चरार रहे। इस समय दिल्ली की सेन्ट्रल इंस्टीट्यूट श्राफ झार्ट एज्युकेशन के कला विभाग के अध्यक्ष हैं। इन्हें सर्वश्लेष्ठ चित्तों पर भारत स्रौर विदेशों से पुरस्कार प्राप्त हुए हैं। बाम्बे झार्ट सोसाइटी, एकेडेमी स्राफ फाइन झार्ट स, साल इंडिया फाइन झार्ट स एंड काफ्ट्स सोसाइटी, नेशनल एग्जीबिशन झाफ आर्ट तथा पेरिस, पूर्वी यूरोप, समरीका, स्विटज्र लैण्ड झादि देश-विदेशों की कला-प्रदर्शनियों में इनके चित्र रखे गए स्रौर वहुप्रशंसित हुए। प्रगतिशील कलाग्रुप में इनके चित्रों ने स्रपना एक विशिष्ट स्थान बनाया है।

# विभिन्न प्रवृत्तियों के कलाकार

नृत्य के लिए तत्पर वी. ए. माला



प्रगतिशील कला की समग्रता में उसकी केन्द्रीय स्थापना, परिदृश्य, दृष्टि कोण, टेकनीक ग्रौर ग्रन्य कतिपय पहलुग्रों पर गाैर करते हैं तो लगता है जैसे वस्तुस्थिति की तात्कालिकता में से प्रासंगिकता को खोजते हुए वे क्षण ग्रौर शाश्वत को एक साथ भ्रपनी कला में ग्राबद्ध कर लेना चाहते हैं। चूँकि मौजूदा युग भावात्मकता का नहीं बौद्धिकता का है ग्रतएव परम्पराग्नों से विच्छिन्न होकर जो नूतनता के ग्रंध भक्त हैं उनमें भी मतभेद है कि नई कला के प्रति-मान क्या हों, उसका रूप कैसा हो ग्रौर वह नये युग का कहाँ तक प्रतिनिधित्व कर सकती है। नवीन का सृजन किसी की वैयक्तिक स्थापना न हो, वरन् उसका प्रयोजन ग्रौर ग्रर्थ समभने के लिए, साथ ही उसका समुचित दिशा में विकास करने के लिए एक पृथक् दर्शन ध्रर्थात् नित्य एवं सनातन तत्त्वों का सामयिक एवं परिवर्तनशील स्थितियों से समन्वय स्थापित करना नितान्त ग्रावश्यक है। कला जीवन की जागरूक शक्ति है, ग्रतएव कलाकार को दुनिया के सामने म्राने के लिए नित-नई समस्याम्रों के संदर्भ में भ्रपनी सृजन शक्तियों को उजागर करने की क्षमता होनी चाहिए। सभी पुरानी ग्रास्थाग्रों ग्रौर मान्यतास्रों से एकबारगी नाता तोड़कर किस नवीन का सृजन हो स्रोर उसकी स्थापना कैसे संभव है-इसमें मतभेद है, क्योंकि केवल नये ग्रर्जित ज्ञान से ही

काम नहीं चल सकता, पुरातन परम्पराग्रों के जीवनस्पर्शी प्राणदायी तत्त्वों की अवहेलना करने के मानी हैं कि जैसे वृक्ष का जड़ से कटकर ग्रलग हो जाना।

इतना तो निर्विवाद है कि कला का सत्य नवीन भावभूमियों को भ्रपनाता हुआ यथार्थ की ग्रोर झुक गया है। उसमें बौद्धिकता का विशेष आग्रह है जो समय की माँग हैं। प्रगतिशील कलाकारों ने जहाँ अपनी नई सर्जना ग्रौर नई रूपमृष्टि से हृदय ग्रौर बुद्धि को भक्तभोरा है, सौन्दयं की एक नई दृष्टि प्रदान की है, कलाशैली, रूप-विधान और अभिव्यंजना में ग्रिधिक मौलिक, वैचित्र्यपूर्ण तथा वैयक्तिक होने का दावा किया है, कुछ की राय में उनके भावचित्रों में ग्राधुनिक सभ्यता के खोखलेपन का दिग्दर्शन है ग्रथांत् ग्रितवैयक्तिक हो जाने के कारण उनमें कला का महत् उद्देश्य सिद्ध नहीं होता। फलत: बम्बई के कितप्य कलाकारों की कला श्रोय और प्रेय दोनों की बाहक बनी हुई है। प्राचीन भावना वैभव तो है ही, युग की सामाजिक चेतना को ग्रहण कर ग्रभिनव सौन्दर्यबोध ने भी उन्हें ग्राकृष्ट किया है जिससे उनकी कला का ग्राधार बहिवध ग्रौर व्यापक होगया है।

मर्वप्रथम परम्परा ग्रौर यगधर्म दोनों की समन्वयंशील विकासधारा के वाहक के रूप मे बीठ ए० माली और वीठ एसठ गुर्जर के नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने तत्कालीन कला के मरणोन्मुख शिशु को नव जीवन प्रदान किया। जहाँ चैतन्य मन का नव अर्जित ज्ञान अतीत की परम्पराओं में स्रक्षित है, वहाँ ग्रतीत ग्रौर परम्परा की ग्रपंक्षा तात्कालिक परिस्थितियों का भी उतना ही महत्त्व है जिनमें कि वह जी रहा है। वी.ए. माली ने मधन रगों में सुसंयोजना द्वारा विगत की उपलब्धियों को वर्त्तमान के नये भाव, नई प्रेरणा और नवीन मानदण्डों से प्रस्तृत किया ग्रौर बी. एस. गर्जिर ने रीति-रूढि ग्रौर लाक्षणिक परिपाटी से हटकर राष्ट्रीय जागरूकता का परिचय देते हुए 'दोपहर का भोजन', 'श्रनाथ', 'तुफान के बाद' स्रादि कतिपय चित्रों द्वारा निर्धन दूर्दशाग्रस्त व उपेक्षितों के दःख-ददौं का दिग्दर्शन कराया । उनकी सुजन प्रक्रिया के माध्यम श्रीर प्रेरणा के स्रोत पश्चिम की प्रयोगवादी ग्रीर व्यक्तिपरक धारा से ही प्रभावित नहीं हए, बल्कि भावाभिव्यक्ति की विभिन्न विधान्नों को व्यापक परिवेश में ग्रहण कर वे निजी प्रतिमानों ग्रौर उपादानों के सहारे नये परिवर्त्तन के ग्रांसार लेकर आगे बढ़े, जिनके पदिचह्नों का अनुसरण कितने ही परवर्तीं कलाकारों ने किया।

#### ग्रभय खटाज

अभय खटाऊ आज की प्रचलित प्रगतिशीलता से ईउतने आकांत नहीं हैं जितना कि अन्ध परस्परा से मुक्त स्वतन्त्र विचारों के आलोक में कला कि



उन्मुक्त प्रसार को श्रावश्यक मानते हैं। उनके
विषय भारतीय हैं, किन्तु
निजी अनुभूति के श्राधार
पर विभिन्न देशीय कलातत्त्वों के सामंजस्य द्वारा
अपनी चित्र-शैली को युगोचित और नये श्रादर्शों की
स्थापना द्वारा पूर्णतः
मौलिक बनाने की चेष्टा
कर रहे हैं।

भारतीय सामूहिक नृत्य

प्रारम्भ में पुलिनबिहारी दल्त के तत्त्वावधान में इन्होंने कला की साधना की, किन्तु श्रोपेरा (नाट्य संगीत) में ग्रत्यधिक रुचि इन्हें यूरोप खींच ले गई। छाया नाट्य ग्रौर संगीत की मधुरिमा ने इनके मानस को एक विचित्र कौतूहल ग्रौर ग्राकर्षण से भर दिया। स्तब्ध वातावरण में एकनिष्ठ तन्मयता में बनती-मिटती छायाकृतियाँ इनके हृदय-पटल पर इस प्रकार अंकित हो गई कि मानो उनका भांत ग्रौर सौम्य प्रभाव इनकी ग्रवसन्नता ग्रौर ग्रुरुचि को मुख-भांति का ग्रमृतपान कराने के लिए ग्रामंत्रण देता रहा हो। दरग्रसल इनका स्वास्थ्य उन दिनों ऐसा न था जो मन की चितना ग्रौर सौन्दर्यानुभूति को प्रमाण मान कर स्वतः पैरिस्थितियों ग्रौर वातावरण से ये कुछ सृष्ट कर सकने में समर्थ होते, ग्रपितु भावना की चरम तीव्रता ग्रौर स्वच्छन्द नैसर्गिक प्रवाह के कारण उनकी तूलिका से वे ही रूप उभरे जो विष्युंखल संघटन माव न हो कर जीवंत चेतन सत्ता के रूप में इनके मानस में उद्घाटित हो चुके थे। इनकी ग्रुनेक कलाकृतियों में छितराये रंगों का ग्राधिक्य ग्रौर उच्छवसित

लयमयता ग्राकृष्ट कर लेती हैं। ऐसा प्रतीन होता है मानो कलाकार के ग्रंतरंग संगीत का मधुर रव उनके कला-प्रतीकों की रंगमयता में तिरोहित हो गया है। प्रतीकों के निर्माण में एक विशाल 'ग्रौपेरा' की उत्प्लावित तरलता ग्रौर स्पर्श-मुखर ग्रालाप में मुखरित होती ग्रपूर्व झंकृति का ग्राभास मिलता है। इम रहस्य का सुजन-श्रेय इन्हें ही है।

यद्यपि खटाऊ के सौदर्य-सिद्धान्त पाण्चात्य मतवादों पर ग्राधारित हैं— विशेषकर फ्रांसीमी कला ग्रथात् सेजाँ की कला का काफी प्रभाव दीख पड़ता है— तथापि ये स्वयं एक कट्टर हेतुवादी हैं । ग्रनेक डिजाइनों में काली सुदृढ़ रेखाग्रों के कारण इनके रंगों के ग्रांतिशय्य पर ग्रंकुण लग गया है। प्रत्यक्षतः 'इम्प्रेशनिज्म' का इन पर गहरा ग्रसर है, पर बच्चे सरीखा जनका भोला कौतूहल ग्रौर ग्राह्य शक्ति इनकी ग्रपनी निजी विशेषता रखती है।

कुछ चित्रों में युरोपीय एवं चीनी-जापानी कला की निर्माण-पद्धति का भारतीय कलातत्त्वों से बड़ा ही सुन्दर समन्वय प्रस्तुत किया गया है स्रर्थात् इन चित्रों की रंग-योजना, स्राकृतियाँ सौर वेषभूषा विश्द्ध भारतीय है, किन्तु रेखाग्रों ग्रौर निर्माण-प्रक्रिया में विदेशी तत्त्व संश्लिप्ट हैं। कहीं-कहीं वे ऐसे श्रितरंजित से लगते है, उदाहरणार्थ-कुछ ठेठ लोकन्त्यों में जहाँ कि ग्राम्य उत्फुल्लना में रागरंजिन बाताबरण स्रपेक्षित था वहाँ युरोपीय ढंग की कुंठित ग्रवतारणा की गई है। 'वात्मल्य' चिव मे जहाँ भारतीय माँ की ग्रपने शिश् के प्रति छलकती भावानभति और ममता दर्शायी गई है उसमें देवी मरियम ग्रीर बालक ईमा जैमी भावभंगी ग्रीर निर्माण-प्रक्रिया किमी भी प्रकार उचित नहीं जॅचतीं। 'रागरंग' मे शाही दरबार का दृश्य आँका गया है, पर उसमें भारतीय परम्परा व निर्माण पद्धति नही अपनाई गई है, वरन वडे ही विचित्न इग मे युरोपीय साँचे में समुचा चित्रांकन प्रस्तुत किया गया है। इसे ही हम एक मर्वथा नई कल।शैली का प्रवर्त्तन भी कह सकते है। यह ग्रावण्यक नहीं है कि कलाकार अपने पूर्ववित्तियों की परम्परा का ही निर्वाह करे हर मौलिक कलाकार कुछ नई चीज देता है। वह स्वयं अपने पथ का निर्माण करता है। इस अर्थ मे अभय खटाऊ निश्चय ही निजी विशेषता रखते हैं।

भारतीय लोकनृत्यों का इन्हें विशेष अध्ययन है—ऐसे चित्रों में इनका भाव-सौन्दर्य चित्रण की श्रेष्ठता के माथ समन्वित हुआ है। इनके परवर्त्ती चित्रों में रंगों के बाहुल्य की अपेक्षा भावाभिव्यक्ति में उत्तरोत्तर गंभीरता आई है। आकार और गढ़न-कौशल में सादगी और स्थायिता है, रंग-रेखाएँ भी भ्रभय खटाऊ २५३

स्थूल रूपकारिता से सूक्ष्मसुरुचि श्रीर अनुरूपता लिये हैं। इनके पोर्ट्रेट चित्रों में भी 'इम्प्रेशनिज्म' का प्रभाव है। किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि निजी भावानु-भूतियों को उत्तरोत्तर सरल एवं श्रेष्ठ साँचों में ढालकर ये अपनी श्रद्धितीय प्रतिभा का परिचय इस ढंग से दे रहे हैं जो इनकी खाम विशेषता है।

इन्होंने पोट्रट चित्र भी बनाये हैं। 'हवा की थिरकती लय के साथ' ग्रौर 'शोक' ग्रादि चित्रों में रेखाग्रों पर जोर दिया गया है। इनकी डिजाइन पद्धित में बढ़ती वय के साथ परिपकृता ग्राती गई हैं ग्रौर उसमें विषय की सुष्ठु प्रतिपादन पद्धित के ग्रलावा गंभीर चिन्तन मुखर हुग्रा है। समय की लम्बी दौड़ में ये ग्रब तक प्रयोग करते ग्रा रहे हैं ग्रौर इनका ग्रनथक प्रयास नित-नये रूपों में ग्रीभव्यक्ति खोज रहा है।

रोम ग्रादि विदेशों की कला-प्रदर्शिनियों में इनकें चित्नों को सम्मान मिला हैं । बम्बई में भी कई बार इनकी कला-प्रदर्शनी हुई हैं ग्रीर देशी-विदेशी ग्रनेक कला-संग्रहालयों में इनके लब्धप्रतिष्ठ चित्न सुरक्षित हैं।

#### ए० ए० अलमेलकर

सन् १६२० में अलमेलकर का जन्म अहमदाबाद में हुआ था, किन्तु बम्बई के नूतन कला मन्दिर और मर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में इन्होंने कला की शिक्षा पाई और वहाँ के गण्यमान्य कलाकारों में इनकी गणना होने लगी।

मिद्धान्ततः व्याख्या भेद की प्रवृत्ति का ग्राश्रय लेकर इन्होंने समन्वय की उपा-देयता समभी। इन की कला काक्षेत विस्तृत हुम्रा, दृष्टि में परिपक्वता ग्राई, ग्रनेक माध्यमों की संम्भावना का उन्हें पता चला ग्रीर मुग्ल कला, राज-पूत एवं मराठी चित्रशंत्री तथा पहाड़ी कला से वे प्रभावित हुए



मलाया का एक दृश्य

जहां तक प्राचीन अतीत की सांस्कृतिक परम्परा के पुनरुत्थान का प्रण्न है, यलमेलकर ने किन्हीं अंशों में वही प्रज्ञा, वही कला-प्रणाली और उसी तरह की रूप-ममृद्धि को जीवन की अखण्डता में रूपायित करने का प्रयत्न किया है, यही कारण है कि उनकी कला कृतियाँ आज की खामख्यालियों अथवा विकृतियों से दूर आँखों को बड़ी ही आकर्षक जँचती हैं। प्राचीन आदर्शवाद और मममामयिक मान्यताएँ परस्पर प्रेरक बनी रह कर इनकी अपनी विशिष्ट शैली का निर्वाह करते हुए साथ-साथ काम कर रही हैं। १९४३ में एक महान् संकट

इन पर ग्राया था जब कि इनका स्टूडियो ग्रौर सारे चित्र ग्राग्न की भेंट हो गए थे। पर इस जबरदस्त क्षित के बावजूद भी ये ग्रपने साधना-पथ से किंचित् विचिलित न हुए। ग्राग्न स्फुल्लिगों की दहक में इन्होंने यूनानी किम्बदित्यों में विणित उस ग्राग्न-पक्षी का दर्शन किया जो एक लम्बी ग्रविध तक जीवित रह कर जल मरता है ग्रीर उसी राख से पुनरुज्जीवन प्राप्त करता है। ध्वंस ग्रौर निर्माण—दोनों का ग्रन्योन्याश्रय सम्बन्ध है, इन्हें सर्वनाश में निर्माण की ज्वाज्ज्वल्यमान प्रकाश के दर्शन हुए। इन्होंने ग्रौर भी उत्साह से कार्य किया ग्रौर ग्राग्मी वर्ष सन् १९५४ में ही एक प्रदर्शनी का ग्रायोजन किया जिसमें ये पुरस्कृत हुए।

प्रारम्भ में पश्चिमी पद्धित पर लैण्डस्केप के चित्रण की ग्रोर इनका सहज मुकाव था। वाल्टर लैंघमर से प्रभावित होकर इन्होंने जलरंगों के सघन प्रलेप से तैलरंगों का सा ग्राभास पैदा किया। इनके विहंसते रंग ग्रपने उन्मुक्त प्रसार में ग्रात्मिक उत्कंठा से प्रकम्पित प्रतीत होते हैं, किन्तु इनकी ग्राशु कृतियाँ उतनी प्रभावित नहीं करतीं। भारतीय लघुचित्रांकन (मिनियेचर पेंटिंग) ग्रौर प्राचीन चित्रलिपि की छोर भी इनकी विशेष हिच है ग्रौर न्यूनाधिक रूप से इनके कृतित्व पर इसका प्रभाव भी पड़ा है, क्योंकि रेखाग्रों की उद्वेगपूर्ण लयात्मक संस्थित के ये कृत्यल हैं। फिर भी प्राचीन परम्परा का इन्होंने ग्रन्धानुसरण



मलाया का एक दुश्य

नहीं किया, श्रिपतु रेखाश्रों की श्रापे-क्षिक सुकुमारता को ढालने की पद्धित में ये सर्वथा श्राधुनिक बने रहे। हल्के भूरे रंग की ग्रोर इनकी रुचि पारम्परिक भी है श्रोर श्राधुनिक भी, पर उसके प्रस्तुत करने की पद्धित में ये नितान्त मौलिक नितांत हल्के एवं पस्त रगो की सहज सौम्यता सुन्दर डिजाइन के निर्माण-कौशल से सजीव हो उठती है। प्रायः जैतृन के तेल से इन्होंने अपने चिन्नों मे चमक पैदा की है, किन्तु उनकी कल्पनात्मक व सर्जनात्मक पृष्ठभूमि में कलाकार के अन्तस्तल में निगृह संवेदना की अवस्थित कई बार निष्प्रभ पड़ जाती है।

भारतीय लोककला से इन्होंने यामिनीराय से सर्वथा भिन्न एक दूसरे ढंग से ही प्रेरणा पाई है और इस प्रकार बहुविध तत्त्वो, कार्य-पद्धतियों एवं भ्रने-कार्थी साधनों का समावेश कर इन्होंने ग्रपनी लोकर्राच को विविध दृश्यांकनों, वस्तुश्रों एवं व्यक्तियों का प्रतीक बनाया है।

लोककला से प्रेरित इनके चित्रों की मंडन-शैली अपनी पृथक् विशेषता लिये है। इनके तौर-तरीके और अंकन-सौदर्य विल्कुल निराला ही है अर्थात् लोककला की विशिष्ट साज-सज्जा से संश्लिष्ट कर इन्होंने उसमे आकर्षण और रंगीनी भर दो है। इसका कारण एक यह भी है इन्होंने अमली रोजमर्रा के

जीवन के साथ सदा भ्रपनत्व स्थापित किया है। रहन-सहन को सादगी, भ्राचार-विचार, दैनन्दिन कार्य-व्यापार भ्रौर रीति-रस्मो को इन्होने ज्यो का त्यों भ्राँकने का प्रयत्न किया है। भ्रमर कंटक के श्रंचल मे विच-रते हुए भ्रपने कतिपय चित्रण-संस्मरणों को प्रस्तुत करते हुए ये लिखते हैं—

'सबेरा होते ही एक नाले पर पहुँचे जहाँ कुछ स्त्रियाँ



विव्य प्रेम

पानी भर रही थी। प्राकृतिक सौदर्य की अनुपम छटा के बीच पनघट का यह दृश्य हमारे चिवांकन का विषय बन गया और पिनहारिनें हमारी कला की नायिकाएँ बन गई।

यहाँ घर अधिकतर भोपड़ों के ही बने हुए थे जिनकी दीवारें प्रायः स्वेत मिट्टी से लिया हुई थीं। घरों की दीवारों मे छोड़ी गई खिड़कियाँ हम बहुत ही भली लगी। हर दीवार पर श्रादमी, चिड़िया, गाय, हरिण, खरगोश श्रादि के चित्र रंग-बिरंगो मिट्टियों से बने थे। घर के श्राँगन भी बहुत ही स्वच्छ थे, मानों ये घर उनके व्यक्तित्व की सावगी के साथ ही स्वच्छता का भी परि-चय दे रहे थे। हमने उन घरों को बड़ी सूक्ष्म दृष्टि से देखा तथा बहुत से घरों के स्केच बना लिये।

बंजर प्रदेश के ग्रादिवासियों के 'करमा नृत्य' का नजारा देखकर इनके ग्रंतर्पट पर जो भाव मुखरित हुए वे इस प्रकार है—

'एक ढोल की आवाज ने पूरे ग्राम को 'करमा' की सूचना दी। तब हर ग्रोर से मंजीरों की ध्विन सुनाई देने लगी। पहले पुरुषों का झुंड जमा हुग्रा। उसके कुछ देर बाद बीस-पच्चीस युवितयाँ भी श्राकर शामिल हो गई तथा 'करमा नृत्य' प्रारम्भ हो गया। सभी ग्रजीब पोशाकों में थे। एक दूसरे के गले में हाथ डाले एक ग्रधंगोलाकार में नृत्य हो रहा था। उनके पैर ढोलों की चमक ग्रौर मंजीरों की भमक के साथ ही उठते थे तथा 'करमा गीत' समवेत कंठों से गूँज रहा था। प्राकृतिक जीवन का ऐसा तल्लीन ग्रानन्द हमने जीवन में यही पहली बार देखा। इस समय हमने उनके 'करमा नृत्य' के कई चित्र ग्रंकित किये।'

जैसा कि एक सच्चे कला साधक की कसौटी है हर दृश्य वस्तु को स्रात्मा के स्रनुरूप ढाल लेने की साधना स्रौर दृढ़ संकल्प को इन्होने उजागर किया है। इनके मत्स्य नेत्र, कदली फल स्रौर पत्र छत्रक, साथ ही नूतन स्रंकन शैलियाँ

इतनी प्रख्यात और अनुकरणीय सिद्ध हुई है कि कितन ही नवोदित कलाकारों ने इन्हीं की कला-पद्धित से प्रेरणा प्राप्त की है। ग्राम्य नरनारियों खास कर ग्रांध्र के लोकजीवन की छाप इन पर विशेष रूप से पड़ी है। इनकी हर भावभंगी, कार्यकलाप, जीवन बिताने के रंगढंग और तौर-तरीं कं कला के चरमोत्कर्ष बिन्दु पर पहुँच कर ग्रात्मा की गहराइयों में पैठने लगते है और उनका हबहू व्यक्तित्व ग्रामने लाकर खड़ा कर देते है। ये सदृश ग्राकृतियाँ इनके चटख रगों ग्रीर रेखाओं में ढलकर मन को तत्मय कर देते है।

बाज़ार मे

प्रकृति के अंचल में उन्मुक्त विचरण करने वाली वन्य जातियों, श्रमिकों, निर्धन-निस्सहायों से प्रेरित इन्होंने अविस्मरणीय चित्र आँके हैं जिनमें प्रकृति की विविध छटाग्रों के साथ मनुष्यों के रहन-सहन, उनकी भावभंगियों ग्रीर चेष्टाग्रों का



मलाया का एक दृश्यांकन

सुन्दर निदर्शन है। 'दरवाजे की म्रोट,' 'पर्वत कन्या-परवितया', 'करमा नृत्य' 'नाविकों का श्रमसाध्य जीवन' म्रौर नारियों की चेष्टाम्रों म्रौर उनके सहज स्वभाव व म्रादतों के चित्रण में बड़ी ही तरल सजीवता म्रौर सुष्ठु सज्जा है। ये म्रधिकतर जलरंगों का प्रयोग बड़े ही मशक्त ठोस म्राधार पर करते हैं।

सन् १९५३ में बम्बई की म्रार्ट सोसाइटी के वार्षिक समारोह के ग्रव-सर पर इन्होंने गवर्नर का म्रत्यधिक

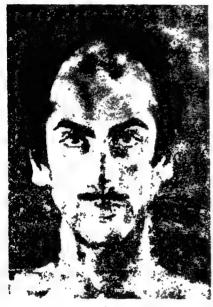
सम्मानित स्वर्ण-पदक प्राप्त किया था । कलकत्ता, मद्रास, हैदराबाद ग्रादि ग्रनेक स्थानों पर तो इनके चिन्नों की कला-प्रदर्शनियाँ हुई ही है रोम, टोकियो, न्यूयार्क, बेसिल, मेलबोर्न, हांगकांग ग्रादि देशों में भी इनकी प्रदर्शनियाँ ग्रायोजित हुई हैं। बाम्बे ग्रार्ट सोसाइटी, एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्रार्ट स ने इन्हें पुरस्कारों से सम्मानित किया है।

## जहाँगीर सबावाला

एक शिल्पगत दुर्भेंद्य दुरूहता—जो उद्दाम उद्देलनों से सशक्त होकर चित्रों में उभरी है जिसे दूसरे शब्दों में घनवादी पद्धित कह सकते हैं, जहाँगीर सबावाला अपने आकांक्षित स्वप्नों को पकड़ने के लिए निहायत ही अप्रत्याशित ढंग से अपनी कल्पना और अनुभूति को दार्शनिक संवेतना में परिणत कर दर्शाते हैं। इनकी शिल्पविधाएँ और रचना प्रक्रिया पर जुआन ग्रिस का प्रभाव द्रष्टव्य है, यद्यपि इनकी रेखाओं और रंगों में उस क्यूबिस्ट मास्टर का सा आन्तरिक तनाव और रूपगत अमुर्त्ता नहीं मिलती।

सबावाला के कैन्वास चित्रों की गति, लय ग्रीर रेखांकनों में विघटना के श्राकर्षण के बावजूद सज्जात्मक सौष्ठव मुखरित हुन्ना है जो स्वयंगत कल्पना श्रीर मौलिक उद्भावना का परिणाम है। राजस्थान के ठेठ दृश्यांकनों में इन्होंने ग्रपनी सक्ष्म पैठ ग्रीर मर्मभेदी दृष्टि का परिचय दिया है। इनके घनवादी पद्धति पर ग्रांके गए ऐसे चित्र ग्रंतरंग रंगमयता ग्रौर ठोस प्रतिपादन शैली के प्रतीक है। वस्तृत: इनकी पर्यवेक्षण क्षमता ग्रौर ग्रन्वेषक दृष्टि बड़ी गहरी पैठती है। वे स्थलता के बजाय सुक्ष्मता की परोक्ष परियोजना के कायल हैं। उन्हीं के शब्दों में---"मैं क्यों चित्र बनाता हूँ -इस बात पर मुझे खुद ताज्जुब होता है। कदाचित् प्रकृति के रहस्यों को पा लेने के लिए, उसने जो एक अज़बा हमारे सामने बिखेर दिया है, निःमन्देह, वह हमारी समभ से परे की चीज है, पर जिसका जादू हमें चित्रण के लिए उत्प्रेरित करता है। अथवा नीरव ऐकान्तिक भावना जो रात-दिन के झंभट-भमेलों और हलचलभरे बाता-वरण से दूर हमें ऐसी दुनिया में ले जाती है जहाँ रंग ग्रीर तूलिका, ग्रलंकरण ग्रीर सज्जा कैन्वास पर-तैलरंगों के माध्यम से-सर्वथा नई सृष्टि कर डालते हैं। ग्रथवा संभव है यह अन्तर्गूढ़ मनोवृत्ति जो सर्वाधिक ग्रष्टूती ग्रात्मसृष्टि प्रदान करती है कि हम उन लोगों से ग्रलग और भिन्न हैं जो चित्रण के जादुई संस्पर्श से परे इस सृजनात्मक सामर्थ्य से वंचित हैं। ये ही सब तत्त्व या ग्रीर सब मिलेजुले भाव, जिनकी मैं मीमांसा नहीं कर सकता, मुझे चित्रण के लिए प्रेरित करते हैं।"

इनके मत में किसी भी पेटिंग का ग्राधारभूत तत्त्व है—सौन्दर्य। पैटर्न ग्रौर फार्म, रंग ग्रौर रेखाएं, समानुपात ग्रौर रचना प्रक्रिया—सभी में सौष्ठव ग्रौर ग्रभिभूत कर लेने वाले तत्त्व होने चाहिए। किन्तु वह खोखली मौन्दर्य मज्जा है जिसमें चित्रकार की सुक्ष्म भावनाग्रों की दिग्दर्शक व्यंजना का



आत्मचित्र

ग्रभाव है। केवल कुछ रंग ग्रौर रेखाग्रों की मदद से हपाकार गढ़ देना कला नहीं है, वरन् उसके प्रतिपाद्य में विश्वव्यापी तत्त्वों का समा-वेश होना चाहिए जो देश ग्रौर जानि की संकीणना को छोड़कर कुछ ग्रद्भुत ग्रौर विणिष्ट संसार को दे सके।

जहाँगीर सवावाला का प्राथमिक कला-शिक्षण'सर जे. जे. स्कूल ग्राफ ग्रार्ट बम्बई में हुग्रा, तत्पश्चात् हीथरले इस्टीट्यूट ग्राफ फाइन ग्रार्ट में ग्रध्ययन समाप्त करने के बाद चार वर्ष तक

य फाम मे रह कर इटली मे भी कला की बारीकियों का अध्ययन करने रहे। इन्होंने मिडिल ईस्ट, मीलोन ग्रोर समूचे यूरोप का दौरा किया। वेनिम, काहिरा, स्विट्ज्रलैण्ड, पेरिस ग्रौर मोटे कार्लो मे डनके चित्रो की प्रदर्शनियां हुई। सन् १६५१ से ये बम्बई की ग्रार्ट मोसाइटी की हर प्रदर्शनी मे भाग लेते रहे है। समय- समय पर श्रायोजित राष्ट्रीय प्रदर्शनियों मे भी इनके चित्रों की सम्मान ग्रीर पुरस्कार मिला है। यद्यपि एक व्यावमायिक कलाकार के रूप मे ये स्वतन्त्र रूप मे कला-साधना में प्रवृत्त रहे है तथा प इन्होंने विदेशी तत्त्वों को श्रारमसात् कर अपने मौलिक सृजन द्वारा कला के क्षेत्र मे विशिष्ट स्थान बना लिया है। प्रभाववादी पद्धित पर इनके चित्रण के विषय ग्रित सामान्य होते है—घरेलू वस्तुएँ, रात-दिन उपयोग मे ग्राने वाले सामान, बच्चे, ग्रौरतें, रोजमरी मिल जाने वाले व्यक्ति, पर इनकी जो खास उपलब्धि है वह है

सृजनकार की सार्वभौम स्वीकृति जिसे बहुत कुछ समेटकर ये अपने द्वारा सृष्ट मूल्यांकनों को कसौटी मानकर चलते हैं।

ग्रंपनी इन्हीं कला-कसौटियों की व्याख्या करते हुए इनके निम्न उद्गार हैं— 'मैंने कई देशों में चित्रकला की पद्धितयाँ सीखी हैं। पहली दीक्षा ग्रंपने देश में ग्रंपनी कला शैलियों की ली ग्रौर उसके बाद यूरोप में काफ़ी दिनों तक काम किया। बरसों तक धीरे-धीरे मैं बिभिन्न माध्यमों को जानकारी करता रहा ग्रौर रेखाग्रों ग्रौर रंगों के सही-सही इस्तेमाल का ग्रंभ्यास करता रहा। मेरा यह बराबर विश्वास रहा है कि ग्राधुनिक कला चित्रकला के मूल सिद्धान्तों के ग्रज्ञान सं नहीं ग्राती बल्कि वे लोग जो क्लामिकल शैली पर पूर्ण स्वामित्व प्राप्त कर लेते हैं, वही ग्रागे चलकर ग्रंपनी प्रतिभा को नई दिशाएँ खोजने में लगा सकते हैं ग्रौर उसमें सफलता पा सकते हैं। मैंने प्रारंभ से ही कामना की कि मुझे नई दिशाएँ मिलें ग्रौर मेरी ग्राणा बराबर बलवनी रही। हो सकता है कि कुछ लोग चित्रकला के बुनियादी मिद्धातों के ग्रज्ञान को ही नई कला मानते हों, लेकिन ऐसे लोग सही ग्रंथों में नई कला के प्रतिनिधि नहीं होते। हर ग्राधुनिक कलाकार



को अपने माध्यम की टेकनीक पर पूरा अधिकार होना चाहिए। अगर वह अधिकार हो गया-तो समभ लीजिए कि आपने आधा मोर्चा फतह कर लिया। बाकी आप पर है--आप का निजी झुकाव किस और है? आप की प्रतिभा की विशिष्ट दिशा क्या है? उसे

झील के नीलांचल में पत्रहीन वृक्ष

ग्रपना काम करने दीजिए।

जहाँ तक मेरे कला व्यक्तित्व के विकास का सवाल है, मै पहले क्यूबिएम की द्वन्द्वात्मक प्रणाली की ग्रोर झुका। विभिन्न पुंजों को ग्रनुशास्ति करना, ग्राकारों को सूक्ष्मता से विभाजित करना ग्रौर पूरे चित्र-फलक पर मानसिक ग्रिधिकार रखना। समूचे चित्र का कम्पोजिशन मेरे लिए सबसे महत्त्वपूर्ण चीज है। चमकदार तीखे रंगों का सामंजस्य ग्रौर काम्पोजिशन, यह दोनों मेरी अंकन पद्धति के ग्रनिवार्य ग्रंग हैं। जिसे हम ग्रमूर्त चित्रण (ऐब्सट्रैनट ग्रार्ट) कहते है, वह इसी का ग्रगला कदम हैं ग्रौर शायद ग्रनिवार्य कदम है। क्योंकि २६२ कला के प्रणेता

जो चित्रकार स्वभाव या रुभान से गतिशील हैं, वह यहाँ पर ग्राकर रुक नहीं सकता। ग्रमूर्त्त चित्रण की ग्रोर ग्रगला क़दम उठाना उसके लिए जरूरी हो जाता है।

अमूर्त चित्रण के बहुत से चित्रप्रेमी विमुख हैं। लेकिन अगर वे यहाँ तक का विकास समक्ष लें तो अगला कदम समक्ष्ते में दिक्कत नहीं होगी। मेरे विकास की जो परम्परा रही उसकी यह अनिवार्य माँग थी कि इसके बाद मै अमूर्त चित्रण की ओर बढूँ क्योंकि उसमें प्रभाववाद (इम्प्रेशनिज्म) का गीति-तत्त्व, क्यूदिज्म का विक्लेषक तत्त्व और कियात्मक उत्साह घुलमिल जाते है और बुद्धि कलाकार की आंतरिक भावनाओं को निर्वाध अभिन्यिक्त का अवसर मिलता है।

(

# लक्ष्मण पाई

लक्ष्मण पाई गोग्रानी हैं, परन्तु सर जे० जे० स्कूल ग्राफ ग्रार्ट में शिक्षा प्राप्त की ग्रौर वहीं शिक्षक भी नियुक्त हो गए। प्रारम्भ में ग्रपने रूपा-कारों के निर्माण, रेखांकन के ढंग ग्रौर रंगों के चयन में इनकी खास ग्रपनी प्रेरणा ग्रौर पद्धित थी, जिसमें इनकी जन्मभूमि गोग्रा के ग्रनेक स्मरणीय दृश्य चित्र प्रस्तुत किये गए थे। शनैः शनैः यह विशिष्ट लाक्षणिक शैली द्विधापूर्ण ग्रौर दुर्गम्य भाव-संवेदनाग्रों पर ग्राधारित ठेठ रूपान्तरण ग्रौर सज्जापूर्ण ग्रौर प्रतिकियाग्रों के दर्शन कर मात्र वाह्याकार ही ग्रांके गए हैं, जीवन के विविध रूप, उनका भावात्मक विस्तार ग्रथवा उनकी ग्रतल गहराई में पैठने का प्रयत्न नहीं है। मिस्री उत्कीणं मूर्ति-श्रंकन ग्रौर भारतीय लोक कला से शह पाकर इनकी चित्रकृतियां निरे ग्रनुकृत ग्रौर पिष्टपेषित ग्राकारों में ग्रत्यन्त साधारण ढंग से निर्मित होती थीं। यह कष्टमय दिमत पद्धित कहीं-कहीं इतनी भावहीन ग्रौर निर्जीव प्रतीत होती है कि काठ की सी जड़ता उनमें समोई-सी



गीत गोविम

लगती है। वे जरा भी
अपील नहीं करतीं मानो
कलाकार की आत्मा कुंठित
हो अथवा कल्पना एवं अनुभूति में क्षीणतर हो। पर
इनके कुछ चित्रों की
डिजाइन पद्धित और रेखाओं
की लहरदार मोड़-तोड़ बड़ी
ही स्वाभाविक और सूक्ष्म
बन पड़ी हैं। साँचों की
निर्मित और विषय के केन्द्रीकरण में इन्हें पर्याप्त सफलता
मिली है, पर अमूर्त भावाभि-

व्यंजक चित्रों में रहस्यमय ग्रथवा ग्रपरोक्ष होने के प्रयत्न में वे ग्रम्पप्ट ग्रौर निःमस्व सी कल्पना को जगाते हैं। 'भाग्य' ग्रौर 'ग्रात्मा' ग्रादि चित्र एक दुरूह, दुर्जेय ग्रस्पष्टता को व्यंजित करते हैं। बम्बई ग्रार्ट मोसाइटी के वाषिक ममारोहों के ग्रवसर पर ग्रौर व्यक्तिगत कला-प्रदर्शनियों में कई बार इनके चित्र प्रदर्शित किये गए। पहले ये सर जें० जें० स्कूल ग्राफ ग्रार्ट के फेलो थे, किन्तु १६५९ में यूरोप चले गए ग्रौर यदाकदा वहाँ से भारत ग्राते रहते हैं। जर्मनी, पेरिस, लंदन, म्यूनिक, डाफिन, प्रिजमीज ग्रादि यूरोपीय देशों में इन्हें पर्याप्त ख्याति मिली। भागत की हर प्रमुख कला-प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया ग्रौर ग्रमेरिका में इनकी विजिष्ट चित्रणणैली का ग्रभिनन्दन किया गया। भागत ग्रौर विदेशों की विभिन्न कला मंस्थाग्रों ग्रौर समय-समय पर ग्रायोजित कला-प्रदर्शनियों में इन्हें विशेष पदक व पुरस्कार प्रदान किये गए हैं।

# रसिक दुर्गाशंकर रावल

रावल वम्बई के तरुण कलाकार हैं जिन्होंने ग्रपनी नब्य कल्पना ग्रीर निराली भैली से थोड़े ग्रसें में ही लोकप्रियता हासिल की है । लोकचित्र पद्धति पर वे



पनघट की भ्रोर

पश् श्रौर मानव-श्राकृतियों का निर्माण करते हैं जिनके रंग स्रौर रेखायों की सुसंयोजना दर्शकों को श्राकृष्ट कर लेती हैं। यामिनी राय की नव्य प्रातनवादी पद्धति में इन्होंने ग्रपने ढंग से मोड पैदा किया है ग्रौर बाली व मेक्सिको की चित्रण पद्धति को ग्रपने निजी ढंग से ग्रात्ममात् किया है। इनकी रेखाग्रों में तनाव या जोर जबर्दस्ती नही है। ग्राकारों में कृतिम भावभंगी या चेष्टाश्रों का निदर्शन नहीं है. वितक बड़े ही सहज सशक्त रूप में उन्हें ग्रांका जाता है । ग्रांखों को जो सुन्दर जँचे, जो मन को ग्रभिभृत कर ले, रेखाग्रों व रंगों कान ग्रधिक फैलाव, न ग्रधिक संक्चन, जो चेतना में समा जाय ग्रीर प्राणों को ग्रभिभत कर ले। दर्शक देखता ग्ह जाता है, फिर भी उसकी लालसा, उसकी तमन्ना पूरी नहीं होती-ऐसी ही रावल की ग्रनुठी नेत्ररंजक कला है जो

प्राचीन ग्रौर ग्रर्वाचीन कला-तत्त्वों से समभौता कर ग्रपनी निजी विशिष्ट रूप

में उजागर हुई है।

रावल की कला शिक्षा सर जे०जे० स्कूल ग्राफ ग्रार्ट, बम्बई में हुई। सौराष्ट्र प्रान्त की मुखर चेतना से भ्रोतप्रोत इनके कृतित्व में खुशनुमा तत्त्वों



वृषभ पूजा

का समावेश वहीं की
प्राणवत्ता ग्रौर मूल
संस्कार हैं, जिनसे
इनकी कला चहक उठी
है। ग्रधिकतर लाल,
हरे, नीले रंग, कहीं
कहीं हल्के पीले ग्रौर
जामुनी रंगो के पुट से
ग्रौर भी गरिमा व
संजीदगी ग्रा गई है।
मूलतः उनके काम

करने का ढंग बिल्कुल देशी है, पर दिक्यानूमी अथवा कटमुल्लापन लिये नहीं, बिल्क सीधी-सरल, बनावट से दूर अपनी खास तर्ज और शैली में उभर कर मन को छू जाता है—यही रावल की सफलता है।

देश-विदेश की कला-प्रदर्शनियों में इनके चित्र बहुप्रशंसित और ग्राकर्षण का केन्द्र रहे हैं। बम्बई की ग्रार्ट मोसाइटी ग्रीर कलकत्ता की एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्रार्ट से इन्हें स्वर्णपदक प्रदान किये गए। भारत ग्रीर विदेशों के ग्रनेक कला-संग्रहा-लयों ग्रीर व्यक्तिगत संरक्षण में इनके ग्रनेक महत्त्वपूर्ण चित्र उपलब्ध हैं।

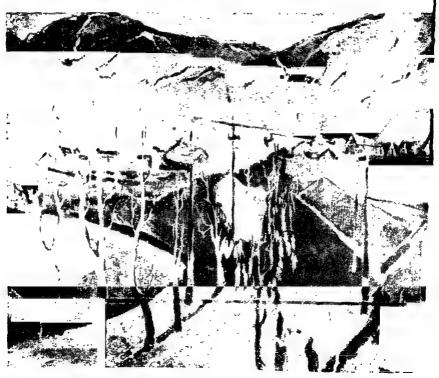
### एस० बी० पल्सीकर

खासतौर से येभित्ति-चित्रण में दक्षता रखते हैं। जलरंगों से स्वेच्छ्या भांके गए इनके चित्रों में सज्जा एवं ग्रलंकरण का प्राधान्य है जो प्रतीकवादी पद्धति पर वास्तविक तथ्यों को ग्रसम्पूर्णं प्रतिच्छाया से रहस्यमय ग्रौर दुर्जेय बना देते हैं। द्विधापूर्ण ग्रौर ग्रस्पष्ट भाव-संवेदनाग्रों पर ग्राधारित कोई भी चित्रकृति शाक्वत रूपरेखाम्रों को नही उभार पाती,मतएव व्यंजनात्मक प्रतीति या तो दुर्माह्य हो जाती है या इतनी जटिल ग्रीर ग्रंतर्मुखी कि रसोद्रेक की सुष्टि नहीं कर पाती । 'उपासना','श्रृंगार' 'गपशप', 'भाग्य' ग्रादि चित्रों में बड़ी ही निष्प्राण लाक्षणिक पद्धति पर काम हुआ है । आकृतियाँ निश्चेष्ट और श्रोजहीन हैं । उनमें कोई गति या प्राणवन्ता नहीं है, बल्कि कभी-कभी लगता हैं जैसे काष्ठ निर्मित सपाट चित्राकृतियां कृतिम ब्यंजना के साथ उभारी गई हों। इनके परवर्त्ती धार्मिक चित्रों में भी वैसे ही बौद्धिक तनाव दीख पड़ता है अर्थात सौन्दर्य की कसौटियाँ ग्रनिश्चय ग्रौर सन्देहास्पद स्थिति में विश्रृंखल सी लगती है यथा-'दिव्य पापी' (Divine Sinners), मोक्ष (Annunciation)में सूक्ष्म कल्पना है, किन्तु म्रातिरंजनापूर्णं रहस्यमय रूपसज्जा सौन्दर्योन्मुखी नैतिकता को म्रसार्थक बना देती है। लगता है कलाकार जीवन की यथार्थता से पलायन करके हर वस्तु को भ्रम एवं छलना मानता है।

सर जे. के. स्कूल ग्राफ ग्रार्ट में शिक्षा प्राप्त करने के पश्चात् ये वहीं कई वर्षो तक ग्रध्यापन कार्य करते रहे। तत्पश्चात् इन्होंने व्यावसायिक कलाकार के रूप में कार्य प्रारम्भ किया। लगभग सभी देशी-बिदेशी कला-प्रदर्शनियों, राष्ट्रीय कला-प्रदर्शनियों, बाम्बे ग्राटं सोसाइटी, ग्राल इण्डिया फाइन ग्राट्स एंड क्राफ्ट्स सोसाइटी, ग्राटं सोसाइटी ग्राफ बाम्बे, एकडेमी ग्राफ फाइन ग्राट्स, बाम्बे स्टेंट ग्राफ ग्राटं एग्जीबिशन तथा लिलत कला अकादमी द्वारा १९५६ में ग्रायोजित पूर्वी यूरोप के लिए भारतीय कला प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया। महत्त्वपूर्ण चित्रों पर इन्हें पुरस्कार प्रदान किए गये। ग्रानेक व्यक्तिगत ग्रीर सार्वजनिक कला-संग्रहालयों में जिनमें राजधानी की नेशनल गैलरी ग्राफ माडनं ग्राटं भी सम्मिलित है, इनके चित्रों को स्थान मिला है।

# जी० एम० हज़ार्निस

ये प्रभाववादी कलाकार हैं। इनकी गैली में स्पष्टता या साफ़ागोई नहीं है, वरन् सिसले ग्रौर पिस्सारो की पद्धति पर इन्हाने लैण्डस्केप प्रस्तुत किये हैं



हिमपात •

जिनमें ये भ्रपनी भावभिन्यंजना के आग्रह और निजी दृष्टिकोणों की संकीणंता मे मुक्त होकर प्राकृतिक सौन्दर्य से अभेद अर्थात् कहें कि उसमें तादात्म्य स्थापित नहीं कर सके हैं। प्रकृति-दर्शन और प्राकृतिक उपादानों में सौन्दर्य का अन्वेषण इनकी स्थायी वृत्ति नहीं है। इनके रंग छित्तराये और बिखरे से लगते है जो एकनिष्ठ प्रभाव उत्पन्न करने में ग्रक्षम हैं, यहाँ तक कि कभी कभी अपने पूर्वापर दृश्य-प्रकरणों में ये ग्रसंगत भी हो उठते हैं।

इस प्रकार के दृश्यांकन जो न तो तत्त्वतः भारतीय ही हैं और न पाश्चात्य ग्रंपेक्षाग्रों को पूरा करते हैं, उथलेपन के परिचायक हैं। दृश्य-चित्रों के एकांगी प्रतिमानों के सहारे कोई भी कलाकृति देर तक नहीं दिक सकती, फिर भी इन की कतिपय कलाकृतियों ने नेत्नरंजक दृश्य प्रस्तुत किये हैं। नैनीताल में बर्फ से ग्रावृत्त वृक्ष, बम्बई का फ्लोरा फाउंटेन, बनारस का पुराना बाजार तथा हिमपात के दृश्यों में इनकी सहज रुचि के दर्शन होते हैं। रूपाकार के निर्माण में कहीं-कहीं ग्रसंगित और विलगाव होने के बावजूद भी रेखांकन ग्रीर रंग-नियोजन में सशक्तता बरती गई है।

ये समय-समय पर आयोजित कला- प्रदर्शनियों में भाग लेते रहे हैं और इनकी महत्त्वपूर्ण कलाकृतियों पर सम्मान और पुरस्कार प्रदान किये गए हैं।

## एस० वी० वाघुलकर



नग्न चित्र

वाघुलकर ने प्रारम्भ में मुग्ल और राजपूत कला से प्रभावित होकर सज्जा और अलंकरण पद्धित अपना कर चित्रसृष्टि की, किन्तु बाद में स्थूल वाह्याकारों और नग्न चित्रों (nudes) में उनकी अधिकाधिक प्रवृत्ति रमती गई। इनके ऐसे चित्रों में कल्पना की आत्यन्तिकता या मूक्ष्म गम्यता नहीं, यही कारण है कि वे उतने आकर्षक और स्थायी प्रभाव उत्पन्न करने वाले नहीं होते। अपनी मूलभूत अनुभूति के दुराग्रह और अनुकरण वृत्त के कारण सौन्दर्य के सूक्ष्म बोध से अनिभिज्ञता का परिचय तो मिलता हैं,साथ ही वाह्यतः आरोपित सौन्दर्प के ऐसे पैमाने व्यवहारानुमोदित भी नहीं हैं। अनेक चित्नों में उनके विषय सहज ग्राह्य नहीं हैं ग्रौर यही वजह है कि विश्लेषणात्मक व्याप्त कल्पना की गहरी पैठ भी उनमें उतनी जागरूक नहीं है। उनके ऐसे चित्र महज वाह्याकारों की स्थूलता एवं निर्मित तक ही सीमित रह जाते हैं।

मुग्ल और राजपूत कला से जो शुरू में इन्हें प्रेरणा मिली थी उसमें भी निर्माण की चारुता या वैसा समेटने वाला उदात्त भाव नहीं हैं, फिर भी इन के कित्पय चित्रों में जैसे 'मारवाड़ी भौरतें,' 'किसान,' 'फल बाजार' श्रादि में सामान्य जीवन की अत्यस्त सजीव भाँकी मिलती है। नग्न चित्र अश्लील या लज्जा का उद्रेक करने वाले नहीं हैं, उनका अपना निजी वैशिष्ट्य है जो कला में नये प्रयोग और सर्वथा नये ढंग को लेकर आँके गए हैं। इनके अनेक परवर्त्ती चित्रों में परिष्कृति और मौलिकता द्रष्टिब्य है।

### मोहन बी. सामन्त



पालकी में प्रेमी

व्यावसायिक कलाकार के रूप में अनेक वर्षों से ये कला-साधना में प्रवृत्त हैं। सन् १९५० में इटालियन गवर्नमेंट द्वारा इन्हें रोम की कला प्रणालियों के विशेष अध्ययन के लिए स्कालरिशप प्रदान किया गया और सन् १९५९ में युनाइटेड स्टेट्स

स्रमेरिका में स्टडी टूर पर इन्होंने प्रस्थान किया। यूरोपीय प्रवृत्तियों को स्नात्मस्थ कर इनमें ऋमशः स्वस्थ सृजन-प्रक्रिया और कलातत्त्वों का निखरा रूप सामने ग्राया। इनकी अनुभूतिजन्य विदग्धता, परिपक्व शैली और निजी सुरुचि की छाप इनके चित्रों में द्रष्टव्य है। विषय की प्रतिपादन शैली भीर रंग-चयन में भी नई मौलिक संभावनाओं को उजागर किया गया है।

नेशनल एग्जीबिशन ग्राफ ग्रार्ट में इनके एक चित्र को 'एकेडेमी ग्रवार्ड' प्राप्त हुगा। बाम्बे ग्रार्ट मोसाइटी ग्रौर कलकत्ता की एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्रार्ट्स, सन् १९५६ में नई दिल्ली की ग्राठ कलाकारों की प्रदर्शनी ग्रौर सन् १९५६ में बीस कलाकारों की प्रदर्शनी में इनके चित्रों को समम्मान सिम्मिलित किया गया। उसी वर्ष न्यूयार्क की ग्राहम गैलरी में ग्रायोजित समसायिक चित्रकला प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया ग्रौर भारत के ग्रनेक प्रमुख नगरों की कला-प्रदर्शनियों में इनके महत्त्वपूर्ण चित्रों को पुरस्कार ग्रौर पदक प्राप्त हुए। बम्बई के 'ग्राटिस्ट ग्रुप' के ये सदस्य है। नई दिल्ली की नेशनल गैलरी ग्राफ माडनं ग्रार्ट ग्रौर कितने ही निजी ग्रौर मार्वजनिक कला-संग्रहों में इनके चित्र सुरक्षित है।

## एस. वी. गायतींदे

गायतोंदे लगभग १५-२० वर्षों से ब्यावसायिक कलाकार के बतौर बम्बई में चित्र-साधना कर रहे हैं। ग्रपनी भाव ब्यंजना ग्रौर माध्यम—दोनों की दृष्टि से उन्होंने ग्रपनी कला में बिशिष्ट धारणाग्रों का समावेश किया हैं। कढ़ि से विद्रोह, यथार्थ दर्शन, स्वतन्त्र मनोवृत्ति, नवीन की स्पृहा ग्रौर प्रगतिशील ग्राधुनिक संस्कारों को लेकर इनकी कला-प्रवृत्तियाँ विकसित हुई है। फांसीसी कलाकार पिकासो ग्रौर मातीस का प्रभाव इनके कृतित्व पर पड़ा है। इनके चित्रों का सबल रेखांकन ग्रनेक बाहरी प्रभावों को लेकर सिरजा गया,



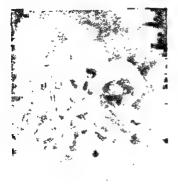
नृत्यकार

यही कारण है कि इनमें यदाकदा आकारों का वैचित्र्य और अजीबंग्रीब रूप सृष्टि दीख पड़ती है। रेखांकनों पर मुख्यतः आधारित इनके चित्रों में सांकेतिकता का अतिशय्य है, पर वे आकर्षक लगते हैं, मन को छूते हैं और उनमें कल्पना की रंगीनी है। गायतोंदे ने अपनी चित्रसृष्टि से दर्शकों को अभिभूत किया है और अत्याधुनिक होते हुए भी उनकी कृतियाँ प्रभावकारी सिद्ध हुई हैं।

कुछ समय तक सर जे.जे. स्कूल ग्राफ ग्रार्ट में ये कार्य करते रहे, पर बाद में ये स्वतन्त्र रूप से कला के बिकास में दीक्षित हुए । यूरोप की कला प्रदर्शनियों में इनके चित्र बहुप्रशंसित हुए ग्रौर इन्होंने ग्रनिक मौकों पर लंदन, न्यूयार्क ग्रौर टोकियो ग्रादि देशों से पुरस्कार प्राप्त किये । बाम्बे ग्रार्ट सोसाइटी, एकेडमी ग्राफ फाइन ग्रार्ट्स ग्रौर राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी तथा ईस्टर्न यूरोप की भारतीय कला-प्रदर्शनी ग्रौर ग्राठ कलाकारों की सुप्रसिद्ध कला प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया । प्रगतिशील कलाग्रुप के भी ये काफी ग्रसें तक सदस्य रहे, पर बाद में ऐकान्तिक साधना ग्रौर ग्रत्थिक व्यस्तता के कारण उससे सम्बन्ध तोड़ लिया । इसमें संन्देह नहीं कि गायतोंदे प्रगतिशील हैं । इनकी सूभ-बूभ ग्रौर पकड़ सर्वथा निराली ग्रौर नई है, पर कोई भी समर्थ कलाकार वर्ग की परिधि में बन्दी नहीं रह सकता । ग्रतएव उनकी सौन्दर्य की कसौटियाँ महज़ जूठन नहीं वरन् ग्रपना मौलिक वैशिष्ट्य लिये हैं ।

## मुलगाँवकर

ग्राज जब कि नूतन की चाह ग्रौर विदेशी तत्त्वों के ध्रनुकरण में ध्राधुनिक कलाकार ग्रत्यधिक व्यस्त हो गए हैं ग्रौर भारतीय परम्पराग्रों को
ग्रात्मसात् करने की भावना नगण्य हो गई है मुलगाँवकर ग्रपनी सृजन-सामर्थ्य
को दिव्य ग्रौर भगवद् सत्ता में प्रतिफलित करने की चेष्टा कर रहे हैं। इन्होंने
नई पद्धति, नई गैलियों का ग्राविष्कार कर बड़े ही पावन, रंगीन ग्रौर भावपूर्ण
चित्र ग्राँके हैं। प्रारम्भ में राजा रिव वर्मा ने ग्रनेक धार्मिक चित्रों को ग्रपने ढंग
से प्रस्तुत किया था, पर उनके चित्रण में लाक्षणिक पद्धति हावी थी, किन्तु इस
तरुण शिल्पी ने भगवद् चेतना में भाँका है। शिल्प ग्रौर श्रनुभूति, परम्परा
ग्रौर प्रयोग, कल्पना ग्रौर यथार्थ, लोकमानस ग्रौर व्यक्ति चेतना, ऐहिक ग्रौर



राधा-कृष्ण

पारलौकिक में सामंजस्य खोजते हुए इस कलाशिल्पी ने अनेक धार्मिक मनी-वृत्ति के लोगों की आतमा को तुष्ट किया है।

राम-सीता, राधा-कृष्ण, शिव-पार्वती ग्रादि के अनेक छिव-अंकनों के ग्रलावा इन्होंने पौराणिक ग्राख्यानों पर कितने ही चित्र बनाये हैं जिन्हें सैकड़ों प्रसिद्ध पत्त-पित्तकाग्रों में स्थान मिला है। ये इतने लोकप्रिय हैं कि ग्रीद्योगिक कम्पनियों, व्यापारियों,

पुस्तक प्रकाशकों ग्रौर चल-चित्र निर्माताग्रों, साथ ही सम्पादक व पत्रकारों में उनके चित्रों की होड़ सी लगी रहती है जिनकी माँग को वे ग्रपनी लगन ग्रौर ग्रध्यवसाय से पूरा करते हैं। 'पैराडाइज लास्ट' ग्रौर कोंकणपट्टी के माडल बनाने पर उन्हें पुरस्कार प्रदान किये गए। इन्होंने सामान्य विषयों को लेकर भी चित्र बनाये हैं जो जनता में बहुत लोकप्रिय हुए हैं। इनकी कला में श्रेय र्ते तो है ही प्रेय का भी समन्वय है जो मन के गह्नरों में गहरी उतरता है।

### यशवन्त डी. देवलालीकर

ये सुप्रसिद्ध कलाचार्य दत्तात्रेय दामोदर देवलालीकर के सुपुत्र है। बचपन से ही कलामय वातावरण में इनका पालन-पोषण हुन्ना। पिता की कलाभिष्टिचयों के संस्कार इनकी लोकरंजक शैली में श्राविर्भृत हुए। इनकी कला पर पाश्चात्य कलाधारा का भी प्रभाव है, किन्तु उसे इन्होंने ग्रपनी निजी मौलिक पद्धित से विक-सित किया है। ये व्यावसायिक कलाकार के रूप में कार्य करते रहे। यूरोप ग्रौर जापान में श्रायोजित कला-प्रदर्शनियों मे इन्होंने भारत की ग्रोर से प्रतिनिधित्व किया। बाम्बे ग्रार्ट सोसाइटी, एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्रार्ट्स ग्रीर नेशनल



बाजार की ग्रोर

एम्जीबिशन आफ आर्टमे इनके चित्रों को सम्मान और समय-समय पर अनेक पुरस्कार प्रदान किये गए।

इनके ग्राकृति चित्रण में निजी वैशिष्ट्य है ग्रीर वेमन को ग्राकृष्ट करती

हैं। स<mark>बल रेखांकन ग्रौर रंग-नियोजन से चरित्र के सूक्ष्म पहलुग्रों पर प्रकाश</mark> पड़ता है। देवलालीकर दिन-व-दिन प्रयोगों में व्यस्त रहकर कला विकास में ग्रग्रसर हैं।

बम्बई के स्नाल इंडिया हैंडलूम बोर्ड के डिजाइन सेंटर में अर्से तक काम करने के पश्चात् ये स्नाजकल दिल्ली के हैंडलूम हाउस में कार्य कर रहे हैं। बम्बई की स्नार्ट सोसाइटी स्नौर स्नाटिस्ट एड सेन्टर के ये सदस्य हैं स्नौर वैयक्तिक स्नौर सार्वजनिक कला-संग्रहालयों में इनके चित्नों को स्थान मिला है।

ग्रपने पिता के ग्रादर्शवादी तत्त्वों से सर्वथा भिन्न इनकी कला में नूतन ग्रीर पुरातन का ग्रद्भुत समन्वय द्रष्टव्य है। इनकी संवेदना ग्रीर कला-कारिता युग-सत्य के ग्रायामों में पैठकर निजी कला-प्रणालियों को विकसित करने में सर्वेष्ट है। प्रत्यक्ष एवं इन्द्रियगोचर तथ्यों के ग्राधार पर ग्रनुभूति ग्रीर कल्पना के सहारे कलाकार जिस दुनिया का निर्माण करता है, उसकी स्जन-प्रिक्त या में उसका ग्रपना भावजगत् ही ग्रधिक कियाशील रहता है। इस दृष्टि से इनकी ग्रपनौ स्वन्छन्द सृष्टिहै जिसमें इनकी प्रतिभा के दर्शन होते हैं।

### एस० एन० गोरक्षकर

गोरक्षक ने व्यावसायिक कलाकार ने रूप में कार्य प्रारम्भ किया था, किन्तु विभिन्न कला-प्रवृत्तियों को कैसे विकसित और समृद्ध किया जाय इसके प्रति सदैव जागरूक रहे। लैण्डस्केप, पोर्ट्रेंट-पेंटिंग, तेल और जलरंगों में इन्होंने

अनुसन्धानात्मक प्रयोग किए। फिर व्यंग-चित्रण की ग्रोर इन का ध्यान ग्राकुष्ट हुग्रा ग्रीर इसी को इन्होंने मुख्यत: ग्रपना लिया। टाइम्स भ्राफ इण्डिया के साप्ताहिक ग्रंग्रेजी पत्न 'इल-स्टेटेड वीकली' ग्रीर टाटा पब्लिसिटी कार्पोरेशन के प्रसुख 'म्रनलुकर' के मुख्य पृष्ठों पर इनके व्यंग-चित्र छपते रहे जिसके कारण ये भारत स्रौर ग्रन्य देशों में भी प्रसिद्ध हो गए। प्रो० लैंचमर के साम-यिक सुभावो ने व्यंग-व्यंजक चित्रो में एक विशिष्ठ पद्धति श्रक्तियार करने की इन्हें प्रेरणा दी। जीवन की ऊबभरी दम-



गोपिका माधव

घोंटू व्यवस्था में हास्य की ताजांगी और उत्फुल्लता मस्त कर देने वाली होती है। इनके कितपय चित्रों में बरबस गुदगुदा देने वाली चूटीला व्यंग फूट पड़ता है, जिसमें सूक्ष्म, पर यथार्थं भंगिमाएँ मन को मुग्ध कर लेती हैं। ऐसे-ऐसे विषय और दृश्यांकनों को इन्होंने प्रस्तुत किया है जो हृदय की संवेदन शीलता जगाते हैं और फौरन ही परिस्थितियों का ग्राकबन करते।हुए उसकी पूरी

तस्वींर हृदय पर ग्रंकित कर देते हैं। दुनिया के ग्रच्छे-बुरे ब्यवहार की क्याद-तियों से जब इनका मन बार-बार विद्रोह कर उठता है तो घारणात्रों को श्राम-लचूल बदलने के लिए ये ऐसे-ऐसे प्रसंगों को चुनकर सामने रखते हैं, जो सीधे मर्म पर चोट करते हैं या चुपके से उसका ग्रक्स दिल पर उतार देते हैं । इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए इनके चित्रण के तौर-तरीके बहत ही सरल श्रौर श्रकृतिम होते हैं। श्राज जब कि कला में नित-नई क्रांति के बीज रोपे जा रहे हैं, गोरक्षकर कला को वादों के दलदल में फँसने देने के हामी नहीं है। ग्रर्वा-चीन कला के विभेदों ग्रौर विसंगतियों पर दृष्टिपात कर वे उसके विष्लवी या विरूप स्रोतों से ग्रसन्तुष्ट हैं, क्योंकि उनकी सम्मति में रूढ़ि, परम्परा ग्रौर श्रद्धा के स्थान पर ऐसी कला ग्रनास्था जगाती है और कला-रुचि की सापे-

क्षता को भकभोर देती है। कलाकार महज वहिसंत्य पर निर्भर नहीं रहता, उसकी विश्लेषक स्रंतद्ंष्टि सुक्ष्म-कल्पना में पैठती है, कुरुचि ग्रसमानताएँ नहीं या खोजती। ग्राज की कला कल्पना की उन्मिक्त अथवा स्वच्छन्दतावाद के पर ह्रासोन्मुखी भावनात्रों की ग्रोर ग्रनुधावित हो रही है। गोरक्षकर इस तरह की प्रवृत्तियों को हेय श्रीर कला की प्रगति



एकांत साथी

में बाधक मानते हैं। कला प्रत्येक साधारण से साधारण व्यक्ति की दृष्टि में किसी भी सुन्दर वस्तु की द्योतक है, ग्रनएव चाहे कोई भी गैली, टेकनीक या रंगों का प्रयोग किया गया. हो ग्रथवा वह दृश्य वस्तु की सच्ची या कल्पित ग्रनुकृति क्यों न हो उसे हर सूरत में सुन्दर ग्रौर कवित्वपूर्ण तो होना ही चाहिए।

इसके ग्रतिरिक्त कलाकार को कोरा नकलची नहीं होना चाहिए । ग्राज कल प्रायः ऐसा होता है कि कुछ देशी-विदेशी चित्रों से प्रेरणा लेकर या उन्हें सामने रखकर वैसी ही नकल या अनकरण की चेष्टा की जाती है। इसमें कलाकारों की मौलिक सुजन प्रतिभा विकसित नहीं हो पाती ग्रौर इस तरह वे एक ऐसी व्यावसायिक बृद्धि का ग्रभ्यास जगा लेते हैं जो उन्हें महज मशीन या यान्त्रिक बनाकर प्रतिरूप एवं ग्रनकृति में दक्ष तो बना देती है, पर उसमें जीवन-प्रेरक तत्त्वों का नितांत ग्रभाव होता है। व्यंग-चित्रण के सम्बन्ध में जैसी कि प्रायः ग्राम लोगों की धारणा है विदेशी तत्त्वों को ही उसकी मुल प्रेरणा माना जाता है, पर भारत के प्राचीन चित्रण स्रौर मूर्ति-कला में ऐसे मनेक उदाहरण मिलते है जिनमें हास्य-व्यंग की पट और दिल को बरबस गुदगुदा देने वाली मनोरंजक भलकियाँ हैं। विचित्र मुखमुद्रा, भौडी ग्राकृति. विकृत चेष्टाएँ और हास्यास्पद डीलडील-जैसे पेट्र या जरूरत से ज्यादा मोटे, भद्दे, कुरूप व्यक्ति या बौने सर्वांग सुन्दरी नारी-प्रतिमा के मुकाबले स्थल

नितम्ब या ऊबडखाबड श्रंगोंवाली नारी मृत्तियाँ-हमारी संस्कृति सनातन व्यंग-चित्रण-कला प्रारम्भ में ही विद्यमान थी ग्रीर श्राधनिक चित्रों के निर्माण के लिए-इनके मत में —पाश्चात्य प्रणालियों का ही मँह नहीं ताकना



चाहिए । गोरक्षकर के

हवा के झपेटे में व्यंग चित्रों में प्रायः भारतीय पद्धति अपनाई गई है अर्थात् उनके चित्रण की मम्ची रूपरेखा ग्रौर प्रस्तृतीकरण ग्रपनी नितांत मौलिकता लिये होता है। फलतः राजनीतिक दाँवपेंच ग्रौर कटनीतिक हथकंडों को तर्कपूर्ण ग्रतिश-योक्ति का जामा पहनाकर प्रस्तुत करने में ही इन्होंने समुची शक्ति नहीं लगाई, ग्रपित् सामान्य प्रसंगों, नित-नई दुरवस्थाओं श्रीर सीधे-सादे मत्यों का मार्मिक ग्रौर हृदयग्राही चित्रण करने की व्यंजक गैली को ही विकसित करने में ग्रिधिक दिलचस्पी ली।

निश्चय ही इस अर्थ में इन्होंने अपने प्रतीकों को नई व्यवस्था दो कि उन की मृत्य ग्रौर मान्यता सामयिक या राजनीतिक प्रतिक्रिया से प्रभावित नहीं विलक ग्रपनी रचनात्मक कियाणीलता द्वारा भावना की विशुद्धता ला सके हैं। ग्रतएव उनके ग्रब तक के व्यंग चित्र चुनौती के रूप में नहीं सिरजे गए, इसके विपरीत व्यंगात्मक कलाशैं की को विकसित करने की दशा में उन्हें मर्वधा नए प्रयोग समम्भना चाहिए। जिन्दगी के हर कदम ग्रौर मोड़ पर प्रश्निचिह्न खड़े मिलते हैं, साथ ही इन प्रश्नों को उलभाने वाली एक के बाद एक गाँठ मिलती है। इन गाँठों की उलभन को सुलभाते-सुलभाते ग्रागे वढ़ना ही सबसे बड़ी विशेषता है। जैसा कि प्रायः विदेशी. कार्टूनों ग्रौर व्यंग चित्रों में देखा जाता है इनके चित्रों में दुष्हहता या व्यंजित ग्राशय को समभना कठिन नहीं है। ऐसी सरलता ग्रौर स्पष्टीकरण है जो तत्काल दर्शक के मन को ग्रभिभूत कर लेता है। बाहरी देशों का भ्रमण करने से ये इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि ग्राधुनिक पाश्चात्य कला में ऐसे ग्रनेक तत्त्व यदाकदा प्राच्य कला से ग्रा टकराते है कि जिससे प्रतीत होता हैं कि दरग्रसल देशी-विदेशी ग्रौर प्राचीन-ग्रवीचीन कला के मूल प्रेरक मिद्धांतों में परस्पर बहुत ग्रधिक समानता है। पश्चात्य कला के सम्पर्क से नये तत्त्व ग्रहण कर इन्होंने ग्रनेक बार निजी कला में ग्रन्ठे मोड़ उत्पन्न किये हैं।

गोरक्षकर ने कला का नियमित या स्कूली ग्रध्ययन नहीं किया, पर उनके व्यक्तिगत ग्रनुभव, मौलिक चिन्तन ग्रौर ग्रादर्शवाद, माथ ही सौन्दर्यवाद के सिद्धान्त ही कला के उपादान बने। बचपन में स्वर्गीय रायबहादुर एम. वी. धुरन्धर ग्रौर हाजी ग्रहमद णिवजी से इन्हें कला की दिशा में प्रवृत्त होने का प्रोत्साहन मिला, किन्तु बाद में इनके स्वप्न,इनकी ग्राकांक्षाएँ ग्रौर प्रातिभ ज्ञान यानी प्रत्यक्षानुभूति ही इनकी कला-जागरूकता ग्रौर मान्यताग्रों का मूलाधार बनती गई। बम्बई में इनका ग्रपना स्वतन्त्र स्टूडिग्रो हैं ग्रौर कितने ही उत्कृष्ट चित्रों पर इन्हें मरकारी ग्रौर ग़ैर सरकारी पुरस्कार प्राप्त हो चुके हैं।

### मधुकर सेठ

प्रगतिशील विचारों के तरुण कलाकार हैं । वुडकट, लाइनोकट, जलरंग, तैलरंग और ग्राफिक कला—सभी में ये नये प्रयोग कर रहे हैं । दृश्य चित्रण में इनकी गहरी पैठ है ग्रोर प्रकृति के सौन्दर्य ग्रवलोकन में बड़ी ही मूक्ष्म पकड़ है । बादल, कुहरा, नीला स्वच्छ ग्राकाश ग्रीर उत्तुंग वृक्षावली से सुशोभित वन प्रान्तर ग्रथवा वृक्षों से छितराये पहाड़ी स्थल ग्रीर हल्की-हल्की धुंध से सघन बर्फीली श्वेतिमा इनकी रेखाग्रों से सजीव हो उठी है । केवल पशु-पक्षियों ग्रीर पेड़ों को ही इन्होंने ग्रनेक कोणों ग्रीर भावभंगियों से चित्रित किया हैं । मामूली से मामूली खुदरे कागज हर इन्होंने सफ़ैद चाक से निर्मित पृष्ठभूमि पर कोयले से ग्राकृतियाँ खींची हैं । चिकनी चुपड़ी, शिष्ट नागरिक कला की ग्रपेक्षा सीधी, सच्ची, ग्रकृतिम ग्राम्य कला को ये ग्रधिक महत्त्व देते हैं ।

इतका विश्वास है कि कला जीवन में ढालने की चीज है, स्रतः नगर के हुल्लड़ में नहीं गाँवों की शांत कोड़ में कला स्कूल खोले जाने चाहिए जहाँ कला-साधक खुले जीवन की भाँकी स्रोर प्राकृतिक उपादानों को श्रधिक निकट पा सकें। ये कला के भौंडेपन या स्राज की वादप्रस्त कलाशैलियों के भी विरुद्ध हैं। क्या भला ग्राड़ी-तिरछी, टेढ़ी-मेढ़ी, गोल-तिकोन, शिथिल-त्विरत, सजीबोग़रीब रेखाओं में कला के 'सत्य-शिवं सुन्दरम्' को ग्रांका जा सकता है। क्तंमान युग में कला के मानदण्ड वदल गए हैं, किन्तु इसके ये मानी नहीं कि महज विरूप एवं कुत्मित आकृतियों तक ही कला सिमट कर रह जाय। यदि चित्रण में प्रदिश्ति लयात्मक व्यंजना के माथ दर्शक का ग्रन्तर उद्देलित न हो सके तो वह सत्य के निकट नहीं है। मधुकर सेठ कला को नवीन भंगिमाग्रों से प्रस्तुत करके उसे ग्रधिक व्यंजक ग्रीर प्रभावशाली बनाने के लिए मचेष्ट है।

\* \* \* \*

इस प्रकार बम्बई की मौजूदा कलाधारा ने विभिन्न प्रवृत्तियों को जन्म दिया जिसमें अधिकाधिक विकास के चिह्न दृष्टिगत होते हैं। कलाकारों की उद्बुद्ध सौन्दर्य भावना और जागरूक बौद्धिक चेतना ने कितने ही परस्पर बिरोधी छोरों को छुमा है है जिसमें कहीं निर्वेयक्तिक, तो कहीं

वस्तुगत, कहीं प्रभाववादी तो कहीं अमूर्त्त, कहीं नित-नये रूपों को समीकृत करने की चेष्टा, तो कहीं पाश्चात्त्य कलाधारा एवं मान्यताओं की मरुमरीचिका में फंस कर सायास अस्पष्टता और भावोन्मूलक वैचित्र्य और उलभाव नजर आता है। आज की कलावादिता के पीछे उदात्त सृजन की अवहेलना हुई है और कितनी ही बार गंभीर संभावनाओं से हटकर कलात्मक संयम को नजरन्दाज किया गया है।

फिर भी बम्बई की कला का स्तर सामान्य से ऊपर है श्रीर वहाँ के बुजुर्ग श्रीर नई पीढ़ी के कलाकारों ने न केवल श्रदृश्य श्रीर श्रगम्य का उद्घाटन किया है, श्रिपतु मूल एवं केन्द्रीय वस्तु को भी पकड़ा है। पाश्चात्य विचारधारा से प्रभावित होकर श्रनेक कलाकार कलासृजन कर रहे हैं, किन्तु वे उसे श्रपनी परिवृत्ति में से ही ग्रहण करते हैं। इसके विपरीत कुछ ऐसे भी हैं जो नये विश्वास श्रीर नई श्रास्था रखते हुए भी कला की परम्परा से टूटकर श्रलग नहीं हो सकते। फलतः ऐसे श्रनेक उत्साही कलाकार वादमुक्त होकर कला साधना में जुटे हैं।

#### एम. ग्रार. ग्रह्धरेरकर

लगभग तीस वर्षों से ज्यावसायिक कलाकार के बतौर पोट्रेंट पेटिंग, सज्जाकार और सिने डायरेक्टर के रूप में कार्य कर रहे हैं। लंदन के रायल कालेज आफ आर्ट्स में इन्होंने उच्च शिक्षा प्राप्त कर आर्ट डायरेक्टर के रूप में अमेरिका व रूस आदि देशों का भ्रमण किया। सन् १६३५ में जार्ज पंचम की रजत जयंती समारोह के अवसर पर अलंकरण और सज्जा के लिए इन्हें लंक्टन भेजा गया। इन्होंने अनेक देश-विदेश की कला प्रदर्शनियों में भाग लिया और फिल्मों की सज्जा के सिलसिल में इन्होंने बाहरी देशों का दौरा किया । बम्बई की सुप्रसिद्ध संस्था अछरेरकर एकडेमी आफ आर्ट के ये प्रिसिपल हैं। इन्होंने 'रूपदिशनी', 'शांतिदूत' आदि अनेक महत्त्वपूर्ण पुस्तकें लिखी हैं और ये बम्बई की आर्ट सोसाइटी, नेशनल एग्जी-बिशन आफ आर्ट की निर्वाचन और निर्णायिक समिति के आजीवन सदस्य हैं।

### विष्णु नामदेव ग्रादरकर

मुख्यतः ग्राफिक ग्राटिस्ट हैं। इन्होंने लंदन में विशेष रूप से इस कला का ग्रध्ययन किया। सन् १६४६ में भारतीय प्रतिनिधि मंडल के साथ ये लंदन गए ग्रौर वहाँ की मुप्रमिद्ध संस्था सेंट्रल इंस्टिट्यूट ग्राफ ग्रार्ट एंड डिजाइन के ग्रानरेरी ग्राजीवन सदस्य चुने गए। सर जे. जे. स्कूल ग्राफ ग्रार्ट में भी ये लगभग ग्राठ वर्ष तक काम करते रहे। ग्राजकल जे. जे. इंस्टीटयूट, वस्बई में ये प्रोफेनर ग्रीर ग्रार्ट डायरेक्टर है।

#### नगरकर

बम्बर्ट के तरुण कलाकार हैं जो नई पद्धति से बड़ी ही सुरुचि पूर्ण शैली में कला का विकास कर रहे हैं। उन्होंने देशी-विदेशी कला प्रदर्शितियों में भाग लिया है श्रीर श्रनेक मौकों पर उन्हें सम्मानित श्रीर पुरस्कृत किया गया है।

#### लक्ष्मरा राजाराम श्रजगाँवकर

मूर्त्तिकला, पावकला और अन्दरूना अलंकरण में दक्ष है और लगभग मन् १६५९ से कला की साधना कर रह है । भारतीय मूर्त्तिकार एसोसिएणन और वस्वई सरकार द्वारा आयोजित कला प्रदर्शनियों में इन्हें कई बार स्वर्ण-पदक और 9ुरस्कार प्राप्त हुए है।

#### बिहारी बड़ भैय्या

इन्होंने विश्वभारती, शांतिनिकेतन में डिप्लोमा प्राप्त किया। जापानी और चीनी टेक्सनीक पर भित्ति-चित्रण और टेम्परा पढ़ित पर चित्र-निर्माण कला में ये दक्ष है । नई दिल्ली स्थित विड्ला भवन में महात्मा गाँधी के जीवन के दिग्दर्णक एक विश्वाल भित्तिचित्र के निर्माण में इन्होंने योगदान दिया था । मन् १६५६ की राष्ट्रीय कला प्रदर्णनी में इन्होंने योगदान दिया था। श्राल इंडिया फाइन श्रार्ट्म एड काफ्ट्म मोमाइटी, शांतिनिकेतन कला-प्रदर्णनी और मास्को की युवक समारोह प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया। श्राजकल ये बडौदा विश्वविद्यालय के श्रार्ट्म एंड काफ्ट्म फैकल्टी श्राफ होम साइंस में लेक्चरार है।

#### ्रग्रार. ए. बोरकर

पीर्ट्रेट पेंटिंग ग्रौर पुस्तक मज्जा में विशेषता रखते है । सन् १६४३ से वम्बई की इंडियन ग्रार्ट इंस्टीट्यूट के डायरेक्टर हैं । इन्होंने गिरजाघरों ग्रौर छिविगृहों में व्यावसायिक कलाकार के रूप मे भित्तिचित्रों का निर्माण किया हैं । ये वाम्बे ग्रार्ट सोमाइटी के सदस्य ग्रौर ग्रार्ट इंस्टीट्यूट फेडरेशन के ग्रान-

रेरी सेकेटरी हैं।

### के. ए. चेट्टी

बम्बई के सुप्रसिद्ध मूर्तिकार हैं श्रीर जे० जे० स्कूल श्राफ श्रार्ट के मूर्तिकला और माडल के विभागाध्यक्ष हैं। प्राचीन भारतीय मूर्तिकला खासकर मैसूर राज्य श्रीर दूसरे दक्षिण प्रान्तों का इन्होंने खूब दौरा किया, मूर्तिकला की बारीकियों को हृदयंगम किया श्रीर वास्तु जिल्प सज्जा में भी विशेषता हामिल की। सन् १९३१ में बम्बई श्रार्ट सोसाइटी द्वारा श्रायोजित कला-प्रदर्शनी में इन्हें कांस्य पदक प्रदान किया गया। ये भारतीय मूर्तिकार एसोसिएशन के मदस्य है श्रीर इन्होंने समय-समय पर श्रनेक कला-श्रायोजनों श्रीर प्रदर्शनियों में भाग लिया है।

#### दोनानाथ दामोदर दलाल

लगभग बीम वर्षों से ग्राफिक कला में माधना कर रहे है। इन्होंने स्टडी-टूर पर समृचे भारत का दौरा किया है। विदेशी कला-प्रदर्शनियों में इनकी महत्त्वपूर्ण कृतियों पर पुरस्कार राशियाँ और रजत एवं स्वर्णपदक प्रदान किये गए हैं। बाम्बे ग्रार्ट सोमाइटी, ग्रार्ट सोसाइटी ग्राफ इंडिया, ग्राल इंडिया फाइन ग्रार्ट्म एंड काफ्ट्म सोमाइटी के ये ग्राजीवन सदस्य हैं ग्रीर उक्त संस्थाओं की ग्रोर से ग्रायोजित सभी देशी-विदेशी कला-प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया है। सन् १६४५ से 'दीपावली' नामक कला ग्रीर संस्कृति पोषक इम पत्र का प्रकाशन कर रहे हैं।

#### एस. फर्नेंडिज

मूर्त्तिकार ग्रीर चित्रकार के रूप में मन् १६१६ से कला-साधना कर रहे हैं। इन्होंने ग्रानेक प्रमुख व्यक्तियों के पोर्ट्रेट ग्रीर प्रतिमाएँ निर्मित की। वस्वई के सरकारी सिचवालय में भित्तिचित्रण मज्जा बड़ी ही उत्कृष्ट वन पड़ी है। वेस्बले ग्राटं एग्जीबिशन, बास्बे ग्राटं सोसाइटी ग्रीर समय-समय पर देश में ग्रायोजित कला-प्रदर्शनियों में इनकी ग्रानेक महत्त्वपूर्ण कृतियों पर पुरस्कार प्रदान किये गए। मन् १६३० में दिल्ली में ग्रायोजित पोर्ट्रेट पेंटिंग की ग्रिखल भारतवर्षीय प्रतियोगिना में इन्होंने वायसराय का विशिष्ट पुरस्कार प्राप्त किया। बाम्बे ग्रार्ट सोसाइटी ग्रीर ग्रार्ट सोमाइटी ग्राफ इंडिया के ये ग्राजी-वन मदस्य हैं।

#### बसन्त बाबूराव परब

मुख्यतः ग्राफिक ग्राटिस्ट हैं, छिविचित्रों ग्रीर भित्तिचित-सज्जा में भी विशेष रुचि रखते हैं। स्विट्जरलैण्ड, टोकियो (जापान) ग्रीर एशिया की युवक कला प्रदर्शनी में इन्होंने भारत की ग्रीर में कला का प्रतिनिधित्व किया । राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, ग्राल इंडिया फाइन ग्रार्ट्स एंड ऋष्ट्स सोसाइटी, एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्रार्ट्स, ग्रार्ट सोसाइटी ग्राफ इंडिया, उज्जैन की कालिदास ग्रार्ट एग्ज़ीबिशन, बस्बई, पूना, हैदराबाद ग्रादि की प्रमुख कला प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया ग्रीर वहाँ इन्हें सम्मानित ग्रीर पुरस्कृत किया गया । ग्रनेक नेताग्रों के पोर्ट्रेट इन्होंने बनाये ग्रीर ग्रनेक सरकारी, गैरसरकारी इमारतों को इन्होंने स्विनिमित विशाल भित्ति-चित्रों से सुसज्जित किया ।

#### एम. के. पारन्देकर

बुजुर्ग पीढ़ी के कलाकार हैं ग्रीर लगभग ६० वर्षों से कला के क्षेत्र में कार्य कर रहे हैं। ग्रंग्रेजों के शासन काल में इन्हें ख़ास तौर से वायसराय लार्ड विलिगडन का निजी कलाकार नियुक्त किया गया। इन्होंने लंदन की वेम्बले कला-प्रदर्शनी में भारत का प्रतिनिधित्व किया। ग्रनेक निजी एवं मार्वजनिक कला-संग्रहालयों में इनके चित्रों को समम्मान स्थान दिया गया है।

#### कांतिलाल राठौर

यद्यपि इन्होंने कलकत्ता के गवनं मेंट कालेज भ्राफ भ्रार्ट्स एंड काफ्ट्स में शिक्षा पाई, किन्तु अब ये बम्बई में बस गए हैं। न्यूयार्क, शिकागो, फिलाडेल्फिया तथा अन्य अनेक यूरोपीय देशों की कला प्रदर्शनियों में इनके चित्तों को सम्मान मिला है। अनेक पदक और पुरस्कार प्राप्त हुए हैं। ये व्यंगचित्रकार है और अनेक चलचित्तों के अंतरंग अलंकरण और सज्जा को इन्होंने सम्पन्न किया है।

### जनार्दन दत्तात्रय गींढलेकर

स्लेड स्कूल ग्राफ ग्रार्ट, लंदन से इन्होंने डिप्लोमा प्राप्त कर कला-साधना प्रारम्भ की । 'इचिंग' ग्रौर चित्र ग्रनुकृति में इन्होंने विशेष दक्षता प्राप्त की । छात्रवृत्ति पर इन्होंने यूरोप के कई देशों का दौरा किया ग्रौर फैलोशिप पर यूनेस्को गए। बम्बई के अलावा अूसेल्स, लंदन, कोलम्बो, पश्चिमी जर्मनी आदि देशों में आयोजित प्रमुख कला प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया। पहले ये सर जे. जे. स्कूल आफ आर्ट के डीन रह चुके हैं, किन्तु आजकल टाइम्स आफ इंडिया के कला-विभाग के अध्यक्ष हैं। ललित कला अकादमी की जन-रल कौसिल के मेम्बर तो ये हैं ही, अन्य कला संस्थाओं से भी सम्बद्ध हैं।

### विष्णु सीताराम गुर्जर

ये व्यावसायिक चित्रकार हैं। बम्बई ग्रार्ट सोसाइटी की ग्रोर से ग्रायोजित कला प्रदर्शनी में इन्हें तीन बार गवर्नर के पुरस्कार से सम्मानित किया गया। मैसूर की दशहरा कला-प्रदर्शनी में रजन कप, पूना ग्रार्ट सोसाइटी द्वारा प्रथम पुरस्कार, इसके ग्रितिरक्त ग्रनेक प्रमुख नगरों—बम्बई, कलकत्ता, दिल्ली, शिमला, ग्रमृतसर, कोदाइकैनाल, बेलगाम, कोल्हापुर, धारवाड़ में ग्रायोजित कला प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया। भारत सरकार द्वारा विक्टोरिया कास विजेताग्रों के पोट्रेंट बनाने का कार्य इन्हें सौंपा गया। सन् १६३१ में नई दिल्ली की इम्पीरियल सेकेटरिएट में भित्तिचित्रण के लिए ग्रौर प्रसिद्ध राष्ट्रीय नेताग्रों के लाइफ-साइज पोट्रेंट-निर्माण के लिए इन्हें नियुक्त किया गया। इटली, वाशिंगटन ग्रौर भारत के कितपय निजी ग्रौर सार्वजनिक कला-संग्रहालयों में इनके चित्र सुरक्षित हैं।

#### एस. एल. हाल्दानकार

बम्बई की फाइन म्रार्ट इंस्टीट्यूट के डायरेक्टर हैं। इन्होंने मनेक देशी-विदेशी कला प्रदर्शनियों में भाग लिया है। म्रार्ट सोसाइटी म्राफ इंडिया के ये संस्थापक सदस्य हैं। नई दिल्ली स्थित नेशनल गैलरी म्राफ म्रार्ट में इनके म्रोनेक चित्नों को सम्मानित स्थान मिला है।

### मुरलीधर सदाशिव जोशी

सन् १६४० से व्यावसायिक कलाकार के रूप में कार्य कर रहे है। बाम्ब ग्रार्ट सोसाइटी, ग्राल इण्डिया फाइन ग्रार्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी, एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्रार्ट्स ग्रौर देश-विदेश में विभिन्न रूपों में ग्रायोजित कला प्रदर्श-नियों में इन्होंने भाग लिया है। कई कला संस्थाग्रों के ये सदस्य हैं ग्रौर माडल ग्रार्ट इंस्टीट्यूट के संस्थापक ग्रौर प्रिंसिपल हैं। वाशिगटन के भारतीय दूतावास, नेशनल गेलरी श्राफ माडर्न श्रार्ट ग्रौर राज्यों के श्रनेक कला-संग्रहालयों में इनके चित्र उपलब्ध है। ख़ास तौर से स्टेज ग्रौर नाट्यगृह सज्जा में ये गहरी दिल-चस्पी लेते है।

#### राम पी. कामथ

सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में कला शिक्षण समाप्त कर लंदन में रायल एकेडेमी आफ आर्ट में अध्ययन करने चले गए। लगभग २५ वर्षों से व्यावमायिक मूर्तिकार और चित्रकार के रूप में कार्य कर रहे हैं। अनेक उत्कृष्ट मूर्तियों पर इन्हें स्वर्ण और रजत पदक व नकद पुरस्कार प्राप्त हो चुके है। रूस, ईस्ट जर्मनी और भारतीय मूर्त्तिकार एमोसिएशन की ओर से इन्होंने भारत का समूचा दौरा किया। मूर्त्तिकला विधाओं और उसकी सूक्ष्म प्रणालियों पर इन्होंने काफी लिखा और कार्य किया है।

### नीलकंठ महादेव केलकर

मूक्तितर ग्रौर चित्रकार के रूप में काफ़ी ग्रस्तें से कार्य कर रहे है। पोट्रेंट-चित्रण ग्रौर लैण्डस्केप निर्माण में विशेष दक्षता हासिल है। पुस्तक के ग्रावरण पृष्ठ ग्रौर भीतरी सज्जा में खास रुचि रखते है। देश-विदेशों में ग्रायोजित सैकड़ों कला-प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया है। सरकार की ग्रोर से यूरोपीय कला-प्रदर्शनों एवं ग्रायोजिनों में इनके खास-खास पोर्ट्रेट ग्रौर मूक्तियाँ भेजीं गई है ग्रौर बम्बई, दिल्ली, शिमला, पूना तथा ग्रन्य प्रमुख नगरों की कला-प्रदर्शनियों में इन्हें पुरस्कार ग्रौर पदक प्रदान किये गए है। कला पर इन्होंने ग्रनेक बार लेक्बर-टूर किये। उत्कृष्ट पोर्ट्रेट ग्रौर लैंडस्केप पर इन्हें वायसराय का पुरस्कार प्राप्त हुग्रा। महाराजा बड़ौदा की ग्रोर से तीन बार पुरस्कृत किया गया ग्रौर शिमला, पूना, बड़ौदा, हैदराबाद ग्रादि कला प्रदर्शनियों में इनकी कला-कृतियाँ बहुपशंमित ग्रौर सम्मानित हुई। भारतीय फिल्म उद्योग के डिजायनर ग्रौर सज्जाकार के रूप में भी ये प्रख्यात है।

#### पी. मंसाराम

ग्राफिक ग्राटं ग्रीर मूर्त्तिकला में काफ़ी ग्रसें से कार्य कर रहे हैं । १६५६ में छात्रवृत्ति पर इन्होने काफी यात्रा की । एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्रार्ट्स, नासिक ग्राटं एग्जीबिशन, बाम्बे ग्रार्ट सोमाइटी, ग्रार्ट सोमाइटी ग्राफ इंडिया, ग्राटिस्ट एड सेटर, नेणनल एग्जीबिशन आफ आर्ट, बाम्बे स्टेट आर्ट एग्जीबिशन आदि संस्थाओं से इनका घनिष्ठ सम्पर्क रहा है और ये सदस्य के रूप में समय-समय पर आयोजित कला प्रदर्शनियों में भाग लेते रहे हैं। आजकल ये कलकत्ता में जा बसे है।

इस प्रकार बम्बई में अनेक उत्साही कलाकारों ने भारतीय कला को समृद्ध बनाया है। एल. वी. शेनवे, रघुवीर प्रभाकर जोशी, संभाजी सोमा कदम, एस.ए. एम. काजी, रामचन्द्र विष्णु केलकर (वर्धा), के. आर. केतकर, अशोक केरकर, हरिअनन्त मदन, मनोहर बालकृष्ण म्हात्रे, रत्नाकर नादकर्णी, श्रीकान्त गोपाल नायक सलाम, वसंत लीलाधर पाटकर, गोविंद नारायण कावले, बाबू-राव साड़वेलेकर, डी. ए. शेट्टी, बो. डी. श्री गाँवकर, पी. सी. ठागे, गोदबोले, निगुदकर, नरहरि राव, यादव, येदेकर, एस. बी. अभयंकर, पी. के. मजूमदार, एन. वी. सुवन्नवर, बसंत बी. मालवडे आदि अनेक कलाकार अपनी भावनाओं और कलाकारिता को अपने ढंग से मूर्त्त कर रहे है। उनकी अपनी रुवि और कार्य पद्धति के प्रतिमानों के अपने सीमान्त हैं और अपनी पृथक् टेकनीक और सहज ग्राह्मता से वे कला की बहुमुखी और चिर विकासमान धारा को गतिशील और वेगवान बनाने के लिए कटिबद्ध है।

## दिल्ली के कलाकार

रुचि, धारणा, वैविध्य श्रीर नवीनतम मूल्यों की वृष्टि से दिल्ली की कला भी कलकत्ता श्रीर बम्बई की तरह प्रयोगात्मक परीक्षणों से गुजर रही है, यद्यपि बहुत कुछ समेटने का दावा करती हुई राजधांनी का गर्व श्रीर गुमान लिये है। यहाँ के मुक्त वातारवण में रोज व रोज कला-प्रदिशिनयाँ श्रीर सरकारी व शैरसरकारी श्रायोजन होते रहते हैं जिनके साध्यम से कला की प्राचीन-श्रवीचीन प्रणालियों को समझने का मौका मिलता है।

प्राधिनिक कला बोध इतना बुलन्दी पर है कि उसी से समूचे विश्व परिवेश में देखने की प्रवृत्ति शुरू हुई है। कला की नई-नई विधायों को एकीभूत करने की स्पृहा ने अनुकरण-वृत्ति को प्रश्रय दिया है। पाश्चात्य वादों ने विद्वण के तौर-तरीके बदल दिये हैं। सृजन-प्रक्रिया में अन्तर है और कलाकार में एक विवित्र प्रतीति और प्रश्नाकुलता घर कर गई है। भीतर-बाहर की कृत्रिम सीमाएँ अब कोई मानी नहीं रखतीं। श्रव बड़े ही मुक्त और अकुंठित भाव से कलाकार समस्त विदेशी प्रभावों को आत्मसात् करने की ख़्वाहिश रखता है। कला के विभिन्न प्रवाहों में पश्चिम की जीवित या मृत परम्पराय्यों का पुनर्जन्म ही आधुनिक कलाबोध है। नया कलाकार न तो बीते हुए कल के प्रति आस्थावान है और न वह आने वाले कल के प्रति आश्वस्त । वह तो वर्तमान में ही जीना चाहता है। उसकी यह क्षणभोगी प्रवृत्ति ही कला को मुख्यतः प्रेरित कर रही है। वह अपनी अभिव्यंजना का स्वयं केन्द्रबिन्दु है और नई आस्था का अन्वेषी मात्र । वह अपने यहाँ की कलात्मक उपलब्धियों से कम, बाहरी प्रभावों से अधिक आकान्त है।

दिल्ली के कलाकार किसी से पीछे नहीं हैं उनमें श्रसीम 'एडबचर' की ललक है, अजानी राहों पर जोख़िम उठाने का साहस । उनको हर निगाह एक खोज है श्रौर हर खोज ऐसी भावना से प्रेरित कि जहाँ उनके द्वारा सृष्ट कला के सौन्दर्य या सन्तुलन या सिद्धान्तों की मीमांसा का प्रश्न नहीं है, वरन् उसकी जरूरत पर जोर दिया जाता है श्रर्थात् अतीत के श्रन्धे प्रेतों से चिपके न रहकर ताकिक तथ्यों में उनका पूर्ण विश्वास है।

सचमुच, कला को किसी कटघरे में बन्दी नहीं वनाया जा सकता । यदि कलाकार की संवेदना विदेशी प्रणालियों के ग्रधिक निकट है तो उसे ग्राधुनिकता से संत्रस्त नहीं होना चाहिए । सभी भ्रान्तियों से मुक्त वह सत्य की खोज करे, साथ ही सृजनात्मक 'एडवेंचर' में समस्त अंतर्विरोधों ग्रौर संभावनाओं समेत ग्रपने ग्रास-पास की हर चीज को ऐसे ग्रंदाज से देखे-बूझे कि ग्रपने युग का गवाह बन सके । केवल यों देखना-बूझना ही काफी नहीं है, बिल्क उसे नये सिरे से परिस्थितियों के ग्रनुसार ग्रागे बढ़ाना है । इस यात्रा पथ में दिशा-निर्धारण के स्थान पर दिग्भम नहीं होना चाहिए । नई कला की स्थापना ग्रौर प्रतिष्ठा प्रखर यथार्थ के धरातल पर उन प्रेरणाग्रों की सहज परिणित हो जो मौजूदा जीवन की जीवन्त प्रतीक ग्रौर जिल्तिम परिस्थितियों की इकाई हो । नई ग्रहणशोलता महज 'ग्राइडिया' अथवा 'फार्म' का भौंडा रूपगठन न हो, वरन् ग्राज के ऊहापोहों की सर्वाधिक मूर्स ग्रौर सशक्त विधा हो ।

जैसा कि स्वाभाविक है यहाँ की नित-नई हलचलों ग्रौर परिस्थितियों ने कला में नये मोड़ पैदा किये हैं। कला का दायरा विस्तृत हुन्ना है न्नौर कलाकारों ने खुली ग्रांख से बहुत कुछ खोजने का प्रयास किया है। बदलती हुई सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक ग्रौर ग्रांथिक व्यवस्थाग्रों में उनकी सृजन प्रक्रियां नवीन भावभूमिय का स्पर्श कर रही है। ग्रनेक उलझनों ग्रौर किठनाइयों के भँवर से निकल कर वे कला को ग्रागे ठेल रहे हैं ग्रौर थोथी मर्यादाग्रों व रूढ़ियों को तोड़कर नये से सामंजस्य स्थापित करने में जुटे हैं। उनकी कला केवल हृदय की रसमयता को उद्घाटित करनेवाली नही, बिल्क बौद्धिक तस्वों के विशेष ग्राग्रह को लेकर उन नवीन व्यवस्थाग्रों की ग्रौर संकेत कर रही है जो युग की सर्वाधिक माँग है।

ग्रतः निविवाद है कि यहाँ कला एक नया रास्ता खोज रही है। कला का ग्रथंबोध उसके लिए नया प्रकाश स्तम्भ है जिसने नई रोशनी में कलाकार की दृष्टि को ग्रधिक पैना बना दिया है। इस प्रकाश से ग्रालोकित ययार्थ दृष्टि नई सुन्दर कला को उजागर करने की ग्राशा बँधाती है। भले ही हवाशों के कितने ही रुख बदलें, किन्तु यदि उसकी रसग्राही चेतना के तंतु जाग्रत हैं तो कलाधारा का ग्रजस प्रवाह कभी क्षीण नहीं होगा।

काश ! यहाँ के कलाकार विभिन्न कला-विधाम्रों का कोई सर्वकालिक या सार्वभौम हल खोज सकें।

### वरदा उकील

शारदा उकील के छोटे भाई वरदा उकील ग्रपने ज्येष्ठ भ्राता की मृत्यु के बाद से दिल्लो में रहकर कला के विकास मे पूर्ण योग दे रहे हैं। इनके हृदय मे कला के प्रति जो लगाव ग्रौर संस्कार उत्तराधिकार में प्राप्त हुए थे वह बड़े भाई के पदान्सरण तक ही सीमित न रहे, ग्रपितु युग ग्रौर वातावरण के म्रनुरूप इन्होंने म्रनेक नवीन मान्यताम्रों को प्रश्रय दिया । इन्होने श्रपनी कला का प्रकृति के साथ कलान्मक सम्पर्क स्थापित किया ग्रौर उसके सौन्दर्य की भाँकी लेकर रंग ग्रौर रेखाग्रों में साकार कर दिखाया । वसन्त, ग्रीप्म, वर्षा, णरद्, हेमन्त, शिणिर इन छः कृतुत्रों के दिग्दर्शक चित्र भावसत्ता में इतने लीन होकर ग्रांके गए है कि रंग ग्रांर रेखाएं चित्र की लय एव गति मे समाविष्ट सी लगती है। वसन्त मे फूलों से लदी वृक्ष की डालियाँ जब झूम-झूम कर मस्ती से इठलाती है तो धरती भी मानो सोना उगलने लगती है। लहलहाती हरि-याली कण-कण में व्याप्त होकर प्राणों को स्पन्दित करती हुई समस्त भौतिक उपादानों में मादकता भर देती है। स्रमर पुष्पों पर गुंजारते हैं, कोयल कूकती है, हिरण चौकड़ो भरते है श्रौर प्राकृतिक सुषमा इतस्ततः छिटक कर मनोहारी कीड़ा रत प्रतीत होती है। प्रेम में मत्त और प्रतीक्षा से कुम्हलाय कपोल सहसा विवर्ण होकर प्रियतम की बाट जोहते हैं। एक ग्रोर वन उपवन की शोभा, दुसरी स्रोर भूमि पर बिर्छा हरीतिमा स्रौर प्रकृति नटी का शृगार नव परिणीता बधु के ग्रलसाए नेत्रों में उल्लास बिखेर देता है। काली घुघराली ग्रलके, मद भरे नयन ग्रीर कसमसाते ग्रंग-प्रत्यंग, रूप ग्रीर ग्रवण यौवन का मद जैसे ग्रन-कुल वातावरण मे उफना पड़ रहा हो । किन्तु वसन्त जितना सुखद ग्रौर मादक है, ग्रीष्म उतना ही दारुण ग्रीर ग्रसह्य बनकर ग्राता है । ग्राकाण भीषण तपन के जोले बरसाता है, गर्म हवा के थपेड़े चोट करते है ग्रौर गर्मी के प्रचण्ड दौर चारों ग्रोर मँडराते से प्रतीत होते है । समस्त जीव-जन्तू घबरा जाते है ग्रौर प्रतीक्षा से स्विष्निल ग्रांखेबोिभल बन जाती है। किन्तु वर्षा शुष्क धरती मे पुनः प्राण संचार करती है, ग्राकाश मे मेघ उमड्-घुमड् कर

वरदा उकील ३२३

भीषण गर्जना करते हैं श्रौर उनके बक्ष में कौंधती विद्युत प्रेमिका के हृदय को महमा दोलायमान कर देती है। वर्षा को खण्डित कर जब शरद् ऋतु ग्राती है तो श्वेत बादलों के टुकड़े नीले नभ की कीड़ा में तैरते से है। वे परस्पर टकराते हुए इधर-उधर दिशाशों में बिखर जाते है और विरिहणी एकाकी नायिका का मन चंचल हो उठता है। प्रिय के लिए उसका अंतर तड़प-तड़प उठता है। हेमन्त में प्रकृति फल-फूलों से लदी अपने जादूभरे स्पर्श से किमी बिछुड़े प्यार की सुध में बेसुध सी कर जाती है। अनगढ़ बन्य विकास जितना ही आकर्षक भीर मन लुभावना प्रतीत होता है, उतना ही व्याकुल छटपटाता हृदय प्रिय की सिन्धि के लिए सचल-मचल उठता है। लेकिन जब शिशिर ऋतु आती है तो अंतरंग



नाएँ भी कुछ समय के लिए कड़े गीत में ठिठुर सी जाती है। प्रतीची में रात के काले साय मंडराते है। जड-चेतन का गति कम तिमिर ग्रौर ग्रालोक की ग्रांख मिचौनी की भाति शीतल थपेड़ों से ग्रान्दोलित हो उठता है, सूर्य की किरणें भी ठिठ्र को भगाने में ग्रस-मर्थ सी हो जानी है, पर शिशिर जाने वाले मधु-मास के सुवास,

की कोमल भाव-

सीता की ग्राग्न-परीका

३२४ कला के प्रणेता

उल्लास ग्रौर वैभव का द्योतक है। वह जीवन में ग्राशा की किरणें छिटकाता है।

वरदा उकील ने प्रकृति के सप्राण ग्रावेष्टनों के बीच व्यापक मानवीय संवेदना को उभाड़ा है। प्रकृति की विलक्षणता में उनका चित्त रमा है। उनकी कल्पना ने सूक्ष्म रेखाग्रों से ग्राकर्षक दृश्य सृष्ट किये हैं, फिर भी केवल बाहरी रूप-रंग ग्रौर रेखाग्रों तक ही उनकी कला सीमित नहीं रही। वे कला की व्याप्ति रंग ग्रौर रेखाग्रों से परे मानते है। रेखाएँ कला का ढाँचा तो प्रस्तुत कर सकती हैं, पर किसी खास वातावरण या ग्राकर्षक दृश्य को सृष्ट नहीं कर सकती। कलाकार की उदात्त भावना में ही कला का सबसे बड़ा सत्य छिपा है। वरदा उकील के चित्र कालिदास के ऋृतुसंहार की भाँति ऋतुग्रों को साकार करते हुए रहस्यमय सौन्दर्य की सृष्टि करते हैं। उनकी कला पर राजप्त ग्रौर पहाड़ी चित्र कला का प्रभाव है।

वरदा उकील न सिर्फ़ एक मूक कलासाधक हैं, वरन् भारत और विदेशों में भारतीय कला के संस्थापक और संयोजक रहे हैं। इन्होंने राजधानी में आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी की नींव डाली और ये अर्से तक इसके जनरल सेकेटरी, तत्पश्चात् वाइस चेयरमैंन और अब चेयरमैंन के पद को मुणोभिन कर रहे हैं। मन् १९५३ में भारतीय कला प्रतिनिधि मंडल के नेता के रूप में ये रूस और यूरोपीय देशों में गए। अंतर्राष्ट्रीय युवक समारोह की आर्ट

जूरी के सदस्य की हैसियत से इन्होंने रूस का पुनः दौरा किया और सन् १६५६ में विला ह्यूगेल में राष्ट्रीय कला-प्रदर्शनी के उद्घाटन के ग्रव-सर पर पश्चिम जर्मनी सरकार की ग्रोर से मुख्य ग्रातिथ के रूप में इन्हें ग्रामंदित किया गया। शारदा उकील ग्राफ ग्रार्ट के डायरेक्टर तो ये हैं ही, इन्होंने समय-समय पर ग्रपने ज्येष्ठ



मां भौर पुत्र

श्राना श्री णारदा उकील के चित्रों की प्रदर्शनियाँ ग्रायोजित की है। भारत सरकार और संसद द्वारा मार्वजनिक सुसज्जा के लिए संस्थापित कितनी ही समितियों के ये मदस्य हैं ग्रीर यूनियन गब्लिक सर्विस कमिशन की ग्रनेक समितियों के तकनीकी विशेषज्ञ ग्रीर परामर्शदाता हैं। वरदा उकील ३२४

बरदा उकील राजधानी के बुजुर्ग कलाकारों में सर्वाधिक सम्मानित और उस परिवार के सदस्य हैं जहाँ कला विरासत के रूप में प्रश्रय पाती रही। उनकी साधना स्वयं प्रेरणा की उपज हैं, उन्होंने किसी स्कूल या कालेज में शिक्षा ग्रहण नहीं की, वरन् निजी परिश्रम और एकान्त साधना द्वारा अनूठी प्रकृति के कीड़ा-कौनुकश्रौर मोहक रंगों को उन्होंने प्राणों में आत्मसात् कर रंग और कूची से खिलवाड़ करते हुए ऐसे चित्रों को सिरजा जो हृदय को रंगभीनी सरलता और मादक तरलता से भर देते हैं। रेखाओं का अनुपात और रंगों की प्रक्रिया उनके मन से उद्भूत हुई, स्वयंजात कलाकारिता में एक निश्चित् लीक पर वे आगे बढ़े और राजधानी की नवागत पीढ़ी को सदा प्रोत्साहन एवं प्रेरणा प्रदान करते रहे। दिल्ली की कितपय कलाधाराओं को शह देने में, तरुण बालक-बालिकाओं में कलाभिरुचि जगाने में और यहाँ के कला-प्रदर्शनों और आयोजनों में उनका अथक प्रयास और प्रेरणा सराहनीय है जिसने कला को इतना आगे बढ़ाया है। आधुनिक कला के अतिचारों से दूर वे आज भी अपने मौलिक सृजन द्वारा कला में सौष्ठव और सुरुचि को उजागर करने में दत्तित्त हैं।

### रणदा उकील

णारदा उकील के दूसरे लघु बंधु रणदा उकील भी, जिन्होंने भेलुपुरा, बनारम में श्रपने उद्योग से 'उकील स्कूल ग्राफ ग्रार्ट' की स्थापना की है, कला-क्षेत्र में पर्याप्त ख्याति प्राप्त कर चुके हैं। कला के महज संस्कारों के माथ कलकत्ता के 'गवनंभेंट स्कूल ग्राफ ग्रार्ट' में ये १६२२ से १६२४ तक भारतीय



देवी सरस्वती

कला का गंभीर ग्रध्ययन करते रहे।

तत्पण्चात् कलागुरु ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर के

तत्त्वावधान में इण्डियन मोसाइटी ग्राफ

ग्रोरिण्टियल ग्रार्ट ग्रीर वाद में लंदन के

रायल कालेज ग्राफ ग्रार्ट में भी कला प्रशिक्षण प्राप्त किया। कई वर्ष तक ग्रपने बड़े
भाई शार्या उकील के माथ देहली में

रहकर ये कला-साधना में प्रवृत्त रहे ग्रीर

उनके सम्पर्क से इन्हें प्रेरणा तो मिली

ही, एक विशेष दिशा में ग्रग्रसर होने
का प्रोत्साहन भी मिला। भारत की

कितनी ही कला-प्रदर्शनियों में इनकी
कलाकृतियों को पुरस्कृत किया गया,

विशेषकर १६२७ मे उत्कृष्ट चित्रसज्जा पर इन्हें 'वायसराय पुरस्कार' भी मिला जो उस समय सबसे सम्मानित पुरस्कार समक्ता जाना था और प्रति वर्ष शिमला की 'फाइन ग्रार्ट सोसाइटी' की ग्रोर से ग्रायोजित प्रदर्शनी में सर्वोत्कृष्ट चित्र पर प्रदान किया जाना था।

सन् १६३० में रणदा उकील भारत की तत्कालीन अंग्रेजी सत्ता द्वारा लंदन के 'इण्डिया हाउस' की दीवारों को चिवित करने के लिए अन्य तीन भारतीय कलाकारों के साथ लन्दन और फिर इटली में विशेष प्रशिक्षण के विए आमंतित किये गए। प्रोफेसर विलियम रोथेंस्टाइन के तत्त्वावधान में पाण्चात्य कला को रणदा उकील ३२७

इन्होंने ह्दयंगम किया । इन्हें पुनः इण्डिया हाउम की भित्ति-मज्जा के लिए बुलाया गया जहाँ इन्होंने उम विशाल ऐतिहासिक इमारत के प्रमुख प्रवेश-भवन की दीवारों ग्रौर गुम्बद को सजाने में सुक्ष्म बुद्धि ग्रौर ग्रद्भुत सृजन-समार्थ्य



पराक्रम का रहस्य

का परिचय दिया । बनारस के हिन्दू विश्वविद्यालय के महिला कालेज के कला-विभाग में ये कुछ ग्रसें तक ग्रध्यापन-कार्य करने रहे ग्रीर यूनीर्वासटी फाइन ग्रार्ट्स कालेज के पेंटिंग डिपार्टमेंट के ग्रध्यक्ष रहे । लंदन के इंडिया हाउस, ब्लूम्मबरी ग्रार्ट गैलरी ग्रीर न्यू बिलगटन गैलरी में इनके चिन्नों ने भारतीय कला का प्रतिनिधित्व किया ग्रीर वम्बई, मैसूर, न्नावणकोर, बंगलीर ग्रीर कल-कत्ता में ग्रायोजित कला-प्रदर्शनियों में इनके चिन्नों को विशेष सम्मान प्राप्त हुग्रा । क्वीन मेरी के निजी संग्रहालय, देशा-विदेशी शासकों के संग्रहालयों में इनके चिन्न सुरक्षित हैं । १८४७ में काशी में इन्होंने ग्रहीद स्सारक स्तम्भ की भी सुसज्जा की है जो कला का उत्कृष्ट ग्रीर दर्शनीय चिर प्रतीक है। ग्राजकल भेलुपुरा में पृथक् कला संस्था की स्थापना कर कितनी ही छात्र-छात्राग्रों का ये पथ-प्रदर्शन कर रहे हैं।

शारदा उकील की भाँति रणदा उकील की कला भी भावना-प्रधान है। इनके चित्रों का सबसे बड़ा स्राकर्षण किन्हीं स्ननमोल साँचों में ढली एक विचित्र



हण-सज्जा है जो कि कलाकार की ग्रन्तर्मुखी, बेसुध-सी कल्पना को व्यंजित करती है। 'दयाई मां', 'दुखी मां', 'वासना की लपटें', 'वसंत', 'यौवन का ह्रास', 'ईद ग्रौर दूज का चाँद', यहाँ तक कि सरस्वती, गायती, काली ग्रादि धार्मिक चित्रों में भी ग्रात्म-विस्मरण का भाव विद्यमान है जो विह्वलता ग्रौर ग्राभव्यक्ति की ग्रनिवंचनीय मधुरता में खो गया सा लगता है। कहीं ग्राक्ष्ण ग्रौर कला की सघनता है तो कहीं दार्शनिक भाव, कहीं ग्रात्म-तोष ग्रौर ऐकान्तिक ग्रनुभूति, कहीं प्रणय की तरलता तो कहीं परम्परागत धार्मिक

रूढ़ियों से प्रेरित प्रसंग—इस प्रकार इनकी कल्पनाओं के शत-शत रंगीन रूप चित्रों में ढल कर सजीव हो उठे हैं। कलाकार की अपनी व्यष्टिगत जीवन की गहराई और समिष्टिगत चेतना को विस्तार देने वाली अनुभूतियाँ, जो अपनी व्यापकता की सीमाएँ माप लेती हैं, अन्तर्जगन् को स्पर्श कर वाह्य जगत में भी अपनी स्थित बना लेती हैं। कला का यह चिरसंवेदन रूप मानवीय भावनाओं को आलोड़ित करता है। रणदा उकील में अनेक किल्पत और अकिल्पत भावों को मूर्तिमान कर देने की सामर्थ्य है। इनकी इस विशेषता को विदेशियों ने भी स्वीकार किया है।

## शान्तनु उकील

शारदा उकील के पुत्र शान्तनु उकील भी एक सफल कलाकार हैं। वे 'शारदा उकील स्कूल आफ आटं' के स्नातक हैं और आजकन वहीं अध्यापन-कार्य कर रहे हैं। भारतीय और यूरोपीय दोनों चित्रकला अनुभामों का दायित्व इन्हें ही सौंपा गया है। इनकी तूलिका से अनेक कलात्मक चित्रों की सृष्टि हुई है। आज की संघर्षपूर्ण परिस्थितियों में जीवन की महत्ता स्वीकार कर इनकी कला यथार्थोन्मुखी हो गई है। पूर्वी जर्मनी, फांस, इटली, लन्दन, स्विट्जरलैण्ड, जेकोस्लोवाकिया आदि देशों का भ्रमण कर इन्होंने प्रचलित वादों के परिप्रेक्ष्य में कला का वित्रण किया और माडनें आर्ट से भी प्रभावित हुए।



भावी बालक की प्रतीक्षा में

ग्राल इंडिया फाइन ग्राट्स एण्ड काफ-ट्स सोसाइटी द्वारा ग्रायोजित कला प्रद-शंनियों के दौरान रूस, पूर्वी पूरोप, मिडिल ईस्ट, सुदूर पूर्व ग्रौर ग्रास्ट्रेलिया भी गए। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, मैसूर की दशहरा प्रदर्शनी, ग्राल इन्डिया फाइन ग्राट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी, एकेडेमी फाइन ग्राट्स ग्रादि की प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहें। भारत ग्रौर विदेशों में कई बार इनके चित्रों की प्रदर्शनियाँ ग्रायोजित की गई ग्रौर इन्हें प्रस्कार भी प्राप्त हुए। पर-

राष्ट्र मन्त्रालय और लोक-सभा में इनके भित्तिचित्रण की भौकी देखी जा सकती है। बुद्ध जयन्ती के अवसर पर विशेष प्रदर्शनी के लिए इन्हें बुद्ध के जीवन सम्बन्धी चित्रों के निर्माण का भार सौंपा गया और विदेशों में भारत के प्रति-निधि के रूप में वहाँ की कलाप्रवृत्तियों के प्रचार-प्रसार और परस्पर सामंजस्य स्थापित करने के लिए बाहर भेजा गया। उकील परिवार में जो कला की स्रोतिस्विनी बहती है उसकी धारा कभी क्षीण न होगी—ऐसा साभास इनके

कृतित्व में मिला। इनकी खूबी है कि इन्होंने अपने सृजन में कला के सौष्ठव को प्रतिष्ठापित तो किया ही है, कितने ही कला-जिज्ञासुओं का पथ-प्रदर्शन कर कला की प्राचीन एवं अर्वाचीन परम्पराओं को विकसित एवं समृद्ध किया है।

रूस, ग्रमेरिका, पोलंण्ड, ग्रास्ट्रेलिया, जापान, इटली, काहिरा ग्रीर लंदन में इनके लव्धप्रतिष्ठ चित्रों को सम्मान पूर्वक स्थान मिला है। विदेशी पद्धति से प्रभावित 'माडनं श्रार्ट' को इन्होने फैंगन के बतौर नहीं श्रपनाया, बल्कि उसके हर पहलू पर गौर करके, उसकी सूक्ष्मताग्रों में पैठकर नये ढंग से सामंजस्य स्थापित किया। उन्होंने मिली जुली शैली में श्रनेक चित्रों का निर्माण किया है। रंगो के मिश्रण के प्रभाव द्वारा विषय का सुष्ठु प्रतिपादन इनकी कला की विशेषता है।

ग्राज का ग्राधुनिक कलाकार कला का मौंन्दर्य पंगु रूप में ही ग्रहण कर पाता है, ममग्र रूप में नहीं। उसका सौन्दर्यबोघ खंडित है, किन्तु ग्रपने पिता की तरह ये कला-सृजन की हर स्थिति में बुनियादी सचाई के क़ायल हैं। ग्राधुनिक कला यदि ग्राज की उलभी हुई मनः स्थिति को दर्शा सके, जीवन ग्रीर प्रकृति के बीच बढ़ते वैपम्य में मामंजस्य स्थापित कर सके तो वही उसकी ग्राधारभूत समस्याग्रों की सर्च्चा तस्वीर पेश कर मकती है।

# शैलोज मुखर्जी

राजधानी के कला क्षितिज पर एक असें तक भासमान रहकर शैलोज मुखर्जी ने नई पीढ़ी का नेतृत्व किया। जीवन-संघर्षों के अविश्वांत क्षणों में और नितान्त एकाकी जीवन बिताते हुए भी उनके भीतर की लौ अंत तक जलती रही और आज वह लौ बुक्क चुकी हैं, किन्तु कलाकार की जागरूक चेतना की लो जो अमिट लकीर खींच जाती है वह युग-युगान्त तक कभी नहीं मिटती।

शैलोज मुखर्जी कुछ श्रौरों से भिन्न श्रौर विचित्न तबीयत के व्यक्ति थे। दुवला पतला, क्षीण शरीर, चितित मुखत्मुद्धा श्रौर गंभीर श्राकृति—जिससे लगता था कि उनके स्वभाव में चिड़चिड़ाहट या रूखापन है। जीवन के थपेड़ों से जूभने की श्रट्ट उमंग उनमें भरी पड़ी थी श्रौर कितने ही उतार-चढ़ावों को लाँधकर उन्होंने श्रपना मार्ग स्वयं प्रशस्त किया था। श्राधिक कठिनाइयाँ उनके मार्ग में बाधक बनी, पर श्रागे बढ़ने वाले सेनानी जैसे पीछे मुड़ कर नहीं देखते वैसे दृढ़ संकल्प-शील हो उन्होंने श्रपने मन को एक निश्चित राह से कभी गुमरांह न होने दिया। उम्र भर उनके सम्चे कार्यों श्रौर विचारों की घुरी 'कला' रही, फलतः उनकी कितनी ही कलाकृतियाँ समय के साथ धुंधली न हो कर कला की श्रमर थाती बन चुकी हैं।

इस घोर वृद्धिवादी श्रीर कशमक़श के युग में श्री उनकी वृत्ति बड़ी ही उदात्त श्रीर श्रम साधनाशील थी। मानवोचित श्रीर युगानुरूप पाश्चात्य प्रणा-लियों से प्रेरित वे निजी कला में एक नई ताजगी श्रीर जिन्दादिली के क़ायल थे, पर कठमुल्ला सरमायादारों की श्रहम्मन्यतापूर्ण वृत्ति श्रथवा छिछले प्रयोगों की श्राड़ में काहिल जड़ता व मनहूसियत में सिमट जाने की उन्हें श्रादत न थी। कला की दिशा में उनकी कला-शैलियाँ समृद्ध, बहुमुखी श्रीर वैविध्यपूर्ण होने के बावजूद उचित दिशा में श्रमसर होती रहीं—यही उनके जीवन की सबसे बड़ी विशेषता थी।

प्रारम्भ से ही शैलोज मुखर्जी की शिक्षा-दीक्षा पाश्चात्य पद्धति पर हुई। मैट्रिक में ग्रसफल होने पर कलकत्ता गवर्नमेंट ग्रार्ट स्कूल में कला की प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त कर के उन्होंने तिब्बत ग्रीर सिक्किम का दौरा किया ग्रीर बौद्ध-मठों की तिब्बत भारतीय मिश्रित कला का तुलनात्मक ग्रध्ययन प्रस्तुत किया। तत्तश्चात् सन् १६३७ में उन्होंने यूरोप की यात्रा की ग्रौर इंगलैंड, फांसं, हालैंण्ड, बेल्जियम, जर्मनी ग्रौर इटली के कलाभवनों का निरीक्षण किया। उनकी कलात्मक बुद्धि का विकास पाश्चात्य देशों, विशेषतः विश्व के कला-केन्द्र पेरिस में चित्रकला की शिक्षा प्राप्त कर लेने के पश्चात् हुग्रा। पाश्चात्य चित्रकला के ग्रध्ययन से उन्होंने चित्र-कौशल के नवीन प्रयोग सीखे ग्रौर ग्रावश्यक तत्त्वों को ग्रहण किया। बाद

में उन्हें मध्य एवं सुदूर
पूर्वं के लिए संस्थापित इटालियन इन्सटीट्यूट द्वारा इटली
में कला के विशेष ग्रध्ययन के लिये छात्रवृत्ति
प्रदान की गई। यूरोप
में रहकर उन पर
'प्रभाववाद' ग्रीर ग्रभिव्यंजनावाद का विशेष
प्रभाव पड़ा।

उनकी चित्रकृतियों को देखते ही
कलाविदों का ध्यान
तत्काल फ्रेंच कलाकार
मातीस की ग्रोर ग्राकषित होता है। स्वयं
उन्होंने ग्रपने चित्रों में



सिद्धिबाता गराश

मातीस के प्रभाव को स्वीकार किया है। 'स्वप्त', 'स्वातन्थ्य गीत', 'फसल' आदि इनके कितपय चित्रों में मातीस की सी टेकनीक को अपना कर प्रभावबादी वक्ता लाने की चेष्टा की गई है। किन्तु कला की यह मौलिकता और रेखाओं की सहज विचित्रता इनकी अपनी नैसर्गिक चेतना से उद्भूत हुई। इनकी असाधारण प्रतिभा ने चिरपोषित परम्पराओं, सर्वस्वीकृत रूढ़ियों और पूर्व स्थिर रूपों से पृथक् हटकर अपनी अभिनव सृजनशील मान्यताओं को प्रथ्रय दिया।

इस प्रकार उन्होंने दो सर्वथा भिन्न स्रोतों से कला के सूक्ष्म स्रोर स्रावश्यक तस्वों को ग्रहण करके एक नवीन शैली का प्रवर्त्तन किया। स्रपने चित्रकार जीवन के प्रारम्भ में उन्होंने पाश्चात्य पद्धित अपनाई। यह एक समृद्ध परम्परा का ग्राकर्षण मात्र था, किन्तु इसमें भी कलाकार की मौलिक प्रतिभा के प्रमाण मिले हैं। पाश्चात्य कला-परम्परा में अपनी व्यक्तिगत प्रतिभा को समाविष्ट करके उन्होंने एक नई शैली की उद्भावना की, जो भारतीय कला-कारों को एक नवीन पथ की ग्रोर उत्प्रेरित करती है।

उनके बाद के बनाये चित्रों में भारतीय कला का श्रधिक पुट है। उसमें राजपूत और मुगल कला का श्रंधानुकरण न होकर भारत की पुरातन पद्ध-तियाँ श्रपनाई गई हैं। इन चित्रों के विषय तो सर्वथा भारतीय हैं, किन्तु उन के श्रंकन-कौशल में वह मौलिकता है जो पूर्व और पश्चिम के समन्वय से सम्भव हुई है।

इसके म्रतिरिक्त शैलोज मुखर्जी ने लोक-चित्रकला की उस परम्परा को भी निभाया था. जिससे यामि-नी राय जसे आधुनिक कलाकारों को नई प्रेरणा मिली। उत्तरी भारत के ग्राम-ग्राम में भ्रमण करके श्रौर पेरिस में रह कर फच कला-कार मातीस की कला के संसर्ग से उन्हें लोक कला का विशेष ज्ञान हुआ था। अपनी पुस्तक 'फाक ब्रार्ट म्राफ इण्डिया' (Folk Art of India) में उन्होंने लिखा है 'भारतीय लोक-कला की सबसे बडी खुबी यह हैं कि वह विदेशी प्रभावों से ग्रष्ट्रती रह कर भी ग्रनुठी ग्रीर



वन्य-शृंगार

स्रपने ढंग की बेजोड़ है। 'उन्होंने भ्रपने कुछ चित्रों में रेखाय्रों का ऐसा सफल स्रोर निर्भीक चित्रण किया है जिससे उनकी सशक्त चित्रण-शक्ति का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है। रेखाय्रों के किचित् मोड़-तोड़ स्रोर रंगों के सम्मिश्रण से वे विविध भावों का प्रदर्शन करने में सिद्धहस्त थे। इनकी कला पर काँगड़ा कला का भी प्रभाब द्रष्टव्य है। यहाँ की लोककला से उन्होंने श्रकृतिम सरलता ग्रीर सुस्थिरता ग्रहण की थी तो मातीस से पूर्वनि-

र्णीत भिष्टता श्रौर काँगड़ा कला से गीत की सी लयमयता श्रौर श्रृंगारिक सुसज्जा।

सन् १६३३ ग्रौर १६३६ में बम्बई ग्रौर कलकत्ता की कला-प्रदर्शनियों से उन्हें ससम्मान पुरस्कार प्रदान किये गए। सन् १२४६ मे नई दिल्ली में ग्रायोजित ग्रन्तर्राष्ट्रीय समकालीन कला-प्रदर्शनी में इनकी 'धोबीघाट' चित्रकृति रखी गई ग्रौर बहुत ग्रधिक पसन्द की गई। 'स्टूडियो' में प्रकाशित एक लेख में विशेष रूप से इस चित्र को कला की सर्बोत्कृष्ट कृति घोषित की गई। सन् १६४७ में इण्डियन म्यूजियम, कलकत्ता के तत्त्वावधान में हुई 'एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्रार्ट स प्रदर्शनी' में तैल चित्रों पर उन्हें एक रजत पदक ग्रौर छात्रवृत्ति प्रदान की गई। इनके तैल चित्रों की हल्की स्निग्धता, किन्तु गहरी चमक उन्हें एक पृथक् व्यक्तित्व प्रदान करती है। उनके चित्रों ने विदेशों में भी पर्याप्त ख्याति प्राप्त की ग्रौर सन् १९४६ में पेरिस की यूनेस्को प्रदर्शनी ग्रौर 'इण्डिया हाउस' लन्दन में भी इनकी कलाकृतियों का प्रदर्शन किया गया।

शैलोज मुखर्जी वर्त्तमान कला के गम्भीर एवं मननशील ब्रालोचक भी थे। 'मार्डन रिव्यु' श्रीर ग्रन्थान्य पत्रों में फ्रांस के समकालीन कलाकारों पर उनके ग्रनेक समीक्षात्मक लेख प्रकाशित हुए थे। इनके विचारों की मौलिकता इन लेखों से स्पष्ट होती है।

शैलोज मुखर्जी कला के सच्चे साधक थे। उनकी कलाकृतियों में श्रंतः निरीक्षण ग्रौर वाह्य निरीक्षण दोनों के सुन्दर उदाहरण मिलते हैं। उनकी कला टेकनीक की दृष्टि से इतनी 'ग्राधुनिक' सिद्ध हुई है कि चित्र-निर्माण में मातीस का सा ढंग, श्राकृतियों की लचकदार मोइतोड़ में मोदीग्लिग्रानी का सा हल्का पुट, रंग-योजना में राजपूत ग्रौर मुग़ल शैली की चटक, लेकिन रेखांकन उनकी ग्रपनी पृथक् विशेषता लिये हुए है। इनकी भावनाग्रों का उभार इतना मौलिक होता है कि वह विदेशी रंग में रंगकर भी बेजान सा प्रतीत नहीं होता। उनकी कलाकृतियों में व्यंजक रेखाएँ इतनी सजीव हैं कि वे भावनाग्रों को मूर्त करने में ग्रपना सानी नहीं रखतीं। सम्पूर्ण रूप-विधान ग्रौर वातावरण में जो मादकता ग्रौर गुदगुदाने वाला ग्राह्लाद फूटा ग्रुड़ रहा है वह चित्रांकित प्रकाश ग्रौर वायु के भकोरों के साथ लहराना सा ज्ञात होता है। 'कुएँ पर', 'पतमड़ की तूफानी हवा,' फसल,' 'स्वप्न,' 'चुम्बन' ग्रादि चित्रों में रेखाएँ फिसलती-रपटती सी ग्रौर रंग अंतर्वेग से प्रवाहमान जान पड़ते हैं। भारत ग्रौर विभिन्न देशों की कला का सम्यक् ग्रुष्टययन करके ग्रौर देशी-विदेशी कलाकारों

से मिल कर शैलोज मुखर्जी ने कला की सत्यता को परखना सीखा है। समन्वय की इच्छुक लोक-कल्याण की भावना को खोजने वाली उनकी यह शैली, कला के दृष्टिकोण से अत्यन्त उपयोगी है, क्योंकि उनका लक्ष्य कला के विकास की स्रोर था श्रौर विकास के लिए जहाँ ऐसा समन्वय स्नावश्यक था वहाँ परि-श्रम श्रौर श्रध्यवसाय से उन्होंने उसे सदैव साधने का प्रयत्न किया था।

मातीस की भाँति इनकी रेखाएँ वड़ी सशक्त हैं। ये रेखाएँ ग्रपनी ग्रटूट गति एवं श्रृंखला द्वारा ग्रनेक दृश्यरूपों को प्रस्तुत करती हैं, कहीं संगीत समा जाता है तो कहीं रुदन, कहीं गत्यवेग तो कही हवा के भ्रपेटों से विषय उड़ा-उड़ा मा प्रतीत होता है।

इन्हीं रेखाओं द्वारा मानव-जीवन की कितनी ही सूक्ष्म अनुभूतियाँ आँकी गई हैं जिनमें उनके अनुरूप ही स्वरूप ढाले गए हैं और ऐसा तादात्म्य स्थापित किया गया है कि समूचा वातावरण एक भाव से ही अभिभूत लगता है।

इनके समक्ष भारतीय कला संक्रमण के उस दौर से गुजरी जब कि यहाँ की प्रचलित कला प्रणालियों विदेशों कला-धाराओं का गंभीर ब्रादान-प्रदान हो रहा था। भारत के कलाकार विदेशों में जाकर पश्चिम की गतानुगतिक धाराओं के साथ साक्षात् परिचय प्राप्त कर रहें थे। ब्रतएव नई धाराओं की बाढ़ सी ब्राई हुई थी जिसमें कोई सुस्थिर रूप एवं पद्धित अपनाना कठिन था। शैलोज मुखर्जी इस शंकाकुल परिस्थिति में पथ-प्रदर्शक का काम करते रहे। यह सही है कि उन्होंने कभी एकतरफ़ा प्रवाह को प्रश्रय नही दिया, वरन् इस दौर में नये विचारों, नई मान्यताओं और मूल्यों के ब्राधार पर अपना सर्वथा नया दृष्टिकोण प्रस्तुत कर काफ़ी अर्से तक वे सही मानों में कला का प्रतिनिधित्व करते रहे।

# सुशील सरकार

परम्परागत रूपविघान ग्रौर कलाशिल्प के क़ायल होते हुए भी सुशील सरकार ने इधर नव्य कलारूपों को भी प्रयोग के रूप में अपनाया है। कलाकार के लिए दरअसल कुछ भी विजातीय नहीं है। वह प्राचीन एवं अर्वाचीन के विवाद में न पड़कर केवल उस आधारभूत अदम्य आस्था को लेकर चलता है जहाँ उसके सूजन का पर्यवसान रंग-रेखाओं और भावसत्यों की समरसता में होता है। यू अपनी निजी भावनाओं और मन के उतार-चढ़ाव की सूक्ष्म तरंगों के

महत्त्व को मानते हुए भी इनकी समुची कला उस भारतीय संस्कार परम्परा की श्रोर उन्मुख है जहाँ सत्य-बोध भौर जिजीविषा का यौगिक सामंजस्य हैं,जहाँ प्राणों के संस्पर्श से चित्रण लय तादारम्य हुम्रा है, भीर रंग-रेखाएँ उसमें ऊब डूब कर उभरती हैं। यही कारण है कि चाहे मोटे कागज पर निर्मित ड्राईंग एवं डिजाइन हो ग्रथवा कैरवास पर ग्रंकित तैलचित्र या पोर्ट्ट या



संगीत विभोर

ग्राफ पेंटिंग या कोई ज्यामितिक ग्राकार सभी में निःस्वता ग्रीर इनकी स्वस्थ,

मौलिक ग्रंत:प्रेरणा निहित है। केवल कुछ रेखाओं से ही नारियों की विभिन्न भंगिमाएँ ग्रांकी गई हैं। ऐसे भी प्रयोग किये गए हैं जहाँ बहुत थोड़े प्रयास से ग्राकृतियाँ बड़े की व्यंजक रूप में मुखर हो उठती हैं। तैलरंगों से निर्मित दृश्यांकनों में कलाकार को सूक्ष्म ग्रौर गहरी पैठ का तो ग्राभास होता ही है, पर्वतीय सुषमा एवं ऋतुराज बसंत की रूपच्छटा को भी बड़े ही कौशल से दर्शाया गया है।

प्राधुनिक कला के विकास के सम्बन्ध में इनकी धारणा है कि पुरातन काव्य रूढ़ियों से परे मनोवैज्ञानिक दृष्टि से कुछ नये पक्षों को स्पर्ण करने का भी प्रयास करना चाहिए। चित्रण में वैचारिक परिपक्वता और रूपविधान में स्थायित्व ग्रा गया तो यही सृजन शिल्प की बड़ी सामर्थ्य है, अन्यथा जो प्राचीन परम्परा को ढो भर रहे हैं, कुछ नया, कुछ विशेष देने को उनके पास रहा नहीं है तो लगता है—जैसे उनके भीतर कुछ चुक सा गया है, इसके विपरीत जो मौलिक हैं, जिनके प्राणों में माकुल छटपटाहट या गहरी ललक हैं वे म्रतीत की गहराइयों में पैठकर भी उसमें कुछ नई प्राण-चेतना खोजते हैं। इसी दृष्टि से इन्होंने अपनी कला की विषय परिधि को विस्तार दिया हैं, जिससे इनके प्रधिक सिक्रय होने की निश्चित परिणति यह हुई कि परम्परागत कलाशैली से अविच्छिन्त रहकर सामयिक संदर्भ में माधुनिक युग के 'काइसिस' को अवने अनेक चित्रों में सहज अभिव्यक्ति देने में से सफल हुए हैं।

बाल्यावस्था से ही जिस ग्राम के प्रकृति सौन्दर्य के मध्य बालक सुशील सरकार का हृदय पला था, जिस मिट्टी में माता-पिता तथा परिचित जन हँसते बोलते, खेलते-कूदते, रोते-गाते थे, जिस गंगा मां के निर्जन, एकान्त कछार पर बैठा रात-दिन उसकी मधुर कल्लोलों में वह खो सा जाता था, चपल लहरियों के ममं में उस वस्तु को निहारता था जो सुन्दर है, ग्रपूर्व है, ग्रनवद्य है, प्रकृति की रूपच्छटा, इन्द्रधनुष की रंजित शोभा तथा विराट् सृष्टि की कौतुक भरी रंगीनियों में विभार हो ग्रपने ग्रस्तित्व को भी भूल जाता था, ग्रागे चल कर ग्रपने कलाकार जीवन में हँसी, लोकरंजक शीलोत्कर्ष की दिव्य प्रभा को इस ग्रसाधारण प्रतिभा सम्पन्न बालक ने कितना भाँक-भाँक कर देखा था, उसके माधुर्य पर कितना मुग्ध हुग्रा था। प्रकृति के उन्मुक्त वातावरण में जीवन के तुच्छ उपकरणों से ही इस कलाकार का निर्माण हुग्रा। कालान्तर में ग्राम्य जीवन के ग्रनगिनत मनोरम चित्र उसकी कला में बिद्यर पड़े।

पिता की मृत्यु के पश्चात् सुशील सरकार अपने भाइयों के साथ दिल्ली

में ग्राकर रहने लगे। यहाँ ग्रचानक इनका परिचय उकील भ्राताग्रों से हुग्रा। कला मर्मज शारदा उकील ग्रौर उनके भाई रणदा उकील की इन पर विशेष कृपा थी। ये उनकी कलाशाला में चित्रकला की शिक्षा भी प्राप्त करते थे। सुशील सरकार का जीवन ड्राइंग ग्रौर चित्रकारी की परिधि में ही सीमित नहीं था, वरन् इनका ग्रधिकांश समय राजपूत, कांगड़ा, मुग़ल ग्रौर अजंता की चित्र कला के ग्रध्ययन करने में बीतता था। ये दिन इनके लिए कष्टसाध्य थे। ये पढ़ते, चित्र बनाते, ग्राजीविका के लिए संघर्ष करते ग्रौर तत्कालीन कलाकारों के साथ होड़ भी करते थे, ग्रपने विद्यार्थी जीवन में भी सुशील सरकार ने कला-क्षेत्र में पर्याप्त सफलता प्राप्त की। इन्हें बम्बई, कलकत्ता, मैसूर, दिल्ली ग्रौर शिमला की कला-प्रदर्शनयों से भी पुरस्कार प्राप्त हुए। सन् १६३६ में इन्हें 'ग्राल इण्डिया फाइन ग्रार्ट्स एण्ड काफ्ट्स सोसाइटी' से वाटर कलर पेटिंग 'बसंत' पर पुरस्कार दिया गया। शीघ ही सन् १६३६ में शिमला फाइन



ग्रार्ट स सोसा-इटी से 'दर-गाह' कला-कृति पर ग्रौर सन् १६४० में मैसूर दशहरा प्रदर्शनी 'तुफ़ान' चित्र पर ये प्रस्कृत किये गए। बनारस कला प्रदर्शनी ग्रीर बम्बर्ड कला प्रदर्शनी भी इनकी कला के सम्मान में कई पूरस्कार दिये। यूरोप,

माता ग्रौर बालक

सुदूरपूर्व श्रौर १६५२ में श्रास्ट्रेलिया में कलाकारों का नेता बनाकर इन्हें भेजा गया ।

सन् १६४५ में नई दिल्ली में आयोजित 'ग्रंतर्राष्ट्रीय समकालीन कला प्रदर्शनी' में इनकी सुन्दर चित्रकृति 'ग्रिभमान' पर पुरस्कार प्रदान किया गया। उसी वर्ष पेरिस की 'यूनेस्को प्रदर्शनी' में इनकी पेंसिल ड्राइंग 'नत्तंकियाँ' को प्रदिशित किया गया, तत्पश्चात् वह इण्डिया हाउस, लंदन में रखी गई ग्रीर वहाँ उसे इतना अधिक सम्मान मिला कि वह भारत सरकार द्वारा चीन सरकार को उपहार स्वरूप दे दी गई।

पेंसिल ड्राइंग में सुशील सरकार अपना सानी नही रखते। उनकी लकीरों



की सफाई और

आवण्यक मोड़
तोड़ अत्यन्त कला
पूर्ण है । पेंसिल
चित्रों में गीत है,
जीवन है, वे कलाकार की सूक्ष्म
अतर्भावना के परिचायक है।

सुशील सरकार
ग्राम्य-जोवन से
ग्रत्यधिक प्रभावित
है। जब-जब इन्हें
ग्रवकाण मिलता
है, वे गांवो मे जा
कर वहाँ की
सादगी ग्रौर
मौन्दर्य का निरी-

नर्शकियाँ

क्षण करते हैं। इनकी कितपय चित्रकृतियाँ 'यह देश मेरा है,' 'घूँघट,' 'प्रत्या वर्त्तन,' 'माँ,' 'फसल,' 'ग्रन्त की पकी बालियाँ,' 'पिसनहारी' ग्राम्य-जीवन की सुन्दर श्रौर ग्राकर्षक भाँकियाँ हैं। ग्रामीण जीवन की बारीकियों का चित्रण करते हुए इनकी तुलिका थिरकने लगती है।

'मयूर' चित्र में जब मोर ग्रपने सुन्दर पंख फैलाकर मस्ती में झूमता हुग्रा नृत्य करता है तो उसका सौन्दर्य ग्रौर गर्व फूट पड़ता है। किन्तु सुन्दरी, नव यौवना रमणी उससे भी ग्रधिक गर्वीली होती है। वह मयूर के पंख को रौंदती हुई जब नृत्य करती है तो न जाने कितना गर्व, कितना उन्माद उसके भीतर फूट पड़ता है। 'ग्रभिमान' चित्रकृति में कल।कार ने ग्रभिमान की चरमता का दिग्दर्शन कराया है।

'बसंत' कलाकृति में भारतीय नारी का पुष्पों के प्रति प्रेम प्रदर्शित किया गया है। एक सुकुमारी रमणी अपने बालों को फूलों से सजा रही है।

१६५१ में भारत सरकार की क्रोर से ग्रास्ट्रेलिया, चीन ग्रौर जापान इन्हें कला के विशेष ग्रध्ययन के लिए भेजा गया। इन्होंने लोकसभा में भित्ति-चित्रों का निर्माण किया। भारतीय उद्योग प्रदर्शनी के विशाल द्वारों को चित्रित किया। ग्राल इंडिया फाइन ग्राट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी की कार्यकारी समिति ग्रौर सांस्कृतिक सम्पर्कों की भारतीय परिषद् के ये सदस्य रहे हैं। कितनी ही देशीय व वहिर्देशीय प्रवृत्तियों को ग्रात्मसात् कर इनकी कलाधारा का उदात्त रूप सामने ग्राया। इन्होंने ग्रनेक भित्तिचित्रों का भी निर्माण किया है। देश-विदेश के सभी कला संग्रहालयों में इनके चित्रों का संग्रह मिलता है। वर्षों केन्द्रीय सरकार के प्रकाशन विभाग में प्रमुख कलाकार के पद पर ये कार्य करते रहे। राजधानी में ग्राल इंडिया फाइन ग्राट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी को उन्नत बनाने में भी इनका हाथ था। ग्राजकल चंडीगढ़ ग्राट्स कोलेज के प्रिंसिपल ग्रौर क्यूरेटर के रूप में ये कार्य कर रहे हैं। पंजाब की कलाधारा की उत्फुल्ल मस्ती ग्रौर उन्मुक्त चेतना को ग्रहण कर प्राचीन एवं ग्रविचीन कलाभि रुचियों को प्रशस्त बनाने में ये प्रयत्नशील हैं।

### कुमारिल स्वामी

हर कलाकार का अपना एक खास अंदाज होता है। अपना एक अलग ढंग, निराले तौर-तरीके जो उसके मौलिक सृजन की नई लीक कायम करते हैं। कुमारिल स्वामी कला के नवोत्थान में उन आदशों, उद्देश्यों और आत्मो-पलब्धि के कायल हैं जिसमें जीवन का सत्य और अंतरंग भावनाओं का प्रत्यक्षी-करण है। अतएव वे सौन्दर्यबोध की एकमाव कसौटी दर्शक पर पड़ने वाले प्रभाव को मानते हैं। सस्य एक ऐसा अनुभव है जो कालातीत है, वह समय के तंग दायरे में बंदी नहीं, जिसमें प्रतिक्षण नवीन जीवन-दर्शन हो वही दरअसल



शांतिनिकेतन अध्ययन कवा

सत्य है। उस सत्य की उपल-ब्धि के लिए, उसकी खोज के लिए मन की भ्रांख चाहिए जिसमें सहजता नहीं, वह सत्य से दूर है, जिसमें निजी वैशि-ष्ट्य नहीं उससे तादातम्य होना श्रसम्भव है। श्राजकल प्रायः पाश्चात्य वादों से प्रभावित कला सजन में कुछ ऐसे स्थूल तत्त्वों का समावेश हम्रा है जिससे समकालिक कलाकार इस कदर प्रभावित हैं कि वे भारती-यता को भुलाकर रंगों की ग्रजीबोगरीव कलाबाजी ग्राधनिकता या नयेपन के चक-ब्यह में फँस जाते हैं। विदेशी

कलाकारों का मात्र ग्रन्धानुकरण ही उनका ध्येय है जिसके ग्राकर्षण में वे ग्रपनापन खो बैठते हैं, सत्य की खोज से परे वाह्य प्रभाव एवं परिस्थितियाँ उन पर हावी हो जाती हैं जिन्हें ग्रत्तर्राष्ट्रीयता की ग्राड़ में वे ज़बरन ग्रारोपित करना चाहते हैं। कलाकारों का यह वर्ग विदेशियों की कला-शैली का तो पिठ्ठू है, किन्तु वे स्वयं विदेशियों को ग्रपनी कला से कहाँ तक प्रभावित कर पाते हैं इसकी कोई मिसाल उनके पास नहीं है।

कुमारिल स्वामी इसके विपरीत अपनी भावसृष्टि में किसी 'वाद' या बाहरी प्रभाव से सदा मुक्त रहे हैं। फलतः वे अपनी मूल परम्पराओं में, श्रपने कलासिवम में, सांस्कृतिक दिगंचल के विस्तार में यहीं की मिट्टी से सिरजी उन वर्णच्छटाओं को खोज रहे हैं जो जीवन के वैचित्र्यमय, मांगलिक और मुसंस्कृत तत्त्वों को नित-नया वर्द्धमान और गौरवशाली बनाने की प्रेरणा देते



लुहार कड़ी मशक्कृत करता <mark>हम्रा</mark>

हैं यहाँ तक कि उन्होंने उन तत्त्वों का बहिष्कार किया जो रिनाँसाँ के बाद बंगाल स्कूल में अत्यधिक भावृक शैली के रूप में उभर आए थे। आज की नई पीढ़ी की प्रश्नाकुलना उन्हें उम युग में भाँक लेने को प्रेरित करती है अवश्य, पर उनकी अन्तरंग सचाई और अनुभृति की ईमानदारी प्राचीन-अर्वाचीन की नव्य शैली के माध्यम से चित्रण करने की प्रेरित कर रही है। जब भाव और रूप दोनों का पूर्ण सामंजस्य हो जाता है तो मन का अध्यक्त मौन रंगों में मुखर हो उठता है।

यों भारतीय तत्त्वों से प्रेरित इनके प्रयोण नितान्त मौलिक ग्रीर मोहक हैं। हल्के, सधे, संयत रंग, सजीव ग्राकृतियाँ ग्रीर तदनुरूप चिन्नांकन जो सौंदर्या-भिव्यक्ति में दुरूहता या जटिलता पैदा नहीं करता। चटख़ रंगों की ग्रपेक्षा सौम्य रंगों की प्रभावोत्पादकता में इनकी ग्रधिक निष्ठा है। कारण—भीतरी

ग्रनुभूति की सबलता स्वयं भावों को सजीव कर देती हैं, ग्रतएव उन्हें सीधे ग्रीर सरल विषय ही ग्रधिक प्रिय है, उन्होंने ग्रांध्य ग्रीर काश्मीरी जन-जीवन पर ग्रनेक रेखाचित्र ग्रंकित किये हैं जिसमें एक ही भटके में बिना किसी मोड़-तोड़ के भावों को दर्शाया है।

कुमारिल की कला जन जीवन के निकट उन उदात्त ग्रादर्शों को उभारकर सामने लाती है जिससे सद्ववृत्तियों को प्रश्रय मिलता है। ग्रत्याधुनिक कला पद्धितयों के विपरीत उनकी चित्रण शैली न ग्रधिक प्राचीन है, न ग्रवीचीन। रंग न एकदम उदास हैं न एकदम चटखा। रंगों की कुहेलिका या चटकीलापन वे ग्रपवाद मानते हैं, कला-साधना की कसौटी नहीं। समय का प्रभाव तो पड़ता है, किन्तु पिछली परम्पराग्नों से सर्वथा कटकर सनसनीखेज ग्रौर चौंका देने वाले वादों के पैंतरे कला के माध्यम से प्रस्तुत कर कोई नई महत्त्वपूर्ण सर्जना नही कर पाते। एक ग्रोर तो ऐसे कलाघाती तत्त्व पच नही पाते, दूसरी ग्रोर पुरातन भावस्थिर ग्रनुभूतियों की मूल्यवान थाती ग्रछूती पड़ी रह जाती है।



सन् १६२४
में हैदराबाद राज्य
के तेलंगाना क्षेत्र
के एक छोटे से
गाँव करीमनगर
में कुमारिल स्वामी
का जन्म हुन्ना।
पिता श्री राज—
लिगम श्रय्या
लोकसंगीत के जाने
माने गायक थे।

विधाम

उन्हें स्मरण है कि

किस प्रकार ग्रासपास के गाँवों से उनका संगीत सुनने के लिए नित्य संध्या समय लोगों का जमघट होता ग्रौर देर तक भजन होते रहतें। किन्तु दुर्भाग्यवश ये जब यह छः वर्ष के हुए तभी इनके पिता की मृत्यु हो गई। संघर्षशील ग्रौर निर्धन कृषक परिवार, तिसपर कई बच्चों का बोक्ष, इनकी माता राजम्मा को बड़ी तंगी ग्रौर ग्रसहायावस्था से गुजरना पड़ा। बड़ी-बड़ी मुसीबर्तें उठानी पड़ीं। निहायत गरीबी और ग्रभावों में बच्चों का पालन-पोषण करना पड़ा। इसी कारण बचपन में कोई नियमित शिक्षा तो इन्हें न मिल सकी, फिर भी ये करीमनगर की पाठशाला में पढ़ते रहे। कला की ओर इनकी नैसर्गिक रुचि थी। जब ये बारह-तेरह साल की उम्र के थे तो संयोगवश एक लड़की कृष्ण का चित्र बना रही थी। उसके रंग भरने का ढंग और चित्र बनाने का तरीका इन्हें कराई पसंद न ग्राया। इन्होंने उसका चित्र पूरा किया, जिस पर लड़की को पुरस्क।र मिला। बस, तभी से इनमें भारमविश्वास जाग्रत हुआ। हैदराबाद के चिन्ना स्वामी से इन्हें बड़ी प्रेरणा मिली। सन् १६३८ में ठक्कर बाष्पा के सम्पर्क में ये दिल्ली ग्राकर बस गए और ग्राश्रम में रहकर शिक्षा ग्रहण करने लगे। ग्राश्रम में नियम था कि सभी विद्यार्थी ठीक साढ़े नौ बजे सो जायँ, पर ये चुपके से लानटेन के प्रकाश में बैठकर चित्र बनाया करते। ठक्कर बाष्पा को जब इनकी कलाभिरुचियों का पता चला तो उन्होंने बारदा चरण उकील



शान्तिनिकेतन में एक कक्षा

सर्वप्रथम चित्र 'शिव' का था। बाद में जातक कथाओं, रामायण, महाभारत पंचतन्त्र तथा अन्य कितने ही ऐतिहासिक प्रसंगों को लेकर इन्होंने चित्र बनाये।

के पास इन्हें चित्रकारी के प्रणिक्षण के लिए भेज दिया, जहां ये कई वर्षों तक उनके तत्त्वावधान में कला-साधना में रत रहे । तत्पश्चात सन् ११४४ में इन्हें शांतिनिकेतन भेज दिया गया जहाँ पांच वर्ष रहकर इन्होंने डिप्लोमा प्राप्त किया । ग्राचार्य नन्द लाल बसु की स्नेहस्निग्ध छाया में ये परम्परागत और ग्रादर्श वादी कला तत्त्वों की ग्रोर ग्राकष्ट हए। वहाँ रहकर जो संस्कार इन्होंने अजित किये वे इनकी कला में प्रांततः ऊर्ध्वगागी जीवन-दर्शन की भ्रोर उत्प्रेरित करने वाले सिद्ध हए। इनका

'वेणुवन में बुद्ध','चैतन्य महाप्रभु','मीरा','ग्रजातशत्तु,''कणं','परशुराम','महाराणा प्रताप,'गुरुकुल पद्धति पर ग्राँका गया शांतिनिकेतन के स्वाध्यायरत छात्रों का एक दृश्यांकन,'प्रतीक्षा','बिहनें', 'माँ ग्रीर बच्चा','एक लड़की','गांधी ग्रीर नेहरू' ग्रादि इनके कुछ प्रसिद्ध चित्र शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार, कलाभवन, शांति निकेतन, यू०एस०एस०ग्रार०म्यूज्ञियम, राष्ट्रीय कला-संग्रहालय, नई दिल्ली ग्रीर सालारजंग म्यूज्ञियम, हैदराबाद तथा अन्य कितने ही विशिष्ट व्यक्तियों के संग्रह में सुरक्षित हैं।

कुमारिल स्वामी की कला में उन तत्त्वों की प्रचुरता है जो विशुद्ध बौद्धिक प्रेरणा, दार्शनिक ज्ञान तथा मनोवैज्ञानिक बारी कियों को उजागर करते है। भले ही कुछ लोग उन्हें पुरानी चाल का कहें, पर इतना अवश्य है कि आत्मचेतना की कारा से परे वे कलाकार के निर्द्धन्द्व मन की रंजक छाप छोड़ जाते हैं।

रुग ग्रौर जर्जर मनोविकृतियाँ, जो ग्राधुनिक कला-प्रणाली को विरूप बना रही हैं, ग्रपने नयेपन के श्रौत्सुक्य से दर्शक के दिमाग को थोड़ी देर के लिए गुदगुदाती तो हैं, पर कोई स्थायी छाप नहीं छोड़ जातीं। जैसे जासूसी किस्से-



बाप्

कहानियाँ कुछ क्षण के लिए ग्रभिभूत करने की तो क्षमता रखते हैं, किन्तु सुबह मुश्किल से ही याद रहता है कि रात क्या पढा था, उसी प्रकार ग्राधनिक कला की दुरुह रचना प्रक्रिया में मन अथवा इंद्रियाँ पूरी तरह से डूब नही पातीं। अत्याध्निक शैली में चमत्कार प्रदर्शन के प्रति दुनिवार भाक-र्षण के कतिपय रचनात्मक पहलू तो हो सकते हैं, कारण-प्रस्तुत को ग्रधिक गहरा रंग देने के लिए, उसे ग्रजीबोगरीब बनाने के लिए, उसके नाजुक रेशों की कतरव्योंत के लिए

यह श्रावश्यक है कि उसे बिल्कुल दूसरे ही रूप में प्रस्तुत किया जाय । अनेक

वार तो कलाकार के 'मूड' का तकाजा होता है। कहते हैं कि मूक्ष्म संवेदनाग्रों की ग्रिभिव्यक्ति के लिए पहले पैमाने ग्रव नाकाफ़ी होते हैं। ग्रन्तः मंघर्ष को 'थीम' बनाकर चलने से टूटी-फूटी रेखाग्रों ग्रीर मिटते-फिसलते रंगों में वह ग्रपने प्रतिपाद्य को ग्रर्थवत्ता देगा। कलाकार के पास जो कही-ग्रनकहीं है, जो स्पष्ट या ग्रस्पष्ट ग्रनुभूति है ग्रथवा जो इन्द्र-प्रक्रिया है उसे प्रभावणाली ढंग से व्यक्त या सम्प्रेपित करने के लिए नव्य विधाएं चाहिए।

मौजूदा युग में जबिक मानव-मन को स्पर्श करने वाले कला-स्तर नयेपन के नक्कारखाने में डूबते जा रहे हैं श्रौर श्राधुनिकता के नाम पर कला-श्रकला का भेद मिटता जा रहा है कुमारिल स्वामी जैसे कुछ इने-गिने कलाकार ही परम्परागन परिपाटियों के प्रति श्रास्था को हिलने से बचाये हुए है। कभी भी सृजन करते हुए उन्हें ऐसा महसूस नहीं हुन्ना कि बाहर श्रौर भीतरी प्रेरणाश्रों



एक काश्मीरी दृश्यांकन

के पहले अर्थ उन्हें फीके लगे हों और उनके स्थान पर नये आत्मविस्मृतकारी तत्त्व उभर आये हों, जैसा कि प्राय: नव्य कला के हिमायतियों का दावा है।

कुमारिल स्वामी की विववारी में विषय-वैविध्य है। उन्होंने प्राय: ग्राम जिन्दगी ग्रीर मजदूर पेणा लोगों का विशेष चित्रण किया है। सन् १६५३ में ग्रानुसंधान के लिए इन्हें भारत सरकार से छात्र-वृत्ति प्राप्त हुई थी जिससे इन्होंने तमाम भारत में घूम-फिर कर काश्मीर, ग्राजंता

एलोरा ब्रादि सुप्रमिद्ध कलातीथों का भ्रमण किया। ये नेपाल भी गए। काश्मीरी जन-जीवन के विविध दृश्यांकनों ब्रौर वहाँ ब्राम तौर से लोगों के जीवन-यापन के तौर-तरीकों, उनके स्वभाव, रहन-सहन, बैठने-उठने, यहाँ तक कि निर्धन श्रमिकों ब्रादि की छवियों को इन्होंने रेखांकनों में बाँधा। चिद्र में

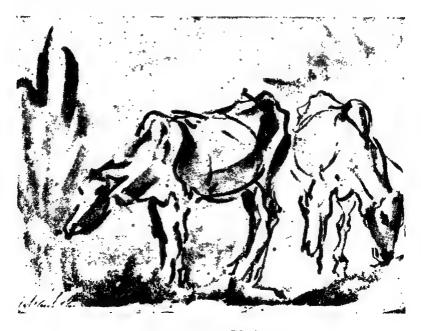
अधिकतर इन्होंने जलरंगों का प्रयोग किया है, पर एक 'कैंलिग्राफिस्ट' की टेकनीक को ही इन्होंने अपनाया है। रेखांकनों के संदर्भ में सौम्य रंगों को इन्होंने बड़ी खूबी से फैलाया है। धूमिल, नीले, लाल, जामुनी और पीले, पर हल्के रंगों का प्रयोग किया गया है। टेम्परा और वाश शैली में भी चित्रों का निर्माण किया है।

कुमारिल स्वामी के मत में प्राच्य या पाश्चात्य कला-चेतना में कोई खास ग्रन्तर नहीं है। चेतना सार्वभौम है, ग्रन्तर मान्न दृष्टिकोण का है। पाश्चात्य कला-प्रणालियों का प्रभाव ग्रवश्यंभावी है, किन्तु उसका ग्रनपेक्षित दबाव नहीं पड़ना चाहिए। यदि सर्जक कला का सच्चा उपासक होगा तो कभी ग्राधार-हीन ग्रथवा कोरा नकलची नहीं हो सकता। भविष्य नई पीढ़ी के हाथ में है, ग्रतएव कलाकार का दायित्व रोज व रोज बढ़ता जा रहा है। यदि उसके तज्ञुर्वे तिक्त हैं तो वे हासीन्मुखी विघटित तत्त्वों को ही ग्रधिक उभारकर सामने रखेंगे। वस्तुतः देश ग्रौर काल की ग्रवस्था-व्यवस्था के ग्रनुरूप प्रयोग किये जायें तो वे बेहतर ग्रौर स्वस्थ कला-सृष्टि में सहायक होंगे।

कुमारिल स्वामी की खूबी है कि वे आज के प्रचलित थोथे, कृतिम ग्रीर ग्रित की सीमा पर पहुँचे हुए किछलेपन पर न टिककर ग्रपनी मौलिक प्रतिभा द्वारा दिल की गहराइयों की राह समस्त जनमानस के साथ अछूते ढंग से गहरा सम्पर्क स्थापित करने में जुटे हुए हैं।

#### ग्रवनिसेन

क्तलाकार में जिन दो विशिष्ट गुणों की अपेक्षा है—सहप्रतीति और भावात्मक अनुभूनि अर्थात् वस्तु को प्रत्यक्ष से पृथक् करके स्वतन्त्र सत्ता प्रदान करने की क्षमता—इसमें दिल्लों के वयोवृद्ध कलाचार्य अविन सेन अपना सानी नहीं रखते। फ्लॉबर्ट का सा यथातथ्य निरूपण और वैंगाफ़ की सी स्पर्श्य रंजकता इनके कितप्य चिन्नों में द्रष्टव्य है। भावप्रवण मूक्ष्म रेखाएँ और रहस्यमय रंगों का सामंजस्य उनकी विषयगत अनुभूति को ठोस आधार प्रदान करता है। उनमें कुछ ऐसो द्वयता है जो एक ओर 'इम्प्रेशनिज्म' को प्रश्रय देती है तो दूसरी ओर जीवन के सत्य को प्रतीकात्मक पद्धित पर उद्घाटित कर सर्वथा नई व्याख्या प्रस्तुत करती है। कितने ही स्थलों पर वे परम्परा से



एक सूक्ष्म पशु विश्लेषण

अविन सेन ३४६

परे चले गए हैं, फिर भी उनकी कला परम्पराच्युत नहीं है, वरन् उन्होंने निजी मौलिक शैली को प्रौढ़ ग्रौर परिपक्व बनाने की चेष्टा की है।

प्रमार्च, १६०५ में अविन सेन का जन्म ढाका के समीप एक गाँव में हुआ था। बचपन से ही उन्हें चित्र बनाने का शौक था और वे कुछ न कुछ कागज-पत्नों पर बिना दूसरों की मदद के अपने आप बनाते रहते। हाईस्कूल तक शिक्षा समाप्त कर लेने के पश्चात् वे कलकत्ता के गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्ट में दाख़िल हो गए। इस तरुण कलाकार की प्रतिभा ने अकस्मात् तत्कालीन प्रिसिपल पर्सी बाउन का ध्यान आकृष्ट किया और उन्हें गवर्नमेंट स्कॉलरिप प्रदान किया गया। इन्होंने यंग 'आर्टिस्ट सोसाइटी'और कुछ समय बाद आर्ट में 'रिबेल सेंटर' की स्थापना की। १६३३ ई०में कलकत्ता के फाइन आर्ट्स एके-डेमी के ये असिस्टेंट सेकेटरी मनोनीत हुए और यूँ कई वर्ष इन्होंने लगातार कला-साधना में ब्यतीत किये। तत्वश्चात् १६४६ में ये दिल्ली में आ बसे जहाँ अब भी स्थायी रूप से इन का आवास है।

जिन्दगी की दौड़ में रात-दिन इन्होंने संघर्ष किया, बड़े दु:ख झेले, कितनी ही चोटें बर्दाश्त कीं, ग्रत्यन्त कठिन राहें तय कीं, ग्रंधेरे ग्रीर उजाले के हर मोड़ पर दृढ़ कदमों से ग्रागे बढ़े ग्रीर एक अनवरत प्रयत्न, ग्रथक चेष्टा के साथ गहराइयों में किसी चीज को ग्रीर बाद में उस खोज में ग्रन्भूत व्यंजना को ग्रात्मसात् कर नया ग्रथं देना इनकी खूबी है। भीतर की ग्रास्था, हिम्मत ग्रीर हीसले से जब किसी क्षेत्र में कदम रखते हैं तो उलझे हुए जीवन के तार तरतीव पा जाते हैं ग्रीर ग्रन्भव के विभिन्न स्तरों से गुजरकर नये मानव मूल्यों ग्रीर उनके ग्रन्वेषण की प्रतीति स्थिर हो जाती है।

कहना न होगा—ऐसी ही स्थिरधर्मी प्रतीति ग्रीर गहरी स्थितप्रज्ञता ग्रविन सन में है। युग की उभरती विकास-दिशा को उभारने में उन्होंने श्रद्भृत, योग-दान दिया, यद्यपि बूढ़ी पीढ़ी से नाता तोड़ने के लिए ग्रीद्धिक स्तर पर उन्हें विद्रोह भी करना पड़ा है। विकृतियों से ग्राहत टूटे युग की टीस की महसूस करते हुए उन्होंने उसकी विविधता ग्रीर दुक्हता के ग्रनेक गूढ़ निष्कर्ष निकाले। यदि कोई कनाकार ग्रपने युग की उसभन को व्यंजित करना चाहता है तो परम्परा के जीणं ढाँचे, जो चरमराने लगते हैं, एक सवंथा नई संरचना के रूप में उभारने पड़ते हैं, ग्रतएव कलाकार को ग्रधिक से ग्रधिक व्यापक, ग्रधिक से ग्रधिक सूक्ष्म, ग्रधिक से ग्रधिक ग्रग्रत्यक्ष होना चाहिए, ताकि वह रंग एवं रेखाग्रों को ग्रपनी गंभीर सज़न प्रक्रिया के ग्रनुक्प

ढाल सके।

फलतः इन्होने सूक्ष्म संवेदनात्मक स्थितियों को पकड़ में लाने के लिए विविध चित्रण-भंगिमाओं को अपनाया। देश-विदेशों की नित-नई निर्माण पद्धित का भी इन पर प्रभाव पड़ा। सन् १९४८ से १९५१ के दौरान इन्होंने उत्तरी-पूर्वी भारत के गाँवों में घूम-घूमकर लोक कलाओं का अध्ययन किया था। अपनी जागरूक संचेतना से उसकी बारीकियों में पैठकर इन्होंने बिल्कुल नये ढंग से उसे सामने रखा और कितने ही बिखरे दृश्यों को नितान्त अकृतिम व सरल ढंग से प्रस्तुत करने की प्रेरणा भी उन्हें उसी से मिली। ममय-समय पर बनाये गए उनके कितपय भित्तिचित्रों और खिलौनों में लोककला की छाप है।



चौकड़ी भरते मृग

जलरंग, पेंसिल, केयन,स्याह ग्रौर तैलरंग के विविध माध्यमों में, खासकर बड़े ही सक्षम गत्यवेग ग्रौर दुतता का परिचय देते हुए इन्होंने ग्रपनी रंग-रेखाग्रों को उभारा है। उनके द्वारा चिर्काकित पशु ग्रौर पक्षियों की विभिन्न भंगि-

माएँ बड़ी ही सजीव और प्राणस्पंदन से ग्रोतप्रोत मी प्रतीत होती है। हरेभरे खेतों में चौकड़ी भरते चपल मृग, जल पर तैरती बलखें, नाचते मयूर, सफ़ेंद कवृतर, कूकती कोयल, चहचहाती चिड़ियां, कोवे, चील ग्रादि ग्रपने ग्रसली हुबहू रूप में ग्रांके गए हैं। मेंढक की टरं-टरं मानसून का ग्राह्मान करती है ग्रीर झूमता साँड ग्रपने मजबूत पृट्ठों ग्रीर मांसपेशियों को हिलकोरता है। ये भोले भाले पशु-पक्षी इस पवित्र कारत-भू के ग्रलंकार हैं। इसके ग्रतिरिक्त प्रभाववादी पद्धित पर मुख़्तिलफ़ किस्म के चेहरे ग्रीर विभिन्न भावभंगियां, यहां तक कि ग्रंतरंग ग्रात्मा के प्रच्छन्न, गोपन भाव उनके चित्रों में बड़ी खूबी से उभर ग्राए हैं। भोंपड़ियों, नौकाग्रों ग्रीर दृश्य चित्रों में उनकी दृष्टि रमी है तो गाय मां का दूध पीता बछड़ा भी उनकी

-

संवेदना को उद्देलित करने में समर्थ हुआ है। रियलिस्टिक, मार्डनं, क्यूबिक और एब्सट्रैक्ट—इन विदेशी शैलियों पर इन्होंने चित्नों का निर्माण किया, पर औपचारिक रूप में नहीं, बल्कि सारतत्त्व को ग्रहण कर उसमें भारतीय प्राणों का समावेश किया। किसी भी विषय की स्थूल ग्राह्मता तो केवल मूल का ढाँचा उपस्थित कर सकती है, किन्तु गहरी बुद्धि के मानी हैं कि कल्पना प्रसूत विषयों में भी कुछ नया ग्राश्य प्रकट करे। यही कारण है कि उनके ग्रमूत्तं चित्रों में भी कल्पना व प्रतीति का समन्वित एकीकरण है जिनमें संगीत ग्रौर नृत्य की सी थिरकती लय और ताल है। प्रत्येक वस्तु को उन्होंने ग्रपनी दृष्टि से देखा है, प्रतिपाद्य वस्तुस्थिति की प्रभावोत्पादकता को व्यंजित किया है, ग्रनुभवों के बल पर कला के सारभूत तत्त्वों की खोज की है। उनकी ग्रमूर्त चित्रण शैली भी पेरिस का अन्धानुकरण न होकर देशीय संस्कारों में ढली है। प्रभाववादी और यथार्थवादी पोर्ट्रेट पेंटर के रूप में भी ग्रविन सेन न पर्याप्त प्रसिद्ध प्राप्त की है।

उनके कुछ महत्त्वपूर्ण बड़ें आकार के चित्र है जो संसद भवन के निमित्त निर्मित हुए। वृक्ष की शाखा पर बैठें हुए कौवों में सशक्त रेखांकन के साथ-साथ किन्हीं विशिष्ट क्षणों और 'मूड' की अभिव्यंजना है। एक दूसरे चित्र में बारह बत्तखें धूप में अपनी दुग्धफेनिल श्तेतिमा की ग्राभा बिखेर रहीं हैं



जो समूचे बातावरण में सजीवता भर देता है। 'मां और बच्चा' में बात्सल्य और कोमल अनुभूति है तो 'रक्त शोषक' में मानव की दुर्दान्त और घृणोत्पादक प्रवृत्तियों का निदर्शन है। ग्राज की परिस्थितियों के द्वन्द्व ने इन्सान को जो दिशाहारा बना दिया है उसमें ग्रजनबीपन की टीस और मूल्य-हीनता के बोध ने कला में संतास उपस्थित कर दिया है जिसने ग्रम्तं प्रवृत्ति को प्रश्रय दिया। इनकी रचनात्मक तिभा ने स्था-पित निषेध तोड़ा है, जिसके फल-

स्वरूप इनके अमूर्त चित्रणों और विकृत रूपाकारों में भी ग्राश्चर्य जनक निर्माण नैपुण्य और कलाकारिता है। अनेक स्थलों में रेखाएँ जिटल और गुम्फित हैं, फिर भी उनमें कल्पना की भौंडी अतिरंजना अथवा छिछलापन नहीं है। उनके एक चित्र में बड़े ही भारी भरकम, बेंडौल,, युद्ध जर्जर जूतों को इस प्रकार दर्शाया गया है कि जिसमें देश की रक्षा में तत्पर कर्मठ सेनानी वीरों के संघषं की कहानी अंकित हो गई है। उनड़ खाबड़ घरती और बीहड़ पहाड़ी स्थलों को रीदते हुए उन्होंने अनथक 'मार्च' किया है और कितनी ही लड़ाइयों



मां श्रीर बच्चा

में मोर्चा लेते हुए उन्होने ग्रपनी नोंक की टक्कर से इश्मनों के दिल दहला दिये है। न जाने कितनी ही मौतो और जय-परा-जयों के वे गवाह हैं भ्रीर धल व कीचड फाँक कर इस चरम स्थिति पर पहुँचे हैं। उनका दूसरा मास्टरपीस एक भिखारित का चित्र है जो सड़क के किनारे बैठी हुई अपने फटे चिथड़ों को मीने में व्यस्त है। 'बैकार' चित्र भी हृदयद्रावक ग्रौर मन को मसोसने वाला है जिसमे बेकारी की कचोटती व्यथा की ग्रिभव्यं-जना हुई है। 'युद्ध की विभी-पिका' में मानव-ग्रस्तित्व को

जो ख़तरा पैदा हो गया है, इस वैज्ञानिक युग में अणुवम ने जो समूची सभ्यता और उन्नित का विनाशक है, युद्ध की भयंकरता को और भी नंगे रूप में सामने रखा है। 'पथ के साथी', 'गपशप', 'घुड़दौड़', 'बैठी स्त्री', 'मोची, ग्रादि चित्रों में रंग और रेखाओं की सशक्त और सबल स्पष्टता उभर कर सामने आई है।

इन्हें अनेक कला-प्रदर्शनियों में पुरस्कार और पारितोषिक प्राप्त हुए हैं। नैनीताल आर्ट क्लब द्वारा आयोजित कला अदर्शनी में सन् १६२८-२६ में इन्हें प्रथम पुरस्कार प्रदान किया गया। कलकत्ता की फाईन आर्स एकेडेमी द्वारा सन् १६३३ में इन्हें प्रथम पुरस्कार प्रदान किया गया, तत्पश्चात् १६३४ अविन सेन ३५३

में इन्हें द्वितीय पुरस्कार प्राप्त हुग्रा। बम्बई की फाइन ग्राट्स सोसाइटी द्वारा लगातार तीन वर्षों तक इन्हें प्रथम पुरस्कार प्रदान किया गया। १६४४ में बिहार शिल्पकला परिषद ने एक लैंडस्केप पेंटिंग पर इन्हें स्वर्णपदक प्रदान किया। १६४६ में दिल्ली की ग्राल इंडिया फाइन ग्राट्स एंड काफ्ट्स सोधा-इटी द्वारा ग्रायोजित ग्रठारहवीं ग्रिखल भारतवर्षीय कला-प्रदर्शनी द्वारा गर्वनर जनरल का 'प्लेक' पारितोषिक प्रदान किया गया।

व्यस्त जीवन की भागदौड़, कृतिम सभ्यता की मिथ्या श्रौपचारिकता श्रौर राजधानी की हलचल से दूर श्रवनि सेन चुपचाप कला-साधनारत हैं। कला उनके जीवन का श्राधार है, प्राणों की हिलोर जो उनके तन-मन में समाविष्ट हो गई है। उनकी साधना निवंसन चित्रों में भी मुखर हुई है, पर वे उत्तेजक या कामोद्दीपक नहीं हैं, उनके बड़े ही गहरे अर्थ है जो मनोबंबानिक बारी-कियों को उद्घाटित करते हैं। श्रपनी परिपक्क साधना में निगूद वे उत्तरोत्तर श्रमूर्त की श्रोर बढ़ते जा रहे हैं, पर वे निराकृतिमूलक वामपंथी नहीं है, न ही इस बात के कायल कि शून्य से परे कुछ नहीं है। उनकी विशेषता है कि सौम्य रंगमयता लिये उन्होंने बड़ी ही प्रभावशाली श्रौर मौलिक पद्धति में भारतीय कला-परम्परा को श्रामें बढ़ाया है।

इनके समूचे परिवार में कला जैसे प्रवहमान है। पित परायणा पत्नी और बच्चे कलामर्भज्ञ और कलाप्रेमी है, वरन् पित-पत्नी की संयुक्त साधना का प्रतीक है उनका ज्येष्ठ पुत्र रंजनसेन जो दो वर्ष की उम्र में ही रंग और कूँची से खेलने लगा था। बारह बर्ष के इस बालक के चित्रों में इतनी सधी अभिव्यक्ति धी कि उसे भारत का सर्वोत्तम बाल कलाकार घोषित किया गया। सन् १६६१-६२ में उसे फाइन आर्ट्स में भारत सरकार की छात्रवृत्ति प्रदान की गई और १६६३ में कला के उच्च अध्ययन के लिए वह कामनवेल्थ स्कालरिशप पर मनीटोबा यूनिवर्सिटी, कैनाडा चला गया। उसी वर्ष उक्त विश्वविद्यालय द्वारा उसे स्वर्णपदक प्रदान किया गया जो किसी फैकल्टी द्वारा एक भारतीय को सर्वप्रथम यह सम्मान प्राप्त हुआ था। अमेरिका की पेनी-सिल्वानिया स्टेट यूनिवर्सिटी में सहायक प्रशिक्षक के बतौर कार्य करते हुए रंजनसेन एम. ए. के छात्र भी हैं और एक लोकप्रिय कलाकार के रूप में नई-नई कला पद्धितयों और माध्यमों के खोजी, जो कलाकारों की तरुण पोढ़ी को एक नई दिशा की ओर अग्रसर करने में प्रयत्नशील हैं।

# विश्वनाथ मुखर्जी

विश्वनाथ मुखर्जी की कलात्मक उपलब्धियों के परिप्रेक्ष्य में सर्वत आन्त-रिकता की गहरी अनुभूति, रंग और रेखाओं का परिमाजित निखार और आस्थापूर्ण परिणित का आवेग द्रष्टब्य है। वे कला के स्वतः स्फूर्स संस्कारों को निसर्गजात और अंतःभेरित मानते है, अतः उनके कितपय चित्रों में चिन्तनप्रधान बौद्धिक आसन्नता के दर्शन होते हैं।

संयोगवण इनका जन्म सन् १६२१ में बनारस के एक ऐसे परिवार में हुआ था जहाँ इनके बड़े भाई शिवप्रसाद मुखर्जी स्वयं एक प्रसिद्ध चित्रकार थे। चित्रों के रंग वचपन में ही इनके प्राणों में धंम गए। कला की प्राथमिक शिक्षा ऐसे कलामय वातावरण में इन्होंने घर मे ही प्राप्त की। फलतः चौदह वर्ष की अल्पायु मे निर्मित इनका एक चित्र जापान में प्रदिश्चित किया गया। गवनंमेंट स्कूल ग्राफ आर्ट्म एंड काफ्ट्स, लखनऊ में इन्होंने सात वर्ष तक कला की शिक्षा प्राप्त की जहां असित कुमार हाल्दार, वीरेश्वर सेन, लालेत मोहन सेन जैसे वरिष्ठ कलाकारों के सम्पर्क में इनकी कला विकसित हुई। तत्पश्चात् जापान में परम्परागत चित्रण-शैली का इन्होंने अध्ययन किया। चित्रकार और मूर्त्तिकार के बतौर लगभग पच्चीस वर्षों से ये कला-साधना में प्रवृत्त हैं। काफ़ी अर्से तक हैदराबाद के गवनंमेंट फाइन आट्स कालेज के प्रिसिपल के पद पर कार्य करते रहे। वहाँ से नई दिल्ली आकर ये भारत सरकार के सूचना और प्रसार मंत्रालय में एक वरिष्ठ पद पर कार्य करते रहे और आजकल दिल्ली आर्ट्स कालेज के प्रिसिपल हैं।

983७ में टोकियो में आयोजित कला-प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया। सन् 9888 में लंदन की रायल एकेडेमी द्वारा जो वृहद् कला-प्रदर्शनी का आयोजन किया गया था उसमें 'यौवन और आयु' नामक चित्र को ससम्मान स्थान दिया गया। उसी वर्ष यूनेस्की, पेरिस में मानवीय अधिकारों की प्रदर्शनी में इनके चित्र प्रदर्शनी में इनके तीन चित्र रखें गए। अपनी मौलिक प्रतिभा के बल्पर देश-विदेशों में इनके चित्रों

का हार्दिक स्वागत हुआ और ये एक लब्धप्रतिष्ठ कलाकार के रूप में न सिर्फ़ अपने देश में वरन् अन्तर्राष्ट्रीय कला जगत में भी अपना विशिष्ट स्थान बना चुके हैं। १९५५ में टोकियो की तृतीय अन्तर्राष्ट्रीय कला-प्रदर्शनी, १९५७ में मनीला की प्रथम एशियाई कला-प्रदर्शनी, जो बाद में पूर्वी अफीका, रंगून और कौला लम्पुर में भी आयोजित की गई थी, अफ़गानिस्तान, मिस्न, ईराक़, तुर्की, चीन, जापान, आस्ट्रेलिया, रूस, पोलैण्ड और पश्चिमी जर्मनी



ग्रध्ययन रत

और ईस्टर्न यूरोप की भारतीय कला-प्रदर्शनी में भी भाग लिया। विश्व की सुप्रसिद्ध कला संस्था रायल सोसाइटी आफ आर्ट से इन्हें 'फेलोशिप' प्रदान किया गया। इन्होंने अपने चिन्नों की व्यक्तिक प्रदर्शनियां मी इतस्ततः की हैं और इन्हें कितने ही पुर-स्कार, पदक एवं पारितोषिक भी प्राप्त हुए हैं। पटना और न्निवेन्द्रम की आल इंडिया फाइन आर्ट्स एग्जीविशन द्वारा इन्हें स्वणंपदक प्रदान किये गए और समय-समय

पर कितनी ही संस्थाओं द्वारा ये पुरस्कृत और सम्मानित भी हुए।

इनके चित्रों में भारतीय संस्कृति का विशुद्ध स्वर मुखरित हुग्रा है।
रेखाश्रों में सौष्ठव श्रौर सुरुचि है। इनकी विराट् कल्पना में न केवल उनकी अपनी श्रनुभूति के बिम्ब उभरे हैं, वरन् लोकरंजक दृश्यों से भी वे श्रनुप्रेरित हुए हैं। साथ ही प्रकृति की ऋोड़ में बिखरी सुषमा ने भी उनके मन को अभिभूत किया है। ग्राम्य ग्रंचलों में दूर-दूर तक फैले खेत, भोपड़ियाँ और कच्चे घरों को इन्होंने अपनी कला का विषय बनाया है, सुरम्य शैल खण्डों और गाँवों के नजारे उनके प्राणों को उद्धेलित करते हुए बड़ी सजीव शैली में आंके गए हैं। तैलरंगों में उनकी सरल ग्रभिव्यक्ति और प्राणवान तूलिकर्म है जो यथा-तथ्यता को एकदम सामने ला देता है। 'बंगाल का अकाल,' 'घर की ग्रोर,' 'सीता की ग्रग्नि-परीक्षा', 'रहस्यमयी', 'दुग्ध दोहन', 'जय बजरंग', 'प्रत्यावर्त्तन' ग्रादि चित्रों में अंकन विधान का वैशिष्ट्य है। इसके ग्रतिरिक्त 'माँ और

बालक', 'प्रतीक्षा', 'दिन का अंत', 'वसंत', 'विस्मृत', 'यौवन और आयु' और 'अध्ययन-रन' आदि कितिपय चित्र भावात्मक हैं जिनमें उनकी असाधारण क्षमता और सृजन-शिक्तमत्ता का परिचय मिलता है। कारण--अपने प्रतिपाद्य विषय में रंगों के ममुचित संयोजन और रेखाओं की बारीकियां फेंककर वस्तु के आंतरिक रूप को साकार करने की कला में ये सिद्धहस्त हैं। विदेशी कला-प्रणालियां ख़ासकर चीन-जापान और सुदूर-पूर्वी हिस्सों का प्रभाव इनकी कला पर दीख पड़ता है—उदाहरणार्थ-'वसंत' में चीन के बुश-स्ट्रोक और 'जयपुर लैंडस्केप' में 'केलिग्राफी' पद्धित पर स्थल, प्रकाश और वातावरण को सृजित किया गया है। इन्होंने निजी और सावंजनिक उपयोग के लिए कितने ही भित्ति-चित्रों का निर्माण किया। मैसूर, विवेन्द्रम, हैदराबाद, कलकत्ता और अन्य रियासतों की आर्ट गैलरी और कला-संग्रहालयों में इनके चित्रों को सम्मानित स्थान दिया गया है। लन्दन की पुरातन स्मारक सोसाइटी के ये सदस्य हैं और दिल्ली की लिलत कला अकादमी की आल इंडिया फाइन आर्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी की कार्यकारी परिषद और जनरल कौंसिल के सदस्य तथा हैदराबाद की ग्रार्ट सोसाइटी के संयुक्त सचिव हैं।

कला का गम्भीर ग्रध्ययन एवं क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त करने के लिए यद्यपि इन्होंने देश-विदेश के ग्रनेक भागों का भ्रमण किया और नई-नई कला प्रणालियों की विधाएँ हृदयंगम की, तथापि उनके प्रभाव को इन्होंने कभी भारतीयता पर हावी होने नहीं दिया, वरन् उनके मत में भारतीय कला और संस्कृति की जो अपनी ठोस परम्पराएँ और उदात शैंली है उन्हें विदेशी तत्त्वों ने विरूप किया है। पाश्चात्य कला-प्रणालियों का अन्धानुकरण



वुत्राशा में

और नित-नई आधुनिकता की म्रोर बढ़ती प्रवृत्ति ने भारतीय कला के सौन्दय को ग्रस लिया है। उनकी चकाचौंध में हमारे गहन उद्देश्य और मूल मान्यताएँ भटक गई हैं, यहाँ तक कि विदेशियों ने जो प्रारम्भ में हमारी कला के मानदण्ड ग्रौर पैमाने प्रस्तुत किये वे उसकी ग्रसलियत से परे थे। उनमें पक्षपात, विद्वेष और सहानुभूतिशून्यता है जो कला के विकास में सहायक न होकर बाधक सिद्ध हुई हैं। ग्रतएव पुरातन भारतीय कला का मूल्यांकन करने

के लिए हमें विदेशों दृष्टिभंगी का कायल होने की ग्रावश्यकता नहीं, बिल्क ग्रपनी निजी मौंलिक प्रतिभा का प्रश्रय लेना चाहिए जो उसकी सचाई दर्शाती है। हमारी कला-समृद्धि ग्रीर सृजन वंभव के दिग्दशंक इन खजानों में हर पद्धति,हर ढंग ग्रीर हर विधा का समावेश व संश्लेष है जो पश्चिम की भौंडी किस्मों में कभी उपलब्ध नहीं हो सकता। बेहतर होगा कि भारतीय कलाकार ग्रपनी परम्पराओं को पहचान कर उसकी मूल ग्रात्मा में प्रवेश करें ग्रीर कुछ नया खोजें।



जल प्रपात

उनके विचार में सच्ची कला किसी की अनुगामिनी नहीं है। किसी भी बंधन, प्रभाव और अनुकृति से उसकी अमली ग्रात्मा नष्ट हो जाएगी। समया-नुरूप प्रगति और प्रयोग कला के विशिष्ट गुण हैं, किन्तु उसे प्रभाव मुक्त रहना चाहिए। मृजन के रूप और कमौटियाँ भिन्न हैं, बशर्तों कि उसके शाक्वत और चिरंतन तत्त्वों को ग्रात्ममात करने की प्राणवत्ता किसी में हो।

### वीरेन दे

वीरेन दे मुख्यतः पोर्ट्रेट चिन्न-कार हैं जिस दिशा में न जाने कितनी शक्लें व चेहरे इनके प्रेरणा स्रोत रहे हैं। इनके विभिन्न मुख-रित व्यक्तित्त्वों के निर्माण में ऐसी कला मुखर हुई है जहाँ किसी प्रकार का छिपाव-दुराव नहीं, सब कुछ स्पष्ट है। नित-नये अनुभवों और



सर मॉरिस गाइयर

प्रयोगों पर आधारित इनके कृतित्व में बदलती परिस्थितियों की छाप है, पर वह जैसे इनकी आत्मा में घुलमिल चुकी है। भावनाओं के आंतरिक जगत् में पैठकर भीतरी प्रतिक्रियाएँ और अवचेतन मन के प्रच्छन्न रहस्यों को उद्घाटित करने की क्षमता पोर्ट्रेट पेंटर में होनी चाहिए अर्थात् छविकार को मनोवैज्ञानिक बारांकियों का चितेरा और विश्लेषक होना भी अनिवार्य है।

कलकत्ता का उपेक्षित, हताण और असफल कलाकार वीरेन दे जब सर्व-प्रथम दिल्ली आया और काम की खोज में दिशाहीन सा भटक रहा था तो अचा-नक जॉन टैरी की कृपा में उसकी भेंट तत्कालीन बाइस चांसलर सर मॉरिस गाइयर से हुई। दृढ़ और कठोर मुखमुद्रा, अपवाद रूप से अल्पभाषी, पराङ-मुख प्रवृत्ति और संयमी व सहज शासनिष्ठय चेष्टाओं वाले इस व्यक्ति के समक्ष यह तरुण कलाकार एकवारगी भयग्रस्त और सशंकित हो उठा। उन्होंने रूबरू होते ही उसे हिदायत की—'भेरा खुद का पोर्ट्रेट तैयार करो।' युवक सहसा कांप उठा। यह अनिधकार चेष्टा उसे असम्भव सी लगी और लड़खड़ाती आवाज में गिड़गिड़ाया—'सर!इमके तो मानी होंगे मेरे कलाकार के स्वप्न की शुरूआत के माथ ही माथ ख़ातमा।' सर मॉरिस ने दृढ़ स्वर में कहा—'नहीं, ऐसा नहीं होगा, यह तुम्हारी साधना की शुरूआत है, ख़ात्मा नहीं।' युवक ने काम शुरू कर दिया। सर मॉरिस अपने स्टेनोग्राफर को डिक्टेशन देते रहे और युवक उनकी 'पोर्टेट' बनाता रहा। जब चित्र समाप्त हुआ तो मॉरिस इस तरुण कलाकार के सवल रेखांकन और हाथ की सफाई से अत्यधिक प्रभावित हुए । उन्होंने विश्वविद्यालय के दीक्षान्त समारोह भवन की दीवारों को चित्रित करने का काम उसे सौंपा जिसमें वह तत्काल जुट गया ।

जव युवक ने कुछ दिन पश्चात् सर माँरिस को अपने मित्तिचित्रों की रूप-रेखा दिखाई तो उन्होंने छूटते ही कहा—'एक भी रेखा मेरी समक्त में नहीं आ रही। मेरी राय में कम-से-कम सौ वर्षों तक उन्हें कोई नहीं समक्त पाएगा। पर यदि तुम खुद उन्हें समक्त रहे हो तो अपना काम करते रहो।'

किन्तु जब काम आगे बढ़ा और आकृतियाँ श्रीर रंग उभरने लगे तो उससे सर मॉरिम को बड़ा संतोप हुश्रा, ख़ामकर वे कृतियाँ बड़ी ही रागात्मक, व्यंजक और प्रखर होकर उभरीं। चार विशाल पैनल चित्र जिनके विषय हैं- उद्योग, विज्ञान, नृत्य और अभिनय, चित्रकला श्रीर मूर्तिकला—शायद सरसरी नजर से देखनेवालों को विशेष प्रभावित नहीं करते, पर गहराई से दृष्टि डालने पर उनकी सप्राण परिकल्पना पर शनैं: शनैं: उनका ध्यान केन्द्रित होने लगता है और कपाकार अपने असली रूप मं, जो दैनन्दिन जीवन में हमें इदंशिदं घरे रहते हैं, बहुत कुछ उसी से मिलते-जुलते अपने वैशिष्ट्य के साथ उभर कर मन को श्रिभभूत कर लेते हैं।

वीरेन दे कलकत्ता के एक मशहूर डाक्टर के ज्येष्ठ पुत्र हैं जिसे मातापिता ने डाक्टर बनाने पर बड़ा जोर दिया। उन्हें मेडीकल कालेज में
दाख़िल करा दिया गया। किन्तु उनकी भीतरी प्ररणा तो कुछ और ही थी।
सृजन की चाह, रंग और रेखाग्रों में ऊबड़ूब करने के शौक और अपना कुछ
मौलिक दे जाने की मचलती इच्छाओं ने उन्हें द्विविधा में डाल दिया। उन्होंने
गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्ट में भी उन्हीं दिनों प्रवेश ले लिया। १६४४ से
१६४६ तक वे दोनों जगह प्रशिक्षण लेते रहे, पर यूँ दो नावों में पाँव रखकर
वे मफल न हो सके। उन्होंने कोर्स समाप्त होने के कुल दो महीने पहले मेडीकल
कालेज छोड़ दिया, जिससे उनके माता-पिता ग्रत्यन्त रुष्ट हो गए। कला के
क्षेत्र में सबसे ग्रधिक ग्रनुग्रह ग्रौर सहानुमूति उन्हें ग्रतुल बोस से मिली जो
इस प्रतिभावान तरुण कलाकार में छिपी सृजन-चेतना ग्रौर गहरी सूफ के
कायल थे। दूसरे जॉन टैरी नामक दिल्ली पोलिटेकनीक के वास्तुशिल्पी से भी
इन्हें उस समय बड़ी प्रेरणा ग्रौर सहायता मिली। दोनों की भेंट सर्वप्रथम कलकत्ता में हुई थी ग्रौर ग्रपने युवक साथी को इस प्रकार दुरवस्था में संघर्ष करते
देखकर उसमें मदद करने की प्रेरणा जगी। दिल्ली ग्राकर उसने रेल भाड़ा

भज दिया ग्रीर फौरन ग्राने का ग्राग्रह किया। तब से ग्राज तक दिल्ली ही वीरेन दे की साधना भूमि है ग्रीर ये कलकत्ता नहीं लौटे हैं।

प्रश्य पाश्चात्य वादों के अलावा इन पर 'इम्प्रेशिनंज्म' का सर्वाधिक प्रभाव है। वे आकृतियाँ या रूपाकारों की उतनी पर्वाह नहीं करते जितनी कि मूडों या भावभंगियों की। 'पोर्ट्रेट' चित्रण में वे तैलरंगों या स्याही का प्रयोग नहीं करते, बिल्क आकारों को त्वरित और स्वेच्छानुरूप ढालने के लिए वे उन्हें प्रशस्त और प्रभावोत्पादक अन्दाज में आंकना पसन्द करते हैं। कला में व्यष्टि की अपेक्षा वे समिष्टि के पक्षपाती हैं और प्रदर्शन व औपचारिकता के समर्थक न होकर सत्य व सुन्दर के आराधक हैं। 'पोर्ट्रेट' में सादृश्य और अनुरूपता को वे अनिवार्य मानते हैं, फिर भी उसकी अंतरंग सचाई को ग्रहण करने के लिए अनुरूपता से परे इन्द्रियहग्राह्य प्रतीति को भी वे व्यंजित करना भौचित्य की सीमा के अंतर्गत समझते हैं। दर असल, कलाकार मूल की अनुकृति उस रूप में नही करता जैसा कि मूल स्वयं है, बिल्क जैसा या जिस रूप में उसकी मूक्ष्म चेतना उसे ग्रहण करती है। ऑगस्टस जॉन जैसे कुछ पाश्चात्य 'पोर्ट्रेट' चित्रकारों का प्रभाव यथा—रूपाकारों का भावन और कल्पना की प्रगत्भता—इनकी कृतियों में द्रष्टव्य है। जलरंगों में ये उच्चकीट के प्राकृतिक दृश्य चित्रकार भी हैं।



धान कूटते हुए

राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्हें अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुआ और नई दिल्ली की आल इंडिया फाइन आर्ट्म एंड काफ्ट्म सोमाइटी द्वारा भी ये पुरस्कृत हुए । पेरिस तथा समय-समय पर आयोजित अन्य विदेशी कला-प्रदर्शनियों में भी इनके चित्र प्रदर्शित और पुरस्कृत हुए हैं। कलकत्ता की आर्ट एकेडेमी, नई दिल्ली की बीस कलाकारों की कला-प्रदर्शनी और भारत के प्रमुख नगरों की खास-खास प्रदर्शनियों

में इन्होंने हमेशा हिस्सा लिया है। कई बार ग्रयने चित्रों की व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ भी इन्होंने की हैं।

यमूर्त चित्रण की ग्रोर इनकी ग्रधिकाधिक बढ़ती रुचि ने इनमें मनहूसि-यत लादी है। इनमें भावावेग कम, बल्कि निष्क्रियता बढ़ती जा रही है जिसने अवसादजन्य शून्यता को प्रश्रय दिया है। जिन्दगी की रंगीनी ग्रौर उत्फुल्लता इनके मौजूदा चित्रों में जैसे मायूसी में खो गई है। इनके परिषवव चितन की परिणति 'एब्स्ट्रैंक्ट' ग्राटं में ग्रधिकाधिक प्रश्रय पाती जा रही है जहाँ कल्पना शृद्ध बुद्धि के साथ नहीं चलती, बल्कि जो कलाकार के विशेष दृष्टिकोण के अनुरूप यथार्थ से परे निष्प्रभ रूढ़ि मात्र बनकर रह जाती हैं।

स्राधुनिक बोध के संत्रास भीर कुंठाग्रस्त वर्जनाओं के कारण ही उनमें उक्त विघटन स्राया है। दुःख-दैन्य स्रौर संघर्षों ने उनका कला के शिवरूप को ग्रसा है। सहज मादंव, गित श्रौर लय, स्वस्थ, सबल एवं निर्मुक्त चेतनात लशाही हो चुकी है स्रौर उसके स्थान पर संदेह, कटुता व तिक्तता उभर स्राई है। यही कारण है कि उनके इधर के चित्र स्रपनी वक्षता भंगी से स्राहुष्ट तो करते हैं, पर सामान्य दर्शक के मन को छू नहीं पाते।

### ब्रजमोहन जिज्जा

जिज्जा राजधानी के ऐसे मूक कलासाधक हैं जो वाहरी प्रदर्शन ग्रीर प्रतियोगी स्पर्छा से परे चुपचाप काम करना ग्रिधक पसन्द करते हैं। अविकल धैयं ग्रीर संतोप से वे ग्रपनी एकोन्मुख साधना में प्रवृत्त रहे हैं ग्रीर ग्रग-जग की हलवल से ग्रिलिंग रहकर ग्रंतः प्रेरित भावनाग्रों को प्रेष्य रूप प्रदान करते रहे हैं। किन्तु इसके ये मानी नहीं की ये परम्पराद्रोही या प्रगतिशीलता के विरुद्ध ग्रथवा नित-नई प्रणालियों या ग्राधुनिकता के प्रति निरपेक्ष हैं, बल्कि इन्होंने समय की हर प्रगति ग्रीर मोड़ को ग्रपनी कला में ग्रात्मसात् किया है। पुरातन ग्रीर नृतन, ग्रादर्श और यथार्थ ग्रीर विभिन्न देशी-विदेशी पद्धतियों का विचित्र संयोग इनके कृतित्व में मिलेगा।



विधवा युवती की आशा

इनकी जन्मभूमि बनारस है, पर इन्होंने कला की उच्च शिक्षा लखनऊ में प्राप्त की और वही बाद में म्रसें तक काम करते रहे। उन्होंने उमी समय भारत भर का दौरा किया, जिमसे विभिन्न प्रादेशिक संस्कृतियों

स्रोर जन जीवन से इनका निकट सम्पर्क स्थापित हुआ। उत्तराखण्ड, राज-स्थान, पर्वतीय प्रदेश, दक्षिण भारत और काश्मीरी लोक संस्कृति से ख़ास-तौर पर ये प्रभावित हुए। दक्षिण के मन्दिरों की निर्माण पद्धित और चित्रण शिल्प की सूक्ष्मताम्रों को इन्होंने अपने कितपय चित्रों में झाँका। 'उत्तराखण्ड के पथ पर', 'इल भील के किनारे', 'दक्षिणी युवती', 'तिरुवांकूर के पथ पर,' 'किनारे', 'पद्मनाभ के मन्दिर में म्रारती', 'मथुरा मन्दिर के द्वार पर,' मादि दश्यांकनों और गुलमगं, हरिपवंत, रैनाबारी की चित्रावली में एक ऐसी उपलब्धि हुई है जो वहाँ के लम्बे इतिहास और परम्परा की शृंखला से आबढ़ हैं। ग्रालेखन की कोमलता, रूपाकारों की सुपड़ता, हल्के संयत रंगों की सुप्ठु संयोजना में बहुविध तत्त्वों की अवतारणा हुई है। भोट, गढ़वाली, बद्रीनारायण और कन्याकुमारी के जीवनादशों की फाँकी भी उनके कुछ चित्रों में दर्शनीय है।

संयत और संतुलित दृष्टि, रंग-चयन में रागोत्तेजना न होकर सहज सौष्ठव, प्रतिपाद्य विषय औचित्य की परिसीमा के ग्रंतगंत- -यूँ जिज्जा की कला में समानुपात ग्रौर साध्यवसाय संहति है। उनके चित्रों में प्रदर्शन, कृतिम नाटकीयता या चौंकानेवाली प्रवृत्ति नहीं, बल्कि जैसे वे हैं उनका वैसा हो असर होता है। यदि जीवन की साधारण घटनाग्रों को पूरी प्राणशक्ति से

ग्रहण किया तो वे जाय ग्रपना प्रशस्त प्रमार खोजेंगी। जिज्जा वस्तु की वास्तविकता को पहचानना चाहते हैं। वे तात्कालिक स्थिति का प्रभाव ग्रपने से इतर या उसे विषयात्मक रूप

प्रदान किये बिना भेंट नहीं मानते । वे उसकी सत्ता को अपने ढंग से देखते हैं और अनेक अवसरों पर उन्हें नया आभास मिला है । विषय की खोज में वे जहाँ कहीं कुछ पाते हैं तत्काल उसकी रेखाकृति आँक लेते हैं और बाद में वे अपनी मूल प्रेरणानुसार उसमें प्राणशक्ति का रूपान्तर करते हैं ।

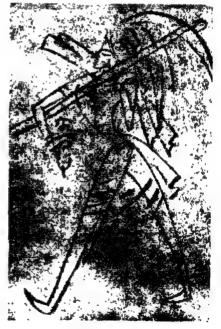
गम्भीर चित्रों के अलावा इन्होंने भित्तिचित्र और पोस्टर चित्र भी बनाये हैं। इधर कई वर्षों से भारत सरकार के सूचना और प्रसार मंत्रालय से सम्बद्ध पब्लिकेशन डिविजन की सर्विस में होने के कारण इनके मौलिक सृजन को धक्का लगा है, फिर भी कला के क्षेत्र में इनका बहुमुखी अवदान है और ये स्वतन्त्र साधना द्वारा चित्र-निर्माण करते रहे हैं।

इनके चित्रण में श्रम और संघर्ष, प्रेरक ग्रौर बिधायक शक्तियाँ कार्यशील रही हैं। लोक सस्कृति की सिकिय और प्राणवन्त परम्परा ने इनकी अनुभू-तियों को दृश्य रूपों में परिणत किया है तो एकाकी जीवन की गहन गम्भीर चेतना ने अन्तस् और बाह्य की रूपागत यथार्थता को नई संवेदनाएँ प्रदान की हैं। ये राजधानी में होने वाली प्रमुख कला-प्रदर्शनियों श्रौर बाहरी कला-आयोजनों में भाग लेंने रहे हैं। मैसूर के राजकीय संग्रहालय में इनके ग्रानेक चित्र सुरक्षित हैं। इनकी विशेषता है कि आधुनिक शैली की वर्जनाओं का निराकरण करके ये कला को नई दिशाएँ ग्रहण करने का प्रयाम कर रहे हैं और उसके विराट् वृत्त में जो मनोगत भाव-चित्र उभरते है उसे ग्रपनी संवेदना से जोड़कर भारतीय भावना श्रौर परिवेश के ग्रनुरूप उसके विकासणील सन्दर्भ के निरूपण में व्यस्त हैं।

# वीरेन्द्र राही

रेखाओं का भी बड़ा ही विचित्र मनोविज्ञान है कि दो चार खरोचो से किसी वस्तु का कायाकल्प कर देती हैं, बशर्तों कि रेखाओं में उवंर कल्पना और जागरूक प्रतिभा हो। तरुण शिल्पी वीरेन्द्र राही रेखाओं के माध्यम से ही मौलिक सृष्टि और नितान्त नई दृष्टि के साथ निजी कलाशैली, नव्य रूप

विधान और विविध अनु-भृतियों को प्रश्रय दे रहे हैं। उनमें एक ओर प्रातन भारतीय परम्पराओं के प्रति उत्कट भावना है तो दूसरी ओर वत्तंमान कला को गह-राई से जाँच-परखं कर नवीन आलोक में आत्मसात करने का आग्रह । इसका कारण है-इनकी कला पर समय की परिवर्तित परि-स्थितियों का प्रभाव जिसमें प्राचीन का प्राणमय संस्पर्श और अर्वाचीन की चित्रण-पद्धति में पैठने की जिज्ञासा है। साथ ही दोनों के समन्वय द्वारा कला की चिर



खंत की भ्रोर

अब्यक्त भाँकी को आक्र्मसात् कर उसे अपने प्राणों में ढालकर ब्यंजित और विकसित करने की लालसा भी है।

वीरेन्द्र राही का जन्म विन्ध्यप्रान्त की हरी भरी भूमि स्थित खरेला गाँव जिला हमीरपुर में हुआ । उनकी प्रारम्भिक शिक्षा गाँव की पाठशाला में हुई। चित्रकला का शौक उन्हें बचपन से ही था। खड़िया और कोयले से वह बालक

कारी पर खश

घर की दीवारों पर चित्रकारी करता रहता और उसकी माँ उसे सदा डाँटती डपटती रहती। पर वीरेन्द्र के पिता सदैव वालक की इस प्रतिभा को शह और बढ़ावा देते। वे कागज और रंग खरीदकर रख देते और उसकी चित्र-



हाते । इनके
पिता प्रगतिशील विचारों
के थे ग्रौर सभी
बच्चों को उच्च
शिक्षा देना
चाहते थे ।
कारण—जब वे
महोवा में
ग्रध्यापक थे तो
मुंशी प्रमचन्द
स्कूल इंस्पेक्टर

फसल काटते हुए

थे भीर एक ही विभाग में होने की वजह से दोनों में मैती भीर घिनटिता बढ़ती गई। वे प्रायः उनके घर श्राते भीर कई-कई दिन ठहरते। उन दिनों

प्रेमचन्द की 'सोजेवतन' प्रकाशित हो चूकी थी जिसे अंग्रेजी सत्ताशाही ने जब्त कर लिया था। उनकी विचारधारा का उनके पिता और सारे परिवार पर भी प्रभाव पड़ा। वे पक्के प्रेमचन्दवादी हो गए और स्वातन्त्य आन्दोलन में भी हिस्सा लेने लगे। अपने जेल-जीवन और राह की कठिनाइयों से जूभते हुए ही वीरेन्द्र ने ग्रयना नाम 'राही' रख लिया था।

जयपुर में शैलेन्द्रनाथ दे और राम गोपाल विजयवर्गीय के तत्त्वावधान में



प्रतीक्षा

उसने कला का प्रशिक्षण लिया। अपनी कक्षा में सबसे ग्रच्छा विद्यार्थी होने के कारण जयपुर महाराज की ओर से उसे ७५ रुपये की मासिक छात्रवृत्ति मिलने लगी और १६४८ में अखिल भारतीय राजस्थान चित्रकला प्रदर्शनी में महारानी गायती देवी की स्रोर से रजत कप प्रदान किया गया । तत्पश्चात्



आवागढ़ स्टेट से सौ
रुपये की छात्रवृत्ति
मिली जिससे कला
का विशेष अध्ययन
करने के लिए
यह युवक शान्तिनिकेतन चला गया
भौर नन्दलाल वसु
के तत्त्वावधान में
विश्वभारती से फाइन
आर्ट में डिप्लोमा
लिया। कुछ अर्से तक

पोसते हुए

इन्हें यु. पी. सरकार से भी छात्रवृत्ति मिलती रही जिससे भ्रध्ययन के दौरान

काम चलता रहा। डेढ़ वर्ष तक विश्वभारती के स्टाफ में इन्हें सर्विस में भी रख लिया गया।

कला की टोह में वीरेन्द्र राहा इधर-उधर सदा भटकते रहे हैं। प्राचीन ऐतिहासिक कला स्थलों में श्रमण का शौक इन्हें बचपन से ही रहा है। बुन्देलखण्ड,राजस्थान, बंगाल और उत्तर भारत के लोक जीवन की भाँकी इनके चित्रों में मिलती है। भारतीय मूर्त्तिकला अजंता, एलोरा ग्रीर बाथ गुफाग्रों के दृश्यांकन, राजस्थान के मित्तिचित, राजपूत कला,मुस्लिम कला ग्रीर बौद्ध कला से भी ये ग्रभिभूत हुए। जबलपुर



मछली वाली

के शहीद स्मारक भवन के म्यूरल पेंटिंग चित्र इन्होंने चित्रित किये ग्रीर जुमुपुर

कांग्रेस, कल्याण कांग्रेस और कोटा के हिन्दी साहित्य सम्मेलन के पंडालों की



चित्र सज्जा की। इन्होंने अपनी प्रारंभिक साधना में कादम्बरी, मेघ-दूत, कुमारसम्भव, रामायण, महाभारत ग्रादि के आधार पर चित्र बनाये। कोई बड़ा कलाकार होने का दावा तो ये नहीं करते, पर काल्पनिक चित्रण की अपेक्षा हूबहू दृश्यो और वस्तु-वैविष्ट्य में पैठने के ये कायल हैं। किसी मजदूर या गाँव के गरीब किसान की जिन्दगी में जो संघर्ष नजर ग्राता है, जो परिस्थितियों का हुन्द्र और उतार-चढ़ाव दीख पड़ता है वह इन्होंने अपनी रेखाग्रों में ढालकर ब्यंजित कियां है। भारतीय कला के उत्कर्ष

का इतिहार्स बुलता है जन-जीवन की प्रतिनिधि कला में। संघर्ष, वैषम्य और श्रम-मनुहार में व्यस्त भंगिमाश्रों को इन्होने बड़ी कुशलता से आँका है। दो-

चार रेखाओं से
उभारी गई
आकृतियाँ और
नारियों की मृदुमधुर रमवन्ती
छिवयाँ आत्मविभोर करने
वाली हैं।

वाश और टेम्परा—दोनों पद्धतियों भें



सरपट दौड़

समान रूप से ये अपनी भा**वना**श्चों को व्यक्त करने में सिद्धहस्त हैं। रंग-बाहुल्य या रेखांकन-जटिलता **बन्हें क़तई** पसन्द नहीं, वरन् इनकी गतिशोल आकृतियाँ वीरेन्द्र राही ३६६

एक ही भटके में अपना प्रभाव बिखेर जाती हैं। रेखाओं की सणकतता के कारण कोई तीव्र मनोवेग या 'मूड'अपनी विणिष्ट सत्ता लिये अधिक नया, अधिक ताजा और ग्रिधिक संवेदनशील रूप में उभरता है। किन्हीं ग्रनोखे क्षणों में एकाकार होने और पूर्ण रूप से द्वैत को मिटा देने की चेष्टा में इनके रंगों ग्रौर रेखाओं के अभूतपूर्व प्रयोग उनके अपने हैं—बिना किसी बाहरी प्रभाव और ग्रन्थानुकरण के। अत्याधृनिक चित्र शैलियों के ग्रसमंजस में इन्होंने अपनी कला में ग्रंध अवचेतना को निष्ट्रिय ग्रिभव्यक्ति को कभी प्रश्रय नहीं दिया और नहीं ये पुरातन पंथी परम्प रागत शैलियों से चिपट रहकर अपनी द्वतगामी रक्तार को मन्द करना चाहते हैं। आज की अराजकता में सही मार्ग का अनुधावन करते हुए प्रगतिशील प्रक्रियाओं के आर-पार भांकने की प्रखर चेतना को इन्होंने गत्यात्मक रेखाग्रों की सबल द्वतता में निःसन्देह सचेष्ट ग्रौर जागरूक किया है।

### दिल्ली शिल्पी चक

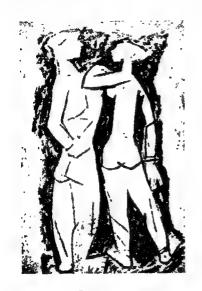
कला के श्रभ्युत्थान में 'दिल्ली शिल्पी चक' का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। मार्च, १६४६ में प्रगतिशील प्रवृत्ति के कितपय कलाकारों के एक ग्रुप ने इस ग्राटंसर्कल की स्थापना की, जो नई ग्रभिजात संस्कृति के संस्कारों श्रौर ग्राधुनिक कला-प्रणालियों की प्रतिक्रिया स्वरूप मौजूदा समय श्रौर वातावरण के साथ कदम से कदम मिलाते हुए एक नये 'एडवेंचर' के शौक को लेकर ग्रागे बढ़ा। कलाकार का दाय उसकी अपनी सीमाओं में बँधा है, पर इसमें सन्देह नहीं कि एकोन्मुख से बहुन्मुख प्रसार किसी भी विकासमान कला की कसौटी है। युग श्रौर परिवेश का जो श्रनिवार्य प्रभूत प्रभाव सृजनात्मक विधाश्रों पर पड़ता है उसे नये उभरते मूल्यों के साथ समेटते हुए इस रूप में दर्शाना चाहिए जो ग्रपने देश की मिट्टी की उपज हो। विभिन्न विश्वजनीन मूल्य कला को झकभोर रहे है श्रौर इन भिन्न-भिन्न तत्त्वों के भीतर से फूटती मूल चेतना ही ग्रात्म प्रसार की चेतना है। प्रतिभावान कलाकार उन मूल्यों ग्रौर कसौटियों को निजी माध्यमों से सामने लाते हैं। किसी की ग्रंधानुकृति द्वारा नहीं, वरन्



निजाम उद्दीन का मेला

भावेश सान्याल अपने देश की प्रगति और परम्परा के अनुरूप उनकी कला युग-मन का मुकुर है अर्थात् समस्त सामाजिक और सांस्कृतिक चेतना का जीवन्त चित्र ।

प्राचीन कलादशों के पक्षपातियों में जो एक प्रकार की सामंतवादी जड़ता और रूढ़िवादिता घर कर बैठी थी उक्त 'शिल्पी चक्क' ने उसे छिन्न-भिन्न कर दिया। नब्य जीवन-मूल्यों का स्वर मुखर करनेवाले इन अभिनव अन्वेषियों ने



मिलन —के.एस.कुलकर्णी

कला के क्षेत्र में एक नवीन दष्टि नवीन सौन्दर्यंबोध ग्रौर नवीन भंगिमा को प्रश्रय दिया। नव निर्माण के यात्रापथ पर समृद्ध शिल्पवैभव की थाती लिये उन्होंने नये-नये प्रयोग किये. उनकी भीतरी छटपटाहट न जाने कितने प्रभावों को ग्रात्मसात् करती हुई नये-नये मानों में मुखर हुई। नवीन विचार दृष्टि की ईप्सा में सस्ती भावुकता, कल्पनाभास या अन्धाधुंधी उनमें नहीं है, नहीं वे अनुकृत भावुकता की बहक में विचलित हुए हैं, बल्कि प्राचीन-अर्वाचीन में साम्य स्थापित कर वे सदा स्वस्थ मौलिक मनोवृत्ति के क़ायल रहे हैं।

अत्याधुनिक की धकापेल में आज जबिक सही रास्ता खोज पाना दुश्वार है, अनेक परिपक्व बुद्धि के कलाकार अपनी मुख्तिलिफ अदाओं के साथ प्रति-योगिता के खुले मैदान में आगए हैं। इतस्ततः जो बिखरा है—कोमल-पुरुष, मुन्दर-असुन्दर—सबको अपने अखण्ड प्रवाह में समेटकर वे तरह-तरह से सृजन में लगे है। किसी दिक्तयानूसी रूढ़ियों के कारागार में कला अब बन्दी नहीं, बिल्क वैयिक्तिक चेतना को मुक्त कर जड़ पाषाणों को लाँघती अपनी भावनाओं के मुक्त निर्झर को वहिगंत करने के लिए मचल रही है। अपने इस अभियान में वह कहाँ तक सफल हुई है—उसे तो आने वाला समय ही बता सकता है।

#### भावेश सान्याल

भावेश सान्याल की गणना 'दिल्ली शिल्पी चक्र' के प्रमुख कलाकारों में की जाती है। उन्होंने ही इसकी नीव डाली और कुछ समय तक ये उसके चेयरमैन रहे। जन्मतः ये असमी हैं, पर जीवन के सघपों ने उन्हें उस पथ का राही बनाया जहाँ वे किसी देशगत या जातिगत परिधि मे कभी न बँधे। इनकी कला-साधना का सदैव ध्येय रहा—प्रगति और उत्थान, गो कि ध्येय पूर्ति का साधन न होने के कारण इनकी कोई कृति कभी निष्प्रयोजन नही

हुई। सामान्य जन-रुचियों को ग्रुक्त से ही इन्होंने अपनी कला में प्रश्रय दिया। शरणार्थी, मजदूर, भिखारी और छुटपुट काम-पेशा वाले लोग इनके पड़ौसी रहे है। दूर एकान्त स्थल, निर्जन उजड़ी बस्तियाँ और पीड़ित वर्ग व निम्न श्रेणी के लोग इनके प्रेरणा स्रोत रहे है। घटना-बाहुल्य और वस्तु-वैविध्य में वे गहराई से पैठे हैं। अपनी तूलिका और छेनी की टाँकी से अत्यन्त परिश्रम साध्य कीशल और सूक्ष्मता से उन्होंने आकृतियों को उकेरा है जिसमें विराट्



म्रछूत

कल्पना और व्यापक मनोविज्ञान का अवस्थान है।

वचपन में ही इन्हें मिट्टी से प्रेम था और ये देवी-देवताओं के घरेलू खिलीने बनाकर उसे घर में सजाया करते थे। इस शौक को साकार रूप देने के लिए इन्होंने बाद में कलकत्ता का गवर्नमेंट स्कूल आफ ग्रार्ट्स एंड क्राफ्ट्स में दाखिला ले लिया। ग्रार्ट ग्रेजुएट होने के बाद ये लाहौर चले गए ग्रौर

दी। कार्य में ग्रनवरत रहकर

तारुण्य में वह उद्दाम उन्माद जगा जिसने इसी एक दिशा में

किया। जब कोई भी कला साधक साथी इन्हें मिलता उसका ये दिल खोलकर स्वा-गत करते श्रीर इन्हें लगता

इन्हें

इनके

अग्रसर

लगभग सात वर्षों तक मेयो स्कूल ग्राफ ग्रार्ट के वाइस प्रिसिपल रहे। सर-कारी सर्विस छोड़कर इन्होंने फाइन ब्रार्ट स्कूल की स्थापना की। जुबैदा आगा, धनराज भगत, शैला पसरीचा, दमयन्ती चावला ग्रादि ग्रनेक तरुण कलाकारों को इन्होंने प्रेरणा दी । स्टूडियो में प्राणनाथ मागो, हरकृष्ण लाल ग्रौर ग्रमर नाथ सहगल जैसे उदीयमान कलाकार उन दिनों इनके सहयोगी थे।

लाहौर जैसे नगर की प्राणवंत ऊष्मा ने इनकी सुजन-चेतना को शह



कि दूर के दुर्वार ग्राह्वान दर्पण के सामने ग्रश्रान्त पथ पर

किसी का साथ सदा प्रेरणा प्रदायक होता है। अपने प्रगतिशील सुनियोजित दृष्टिकोणों को प्रश्रय देते हुए इन्होंने नये-नये प्रयोग किये। किसी भी कला-कार के साहस का स्रोत उससे कहीं परे, उसके आगे और उससे कहीं ऊपर होता है और उसको पा लेना ही कलाकार का संघर्ष है । इस संघर्ष को नित-नई परिस्थितियों के बीच वह स्थिर रख पाता है तो उसकी साधना साकार रूप ग्रहण करती है। इस खोज में कला के नये-नये आयाम खुलते हैं और कला-प्रवृत्तियों की क्षमता का निर्धारण किया जा सकता है।

कला की साधना-काल के इस दौर में सान्याल को कुछ ऐसे ही ग्रनुभूत तथ्य प्राप्त हुए जो युग विशेष के वैविध्य ग्रौर व्यापकता की गरिमा में स्तर निर्धारण ग्रौर नई-नई सम्भावनाओं को उजागर करने में सहायक हुए। विभाजन के समय लाहौर से इन्हें दिल्ली ग्राना पड़ा। दिल्ली पोलिटेकनीक के कला अध्यक्ष के रूप में ये कई वर्षों तक काम करके १६६० में रिटायर हुए और तब से लिलत कला ग्रकादमी के सेकेटरी के रूप में किया कर रहे हैं। बम्बई, मद्रास, कलकत्ता, दिल्ली ग्रौर ग्रन्य कई प्रमुख केन्द्रों तथा विदेशों में समय-समय पर ग्रायोजित कला-प्रदर्शनियों में इन्होने भाग लिया है। १६५६ में पूर्वी यूरोप की भारतीय कला प्रदर्शनी में प्रतिनिधिमंडल के नेता के रूप में ये भेजे गए। भारत और भारतेतर अनेक निजी और सार्वजनिक कलासंग्रहालयों में इन्होंने प्रतिनिधिस्त किया है, ख़ासकर नई दिल्ली की नेशनल गैलरी आफ मार्डन आर्ट में इनका पर्याप्त योगदान है।

भावेश के लिए कला-साधना भावुक ग्राधनिकता वादियों का क्षणिक ऊफान नहीं है जो नित-नये प्रभावों से ग्राच्छन्न रहते हैं ग्रीर न ही निराश व अनास्था से ग्रस्त होकर हर तरह की प्रगति को शंका व आलोचना की दृष्टि से देखते हैं। कर्मठ उत्साह, स्थितप्रज्ञता और तत्परता का अनवरत स्रोत ही उन्नति की जड़ में गहरे, सच्चे ग्रीर खरे अनुभवों को प्रश्रय देता है। अनु-भत यथार्थ तत्त्व ही किसी भी कलाकार की निजी अमृत्य धरोहर के रूप में उसकी शक्ति पूंज को कोयं प्रणाली में प्रवहमान कर देते हैं, बल्कि विरोधी प्रवृत्तियों के समावेश से तो और भी बहुमुखी दिशाएँ सम्मुख आती हैं। आध्-निक काव्यबोध ने आत्मबोध को कहाँ तक जागरूक किया, रूप-अरूप के सजग प्रहरी के रूप में कलाकार की पारदर्शी, दूरन्दाज़ नजर किस स्तर तक पैठ सकी, कला के जो विविध रूप द्रष्टव्य हैं-कृतिम-यथार्थ, रूढ़ या युगानुसार बदलते हुए अर्थात् अपनी-ग्रपनी दृष्टिभंगी से मुजनशील तत्त्वों की जो भिनन भिन्न व्याख्या या विवेचना की जा सकती है उस सबका समन्वय करते हए सम्यक् संयोजना व पूर्णत्व का क़ायल हो तो ऐसा ही कलाकार समय की कसौटी पर खरा उतर सकता है। उसका काम सचाई को दर्शाना है, किसी कृतिम या अतिवादी आयोजन द्वारा नहीं, बल्कि अपने आसपास की सामयिक परिस्थितियों के अनुरूप उनके मत में मौजूदा वक्त की पुकार, अद्यतन ग्रनुभव, नई-नई समस्याएँ और नये-नये तत्त्व ही किसी कृतिकार के सहज माध्यम हो भावेश सान्याल ३७५

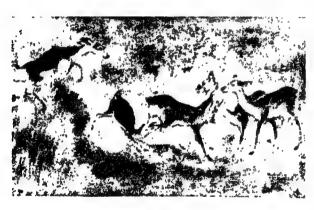
सकते हैं, यह नहीं कि वह रह तो रहा है वर्त्तमान में, पर सोचता है बौद्ध या गुप्तकाल की बात, ठहरा हुआ है तो नई दिल्ली के इम्पीरियल होटल में, पर कैलाश पर्वंत की ऊँचाईयों में रमनेवाले गौरी-शंकर का चित्रण कर रहा है। अतीत की परम्परा, प्राचीन कला-थाती कलाकार की सृजन चेतना की उत्प्रेरक तो है, पर यह नहीं कि उसकी चौहद्दी में अपने को क़ैंद कर ले। अतः भावेश आज के पैमानों को अधिक सबल मानते हैं, वे रोजमर्रा के परिचित उपादानों को, उन जाने-पहचाने प्रतीकों को उभारने में अधिक विश्वास करते हैं जो हमें यूँ ही चौंकने वाले नहीं, बल्कि सच्ची निष्ठा जगाने वाले हैं।

इसी सामाजिक चेतना को लेकर इनकी कला विकसित हुई। गरीबों, उपेक्षितों ग्रीर मुसीबत के मारों, दर्दमंदों, जरूरत मंदों ग्रीर समाज से चोट
खाये व्यक्तियों का इन्होंने चित्रण किया। भिखारी, जो एक-एक टुकड़े के
लिए बिलखते रहते हैं। ग्राश्रयहीन, जिन्हें हमारा समाज दुत्कारता है, जो
मुँह जोहते हैं, बेसहारा हैं, रोटो-रोटी को मुँहताज हैं—'उखड़े हुए', 'गोलमार्केट के भिखारी', 'मेरे पड़ौसी भिखारी', 'ग्राश्रयहीन लड़की', 'कलकत्ता की
सड़क पर', 'विश्राम करता सँपेरा', 'पूर्वाभास' ग्रादि चित्रों में दर्द की टीस ग्रीर
प्राणों की कचोट है। मूर्तिकार के रूप में भी इन्होंने वड़ी गहराई से भावनाग्रों को व्यंजित किया है। पोर्ट्रेट ग्रीर लैंडस्केप में ये सिद्धहस्त है। जलरंग,
तैलरंग ग्रीर टेम्परा, ग्राफिक ग्रीर भवन-निर्माण-शिल्प सभी में समान रूप से
इनकी श्रम-साधना ग्रीर ग्रनवरत अभ्यास मखर हम्रा है।

इन्होंने देश-विदेशों का व्यापक रूप से दौरा किया है। क्षण-क्षण परि-बर्तित उत्कठा और जिज्ञासा के भावावेश और रागोत्तेजना को लेकर नहीं बल्कि एक गंभीर चितेरे और पारखी के रूप में ये अनेक माध्यमों के जिरए भिन्न-भिन्न दृष्टिकोणों के सामंजस्य द्वारा कला-प्रणालियों को विकासमान दिशा की ओर अग्रसर कर रहे हैं। परम्परा की लीक से हटकर नहीं बल्कि विशद अध्ययन और विदेश भ्रमण के द्वारा, साथ ही वे नये-नये विषयों के प्रतिपादन द्वारा रुचिकर प्रयोगों का नेतृत्व कर रहे हैं।

# के० एस० कुलकणी

जहाँ तक कोमल कलित, भीनी भावनाग्रों का सान्द्र सम्बन्ध है, कुलकर्णी की कला के पैमाने किसी सौन्दर्य बोध की इयत्ता में ग्राबद्ध नहीं, विल्क उसकी सीमातीन मत्ता की महत्ता को स्वीकार कर उन्होंने ग्रापनी ग्राभिव्यक्ति में ऐसे अछूते प्रयोग किये हैं जो पूर्व ग्रीर पश्चिम की नई प्रणालियों के प्रतिनिधि हैं। ख़ासकर ग्रामरीका में दो बार भ्रामण करके लौटने के पश्चात् कला की वाह्य विशेषताग्रों का प्रभाव उनके कृतित्त्व में द्रष्टव्य है। प्रारम्भ में वे



ग्रजन्ता ग्रौर
राजस्थानी कला
परम्पराग्रों से
प्रभावित थे,
बाद में पेरिस
के कला धरातलों में सृष्ट
नित-नई प्रणालियों के ग्रनिवायं प्रभाव ने
उन्हें कई इप्म'

हिरण

से स्रिभभूत किया। रंगों, रेखाओं और विषयानृरूप जीवंत भावाभिव्यंजना में इनका तात्त्विक भावबोध, गहन अनुभूति ग्रौर विविध रेखा-विधान और रंग-योजना है। सत्यानुभूति के लिए वस्तु के अन्तर्साक्ष्यों को ग्रहण कर उसे इन्होंने अपने ढंग से प्रस्तुत किया। किसी भाव, संवेदना और आवेग-प्रवेग को विशिष्ट प्रतीकों ग्रौर संकेतों में ढालकर नये अर्थबोध की व्यंजन हुदारा विशद बनाया जा सकता है। कलाकार के दृष्टिपथ में जो वस्तुएँ आती रहती हैं उन्हें ही भीतर संचित करके वह अपने सूक्ष्म तत्त्व दर्शन द्वारा रूपायित करता है, वह ही अनुपाततः रंगों और रेखाओं के सामंजस्यपूर्ण संघात द्वारा अपनी मौलिक शैली का निर्माण करता है। कुलकर्णी में स्वतन्त्र चिन्तन और मौलिक सूफ है। उन्होंने अभिनव प्रयोगों श्रीर मुक्त प्रवृत्तियों का प्रश्रय लेकर अपनी कलाशैलियों का स्वयं निर्माण किया। 'एक्सप्रेशनिज्म' व 'इम्प्रेशनिज्म' का प्रभाव विशेष रूप से उन पर हावी है,

परन्त् वे उसकी सीमा में कभी बंदी नहीं हुए। उनके दृष्टिकोण बदलते रहे, उक्त वादों चिरविकसित रूप को उन्होंने और भी आगे बढ़ाया। जर्मनी और फ्रांस में कलाधाराओं की प्रतिक्रिया का प्रभाव इनकी विचारधारा पर पडा।कलाती सतत गतिशील प्रवहमान घारा है, अतः वह सार्वभौम रूप में ही आगे बढ़कर रास्ता बना सकती है। कितने ही मौकों पर रचना शिल्प में भारतीय पर-म्पराग्रों से ये दूर जा पड़े हैं, किन्तु चित्रण शिल्प में ग्राम्य संस्कृति और भारतीय आंचलिक जीवन को नहीं भूला सके हैं।

कुलकर्णी का समूचा जीवन घोर



पानी की तलाश में

कशमक्रश ग्रीर संघर्षों का प्रतीक है। पूना के समीप बेलगाँव में एक मामूली से गरीब परिवार में इनका जन्म हुआ। ग्राधिक परिस्थितियाँ कुछ ऐसी थीं

सन् '४४ कुलकर्णी

से

की. अपने

पर

जहाँ उच्च शिक्षा का साधन तक न था। तेरह वर्ष की अल्पाय में ही इनके पिता का निधन हो गया। इस कच्बी उम्र में ही स्वजनों के जीविकोपार्जन का भार इन पर आ पड़ा। पर ये विचलित न हुए। बड़े साहस और धैर्य से बोर्ड बनाने का काम करने लगे, साथ ही उन्हें अपनी आगे शिक्षा प्राप्त करने की भी चिन्ता बनी रही। पहले पूना में और बाद में बम्बई के सर जे. जे. स्कूल आफ आट्रंस में पढ़कर इन्होंने सम्मान पूर्वक डिप्लोमा प्राप्त किया। इनकी उदीयमान प्रतिभा के कारण इन्हें बम्बई की प्रादेशिक सरकार ग्रौर टाटा से विशेष छात्रवृत्ति मिली जिससे अजंता, एलोरा, बाघ गुफाएँ, कोणार्क ग्रादि भारत के प्रमुख कला-तीर्थों का इन्होंने भ्रमण किया। बम्बई में भित्तिचित्रण की स्नातकोत्तर परीक्षा में उत्तीर्ण होने के पश्चात् उन्हें यूँ गम्भीर अनुशीलन का मौका मिला और वे इस दिशा में ठोस रचनात्मक कार्य कर सके।



मदराई के अंचल में

कटिन ग्रीर ग्रनवरत ग्रहयवसाय के फलस्वरूप इन्होंने ग्रपना विशिष्ट स्थान बना लिया ग्रीर राजधानी के प्रमुख कलाकारों में इनकी गणना होने लगी। इन्होंने ग्रनेक सरकारी ग्रौर ग़ैर सरकारी कार्यों को सम्पन्न किया । मेरठ और नई दिल्ली में क्रमशः श्रायोजित कांग्रेस-ग्रधिवेशनों के पंडाल को सुसज्जित किया। १९५३ की नई दिल्ली की रेलवे प्रदर्शनी की सुसज्जा का कार्यभार भी इन्हीं को सौंपा गया। १९५० में ग्रमरीका में अन्तर्राष्ट्रीय कला ग्रायोजन के ग्रन्तर्गत भारत सरकार की ग्रोर से इन्हें प्रतिनिधि बनाकर भेजा गया। वहाँ से ये युरोप गए ग्रीर इन्होंने ग्रपने चित्रों की कई प्रदर्शनियाँ की। देशी-विदेशी कला-शैलियों ग्रीर तत्सम्बन्धी विचारधारा के ग्रादान-प्रदान द्वारा, रेडियो ग्रीर टेलीविजन

वात्तांग्रों द्वारा तथा विदेशी कलाकारों के सम्पर्क द्वारा इन्होंने न सिर्फ़ भ्रपनी ज्ञान वृद्धि की, वरन् भारतीय कला की मूलभूत परम्पराग्रों का प्रचार-प्रसार भी दूसरे देशों में किया।

सबसे पहले इनके चित्रों की व्यक्तिक प्रदर्शनी दिल्ली की फाइन म्राट्ंस एंड काफ्ट्स सोसाइटी के तत्त्वावधान में हुई। तत्पश्चात् इन्होंने फाइन म्राट्ंस एकेडेमी, बाम्बे म्राटं सोसाइटी, नई दिल्ली की म्राठ कलाकारों भीर बीस कलाकारों की प्रदर्शनी में सोत्साह भाग लिया। १९५५ की राष्ट्रीय कला-प्रदर्शनी में इन्हें पुरस्कार प्रदान किया गया भीर देश-विदेशों से न जाने कितने म्रवाडं, रजत व स्वर्ण पदक, नक़द राशियाँ भीर प्रशस्ति-पत्र प्राप्त हो चुके हैं। 'दिल्ली शिल्पी चक्क' के प्रमुख संस्थापक सदस्यों में से ये एक हैं भीर दिल्ली की 'त्रिवेणी कला संगम' के डायरेक्टर भी हैं।

इतने उच्च पदासीन होते हुए भी कुलकर्णी की प्रेरणा के स्नोत नागर संस्कृति से परे ग्राम की सामासिक संस्कृति के द्योतक हैं। 'टोकरी लिये लड़की' 'पनघट पर', 'कहानी वक्ता', 'कार्यरत', 'कबाड़ी', 'खेत', 'बैल' ग्रादि चिन्नों में जनजीवन की आंकी है। भले ही मातीस जैसे विदेशी कलाकारों का प्रभाव उनकी सूक्ष्म रेखांकन पद्धित पर पड़ा हो, किःतु विषय चयन में वे सर्वथा भारतीय हैं। उनके चिन्नों को देखकर जब कभी किसी दर्शक का मन शंकाकुल हो उठा है तो उनकी निश्छल अभिव्यक्ति से उसका मन भी अभिभूत हो उठा है।

उनके काम करने का ढंग बड़ा सरल है। सरल ग्रीर रोजमर्रा के दृश्यां-कनों को ही उन्होंने चित्रांकित किया है। वे एक ग्रच्छे पोर्ट्रेट पेंटर हैं ग्रीर मिट्टी, धातु आदि पर भी काम किया है। भारत सरकार ग्रीर कई प्रांतीय सर-कारों ने इन्हें प्रमुख नेताओं, विशिष्ट व्यक्तियों के छिविच्त्र बनाने का काम सौंपाथा। जलरगों, तैलरंगों, रेखांकनों, मूर्त्तिकला एवं भित्तिचित्रण में ये समान रूप से दक्ष हैं। इनमें रेखाग्रों ग्रीर रंगों की गहरी पैठ है, एक भपाट में ही वे विषय में सजीवता भर देते हैं। उनके चित्रों का आलंकारिक रूप, लाक्षणिक व्यंजना, रंगों की ताज्यी ग्रीर नये-नये विषय और काम करने के तौर तरीके बिस्मयकारी रूप में समसामयिक कला-प्रणालियों को समृद्ध ग्रीर उवंर बना रहे हैं जिसने ग्राधुनिक पुट देकर उनकी कला को नये ढंग से प्राणान्वित किया है।

# कँवल कृष्ण

काँवलकृष्ण इस समय भारत के सर्वाधिक प्रमुख जलरंग कलाकार हैं। तिब्बत में वे पाँच बार गए। दलाई लामा के आमंत्रण पर ल्हासा में काफ़ी ग्रर्से तक रहे । भटान सिनिकम ग्रीर हिमालय के निकटवर्ती क्षेत्रों का व्यापक दौरा किया । भारतीय सैन्यदल के साथ वे काश्मीर में कुछ समय तक कार्य करते रहे, जहाँ प्रकृति के हिमानी वैभव का एक नया ग्रध्याय उनके नेत्रों के समक्ष ग्रनावत्त हमा। पर्वतीय भु-प्रान्तर के इर्देशिर्द फैला बर्फ़ का श्वेत वितान ग्रीर क्षितिज से उठती जलपोत से टकराती सूर्य-रिष्मयों की ग्रविच्छिन स्वर्ण-

रेखाएँ, विस्तीणं गगन की ग्रसीमता में स्वर्ण ग्रौर प्रवेत खण्डों का साथ-साथ संचरण, गुभ्र, लोहित, नील, श्याम वर्ण के विविध मेघों के मध्य इठलाती-मचलती इन्द्रधनुषी शोभा, दूर पर्वत भालाग्रों के उच्च श्रृंगों का मनोरम दृश्य, सान्ध्य सौन्दर्य से दीप्त ग्रस्ताचल में भगवान भास्कर का राग रंजित ग्रंगराग-जैसे धरती-ग्रम्बर को ग्रपने आप में समो लेना



दंत पीडा

चाहता है--यु देश-प्रदेश की संस्कृति ग्रीर नजारों कौ इन्होंने ग्रपनी कला में दर्शाया है। दृश्य-चित्रणों खासकर बर्फ़ के चित्रांकनों में ये श्रपना सानी नहीं रखते, बल्कि वही इनके चित्रों का प्रमुख विषय है।

भारत का सौन्दयं हिमालय के ग्रंचल में लहराता है। हिमानी सुषमा से प्रेरित इनके कतिपय चित्रों में रूप, रंग, रेखाएँ बड़ी ही प्रौढ़ हैं ग्रीर वाचाल

प्रकृति की चित्रपटी पर ग्रंकित कि विभिन्न भगिमाएँ और क्षण-क्षण परिवर्तित होनेवाली ग्राह्मादमय मुद्राएँ किसी महा आयोजन का मूक ग्राह्मान है जो चतुर्दिक् बिखरी सर्वांग रूप-श्री से ग्रठखेलियाँ सी करता है। उन्होंने न सिर्फ़ अपने देश की, वरन् दूसरे देशों की संस्कृति, दशंन ग्रौर परम्पराग्नों को भी स्वीकार किया है, यही कारण है कि उनमें शंलीगत और विषयगत वैविध्य द्वष्टव्य है। इनकी विभिन्न प्रणालियों और शिल्प विधियों में एक कुशल संगतराश की सी सूक्ष्म गढ़न, तराश और चित्रांकन की नई-नई विधाएँ ग्रीर ढंग ग्रपनाये गए हैं। जबकि ये कलिम्पोंग में थे तो इन्होंने संकड़ों स्केच बनाये ग्रीर नुकील चाकू व बुश के प्रयोग से उन्हें ग्राकार प्रदान किया। कभी-कभी गीले रंगों की गाढ़ी सतह पर चाकू से तराशकर वे पुराने स्केचों में सजीवता भर देते हैं। पाँच या छः वर्ष पहले की बनी रेखाकृतियों व स्केचों में ये सफ़ेद रंगों से बफीले पहाड़, काले रंगों से बड़ी-बड़ी भयानक चट्टानें, भूरे बादामी रंगों से ढालू रास्तो ग्रौर उपस्यकाग्रों के नजारे प्रस्तुत कर देते हैं। ऊंचे-ऊंचे



कश्मीरी शीत का एक नजारा

मकान श्रीर विभिन्न भवन-निर्माण - पद्धति की दिग्दर्शक इमारतें चाकू श्रीर ब्रुश के 'स्ट्रोक' से हबह खड़ी हो जाती है। सफ़ेद इनका सबसे प्रिय रंग है जिसकी सहा-यता से तिब्बत के हिमाच्छादित

विशाल पर्वत, कलकल कैरते दुग्ध फीनल निझेर, बलखाती निदयाँ, पनीस हजार फुट से भी ऊँचा चितराल के पहाड़ की बर्फ ढकी नोटियाँ, खैबर क्षेत्र का स्रफीदी घंटाघर, पर्वतीय प्रदेश में सूर्य की रंग-विरंगी किरणों से ज्वाज्ज्वत्यमान नजारे ग्रांके गए हैं। स्थल भीर रंग-योजना में चीनी प्रभाव है तो चित्रण-शंली पर यूरोपीय प्रभाव।

इनके काम करने की टेकर्नाक संगतराश की सी है। चाकू की नोंक के कुछेक झपाटे बड़ी ही स्पष्ट श्रीर प्रभावकारी दृश्यों की सर्जना करते हैं। भारत-तिब्बत सड़क पर शिपकीला दरें में से गुजरता 'याकों का झुंड', 'बर्फ़ पिघलते खेतों का दृश्य', 'जाड़े के साये', उत्तरी नार्वे में 'मछली वाले गाँव का दृश्य', 'लोफोटेन की खाड़ी का ग्रशांत जल', 'मनुष्य रहित मैगडालेन खाड़ी', 'जनाजा', हिमालय और काश्मीर के दृश्यांकनों आदि में जलरंगों का निर्माण-नैपुण्य श्रीर प्रत्यक्ष प्रभाव उत्पन्न करने की कुशलता का दिग्दर्शक है।



तिब्बती उपासना स्थल

पेरिस की यूनेस्को कला - प्रदर्शनी में इन्होंने अपने चित्रों को प्रदिशत किया ग्रीर लंदन की अंत-र्राष्ट्रीय कला-प्रदर्शनी में इनके चित्र बहुप्रशंसित हुए । चितर।ल के दौरे के पश्चात् सन् १९३६ में बिहार ग्रीर उड़ीसा के शोध

ग्रभियान के साथ ये तिब्बत गए और तत्पश्चात् सर बेसिल गोल्ड के साथ सिकिकम गए। उत्तर-पूर्वी सीमांत प्रदेश—खेंबर, चितराल, किंफस्तान ग्रीर अफगानिस्तान ग्रादि देशों में रह कर वहाँ के स्थानीय प्रभावों को ग्रात्मसात् कर एक नई टेकनीक को रूपायित किया। श्रीनगर के प्रवास में पर्वतीय सौन्दर्य ने इनमें एक रहस्यवादी प्रवृत्ति को प्रश्रय दिया। प्राय: एकान्त में, बाहरी दुनिया की हलचल से परे, जब ये ग्रपनी गहन चिन्तन मुद्रा में एक दूसरी दुनिया ग्रीर उसमें वसने वाले रूपाकारों को उभारते हैं ग्रथवा ग्रपने द्वारा गढ़े गए इन ग्रजनिवयों के बीच होते हैं तो रंग ग्रीर ऐखाएँ उनमें स्थूल ग्रीर सूक्ष्म का द्वेत मिटाकर चरम ग्रनुभूति जगाती हैं। हिमालय, स्वीडन और नावें के हिमाच्छादित उतुंग श्रृंगों से इन्हें दिव्य प्रेरणा मिली है जैसे उसके महनीय रूप में तदाकार हो इनका मन तार्किक द्वेत से परे सवंग्राही हो उठा ग्रीर कलाकार की ग्रंतदूँ छिट इनमें जगी। इन्होंने ग्रनेक पुराने, जीणं चित्रों का

पुनरुद्धार किया है, जर्जर ढाँचों में जान डाली हैं ग्रोर धूमिल, फीके ग्रीर बदरंग रंगों को प्राणवान बनाया है।

कंवलकृष्ण की साधना एक संघर्षशील, महत्त्वाकांक्षी श्रीर चिर यायावर के चिर परिश्रम का प्रतीक है। वे बहुत घूमे हैं श्रीर अपने व्यापक ज्ञान को उन्होंने निजी कृतियों में ढाला है। यूरोपीय देशों में इन्होंने कई बार भ्रमण किया है। पाश्चात्य प्रणालियों का प्रभाव भी उनकी चित्रण-पद्धति पर पड़ा है, पर उन्होंने किसी एक मास्टर को अपना गुरु नहीं बनाया। एक प्रकार से उनकी कला प्राच्य व पाश्चात्य प्रणालियों के समन्वय की स्वयंप्रादुभूत मौलिक चिन्तन की दिग्दर्शक है। 'देवताश्रों का श्रावास' (House of Gods) उनका एक ऐसा चित्र है जिसमें सबह हजार की ऊँचाई पर तिब्बती साधुश्रों के पूजा-स्थल निर्मित हैं श्रीर दैवी संकटों से बचने के लिए वे पूजा-ग्राराधना रत दीख



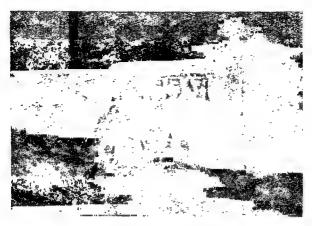
नावें की एक मछली

पड़ते हैं। इनका सुप्रसिद्ध चित्र 'Man proposes, disposes' God काश्मीर घाटी के वर्फ़ की भाँकी प्रस्तुत की गई है जिसमें चीनी निर्माण पद्धति का प्रश्रय लेकर कागज पर ही रंग ग्रौर उसके मिश्रण का ग्रद्भुत सामंजस्य दर्शाया गया है। 'The Holy Walk'में एक प्राचीन पुजास्थल में व्यक्तित्व उभारे गए हैं ग्रोर 'Chortens' में तिब्बत के मन्दिरों ग्रौर उपासनागृहों का वह स्थान

है जहाँ प्रसिद्ध लामाग्रों की वस्तुएँ ग्रीर ग्रवशेष सुरक्षित हैं। ऐसे स्थल तिब्बतियों के लिए बड़े ही पवित्र ग्रीर पूजनीय होते हैं ग्रीर वहाँ के लोग नित्यप्रति उनकी उपासना परिक्रमा के लिए जाते हैं।

जलरंगों के म्रतिरिक्त ग्राफिक ग्रीर तैलरंगों में भी इन्होंने पेटिंग की है। इन्होंने भारत, यूरोप भ्रीर ग्रनेक बाहरी देश-प्रदेशों में ग्रपनी चिसकला

प्रदर्शनियाँ की हैं, साथ ही समय-समय पर आयोजित विभिन्न कला-प्रदर्शनियों में भी भाग लिया है। ब्रिटिश कौंसिल के निमंत्रण पर बदले के आधार पर इन्होंने एक ब्रिटिश स्कूल में अध्यापन कार्य किया है। आजकल नई दिल्ली के मार्डन स्कूल में कला-विभाग के अध्यक्ष पद पर ये कार्य कर रहे हैं।



घुड़सवार बिना घुड़दौड़

इनकी ग्रंतहीन जिज्ञासा, ग्रदम्य कौतूहल और नई-नई कला-प्रणालियों के ग्रन्वेषण का ग्रनवरत ग्राग्रह ग्राज भी नित-नये प्रयोगों को प्रश्रय देने की दिशा में इनके उत्साह एवं ग्रभिरुचियों को जागरूक ग्रीर वर्द्धमान बनाये हैं।

## सतीश गुजराल

स्तीश गुजराल के कुछ झालोचकों की दृष्टि में उनके चित्रों की झाकृतियाँ सहज विरुप, दर्शीली झौर दहशत पैदा करने वाली होती है। कचोटती व्यथा, भीतरी मसोस और विद्रोही भावनाओं के कारण उनकी दुनिया उजड़ी और स्नी है। निराशा और झयसाद ने उनकी प्रफुल्सता को ग्रस लिया है और दर्शकों को लगता है जैसे जीवन निरानन्द, नितान्त एकांगी और दुःख-क्लेशों का झनवरत मंथन है। उनके कुछ अपने व्यक्तिगत सिद्धान्त हैं—मनुष्य के मनोविज्ञान के बारे में, जो अपनी जबदंस्त ईहा के कारण परिस्थितियों से नित्य जूभता रहता है। मनुष्य महान् और महत्त्वाकांक्षी हैं, कोरा निराशावादी नहीं, तभी तो सदैव संघषों में विश्वास करता है। मृत मानव के साथ कोई झंभट भमेला नहीं, वह उसकी चिरशांति का प्रतीक हैं, पर जीते-जी आशा-आकां-क्षाओं व प्रगति की चाह ही उसकी बिगड़ी, मनः स्थिति, विरूप भाव भंगी और भीतरी ऊहापोह एवं कशमकश की व्यंजक है। उन्होंने बार-बार कहा हैं—'मैं उस जीवन का चित्रण करता हूँ जहां कि भैं खुद रहता हूँ। भाग्य की विडम्बना के प्रति कला ही मेरा रक्षा-कवच है।'

१६२५ में गुजराल का जन्म झेलम में हुग्रा था जो कि ग्रब पाकिस्तान में है। दस वर्ष की मायु में ही वे एकदम बहरे हो गए। तब से सूनी, उजाड़ गूँगी दुनिया में ये भ्रपनी नितान्त ऐकान्तिक भीर निगूढ़ चिन्तनरत भवस्थिति में एकरस रहते हैं। भ्रपने भंतरंग मूक मौन को भ्रभिव्यवित देने के लिए इन्होंने तेरह वर्ष की भ्रल्पायु में ही चित्रकारी भ्रपना ली भीर लाहौर के भाटं स्कूल में दाखिल होगए। तीन वर्षों तक लगातार प्रशिक्षण पाकर भी इनकी प्यास वहां पूरी नहीं हुई और ये बम्बई के सर जे.जे. स्कूल भाफ भाटं में कला के विशेष भ्रध्ययन के लिए चले गए। एक छात्र के बतौर ये यदा-कदा मेनरीड स्थित कम्युनिस्ट पार्टी के दफ्तर में भी उन्हीं दिनों जाया करते थे। साम्यवादी प्रभाव ने इनमें मानव मुक्ति की निष्ठा जागरूक की जिसके लिए वह नियंत्रण की नियित भीर बंधन की कारा से मुक्त होने के लिए निरन्तर संघर्ष कर रहा है।

कुछ वर्षों तक शिमला में गवनंमेंट स्कूल ग्राफ ग्राटं में ये वाइस प्रिसिपल रहे। किन्तु पंजाब के विभाजन के समय उन्होंने जो भयानक दृश्य ग्रीर दर्दनाक नजारे देखे वे उनकी चेतना में ग्रंस गए—'मैं निराशावादी नहीं हूँ, किन्तु इस विध्वंस ग्रीर विभीषिका का भय जैसे मेरे भीतर समा गया।' जिन खोफ़नाक घटनाग्रों ने इन्हें तस्त बनाया, भयानक चीत्कारें, चीखें, मौत की ममांतक करुण पुकारें, शोरगुल, हाय-हत्या, कत्लेग्राम, मानव रक्त पिपास, पिशाचों के प्रतिशोध की कुत्सा, बिनाश का ताण्डव लीला, स्त्री-बच्चों का संहार, इंसान के बहुशीपन का नंगा प्रदर्शन--इस प्रकार यन्त्रणा की पराकाष्ठा ग्रीर व्यथाकुल कचोट के 'क्लाइमेक्स' ने इनमें उद्देलन ग्रीर उत्तेजना जगाई। इस नये ताजे दर्द ने इनके दिल के घाव को हरा कर दिया, इनकी सुष्त



भाग्य को चुनौती

म्रात्मा जैसे परिस्थितियों की ठोकर खाकर सिहर उठी । इन्होंने बस तभी से मनुष्य के उस दर्दनाक पहलू को म्रपना 'धीम' बनाया जो बदलती परिस्थितियों की चक्की में पिसते रहकर म्रपने म्राप को नित्य की टूटन में खो देता है।

एक ग्रोर नौकरी तथा दूसरी ग्रोर चित्र साधना के लिए ग्रवकाश न मिलने के कारण उन्होंने वह नौकरी छोड़ दी। बगैर नौकरी के उन्हें ग्रीर भी दुवंह परिस्थितियों का

सामना करना पड़ा। बेहद गरीबी, पैसे का ग्रभाव, दाने-दाने को मुहताज, बड़ी ही दुरवस्था से इन्हें गुजरना पड़ा। कही से कुछ पैसे मिल गए तो उसी से कुछ दिन काम चलता रहा। ग्रचानक किस्मत का सितारा बुलन्द हुग्ना। १६५२ में मेक्सिको जाने के लिए इन्हें छात्रबृत्ति मिल गई जहां ये दो वर्ष तक रहकर दीगो रिबेरा जैसे विश्वविश्वत कलाकार की देखरेख ग्रौर तत्त्वावधान में कला का ग्रध्ययन करते रहे। निर्माण पृद्धति, देखांकन ग्रौर रंगों की टेकनीक पर

मेक्सिकन स्टाइल को इन्होंने विकसित किया जो इनकी मौलिक चित्रण योजना से ग्रौर भी परिपृष्ट एवं परिपक्व होकर उभरा।

मेनिसको से एडवांस पेंटिंग और म्यूरल टेकनीक में इन्होंने डिप्लोमा प्राप्त किया। वहाँ से ये अमेरिका और यूरोप ख़ासकर फांस और ब्रिटेन गए जहाँ इन्होंने अपनी कला प्रदर्शनी आयोजित की। नये अजीबोग़रीब ढंग की इस चित्र प्रदर्शनी से वहाँ के लोग चकाचौंध हो उठे। मनुष्य का यह रूप, यह उलका मनोविज्ञान-उन्हें लगा जैसे वह ख़ुद अपने विश्वद्ध घोर संघर्ष कर रहा है, वह अपनी ही प्रच्छन रहस्यमयी पत्तों को भेदकर कारामुक्त होना चाहता है। वह अजब परिस्थितियों में फँसा अपने पंख फैलाने के लिए फड़फड़ा रहा है। भाग्य की अवश लहर के साथ विवश होकर वह लुढ़कने वाला जड़ पदार्थ नहीं, बाल्क उसका स्वयं चालित मन और प्राण है। अपनी जीवन नौका का नाविक वह खुद है और स्वयं संचालक बनकर ही वह जान सकता है कि वह किस दिशा में अग्रसर है और कहाँ उसे जाना चाहता है।

गुजराल के चित्र मानव मन की प्रच्छन्न पत्तों के उद्घाटक हैं। वाह्य भ्रीपचारिकताएँ भ्रोर सभ्यता की नकाब में मनुष्य अपनी भीतरी यातनाभ्रों को छिपाता है। वह दुःख-वेदनाभ्रों, बाहरी झंभट-भ्रमेलों भ्रोर श्रापदाभ्रों से बचकर निकलना चाहता है। मनुष्य कूद कर कहीं भागना चाहता है। पर भाग्य की दुर्भेद्य निर्मम प्राचीरें उसके सामने आड़े भ्रा जाती है। वह भागकर कहीं नहीं जा सकता। भ्रतएव उसके जीवन संघर्ष के इसी राज को गुजराल ने पा लिया है।

इनकी पेंटिंग में विवित बड़ी-बड़ी कोठियाँ, भवन, इमारतें, लाल, पीलें, हरें, जामुनी उभरते चमकीले रंग, पर पीड़ित व्यथाकुल आकृतियाँ एक नाटकीय प्रभाव उत्पन्न करती हैं। जीवन, इनकी सम्मित में, एक नाटक ही तो है। जो वैभव सम्पन्न, सुखी या बड़े माने जाते हैं उन्हें भी इसकी भारी कीमत चुकानी पड़ती है। किसी का बड़प्पन ही उसकी अपनी सीमामों का विदूप है। इनका ध्येय प्रत्येक बड़ें से बड़ें भीर छोटे से छोटे मानव में संघर्ष बिन्दु की खोज है। संघर्ष उसके लिए अवश्यम्भावी है। बिना संघर्ष के कोई आगे नहीं बढ़ा। दरअसल, संघर्ष ही 'एडवॅचर है, अभियान है, साध्य और साधन है मानव जीवन का।

गुजराल अपने चित्रों के प्रतीक रोजमर्रा की घटनाओं और सामान्य जन। जीवन से चुनते हैं। जिन्दगी को निकट से पाने की अधिकाधिक प्रवृत्ति उनमें

बढ़ती जा रही है। पुल पर, किसी बिल्डिंग की ऊँबी-ऊँची काली दीवारें, कोरीडोर, चौखट ग्रौर दरवाजे जहाँ लगता है जैसे कोई छिपा खड़ा है, लैम्प-पोस्ट ग्रौर पंजों की तरह झुकी रोशनी की बित्याँ मानो वे श्रपनी चपेट में कभी भी, किसी भी क्षण दबोच लेंगी, रहस्यमय मकबरे ग्रौर समाधियाँ, टेढ़े-मेढ़ें ग्राकार, टंडे रंग, विजड़ित बातावरण ग्रौर नित नये संघर्ष को मुखर करते चेहरे-लगता है जैसे शेंक्सपीयर के हेमलेट ग्रौर मेकवेंथ की दुर्दान्त स्थिति के व्यंजक है। इनके चित्र जो दर्शक में जुगुप्सा जगाते हैं मानो मौत की सी जड़ता लिये वे सुनने के लिए ध्यानस्य हैं, उनकी ग्राकृतियाँ नींद में चलती हुई सी किसी ग्रजात की ग्रोर ग्रगसर हैं, प्रेत की सी रहस्यमयता ग्रौर छायाभास के कारण इनमें दुःखावेग ग्रौर प्रपीड़न का प्रस्फुटन दीख पड़ता है।

इन्होंने अनेक पोट्रेंट भी बनाए हैं। बाटिक कला में भी ये सिद्धहस्त हैं।



दर्व की मसोस

म्युरलं पेटिंग में इनकी दुढ़ भास्था है ग्रीर जन-जीवन से निकट सम्पर्क स्थापित करने के लिए वे इसे एक महत्त्वपूर्ण माध्यम मानते हैं। पुस्तकालयों, अजायब घरों, कैंटीनों, छवि-गृहों, सेनिटोरियम सार्वजनिक ग्रीर म्थानों की दीवारों पर यदि भित्ति चित्रण हो तो जनता उससे ग्रधिक सीख बहुत

सकती हैं। म्यूरल अपनी भाषा में लोगों से बातें करेंगे, लोगों की एक वड़ी भीड़ उनका निरीक्षण करेगी और अपनी भावना के अनुरूप उसे समझे-वूझेगी। कला ड्राइंग रूम की सज्जा के लिए ही सिर्फ़ न हो बिल्क जन-जीवन में उनका उपयोग हो, साथ ही विचारों के व्यापक आदान-प्रदान का भी वह माध्यम बने।

गुजराल ने यूरोप श्रीर श्रमेरिका का खूब श्रमण किया है। न्यूयार्क, मेक्सिको, फांस, लंदन, बम्बई, दिल्ली श्रादि स्थानों में इनकी व्यक्तिक कला-प्रदर्शनियाँ श्रायोजित की गई हैं। यूरोपीया टेकनीक के कारण उन्होंने श्रभिव्य-कितादी श्रीर प्रतीकवादी पद्धति पर श्रपनी कृतियों को सिरजा है। मेक्सिकन प्रभाव को उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है श्रीर वहाँ की पीड़ा को, दुःख दैन्य, निराशा श्रीर विषाद को, यहाँ तक कि उस देश के वैषम्य को यहाँ के देशी रंगों में ढाला है। विश्व भर की पीड़ा श्रीर संघर्ष उनकी कला का प्रतिपाद्य विषय है, उहापोह श्रीर तनाव भरी मौजूदा जिन्दगी से कोई भी संवेदन शील कलाकार पृथक् नहीं रह सकता। उसकी श्रभिव्यक्ति व निरूपण में वह निस्संग श्रीर श्रलगाव कैसे बरत सकता है, श्रतएव शोषक श्रीर शोषितों की दुःखमयी स्थितियों का दिग्दर्शन ही उनकी कला का ध्येय है। समूचे मानव की पीड़ा श्रीर वेदना को श्रपने तई समेटने, उसके संघर्ष के मूल उत्स को खोजने श्रीर समूची दिलो-दिमाग्र की उथल पृथल के साहसिक रहस्योद्घाटन का ही वे नित-नया प्रयास करते श्रा रहे हैं।

फिर भी वे निराश, कुंठित या पूर्वाग्रही नहीं हैं, बल्कि नियति के निर्मम हाथों रोंदी जाने वाली मानवता के प्रति मूक संवेदना और कचोट इनमें है। एक बार उन्होंने कहा था—'यदि मेरे चिन्नों में करुणा है तो उसका कारण यह नहीं कि मैं दुःख का पैगम्बर हूँ, या निराशा में मेरी निष्ठा है। सुख-दुःख, मुसीबतें, प्रतिहिंसा और प्रतिरोध किसके जीवन में नहीं होते। परन्तु सच्चे कलाकार का गौरव इसमें है कि उसकी भ्रापबीती जगबीती बन जाय। फिर वास्तविकता से मुख मोड़ना तो कायरता है। कलाकार तो वह है जो दुःख को सुख में परिणत कर दे श्रीर भाग्य की लकीरों को ही मिटा दे।'

'तूफ़ान के तिनके', 'तिरस्कृता', 'ग्रात्महत्या के पूर्व', 'निराशा', 'ग्रांधी के श्रनाथ', 'स्मृतियों का जाल', 'ग्रतीत को यादगारें', 'बलात् पतिता का प्रत्यागमन', 'भाग्य', 'कहाँ है प्रकाश', 'ग्रश्ने ग्राजादी', 'दोपहरी को ग्रेंधियारा', 'ग्रन्त का आरम्भ' ग्रादि इनकी कुछ उत्कृष्ट कृतियाँ हैं जो युग-युगों से तस्त मानवता की करुण कहानी के ममाँतक दृश्य उपस्थित कर दर्शक को कचोटती करुणा से ग्रामिभृत कर लेते हैं।

#### प्राणनाथ मागो

प्राणनाथ मागो के चित्र उनकी आत्मिविश्वास की सरल निष्ठा से प्रसूत हुए हैं । उनकी विशेषता है जनजीवन का चित्रण अर्थात् रोजमर्रा की घटनाओं भीर दृश्यों को वे बड़ी मार्मिक यथार्थता से उभारते हैं । सामान्य जिन्दगी के नजारे जिन्होंने उनके मन को बाँधा और ऐसे-एसे बिम्ब जिनसे उनकी हृदयतंत्री झंकृत हो उठी, वे असंख्य मामूली बातें जिनकी हम उपेक्षा किया करते हैं और यूँही बिना देखे गुजार जाते हैं, वे समूचे दृश्य, सारे टुकड़े, जीवन खण्ड इनकी भावनात्मक चेतना के धरातल पर कितने सिक्य, कितनी संवेदना से लबालब हो उटते हैं। अपने चारों ओर के बातावरण की तीखी पकड़ जो चित्रकार

के जीवन के ग्रनमोल क्षण हैं इनकी ग्रपनी खोज, अपनी दृष्टि की गहरी पैठ का परि-णाम है। 'नहाती भैसें' जहां गांव के माहौल में तालाव के भीतर भैसों के स्नान का दृश्य तैलरंगों में सजीव कर दिया, 'मिछहारे' जिनमें जलाशय के चारों ग्रोर मछली पकड़ने की विभिन्न



जल क्रोड़ा

भगिमाओं के दर्शन होते हैं, 'मातम' चित्र में किसी आत्मीय की दारुण मृत्यु के अवसर पर शोक संतप्त नारियों का चित्रांकन है जो एक दूसरे से गले मिलकर अपनी वेदना और व्यथा में विभोर हैं, 'नगाड़ेवाले,' 'ढोलिए', 'चरवाहे,' 'चावल की फसल रोपनेशले', 'मध्याह्न की कहानी' आदि कतिपय चित्रों में गाँव की पृष्ठभूमि में उभारी गई सजीव दृश्यावली है।

'नहर का पुल' ग्रीर 'शिकारे' में श्रीनगर की सुन्दर क्रांकियाँ हैं, 'बेकार' चित्र में ग्राजीविका रहित लोगों की पीड़ा की मसोस, 'रिक्शे' में इस हस्त- प्राणनाथ मागो ३६१

चालित भारवाहक सवारी की एक विशेष स्थिति दर्शायी गई है। उनकी कला केवल तार्किक या मनोवंज्ञानिक आधार पर नहीं गढ़ी गई, वरन मानव-जीवन से उसका प्रगाढ़ सम्बन्ध है। वे जनवादी कलाकार हैं, जन-जीवन में निहित सामान्य तत्त्वों को उन्होंने अपनी कला सें आत्मसात् किया है। यथार्थ यदि कुरूप, अप्रिय या अवांछनीय है तो उन्होंने भ्रंतः सौन्दर्यं से उसे दीप्त किया और प्राणों की उपमा का निवेश कर उसकी निष्प्राण रूढ़ि में जिन्दगी की रवानी पैदा कर दी।

पंजाब के एक हरे-भरे गाँव गुज्जर खान में मागो का जन्म हुन्ना। वहाँ के दुःख-दैन्य, हर्ष-विषाद ग्रीर संघर्षशील जीवन के ग्रगणित चित्र, जो इन्होंने बचपन में देखे थे, इनके प्राणों के साथ संश्लिष्ट हो। गए। गाँव के भोले-भाले निरीह साथी, प्रकृति की कोड़ में विचरण करने वाले भोले-भाले ग्रामीण ग्रीर बचपन की ग्रल्हड़ मस्ती सें देखी गई सच्ची घटनाएँ—सभी कुछ जमे बाद में इनके चित्रों का 'थीम' बन गया। इनके साधन-सम्पन्न माता-पिता इन्हें कुछ और बनाने के स्वप्न देख रहे थे, पर बचपन में इन्हें चित्रकला का बेहद ग्रीक़ था ग्रीर इनकी हाइंग बहुत अच्छी थी। प्रारम्भ में इनकी शिक्षा रावलपिंडी के



गोर्डन कालेज में हुई, किन्तु बाद में आगे कला-अध्ययन के लिए ये बम्बई के सर जें० जें० स्कूल आफ आर्ट में दाख़िल हो गए। मेयो स्कूल आफ आर्ट से सम्बद्ध रहकर ये कई वर्षों तक लाहौर में भी रहे और पंजाब के जन-जीवन से प्रभावित भावेश सान्याल के कलाग्नुप के साथ नव्य धारा के प्रवर्त्तक थे। जल-रंगों की अपेक्षा तैलरंगों में काम करना इन्हें अधिक रुचिकर है, स्थोंकि अपने अनुभूत तथ्यों को

ग्रफ़वाहें

गहराई से आंकने में उनमें व्यंजकता ग्रौर चमक का विशेष मिश्रण हो सकता है। उनकी कला-प्रवृत्तियां क्रमशः विकसित होती गईं, अपने बुश-प्रयोगों में वे वैंगाफ से प्रभावित हैं, पर उनके चित्रों की आत्मा एकदम

३६२ कला के प्रणेता

भारतीय है। उनके रूपाकारों की निर्माण प्रिक्तिया ग्रीर समूचे 'पैटर्न', रंग एवं रेखाओं की ग्रंकनिबिध मौलिक ढंग की है, उनमें भारतीय सुसज्जा ग्रीर विषय को तद्नुरूप व्यंजित करने की सदाशयी दृष्टि और विशद चितन है, कितने ही चित्र सच्ची भावाभिव्यंजना और द्रुत शक्तिमत्ता के कारण एक रंजक प्रभाव दर्शक के मन पर छोड़ जाते हैं।

शिमला स्कूल ग्राफ आर्ट्स और दिल्ली पोलिटेकनीक में उन्होंने अध्या-पन-कार्य किया। आजकल दिल्ली के ऑल इंडिया हैंडी कैंपट बोर्ड के डिज़ा-इन केन्द्र के डायरेक्टर हैं। बम्बई, दिल्ली ग्रौर पंजाब में इनके चित्नों की व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ हुई हैं। समय-समय पर ग्रायोजित देशी-विदेशी कला-प्रदर्शनियों में इनके चित्नों की सराहना एवं प्रशंसा हुई है, ख़ासकर पंजाब ग्रौर काश्मीरी जन-जीवन के दिग्दर्शक चित्र ग्रपनी सुष्ठु ग्रौर यथार्थ अभिचेतना के कारण विशेष लोकप्रिय हैं। कित्पय चित्रों पर इन्हें पुरस्कार भी मिले हैं। ग्रपनी ग्रनवरत लगन, तत्परता ग्रौर श्रमसाधना के फलस्वरूप सत्य की खोज का चरमोत्कर्ष ही इनका सदा ध्येय रहा है। लोकाश्रयी तत्त्वों की श्रेय-प्रेय कल्पना को उन्होंने नित-नया विकसित रूप प्रदान किया, साथ ही महनीय के साथ चिरपरिवर्त्तनीय को जोडने का भी इन्होंने ग्रथक प्रयास किया।

### हरेकृष्ण लाल

पंजाब की शस्य श्यामला भूमि की निसर्गजात सुषमा, स्वच्छ वायु स्रोर खुले स्राकाश के नीचे हरेकृष्ण लाल की स्रपलक निनिमेष दृष्टि ने रंगों का खेल देखा है। वे लुधियाना में पैदा हुए। कला उनकी पैतृक परम्परा नहीं थी, फिर भी इनकी रुचि जन्मजात थी। इनके पिता, जो पंजाब के पित्लक वक्स डिपार्टमेंट में काम करते थे, बच्चे की इस ख्रुप्त से परेशान थे। इस स्रोर न उनकी स्रभिरुचि थी सौर न इतना समय कि वे पुत्र के इस शौक की दाद दे सकते। इसके विपरीत उन्हें उसका भविष्य अधकारमय दीख पड़ रहा था। १९४० में लुधियाना के गवर्नमेंट कालेज से ग्रेजुएट होने के पश्चात् हरेकृष्ण लाल ने उसी वर्ष सर जे० ज० स्कूल आफ स्रार्ट, वस्वई में प्रवेश ले लिया,

किन्तु १६४२ में कांग्रेस द्वारा 'भारत छोड़ों' ग्रान्दोलन के सिलसिले में इनकी पढ़ाई में कुछ समय के लिए व्यवधान उपस्थित हो गया।

उस समय इन्हें विषम परि-स्थितियों से जूभना पड़ रहा था। घोर आर्थिक संकट आ



जयपुर का एक दुश्य

उपस्थित हुआ। अध्ययन का कम टूट चुका था, किन्तु एक मिन्न की मदद से इनकी पढ़ाई फिर से चालू हो गई। उस समय इन्हें बेहद तकलीफ़ों का सामना करना पड़ा। एक छोटे से तंग कमरे में अपने सात साथियों के साथ वे किसी कोने में पड़े रहते। इस भीड़भाड़ में भी इनकी चिन्न-साधना जारी रही। अपने अन्तिम पाँचवे वर्ष में ठीक तैयारी करने के लिए उन्होंने अपनी तंग कोठरी की चौहदी से बाहर निकलकर खुली हवा में विचरण करना आवश्यक समक्ता। भारत के अनेक कला-स्थलों और प्रकृति की उन्मुक्त कोड़ में इन्होंने जगह-जगह घूमकर सुजन की प्रेरणा जगाई। १९४७ में डिप्लोमा लेने के पश्चात् इन्होंने अपनी शिक्षा को भारत तक ही सीमित नहीं रखा,

वरन् पाश्चात्य कला-प्रणालियों का भी इन्होंने गम्भीर ग्रध्ययन किया। प्रारंभ में ही देगाज के बुणवर्क के ग्रादर्श को इन्होंने अपने सामने रखा। निगूढ़ रंगों का स्वरित प्रभाव, भागती सी रेखाएँ, विजली की नीची बित्तयों के चकाचौध करनेवाले प्रकाण में रेशमी वस्त्रों की थिरकती चमक, जैमा कि 'वैलट नर्त्तकों' में दर्शाया गया है, किन्तु ऐसे चित्रों में ठोम व्यंजना न थी, रंगों की कृत्तिम दीप्ति भी वांछित प्रभाव उत्पन्न करने में ग्रक्षम थी, लगता था—जैसे ग्राकु-तियाँ किसी ग्राडम्बरपूर्ण वातावरण में खो गई हैं। भी न्न ही इन्हें ऐसी खामियों का बोध हो गया। वे ग्रपनी देशी परम्परा के ग्रनुक्प रंगों के सामं-जस्य की खोज करते रहे। कालान्तर में इनकी कृतियों पर सुप्रसिद्ध फेंच



कलाकार वैगाफ श्रीर सेजाँ का प्रभाव पड़ा, साथ ही अजंता, मुगल भली श्रीर राजपूत कला टेकनीक से भी ये श्रिभभूत हुए। फेंच मास्टरों के अनुकरण पर इनके रंग-नियोजन का ढंग बड़ा ही निराला था। 'कैंग्वास' पर सीधे ट्यूब दबाकर गाढ़े रंगों का श्रनौप-चारिक फैलाव श्रीर विभिन्न रंगों का मिश्रण, चित्रांकित सतह पर 'पंटर्न' का उभार श्रीर प्रतिपाद्य विषय का तदनुष्प समंजस तथा विभिन्न संदर्भों में 'टेक्सचर' की व्यंजक संस्थित—इनकी विशेषता है।

इन्होने राजपूत चित्रण-शिल्प का गहरा श्रध्ययन किया। वहाँ के भित्तिचित्रण की बारीकियाँ श्रीर समूचे रूपाकारों की निर्माण-विधि को इन्होने श्रात्मसात किया। कितने ही

स्केच उमी प्रणाली पर इन्होंने निर्मित किये, जिसमें रेखाओं के प्रस्तुतीकरण में बड़ी ही समीचीनता और सूक्ष्मदिशता बरती गई। फतेहपुर सीकरी की म्यूरल पेंटिंग से ये खासतौर से प्रभावित हुए भीर इन्होंने वहाँ की सूक्ष्म टेकनीक का अपने कई चित्रों में अनुकरण किया यद्यपि 'मिनिचेयर' पद्धति इन्हें पसन्द न थी। अजंता भिनिचित्रों की आकृतियों के निर्माण में जो सुसंयोजना और मौष्ठव है, रंगों में वरेण्य गरिमा है, निर्माण में लयमय संगीत का सा मादंव है उसने इन्हें अभिभूत तो किया है, फिर भी किसी पिष्टपेषण या पुनरावृत्ति

हरेकुष्ण लाल ३६५

में इनका मन नहीं रमता। ये स्वतन्त्र चिन्तन और नूतन अभिव्यंजना के कायल हैं। इनके म्रनेक लैण्डस्केप ग्राम्य दृश्यों और वहाँ की प्राकृतिक दृश्या-वली को प्रस्तुत करने में सफल हुए हैं। हरे-भरे खेत, गाँव का तालाव, विशाल वृक्षों की छाया तले का माहौल, नगीने की तरह जड़ा कोई श्वेत मंदिर ग्रीर



हूबहू दृश्यांकनों की चित्ताकर्षक भांकी हमें इनके कैन्वामों पर साकार हुई मी प्रतीत होती है। गृद्ध पीने, नीने, हरे, भूरे रंग अपने वैविध्य में ग्रीर एक विचित्र मिश्रण की रंगमयता को मुखर करते हुए से

यहाँ के भ-अंचल के

#### गाँव का मेला

लगते हैं। प्रकाश ग्रौर छाया का समुचित सामंजस्य भी उनकी ग्रपनी समूची

शक्तिमत्ता का कोई सानी नहीं रखते।

यूरोपीय कलाचार्यों में विकासो, गोया, दॉमिए श्रीर माइकेस एंजलो का प्रभाव भी इनके चित्रों में द्रष्टव्य है। पिकासो के निर्माण की हृदयंगम कर इन्होंने उसके शरीर-विज्ञान के सिद्धान्त को समभने का प्रयास किया। गोया श्रीर दॉमिए की मामाजिक यथार्थता की तीव्र श्रनु-भूति के ये प्रशंसक हैं, किन्तु उनके



राजस्थानी दृश्य

चित्रांकन की विरूपता ग्रीर कुंठित तीखेपन की कुत्साग्रों का इन्होंने सर्वथा विहिष्कार किया। माइकेल एंजलों के चित्रों की महिमान्वित गरिना ने इनके निर्माण शिल्प की ठोस संयोजना प्रदान की। उक्त विदेशी कला धाराग्रों ग्रीर सिद्धान्तों से परिचय प्राप्त कर इन्हें परोक्ष लाभ हुग्रा है, पर इन्होंने उनके प्रभाव को श्रपने तई कभी हावी होने नहीं दिया। भारत का श्रद्ध प्रभावकारो

वातावरण स्वर्ग-नरक ग्रीर पृथ्वी को परिकल्पना, ग्रासपास के रोजमरी जीवन की झाँकी, खेतों में काम करते किसान या इमारतों के निर्माण में मजदूर, गाँव के मेले, नगरों के प्रदर्शन व सामयिक समारोह, राष्ट्रीय जीवन की समस्यापूर्ण स्थितियाँ व कई प्रकार के उतार-चढ़ाव, काश्मीर के दृश्यांकनों में जल पर थिरकते शिकारे, थिरकती नौकाग्रों के रंग-विरंगे झाँकते सिरे, छोटी-छोटी पहाड़ियों पर बनी भोंपड़ियाँ, खेतों के भीतर बने पूजा स्थल व मंदिर, ग्राम्य ग्रंचल में ग्वालों का दृश्य, इक्का स्टैंड, हड़ताल आदि के कितने ही चित्रों में इनकी ठेठ भारतीयता की सर्वंत्र भलक मिलती है।

इन्होंने बम्बई, दिल्ली, श्रीनगर में अपने चित्रों की व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ की हैं । विदेशों में आयोजित कला-प्रदर्शनियों में भी ये समय-समय पर भाग लेते रहे हैं। बम्बई की फाइन आर्ट सोसाइटी और दिल्ली की श्राल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी के वार्षिक कला-आयोजनों में इनके चित्रों को कई वर्ष तक लगातार पुरस्कार मिलते रहे हैं। दिल्ली के पालिटेकनीक में ये अध्यापन कार्य करते रहे हैं, पर इनकी जिज्ञासु वृत्ति नित्य जागरूक है और ये अपनी कला में अनवरत विकासणील एवं बहुन्मुखी दुर्लभ तत्त्वों को बटोरने में में जुटे रहते है।

## दिनकर कौशिक

दिनकर काँशिक का कार्य बहुमुखी दिशायों की ग्रोर प्रवहमान विभिन्न परम्पराग्रों से संस्कारित पुरातन ग्रौर नूतन में समन्वय स्थापित कर एक निजी मौलिक शैली का प्रवर्त्तन है। पाश्चात्य प्रणालियों के जीवंत सम्पर्क द्वारा इन्होंने भारतीय जीवन-दर्शन को ग्रनेक माध्यमों ग्रौर रूपों में उतारा है। कला की ग्रात्मा को खोजने के लिए भिन्न ग्रौर विरोधी तत्त्व बाधक हो सकते हैं, पर वे ही ग्रात्मविवेक जगाते हैं। उससे जो परिणाम फलित होगा वही व्यर्थ के भाइ-झंखाड़ से मन की भूमि को साफ़ करके नये सिरे से सौन्दर्य के फूलों की खेती उगाएगा।

महत्त्वाकांक्षा ही तो किन्हीं विकासशील मान-मूल्यों का मापदण्ड है। महत्त्वाकांक्षा ही वह प्रतिस्पद्धी है जो आगे बढ़ाती है और आगे बढ़ने की होड़ में ही ग्रात्मा सबल और गतिमान होती है जो उन्नति के शिखरों को छूपाती है। निजता के सत्य रूपी बीजांकुर जिस दिन वृक्ष रूप में पल्लवित होते हैं तभी एक बड़ी कान्ति का सूवपात होता है।

स्व-विवेक के प्रकाश में गति करने के लिए हल्का-फुल्का मन चाहिए जो कहिं मुक्त हो और सहज ही समयानुरूप ढल जाए, साथ ही ऐसा बोध होना चाहिए जो अन्य संस्कारों की गिरफ्त में बँधकर परतन्त्र न हो, बिल्क व्यक्ति की स्वतन्त्र चिन्तन धारा को आविर्भृत करने में सक्षम हो।

पुरानी पीढ़ी ही नई पीढ़ी को विरासत में बहुत कुछ दे जाती है। किन्तु उसी शृंखला में जो नये ग्रागंतुकों को बाँधकर चलते रहने की हिमाक़त करते हैं वे ग्रतीत के चाकर हैं ग्रीर भविष्य के दुश्मन। जहाँ ग्रागे बढ़ने की होंस नहीं, उत्साह ग्रीर उत्तेजना नहीं वहाँ जर्जर परम्पराओं से बंधकर वह गतानुगतिक बनता है ग्रयांत् उसके विकास का मार्ग ग्रवष्द्व हो जाता है। ग्रतएव कला भविष्योन्मुख होनी चाहिए। न सिर्फ़ ज्ञात, वरन् ग्रज्ञात को चुनौती देते हुए उसमें स्व-स्फूर्स गति एवं विकास की ऊष्मा होनी चाहिए।

दिनकर कौशिक नित-नये परिवर्त्तन से विलोड़ित और संक्रमण काल के वात्याचक में फैसी कला को एक निश्चित और सही दिशा देने के हिमायती हैं। २५ जून, १६१० ई० में धारवाड़ (मैसूर स्टेट) में उनका जन्म हुआ। पहले बम्बई विश्वविद्यालय में शिक्षा प्राप्त की। वाद में शांतिनिकेतन से डिप्लोमा प्राप्त किया। वहाँ का स्नातक होते ही इन्हें कलाभवन के 'फेलो' के रूप में भी चुन लिया गया।

प्रारम्भ से ही इन्हें भ्रमण का शौक था। कला की मूल प्रेरक चेतना



भावी चिता

यगधर्म के साथ समन्वित होकर चरमोत्कर्ष पर पहुँच जाती है। इसी भावना से प्रेरित इन्होंने भारत के प्रमख कला-स्थलों की यात्रा की। अजंता और एलोरा की कला के सम्बन्ध में एक सुक्ष्म विश्लेषक की भाँति इन्होंने लिखा—"मेरे लिए ग्रजंता ग्रादर की वस्तु रहा है। कही भी मझे उसमें शक्ति का ग्रभाव नहीं दिखाई दिया। प्रत्येक मृत्ति में, प्रत्येक डिजाइन में, चाहे उसे किसी कूशल कलाकार ने बनाया हो, चाहे किसी नौसिखिए ने, उसकी दृष्टि का पैनापन, चित्रण की सादगी ग्रीर सबसे बढकर उसकी निष्ठा का स्पष्ट परि-चय मिलता है। मनुष्य के

साथ साम्य स्था पत करने में पशु-जगर् तथा प्रकृति दोनों ही एक दूसरे से होड़ करते दिखाई देते हैं। वहाँ ग्रादमी विजेता के रूप में नहीं ग्राता, बल्कि वह तो एक बड़े ग्राश्रम का निवासी प्रतीत होता है।

यूरोपीय ग्रालाचकों द्वारा यह भी कहा जाता रहा है कि ग्रजंता में रचना विधान या गठन का कोई ध्यान नहीं रखा गया। दीवार के एक छोर से दूसरे

दिनकर कौशिक ३६६

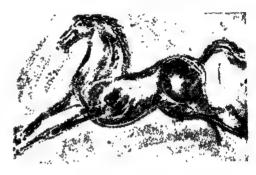
छोर तक चित्रकारी भरी पड़ी है, कहीं भी विश्लेषक बुद्धि का परिचय नहीं मिलता जो 'स्पेस' ग्रीर 'प्रूपिंग' का ध्यान रखें। सौन्दर्य-शास्त्र सम्बन्धों मेरी समक्त के अनुसार वहाँ ऐसी कोई त्रुटि नहीं है। 'स्पेसिंग' के सम्बन्ध में अजंता की अपनी एक आनन्ददायी और स्वाभाविक पद्धित है। एक वर्णनात्मक कृति में उसको विषय वस्तु पर बल देने और उसमें कम का निर्वाह करने की आवश्यकता होती है जिसका अप्रौढ़ सांचों में वर्गीकरण नहीं होता। हाथी, वृक्ष, पुरुष, स्त्रियाँ और वास्तु—सभी एक साथ रखें हुए मिलते हैं और उसमें वस्तु निश्चित रूप में अगली विषय वस्तु से पृथकता सूचित करती है। द्रापिक प्रदेशीय प्रचुरता का नियमन रंगसाजी और रेखाओं के मित प्रयोग द्वारा किया गया है। कोई भी वस्तु बहुत उभरी हुई नहीं है। देखते ही बोध सत्व' अथवा 'वज्रपाणी' की विणाल मूर्ति अपनी भव्यता का आभास देती है। यूरोपीय 'मास्क' की भाँति, जहाँ दृश्यांकन 'ग्रूपिंग' का मुख्य साधन होता है, इसका गठन नहीं किया गया। यहाँ का दृश्यांकन सर्वथा बौद्धिक है। इसी लिए मैं उसे व्यक्ति और समूह—दोनों रूपों में उत्कृष्ट मानता हूँ।

इसके विपरीत एलोरा मेघगर्जन के पूर्व चमकनेवाली दामिनी की भाति है। पत्थर की बड़ी-बड़ी चट्टानें हाथ के जादू से मुर्तिमान हो उठी है। एलोरा का कैलाश वंसी ही विशालता श्रीर शांति का प्रभाव उत्पन्न करता है जैसा कि वर्फ जमा हम्रा महासागर। एकाएक ऐसा लगता है कि किसी निष्ठावान पुरुष ने सचभुच ही हमारी सौन्दर्य-दृष्टि को चिकत कर देनेवाली वस्तु निर्मित करके रख दी है। ब्राह्मणयुगीन कला के सामने जनता को बुद्ध की व्यावहा रिक निष्क्रियता से मोड कर एक नये जागरण की दिशा में ले जाने की समस्या थी, जिसमें देवताग्रों की महिमा भीर नरपुंगवों का शीर्य निहित था। इसके लिए कला के सभी साधनों का प्रयोग उन्हें करना पड़ा। एक प्रस्तर खण्ड में कैलाण-पर्वत की भावना आरोपित कर दी गई और पूरे वास्तु को मृत्ति मान लिया गया गया । स्तम्भ, दीवारें, दरवाजों के ऊपरी पाटे, मुहार, मीढ़ियाँ, छतें आदि सभी मूर्तियो में ही प्रतिमूर्त कर दिये गए। ग्रन्यत्र किसी भी युग में भावना की ऐसी उच्चता, कल्पना की ऐसी सज्ञक्तता और उपकरणों पर देवताओं का सा ऐसा ग्रधिकार देखने में नही आया। पत्यर पत्थर ही रहा, किन्तू ऊसमें एक दैवी मूर्त्ति साकार हो उठी । स्वरूप की खोज सम्बन्धी माइकेल एंजलो का सिद्धान्त यहाँ सवंत्र प्रतिफलित हुआ है।"

इटली सरकार की छात्रवृत्ति पर इन्होंने रोम की एकेडेमिया बंले स्रार्ट्स

में ग्रध्ययन किया। इसके ग्रितिरिक्त वेनिस, मिलान, फैंकफर्ट, जागरेब, पेरिस, मैड्रिड, लंदन, टोवडो तथा ग्रन्य कितने ही यूरोपीय देशों का ये भ्रमण कर चुके है। १६५६ में वियना ग्रीर १६५६ में टोकियो में ग्रायोजित 'माडर्न ग्रार्ट' की कला प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया ग्रीर भारत तथा भारतेतर देशों की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी ग्रीर ग्रन्य प्रमुख कला प्रदर्शनियों में इन्होंने श्रपने चितों का प्रदर्शन किया। पश्चिमी यूरोप के कई प्रमुख देशों में इन्होंने पेंटिंग ग्रीर स्के-

चिंग करते हुए दूरदूर तक दौरा किया।
दिल्ली के पालिटेकनीक के कला विभाग में
फाइन ग्रार्ट्स के
ग्रध्यापन का कायं ये
करते रहे। ग्रालइडिया
कांग्रेस कमेटी के ग्राम्य
पुनर्निर्माण विभाग में
सलाहकार के बतौर ये



सरपट दौड़

नियुक्त थे। १६४६ में गाधी मंडप, १६५४ में यू० एन० सेमिनार हाल स्रौर स्रनेक स्रौद्योगिक एवं सांस्कृतिक कला प्रदर्शनियों के स्थानों की सुसज्जा इन्होंने की। स्राजकल लखनऊ स्रार्ट्स कालेज के प्रिसिपल है।

ये मूर्तिकार श्रौर ग्राफिक चित्रकार—दोनों हैं। प्राचीन रूढ़ ढाँचों की सी निर्माण प्रिक्रिया, फिर भी बौद्धिक यथार्थवाद के कारण जीवन की स्फूर्ति श्रौर गितिमयता इनमें है—जैसे कि 'एड़ लगाता घोड़ा।' पशुग्रों के श्राँके गए गंभीर विश्लेषणों में प्राण स्पदन की उन्मादक परिकल्पना है, लगता है जैसे प्रागैति-हासिक प्रणालियों का नया रूपान्तर प्रस्तुत है—इनकी कला में। इनका मन कंदरा-चित्रकार की भाँति ऐकान्तिक भावनाश्रों की मुखरता का व्यंजक है। पुराने तौर-तरीकों को नया जामा पहनाकर ये उसमें त्वरित संयोजना श्रौर द्वृत वेग लाने का सदैव प्रयास करते हैं। सामान्य ढंग के शानीह चित्रों में सुसज्जा के साथ-साथ मूक्ष्म जीवन-दर्शन श्रौर वैयक्तिक गुणों के संदर्भ में विभिन्न चरित्रों की ग्रवतारणा हुई है। ये न सिर्फ़ कलाकार हैं, बल्कि समय-समय पर कला की श्रालोचना में भी प्रवृत्त हुए हैं। ग्राधुनिक पद्धति पर इनके कितपय चित्रों में कुछ ग्रितवादिता भी है, पर सामयिक युगबोध की दूरदिशता ही इनमें ग्रिधक है।

#### रामकुमार

न्व्यवादी कलाकारों में रामकुमार का नाम एक विशिष्ट शैली को प्रति-पाहित करनेवाले मौलिक शिल्पी के रूप में लिया जाता है। यूँ तो कला का कोई विधिवत् प्रशिक्षण इन्हें नहीं मिला, पर देशी-विदेशी कला-प्रणालियों के गंभीर अध्ययन द्वारा इनकी ग्रहणशील चेतना और प्रखर बुद्धि ने बहुत कुछ समेटा है। इनके प्रारम्भिक चित्रों में इनकी ग्रपनी वैयक्तिक रचना-प्रक्रिया की छाप है, परन्तु शनैः शनैः विदेशी शिक्षा ग्रौर शैलियों ने इनकी सृजन-चेतना में ऐसी नई प्राण प्रतिष्ठा कर दी जिसने कि वहाँ के बलात् संस्कारों से संश्लिष्ट एक व्यापक जन-जीवन की करुण संवेदना को उसके साथ जोड़ दिया। कुछ महत्त्वपूर्ण भारतीय कला प्रदर्शनियों के सिलसिले में इन्हें यूरोप के प्रमुख देशों का दौरा करना पड़ा था। विभिन्न कला तत्त्वों के संयोग से उनके चिन्तन की व्याप्ति बढ़ती गई ग्रौर कितनी ही धाराग्रों का स्वैच्छिक समावेश उनमें हुग्रा।

इनका दृष्टिकोण बड़ा स्वस्थ ग्रीर विकसित है। जिस रागोत्तेजना से यामिनीराय तथा ग्रमृत शेरिगल ने भारतीय लोक जीवन को विदेशी संस्कारों में ढाला, वैसे ही 'स्व' ग्रीर 'पर' के भेद का विलय करके एक मनोगत समत्व की स्थिति पर ये ग्रा टिके। इनके चित्रों में एक ख़ास नाज-ग्रन्दाज, ग्राकु-तियों को ग्रांकने की सर्वथा निजी कसौटी, रंग-योजना ग्रीर रूप सज्जा की प्रतीकात्मक पद्धित—इनकी कला पर पिकासो, मातीस ग्रीर बाक जैसे कला-कारों का प्रभाव भी द्रष्टव्य है। ये पेरिस में ग्रतेलियर ग्रान्द्रे लॉत में फर्नेण्ड लेजर के तत्त्वावधान में पेंटिंग का ग्रध्ययन करते रहे। पृष्ट्रिश्व में पेरिस में, पृष्ट्रिश्व में प्रेर, पृष्ट्रिश्व में यूनाइटेड स्टेट्स ग्रमेरिका में इनके चित्रों की व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ हुईं। इन्होंने तीन बार पूर्वी यूरोप और रूस का स्टडी-टूर किया। ये ग्रीस भी गए ग्रीर प्राचीन-ग्रवीचीन यूनानी कला-प्रणानियों पर ग्रीर किया। इस प्रकार इनकी टेकनीक पर विभिन्न प्रभावों का मिलाजुला ग्रसर पड़ना स्वाभाविक ही था। इनके गुरु फर्नेण्ड लेजर क्यूब ग्रीली के उस्ताद थे। उन्होंने ही इस कोणवादी कला की भ्रपनाने की प्रेरणा

इन्हें दी। अतएव 'क्यूबिइम' ने इन्हें प्रभावित किया। इनकी वित्रकृतियों में कोण पद्धित पर शरीर के मौन्दर्य को भारों भरकम रूप में उभारा गया है। ये उस ग्रभिसंधि के चितेरे है जो विज्ञान ग्रौर ग्रालंकारिक सज्जा के मध्यबिन्दु पर स्थित है। ज्यामितिक पद्धित की नीरस संरचना उदास रंगों के परिपाक से कलाकार का सत्य बनकर प्रकट हुई है। वस्तु को देखने का, बिल्क 'वस्तुत्व' को देखकर एक खास ढंग से रूपायित करने का उनका ग्रपना तरीका है। विसर्जन मे सृजन का रूप, विलय में थिरकती लय ग्रौर शिल्प मे 'सत्यं-शिवं-सु-दरम्' का श्रवदान उनकी प्रखर प्रतिभा का दिग्दर्शक है जो प्रभविष्णुता पैदा करता है। एक अभूतपूर्व वातावरण में सूट्ट विभिन्न मुदाएँ व चेटटाएँ



व्यस्त सडक

जो श्रधिकतर संसार की पीड़ा और कचोट को एक स्पर्दाशील चित्रशिरुपी की तूलिका से साकार करती हैं। दैनिन्दिन जीवन की घटनाओं श्रीर दृश्य चित्रों से प्रेरित इन्होंने प्रतिपाद्य विषय के श्रनुरूप भाव सृष्टि को कलाकार की श्रंतभेंदी दृष्टि से निरावगुंठित किया है। 'मज़दूर की मौत', 'विलाप करती स्त्रियां', 'बेरोजगर', 'युद्ध का श्रातंक', 'एक श्रमिक परिवार', 'हवाई हमले के बाद', 'श्ररण्य रोदन', 'निराणा श्रीर श्राणा', 'परिस्यक्ता दमयंती',

'साविती ग्रीर सत्यवान', 'मधुर स्मृति', 'याचना' ग्रादि चितों में राग-विराग ग्रीर ग्रांतरिक भावों की मर्मस्पणिता व्यंजित हुई है। इन्होंने ग्रपने कुछ चित्रों में लोक प्रचलित कथाग्रों ग्रीर ग्रनुश्रुतियों का चित्रण भी किया है।

रामकुमार ने सादृश्य और फोटोवादी अनुकृति की सदा अवहेलना की है, क्यों कि कोई भी तार्किक परिधि कला के मुक्त विकास में बाधक है। देश-विदेश की कलाधाराओं के पारस्परिक आदान-प्रदान द्वारा विशदता ही कला को पुरस्सर करने का माल्ल साधन है। रामकुमार न सिर्फ़ एक कुशल चित्रकार, वरन् एक प्रखर आलोचक भी हैं। निपुण शिल्पी के हाथ में तूलिका तो चाहिए

803

ही, उसे हर विचार, हर घटना, हर समस्या, हर मूल विषय को समभने की गहरी मूझ के साथ-साथ लेखनी भी चाहिए। उर्वर कल्पना, जागरूक मिस्तिष्क ग्रीर मानवीय गुणों की पहचान के साथ-साथ जीवन का तत्त्वज्ञान ग्रीर सूक्ष्म मनोबुद्धि भी अपेक्षित है। इन्होंने विदेशों में समय-समय पर आयोजित प्रमुख भारतीय कला-प्रदर्शनियों में तो प्रतिनिधित्व किया ही है, दिल्ली, बम्बई जैसे प्रमुख नगरों में व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ भी ग्रायोजित की हैं। बम्बई ग्राटं सोसाइटी, एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्राट्म ग्रीर १६५७-५८ की कला प्रदर्शनियों में कमशः इन्हें पुरस्कार प्रदान किये गए। नई दिल्ली की सुप्रसिद्ध ग्राठ कलाकारों ग्रीर बीस कलाकारों की प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया ग्रीर नेशनल गैलरी ग्राफ माडनं आटं तथा कितने ही निजी ग्रीर सार्वजनिक कला-संग्रहों में इनके चित्रों को ससम्मान स्थान दिया गया है। एक व्याव-सायिका चित्रकार के रूप में विगत कई वर्षों से राजधानी में ये कला साधना कर रहे हैं, पर इनकी खुबी है कि किसी एक मंजिल या ध्येय पर ग्राकर ही ये टिक नहीं गए हैं, बल्कि नित-नये रूपों को ग्रात्मसात् कर वे कला को कोई एक सुस्थिर रूप प्रदान करने के लिए सतत चेष्टाशील हैं।



हमले के बाद

# कृष्णचन्द्र आर्यन

भ्रार्थन लगभग २०-२५ वर्षों से कला-साधना कर रहे भ्रोर मुख्यतः ग्राफिक आर्टिस्ट हैं, किन्तु प्राचीन पर-म्पराओं, श्रुति-ग्रनुश्रुति और लोक जीवन से उन्हें अत्य-धिक प्रेरणा मिली है। जनपद आत्मा ग्रीर शाश्वत उसको प्रवहमान परम्परा में तिरती ग्रसंख्य कथाएँ, न जाने कितने दृश्यों एवं नजारों ने इन्हें ग्रभिभृत किया है। देखी वस्तुओं के सत्य को इन्होंने



वधू

ग्रपने रंग एवं रेखाग्रों में सुपाच्य बनाया है, घटना-विन्यास को खुबी से उभारने में ये सिद्धहस्त है, इनके चित्रों की सरल भावा-भिव्यक्ति कौतुहल ग्रीर जिज्ञासा जगाती है, प्राणों को छ लेती है, मन के रसायन को रूपायित कर अपूर्व विश्वान्ति प्रदान करती है।

लोकरंजक रसज्ञता के इस परिपाक से इनकी दृष्टि जीवन में गहरे उतरकर ग्रंतम् खी सौन्दर्यकी सचेष्टताकी प्रेरक है। कलाकार की निजी आनन्द



बोधक अनुभूति बिना किसी शर्तों के प्राणों के रंग और श्वासों की लकीरों से ग्रांकी गई है, जिससे भारतीय परम्परा की ब्यापक परिधि में रेखाओं का लय पूर्ण नतंन, रंगों का उचित सामंजस्य और अनुभूत तथ्यों को सबल रूप से सजीवता एवं पूर्णता दी गई है। लगता है जैसे कलाकार ने वर्षों जीवन की गहराई में डूबकर अंतर्मुखी जीवन्त चेतना को वाणी दी है और प्रकृति-पर्यवेक्षण की मूक्ष्म पैठ तथा ससीम में ही ग्रासीम के दर्शन कर प्रकृति के खुले प्रसार में परोक्ष रूप से प्रवहमान धारा को ला ग्रंकित किया है। कला के प्रति सुरुचि जगाने ग्रीर उसे नयनाभिराम साँचे में ढालने में भी इन्हें कमाल हासिल है।



पर परम्परावादी पैमानों को ग्रपनाने के अर्थ नहीं हैं कि इनकी कला-टेकनीक भी पारम्परिक या रूढ़िवादी है। इनकी रचना-प्रक्रिया सर्वथा आधनिक हालाँकि कोरे भ्राधुनिकतावादी के रूप में आज के 'इज्म' या 'वाद' के मोह में पड़कर नयेपन के खप्त में इन्होंने अपनी चित्रण-पद्धति को श्रतिवादी या कृतिम नहीं बनाया है। उनकी कला-साधना वैचित्य या अजीबोग्ररीब प्रयोग-विधियाँ अथवा तरह-तरह की वादग्रस्त शैलियों की खानापूर्ति या भौडी रेखांकन प्रणाली को लेकर नहीं चलती, बल्कि रंजक शिल्प के नितान्त मौलिक ढरें में ढली हुई सामने ग्राती है। कलाकार ग्रपनी भाव-नाओं के द्वारा जनता के मन पर शासन

मिलन

तो करता ही है उनकी रुचियों का परिष्कार भी करता है। उनकी कृति, चाहे किसी भी विषय की हो, मन को जगाकर किन्हीं ख्रादशों एवं उद्देश्यों की निष्ठा को निः सन्देह सुदृढ़ करती है।

लगता है जैसे इन्हें राह चलते विषय मिल जाते हैं और जीवन के तथ्य को ये कला के सत्य में परिणात कर उसे हबहू रूप देना चाहते हैं। संवेदना में व्याप्त न होकर, सृजन प्रक्रिया का ग्राभिन्न अंग न बनकर जो सृजनशील तत्त्व महज्ज ग्रारोपित हैं वे शिल्पवाद या रूपवाद तो हैं, पर मच्ची कला नहीं । ग्रार्थन ग्राधुनिक तो हैं, पर जीवन के परिवेश से कटे हुए या उखड़े हुए नहीं है।

सन् १६१६ में अमृतसर में इनका जन्म हुग्रा। पंजाय की हरी भरी धरती ग्रोर उन्मुक्त वानावरण में ये पलकर बड़े हुए। इनके पिता स्वयं एक उस्कीणं शिल्पी थे जिन्होंने अमृतसर के स्वर्ण मंदिर के दरवाओं पर सुमज्जा की थी। कला इन्हें विरासन में मिली थी, श्रनएव इन्होंने किसी स्कूल या कालेज में कला का प्रशिक्षण नहीं लिया, वरन् ग्रपने पिना के तत्त्वावधान में ही स्वतन्त्र सर्जना की। १६३६ से १६४७ तक ये लाहौर में रहे और वहीं आर्ट

स्टूडिओं की स्थापना की। उन दिनों अमृतसर और लाहौर में जो भी महत्त्वपूर्ण कला-प्रदर्शनियाँ आयोजित होतीं ये उसमें भाग लेते। १६४७ में विभाजन के पण्चात् ये दिल्ली आ बसे। दिल्ली की सभी प्रमुख प्रदर्शनियों में इन्होंने अपने चित्र प्रेपित किये हैं। इन्होंने वगदाद, काबुल, बैरूत में अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ भी की हैं। १६४६ में अमृतसर में इंडि-यन एकेडेंमी आफ फाइन आर्ट्स इत्रारा आयोजित राष्ट्रीय कला-प्रद-र्णनी में इन्हें प्रस्कार प्रदान किया



मंदा बाजार

गया। अन्य कितने ही प्रदर्शनों में इनके चित्रों को पदक एवं पारितोषिक मिले हैं। पंजाव प्रदेश की लोक संस्कृति और प्राचीन कला-अवशेषों को इन्होंने खामतौर से एकत किया। भारत की विभिन्न चित्रण शैलियों का इन्होंने अपने व्यापक भ्रमण और याताओं के दौरान अध्ययन किया और इस लोक शिल्प को इन्होंने अपना लिया। इन्होंने यूरोप और मध्यपूर्वी देशों का भी खूब भ्रमण किया है। ये बड़े ही लोकप्रिय व्यावसायिक चित्रकार हैं। खूब काम करते हैं, पुस्तकों की चित्र सज्जा और आवरण पृष्ठों के निर्माण में माहिर हैं। पुरातन आधुनिक, यूरोपीय-एशियाई और देशी-विदेशी कला-टेकनीक इनका प्रेरणा

स्रोत है जिसके प्रभाव को ग्रात्मसात् कर ये बहुमुखी चित्र सृजन में प्रवृत्त हैं।



डेल्टा

इन्होंने प्रकाश में लाया है। १९६२ में एल.के.ए. में नूरपुर म्यूरल की अनुकृति करने का काम सौंपा गया। पारम्परिक चित्रण की अपनी जानकारी के कारण इन्होंने अमृतसर में कितने ही भित्तिचित्र खोजे। एल. के. ए. प्राचीन कला श्रीर शिल्प के व्यापक संग्रह में पंजाब और हिमाचल प्रदेश के जरी और सलमे-सितारे का काम, कांस्य उत्कार्णन, जड़ाऊ चीजें, तारों के काम, लोकचित्र, मिट्टी की दीवार पर किये गए पुराने चित्रण, कालिको प्रिटिंग डिजाइन और लकड़ी के चित्रांकित टुकड़े इकट्ठे करने का इन्हें बेहद शौक है श्रीर यूँ छिपी या नष्ट-भ्रष्ट कलावस्तुश्रों को



बैल

संग्रह, पंजाब म्यूजियम, चण्डीगढ़, पंजाब यूनिवर्सिटी म्यूजियम और रूस तथा अन्य कितने ही देशोँ में इनके चित्रों को ससम्मान स्थान मिला है। इनका उद्गार है 'मेरा काम उन चीज्ञों की सदा खोज करना है जो मेरे प्राणों के निकट हैं और मेरी ग्रंतरंग चेतना से जुड़ गई हैं।

#### युगल

#### धनराज भगत

धनराज भगत की कला और कोणल मुख्यतः पत्थर, धातु और लकड़ी पर उत्कीणं मूर्त्तिशिल्प के लिए विख्यात है, पर इनकी यदा-कदा निर्मित चित्रकृतियाँ भी बड़ी मुन्दर और भव्य हैं। वस्तुतः इनकी ग्राफिक पेंटिंग में मूर्त्तियों की सी तिक्तता, ऐंटन या ऐकान्तिक इन्द्र नहीं है, ख़ासकर इनके लैंडस्केप चित्र तो

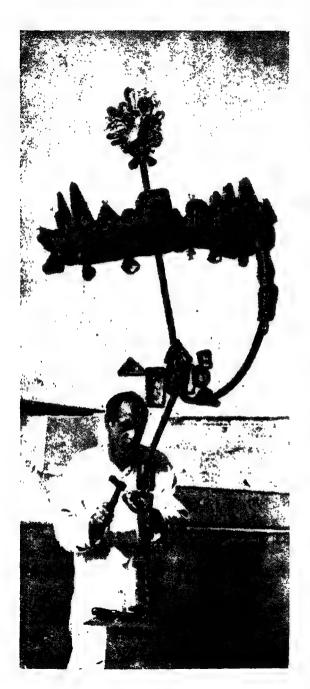
वड़े ही मोहक, खुणनुमा ग्रीर चिर णांति के प्रतीक हैं। 'भोंपड़ी' जैसे कतिपय चित्रों में खुला वातावरण ग्रीर ग्रकृतिम व्यंजना है।

शुरू में चित्रों के निर्माण का जो सहज औत्सुक्य या कौतूहल इनमें था यह शनै:— शनै: मूर्तिशिल्प में श्राकर पुष्ट हुआ। वाह्य श्राडम्बर मुक्त यथार्थवादी पद्धति पर मूर्तियाँ गढ़ी गईं। इनकी कला 'सत्यं-शिवं-सुन्दरम्' को लेकर ही उस ममय चली। भाव भंगिमा, सूक्ष्म सौन्दर्य और मुद्रा श्राकर्षण ने अनगढ़ पत्थरों पर जो मानव आकृतियाँ उभारीं वे कितनी जीवन्त और सम्मोहक है। प्राचीन कला से इन्होंने बहुत कुछ सीखा, बहुत कुछ ग्रहण किया, वरन् उस ज्ञानार्जन में ही इन्हें कुछ नई उप-लव्धि हुई जिसने श्रपनी विविष्ट साधना का



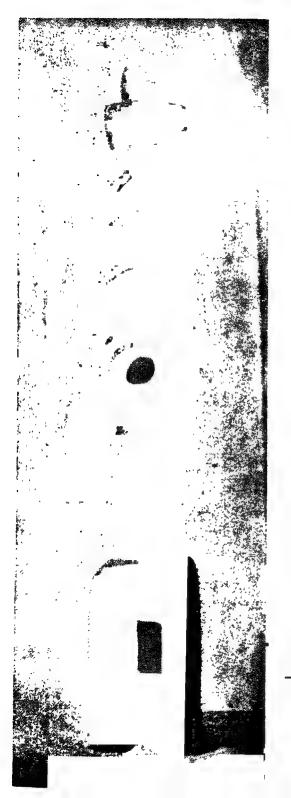
दमन भंगिमा

पथ खोज लिया। पर म्राज के बदलते परिवेश में ज्यों-ज्यों यथार्थवाद क्रमशः आदर्शवाद पर हावी होता गया इनकी कला का रूप भी म्रनेक माध्यमों व उपकरणों में पृथक् होता गया और वे रूढ़िवादी या लकीर के फकीर के रूप में नहीं, बिल्क नितान्त नये रूप में मन के ऊहापोह, उद्देलन और संघर्ष की म्रांत-



पहेली बनकर रह गई हैं। कभी-कभी थोड़े प्रयास से ही भावमयी मुद्राएँ ग्रौर ग्राश्चर्य प्रतीक जनक उभर आए हैं। कहीं इनकी कला का अपना निराला ढंग है जो पुरातन के श्रृंगार का पुट लिये है ग्रीर कहीं आधुनिकता यथार्थ का लेकर चला है। इन्होंने कला की नई कान्ति की ग्रोर उत्साह भ्रौर विश्वास से क़दम बढ़ाये। वे समस्वय शील शैली की ओर विशेष प्रथतन-शील हैं जिसने दृश्यात्मक मूल्यों में बड़ी उथल-

कास्मिक नृत्य लौह छड़ ध्रीर चादर पर मोड़ तोड़ ब निर्माण



पुथल मी मचा दीहै।

विषय यथार्थं का प्रति-पादन ग्रव पहले जैमा नहीं। किमी वस्तुके सादृष्य को कलाकार की ग्रांख कैमें देखती है. चित्रात्मक प्रकृतवाद या रूप वादिता के मोह में पड़कर वह क्षण-क्षण परिवर्तित यथार्थ को कहाँ देखा-ग्रन-तक देखा करता है, वया कलाकार केवल खूबसूरती को देखे ग्रीर बद-सूरती की ग्रोर से आंखें मुँद ले, क्या खुशनुमा ही सब कुछ है और दु:ख द्वन्द्व कुछ नहीं-यह किसी कलाकृति को जाँचने-परखने का ग्राज सही भाप-नहीं है।

लकड़ी, धातु और कीलों का संयुक्त निर्माण धनराज भगत ४११

मानव के दुर्भेंद्य, प्रच्छन्न स्तरों का उद्घाटन ही कलाकार का श्रेय-प्रेय है। भीतर की गहरी भावात्मक असिलयत में पैठकर जब उसके सच्चे रूप से एकत्व स्थापित कर लेता है तो वहीं कलाकार की खूबी है। 'संगीतज्ञ', 'जीवन वृक्ष', 'सम्राट्', 'मनुष्य का भय', 'नृत्य' आदि विषयों को लेकर इन्होंने विभिन्न मृद्राओं में उसका दिग्दर्शन कराया। 'वसंत', 'माँ और बच्चा', 'तीन



आकृतियाँ आदि मूर्तियों में इन्होंने अपनी सूक्ष्म दिशता और गहरी अनुभूति का परिचय दिया है। लकड़ी, पत्थर और धातु पर इनकी मूर्तियाँ निमित हुई हैं, परन्तु लकड़ी, धातु और कीलों के संयोग से भी इन्होंने मूर्तियाँ गढ़ी हैं।

लाहीर के मेयो स्कूल आफ आर्ट से इन्होंने मूर्ति शिल्प में डिप्लोमा प्राप्त किया। इन्होंने वहीं अध्यापन कार्य शुरू किया। भारत सिरकार के पब्लिक वर्क्स डिपार्टमेंट और फील्ड पिन्लिमिटी स्टूडिग्रो में ये कुछ समय तक कार्य करते रहे। १६३७ से ये देश-विदेश में होने वाली सभी प्रमुख कला प्रदर्शनियों में

भाग ले रहे हैं। १६४७-४८ में लंदन की इंडियन ग्राटं एग्जिबिशन, १६५६ में पूर्वी यूरोप की भारतीय कला प्रदर्शनी तथा समय-समय पर विदेशों में ग्रायोजित कला-प्रदर्शनियों में ये हिस्सा लेते रहे हैं। कलकत्ता की एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्राट्रंस से इन्हें दो स्वर्ण पदक प्राप्त हुए। नेशनल गैलरी ग्राफ माडनं ग्राट्रंस से इन्हें दो स्वर्ण पदक प्राप्त हुए। नेशनल गैलरी ग्राफ माडनं ग्राट्रं हारा आयोजित ग्रिखल भारतीय मूर्तिकार प्रदर्शनी ग्रीर पंजाब फाइन आर्ट्स सोसाइटी ने इन्हें दो बार पुरस्कृत किया। नई दिस्ली की ग्राल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी, बाम्बे ग्राटं सोसाइटी, बियनले ग्राफ साग्रो पॉलो की ग्रोर से इन्हें कई वर्षों तक लगानार पुरस्कार मिलते रहे। ये दिल्ली शिल्पी चक्क के सदस्य ग्रीर ग्रुप के सेकेटरी है। ग्रांतर्राष्ट्रीय शिक्षण योजना के अंतर्गत इन्होंने अमेरिका, यूरोप और नेपाल का स्टडीं टूर किया। भारतीय मूर्त्तिं शिल्प के वैशिष्ट्य की दिग्दर्शक प्रतिमाग्रों का ज्यापक प्रचार-प्रसार इन्होंने विदेशों में किया, खासकर सभी प्रमुख प्रदर्शनियों में इनकी कृतियों का ग्रादान-प्रदान होता रहा है। धनराज भगत ,ने अपने अध्यवसाय, लगन ग्रीर ग्रनदर्शन परिश्रम से मूर्तिंकला की बहुत समृद्ध किया है,

आंतरिक उलभन की बारीकियों के दिग्दर्शन में ये प्रवृत्त हुए। ग्रवीचीन कला की बहुमुखी प्रवृ-ित्यों में उन्होंने कुछ नवीन संशोधन, रूप, विचार और मिद्धाक्तों को अपना कर ग्रपने मूर्ति शिल्प को एक नया मोड़ दिया है। प्राविधिक प्रणाली ग्रीर व्यवहन प्रयोग दोनों में ही ये शोध ग्रीर नई-नई पद्धितयों के दौर से गुजर रहे है।

भगत अपने ढंग के ग्रन्ठे भ्रौर कल्पक शिल्पी हैं। भावक उन्होने ग्रादशं मौन्दर्य को साकार रूप में प्रद-शित करने वाली प्रति-माओं का भी ग्रावि-ष्कार किया है जो अपने शारीरिक गठन ग्रीर श्रंग-प्रत्यंगों के कटाव में नेत्ररंजक बन पड़ी हैं, किन्तू इनकी अनेक प्रतिमाएँ ऐसी भी हैं जो रहस्याच्छादित और गृढ़

लकड़ी और धातु पर निर्माण धनराज भगत ४१३

हैं। इन्होंने मूर्त्तिशिल्प में ग्राधुनिक वैशिष्ट्य को प्रश्रय दिया, नाना ग्राकारों ग्रीर मोड़तोड़ों द्वारा भावाभित्र्यंजना का वैलक्षण्य दर्शाया ग्रीर विभिन्न भाव भांगियों और चेष्टाओं को कहीं बड़ी सहजता से कोर दिया, पर कहीं अजीब क्रोशिश और भावगुम्फन भी है। कहीं थोड़े से हेरफेर से किसी दृश्य की पुनरावृत्ति होती है तो कहीं गूढ़ लक्षणों को लेकर एक नितान्त नई कहानी सामने आजाती है। ग्राज कल दिल्ली कालेज ग्राफ आर्ट के मूर्तिविभाग के ये ग्रध्यक्ष हैं ग्रीर नित-नये मौलिक प्रयोगों द्वारा उक्तकला को काफ़ी दूर तक ले गए हैं।

अमेरिका और समूचे यूरोप का भ्रमण करने के पश्चात् धनराज में लोक पद्धति पर कुछ नुतन मान्यताग्रों ने प्रश्रय पाया। उनके निर्माण में बड़ी सादगी आ गई, पर साथ ही यह सादगी रूपाकार की सूक्ष्म भावाभिन्यंजकता को लेकर स्वयं प्रादुर्भूत हुई। इन्होंने अपने यहाँ की कला को एक ब्यापक दृष्टिकोण दे दिया। मूर्तिकला ही एक ऐसा माध्यम है जिसमें कलाकार का ग्रंतरंग चिन्तन बड़े ही सधे ग्रौर मुनिश्चित् रूप में नितांत सधे और सुनिश्चित् हाथ की करामात में उभर आ सकता है। आज जबकि समय की बचत के लिए तरहतरह के प्रयोग बरते जा रहे हैं कुछ ऐसे अछूते ढंग अङ्तियार किये जा रहे है जो गूँ तो बड़े ही सरल और शीघ्र गामी हैं, पर मनोवंज्ञानिक प्रक्रियाग्रों के सुक्ष्म मनन की अपेक्षाकृत व्यंजकता दर्शाते हैं।

भगत 'शिल्पी चक्र' के प्रमुख संस्थापकों में से हैं, पर सबसे पृथक् वे ऐका-न्तिक साधना पथ के पथिक के बतौर अपने आप में बेजोड़ हैं। पिछले दो दशकों में अपने नब्ध प्रयोगों द्वारा इन्होंने काफ़ी ख्याति अर्जित की है और मूर्तिकला, जो अपेक्षित और लुप्त प्राय सी थी, उसमें नबप्राणों का संचार कर विकासशील दिशा की स्रोर इन्होंने उसे अग्रसर किया है।

# श्रजित गु<sup>ए</sup>ता

न्ये रंग ग्रौर नई रेखाओं मे इस तरुण शिल्पी की प्रतिभा ग्रपनी ग्रांत-रिक सचाई के साथ उभरकर सामने ग्राई है। ग्रपनी सहज ग्रौर ग्रनुपम शैली में इनके विषय अपना निजी ग्राकर्षण रखते हैं। इनके चित्र ग्राकाश-चारी नहीं, बल्कि जीवन और जगत् के दृश्यांकन हैं, जो उसी मिट्टी से उपजे है, जो चलते-फिरते ग्रनायास नजरों के सामने ग्रा जाते हैं और हर दिल को छूकर ग्रंतरंग भावनाग्रों को भक्तभोर देते हैं।

यूँ तो अजित गुप्ता जन्मतः बंगाली है, पर उनका लालन-पालन, शिक्षा-दीक्षा दिल्ली में ही हुई। बड़े संघपं से वे ग्रागे बढ़े, स्वयं साधना ग्रीर परि-श्रमपूर्ण लगन ने उन्हें खुला प्रशिक्षण दिया। ग्रावश्यकता, ग्रनुकूलता, ग्रवसर ग्रीर ग्रवकाण के अनुरूप उन्होंने ज्ञानार्जन किया ग्रीर ग्रपनी मौलिक चित्रण शैली विकसित की। संघषं का वातावरण और सौन्दयं की परिकल्पना—दोनों में कुछ ऐसा तालमेल बैठा कि इनकी अभिरुचि लोकरंजक ग्रीर मानव जीवन की व्यापक व्याख्या को लेकर विकसित हुई। सामान्य परिवेश में लोकजीवन के स्पन्दन से इनकी कल्पना प्रेरित हुई।

चित्रकला में इन्होने सभी माध्यमों—जलरंग, तैलरंग, काष्ठ शिल्प ग्रौर चमड़ पर चित्रांकन ग्रादि के प्रयोग किये हैं। बंगाल के लोक जीवन का प्रभाव भी इनकी चित्रकला पर द्रष्टव्य है। प्राकृतिक दृश्यों और आंचलिक संस्कृति के दिग्दर्शक इनके चित्रों में कुछ ऐसी लय ग्रौर गति है जो मन को ग्रभभूत कर लेने वाली है। 'बैल ग्रौर मनुष्य', 'हरे भरे लहलहाते धान के खेत', 'सन्देश-कथन', 'मछियारे', 'मांभी' 'संधाल तष्ठणियाँ', 'खजूर', 'ताल' ग्रादि दृश्यांकन बड़े ही सजीव ग्रौर सप्राण प्रतीत होते है। इन्होंने तैलरंगों में ग्रध्ययन और विश्लेषण भी प्रम्तुत किये हैं। गहरे, ज्रमकीले रंग पर संजुलन और सामंजस्यपूर्ण रंग-संयोजना द्वारा इनकी रचनात्मक ग्रभिव्यक्ति के विशिष्ट स्वरूप की भनक मिलती है। इनके द्वारा चित्रित प्रसंगों, घटनाओ और तथ्यों की विभिन्न दृश्यान्तरों में वर्गीकृत किया जा सकता है। अनेक सांस्कृतिक ग्रौर धार्मिक प्रसंगों का चित्रण तो मिलता ही है, इन्होंने जन संकुल



उपेक्षिता उमिसा

४१६ कला के प्रणेता

वैविध्य को अधिक आ़्रांका है। चित्रों की उवंर भूमि तो समाज के सामूहिक मन की प्रतिनिधि है। मन की उड़ान ग्रीर अतिरंजना से परे वह न केवल सर्जक शिल्पी के मन की विश्रांति हैं, वरन् उसके प्राणों में जो शाश्वत जिज्ञासः ग्रीर ग्रीत्सुक्य है उसकी भावाभिव्यक्ति है।

अपने ही परिश्रम ग्रौर प्रयास से इन्होंने रास्ता खुद बनायाः। स्वतन्त्र-चेता प्रवृत्तियाँ व रुक्तान जिनमें परम्परागत विशेषताग्रों ग्रौर समसाययिक



प्रभावों को ग्रात्मसात् कर चित्रों को सिरजा गया। इन्हें अनेक चित्रों पर पुरस्कार और पदक प्राप्त हुए हैं। स्थानीय ग्रीर देशी-विदेशी कला-प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं। उत्साही ग्रीर तरुण युवक जो प्राणों की पुलक की प्रस्फुटित कर फिजाँ में बिखेर देने को ग्रातुर हैं। ग्राधुनिक कला-शैलियों से इन्होंने वहुत कुछ सीखा-समझा है, पर ये उनके अन्धानुकरण में विश्वास

मछली पकड़ते हुए समझा है, पर ये उनके अन्धानुकरण में विश्वास नहीं करते। भारतीय रीति-नीति,आचार-विचार और यहीं की धरती,आसमान ग्रीर हवा इनकी कला के ग्राधारभृत उत्स हैं जो इनमें सूजन की प्रेरणा और स्फूर्ति जगाते हैं।

# विभिन्न प्रवृत्तियों के कलाकार

क्तला के विकास की गित आज इतनी तीत्र है कि समय की चिन्तनप्रिक्रिया पर उसकी प्रखर चेतना का व्यापक प्रभाव पड़ता जा रहा है। पुराने ढाँचे चरमरा उठे हैं और नई-नई टेकनीक ग्रौर प्रणालियाँ मौजूदा कलाबोध का सशक्त माध्यम बनकर सामने आती जा रही हैं। इस दिशा में जिन नयेनये आन्दोलनों का सूत्रपात होता है उनको लेकर पक्ष-विपक्ष में विवाद खड़े होते रहते हैं। सौन्दर्य आज मात्र मनोवैज्ञानिक प्रिक्रिया है जिसकी परिभाषा बदल गई है। एक ही वस्तु किसी को सुन्दर और किसी को असुन्दर दीख पड़ती है। प्रयोगशील तत्त्व उभरकर सोहेश्य उतने नहीं जितना कि उनमें कलात्मकता का स्थूल आग्रह है। उत्कर्ष के सोपान पर चढ़कर नहीं, बिलक कला कुलांचे मारकर आगे बढ़ रही है। भावना के प्रगाढ़ क्षणों पर देर तक न टिककर 'एडवेंचर' वृत्ति जोर पकड़ती जा रही है।

परम्परा के प्रति लगाव नहीं, वित्क विद्रोह, ग्रादर्शवादी निष्ठा के स्थान पर तज्जन्य कुंठाएँ ही कला के शाश्वत लक्षणों को ग्राकान्त किये हैं।

फिर भी विभिन्न प्रादेशिक संस्कृतियों के प्रतिनिधि कलाकार राजधानी की कलाधारा को बहुमुखी और सम्पुष्ट बनाने के लिए चेष्टाशील हैं। नसे और पुराने के संघर्ष बिन्दु पर ग्राज कला दिग्धान्त नहीं, वरन् ग्रधिकाधिक समृद्ध बनती जा रही है। 'दिल्ली शिल्पी चक्र' जैसी प्रतिष्ठित संस्थाएँ ही नहीं वरन् 'यंग ऑटिस्ट लीग' जैसी नवोदित संस्थाएँ भी कार्य कर रही हैं जिनकी प्रदर्शनियाँ बन्द कमरों की चौहद्दी में नहीं, फुटपाथ और खुले बाजारों में आयोजित होती हैं। इस प्रकार तथाकथित प्रयोग परिचित परिवेश में अधिक वोधगम्य होते जा रहे हैं और कलाकारों की उदीयमान परम्परा निजी प्रतिमानों और उपादानों का प्रश्रय लेकर कला के संश्लेषण में प्रवृत्त है।

### ज्योतिष भट्टाचार्य

भारत सरकार के पब्लिकेशन्स डिविजन के वरिष्ठ कलाकार ज्योतिष भट्टाचार्य की चित्रण-शैली ग्रपनी सभार्थवादी, प्रभाववादी ग्रीर ग्रमूर्त टेकनीक

कला के प्रणेता

के कारण यथेब्ठ सम्मान प्राप्त कर चुकी है। पाश्चात्य वादों से ये म्रत्यधिक प्रभावित हुए है, फिर भी यहाँ की धाराएँ, स्वरूप श्रीर वर्णों के मृनूष्ट्रप इन्होंने विभिन्न शैलियों को ग्राह्मसात् किया है। इनके मत में पाश्चात्य कला श्रीर कलाकारों से हम बहुत कुछ सीख सकते हैं, पर इसके ये मानी नहीं कि हम अपनी गौरवमयी परम्परा के प्रति निरपेक्ष हो जाएँ। ग्रंतरंग में पैठकर अवचेतन की सूक्ष्म प्रक्रियाएँ ऐसे स्वष्नों को भिरजती है जो जीवन में प्रश्नाकुलता जगाती है। ग्रतएव वे रेखाएँ ग्रीर रंग उपयुक्त हैं जो भाव की आत्मा को बन्दी बनाकर उसके ग्रसली स्वरूप को तिरोहित न कर लें। इनकी प्रारम्भिक शिक्षा कलकत्ता के स्काँटिश चर्च स्कूल में हुई, तरप-



किसमस की शाम

श्चात् वही के गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्स एंड कापट्स से कर्माशयल आर्ट में इन्होंने डिंग्लोमा लिया। उक्त स्कूल के ये सह-योगी भी रहे और इन्होंने ग्रध्यापक व व्यावसायिक कलाकार के बतौर कई जगह काम भी किया। कलकत्ता म्यूजियम में इन्होंने भित्तिचित्रों का निर्माण किया और दिल्ली पालिटेकनीक में भी ये कुछ ग्रसें तक काम करते रहे। भारत का इन्होंने व्यापक दौरा किया और भारत सरकार को ग्रोर से इन्हें घूम-घूम कर स्केच ग्रीर चित्र बनाने का काम सौपा गया। सन्

१६५ अ में इन्हें इटली सरकार की ओर से पेंटिंग में ग्रीर आगे प्रशिक्षण वे अध्ययन के लिए छात्रवृत्ति प्रदान की गई। इटली जैसे देश की समृद्ध क्ला-सिक परम्परा, खासकर इट्रस्कन मित्तिचित्र, प्राचीन प्रतिभाएँ एवं स्थापत्य-कला, माथ ही पुनरूत्थान काल की चित्रकारी ग्रीर वहाँ के प्राचीन-अर्वाचीन कला वैशिष्ट्य का इनके कृतित्व पर विशेष प्रभाव पड़ा। भारतीय कला प्रदर्शनियाँ जो विदेशों में हुईं उनमें इन्होंने उस्साह पूर्चक भाग लिया और दिल्ली-कलकत्ता में इन्होंने अपने चित्रों की ब्यक्तिक प्रदर्शनियाँ आयोजित की। १९५६ की अठ्ठाईमवीं अखिल भारतीय कला-प्रदर्शनी में इन्हें राष्ट्रपति का सिल्बर प्लेक ग्रीर आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्टस सोसाइटीं की प्रदर्शनी में राष्ट्रपति का स्वर्णपदक प्राप्त हुग्रा। उन्हें पंजाब के राज्यपाल

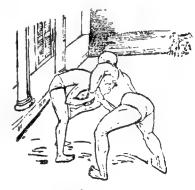
की ओर से नक़द पुरस्कार प्रदान किया गया श्रीर हैदराबाद आर्ट सोसाइटी द्वारा आयोजित प्रदर्शनो में इनका चित्र सर्वश्रेष्ठ ठहराया गया । दिल्ली और बाहर की कितनी ही सरकारी-ग़ैरसरकारी चित्र प्रदर्शनियों में इन्होंने पैनल चित्रण श्रीर सुसज्जा का कार्य किया हैं।

ज्योतिष भट्टाचार्यं उत्साही और कर्मठ कलाकार हैं। वे स्वयंजात साधना और ग्रंतः प्रेरित रुचियों को लेकर आगे बढ़े हैं। यूँ तो विभिन्न शैलियों का समन्वय उनकी कला में द्रष्टव्य है, पर अमूर्त्त चित्रण में इनकी ग्रधिकाधिक बढ़ती रुचि इनकी विश्लेषक दृष्टि और सूक्ष्म पैठ की परिचायक है। इस शती की विशेष शैली हैं 'एब्स्ट्रक्ट' ग्राटं, जिसमें युगीन प्रतीक ग्रीर विम्ब बड़ी खुबी से उभरकर आते हैं।

### नगेन्द्र चन्द्र भहाचार्य

भारत सरकार के पब्लिकेशन डिविजन के सीनियर आर्टिस्ट नगेन भट्टाचार्य सन् १६३३ से कला-साधना में प्रवृत्त हैं ग्रीर वे न सिर्फ़ चित्रकार हैं, वरन् जाने-माने कला-आलोचक भी हैं। 'आध्निक' की व्याख्या करते

हुए उन्होंने एक स्थल पर अपना अभियत व्यक्य किया—'अधुना' शब्द से आधुनिक शब्द बना है जिसका अथं है हाल का नया। इसीलिए यह शब्द किसी चिरन्तन वस्तु पर लागू नहीं हो सकता। इसका सम्बन्ध काल से है और काल नदी के स्रोत की तरह हैं, बराबर बहने वाली धारा और अनुगति युक्त। समय के साथ



कुश्ती

सम्बन्धित जो कुछ भी एक मुहुत्तं पहले भविष्य में ग्राता था वह ग्रगले मुहुत्त में वर्त्तमान में और उससे ग्रगले मुहुत्तं में भूतकाल के गर्भ में विलीन हो जाएगा । इसलिए काल के साथ सम्बन्धित कोई भी वस्तु हमेशा ग्राधुनिक या हमेशा नवीन नहीं रह सकती।'

नगेन भट्टाचार्यं कला के विकास के लिए देशी-विदेशी प्रणालियों का पार-स्परिक आदान-प्रदान म्रावश्यक मानते हैं, पर अनुकरण के दलदल में फँसना नहीं चाहते । ग्राखिर परम्परा की उपमा एक नदी से दी जा सकती है जिसमें तरह-तरह की धाराएँ मिलकर एकमेक हो जाती हैं। इसी प्रकार युगीन कलाधारा में भी कितने ही प्रभाव ग्राकर मिलते हैं जो कुछ दूर तक तो भ्रलग दिखाई देते हैं, पर अन्ततः उनका समाहार ही श्रेयस्कर है।

ये चित्रकार तो हैं ही, दश्य चित्रणों के कुशल चितेरे भी हैं। कलकत्ता के गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्ट्स एंड काफ्ट्स से इन्होंने डिप्लोमा लिया। सन् १६५२ में रूस और अन्य यरोपीय देशों में भारतीय कला प्रदर्शनी के आयोजन के लिए कलाकारों के प्रतिनिधि मंडल के साथ ये देश-विदेशों में धुमें। इसके अतिरिक्त नई दिल्ली की ग्राल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी, एकेडेमी आफ फाइन ब्रार्ट्स की हर वार्षिक प्रदर्शनी, १६४६ की अंतर्राष्ट्रीय कला-प्रदर्शनी, १९४६ में युनेस्को की अंतर्राष्ट्रीय कला-प्रदर्शनी, १६४६ में युनेस्को की ग्रंतर्राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, १६४७ में लंदन की सम-सामयिक चित्रकार प्रदर्शनी और ब्राल इंडिया फाइन ब्रार्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी तथा सरकार की श्रोर से संयुक्त रूप से ग्रायोजित हर कला-प्रदर्शनी में ये सोत्साह भाग लेते रहे हैं। १९५५ की राष्ट्रीय कला-प्रदर्शनी नई दिल्ली के संसद भवन को सुसज्जित करने का दायित्य उन्हें सौंपा गया। सन् १६४५ से ये ग्राल इंडिया फाइन ग्रार्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी के सदस्य ग्रीर उसकी कार्यकारी समिति के सदस्य है। ललित कला ग्रकादेमी के भी ये ग्रसें से सदस्य रहे हैं। कला में एक गहरी मौलिक दृष्टि के साथ-साथ ध्येयदर्शी नैपुण्य भी होना चाहिए जो भिन्न भिन्न दृष्टिकोण से दिग्दर्शन, विश्लेषण तथा चित्र-चित्रण की दिशा प्रशस्त कर सके।

## सुनीत कुमार भट्टाचार्य

सुनील भट्टाचार्य ग्राधुनिकता वादी हैं ग्रीर चित्रकला, लिथोग्राफ ग्रीर लेखन की दिशा में नव्यवाद के कायल। ग्लेंसगो स्कूल ग्राफ आटं में इन्होंने शिक्षा पाई, आक्स-फोर्ड यूनीवसिटी से एम.ए. और बी. लिट की उपाधियाँ प्राप्त



'एस्स्ट्रैक्ट' मार्ट का एक नमूना

की । १६५३ से १६५८ तक इन्होने विदेशों में स्टडी-दूर किया। भारत में संथाल परगना के ग्रामीण क्षेत्रों का दौरा किया। मलाया, रूम, ग्लैमगो ग्रीर ग्रानसफोर्ड की भारतीय प्रदर्शनियों में भाग लिया साथ ही एक व्यक्तीय प्रदर्शनियों भी की। डा० विलियम कोहन के तत्त्वावधान में भारतीय कला में इन्होंने भोध ग्रीर गंभीर गवेपणा प्रम्तुत की। ये काव्य-प्रेमी भी हैं ग्रीर कविताओं की इनकी एक



नग्ना की चितन मुद्रा

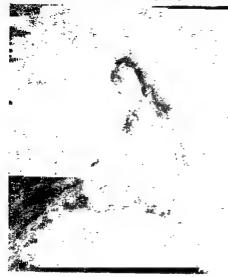


मछलो ग्रौर चिप्स की दूकान

पुस्तक भी प्रकाशित हो चुकी है। भारतीय और पाश्चात्य संगीत में भी रुचि है। ये निनान्त नव्य मानों को कला की प्रगति की कसौटी मानते हैं। विदेशी मूल्यों की सहजता पकड़ में तब प्राती हैं जब कि उसमें पैठकर उसकी संभावनाग्रों को समभा जाय। कला की आत्मा में उतरने की कोई तकलीफ करे तभी उत्पर के ऐन्द्रजालिक पदं के नीचे वह सचाई नजर आती है जिसमें दाह भी है ग्रीर धुग्राँ भी। ग्राज का कलाबोध

इतना तीखा है कि उसे सीधी ग्रिभिव्यक्ति में बाँध सकना कठिन है।

हर कलाकार का ग्रापना अलग-अलग ढंग और ग्रालग-ग्रालग तौर तरीके हैं। हर यान्निक का एक पृथक पथ है और पृथक-पृथक अनुभव हैं। सुनील भट्टाचार्य इस बात में बड़े कॉन्शस हैं। इसलिए उनके चिन्न भी बड़े ही ब्यंजक ग्रीर मार्मिक बन पड़े है, पर कहीं-कहीं नयेपन में उनके ग्रभिप्राय को समभना



एक नारी भंगिमा

कठिन हो जाता है। उनके चित्र कभी-कभी बड़े ही विचित्र ग्राकार और रंग योजना को लिये होते हैं। सम्पुंजन की दृष्टि से आड़ी-तिरछी रेखाएँ या उनके विचिन्ताकृति रूपाकार सौन्दर्य तस्वो से स्खलित ग्रीर आकर्षण हीन से प्रतीत होते हैं।

पाश्चात्य कलावाद इनके चित्रों पर हावी है जिससे इनकी ग्रपनी

अनुभ्तियाँ जटिल और दुरूह बन पड़ी हैं, प्रयत्न की विरसता में। इनके चित्रों में छलछलाता रस अथवा अविभाज्य मौन्दर्य का अभाव है। फ्रांक्षीसी कला मे प्रभावित इन्होंने कुछ निवंसन चित्र भी बनाये हैं जो मनोवैज्ञानिक सूक्ष्मताओं के दिग्दर्शक न होकर नयेपन की मान्न औपचारिकता भीडे ढंग से निभाने हैं।

# सुकुमार वोम

मुकुमार बोम भारतीय परं-परा के विवकार हैं अर्थात् शंख, चक्र, गदा, पद्म की आध्यात्मिक भावना को लेकर इन्होंने राष्ट्रपति भवन की भित्तिचित्र सज्ज्ञा में ध्रपनी प्रभूत चिन्तन राणि को बिखेर दिया है। धन्यना संगोजन



भवन को भित्तिचित्र सज्जा में **पैनल चित्रांकन** श्रपनी प्रभूत चिन्तन राशि को **राष्ट्रपति भवन में अंकित** बिखेर दिया है। श्रह्पना संयोजन शैली श्रीर समत्व प्रदर्शक प्रतीकों में इनकी



धीमे क़दम

सूक्ष्म ग्रौर गुम्फित चित्रांकन पद्धति वातावरण की कल्पना प्रसूत बहुरंगता



देवदासी की एक नृत्य भंगिमा

लिये हुए है। गरिमामय
सौम्य रंगों स्रौर रेखाओं की
मृष्टु परिकत्पना से संतरंग
प्रतीति, शाश्वत चेतना,
स्रात्मा के दृढ़ स्राधार स्रौर
उद्यंग दिव्य शांति स्रौर
पावनता तथा कल्पना की
व्याप कता लेकर इनके प्रतीक
रचे गए—मानो मौन क्षितिज
से जुम्न हास्य विखेरता
इनके संतर का उन्मुक्त स्ब-

भित्तिचित्रण ग्रीर उसका श्रारक्षण संरक्षण इनका प्रमुख विषय है। ग्रजंता, एलोरा, बाघ गुफाओं ग्रादि में ग्रतीत



बादशाह शाहजहाँ

कला की मूल्यवान थाती के दर्शन होते हैं जो कलाकारों के लिए कलातीयं भीर उनकी प्रेरणा के चिरस्रोत हैं। वहां की सामान्य रंग-योजना, देवी-देवताम्रों की म्रिभराम मूर्त्तियों के म्रासपास चिवांकित स्थल में 'मोटिफ' ग्रीर 'कलर-टोन' जैसे प्राणों को छू जाती है। पशु-पक्षी, विशाल वृक्षों के पत्ते, शाखाएँ भीर जड़, उन पर विकीणं सूर्य रिश्मयां भीर उन्हीं के परिवेश में ग्रांकी गईं प्रतिमाएँ या बड़ी-बड़ी म्राकृतियां, जो फैले हुए पूर्णवृत्तों का योग ग्रीर सम्पुंजन हैं ग्रथवा कहें कि शरीर-रचना में निहित व्यष्टि में समिष्ट के पूर्णत्व का

तो द्योतक. यूँ वर्त्तमान की समका-लिकता बिखरा यह ग्रमुल्य, ग्रख्ता वैभव কুন্ত विरले ही कलाकारों की चेतना में धँस पाता सर्वथा प्रत-कुल दिशाश्रों में उन्मुख होने वाली उनकी यथार्थवादी व



विदा वेला

विषय प्रधानवादी दृष्टि उन स्थिर बिन्दुओं पर नहीं टिकती जबिक ईश्वर ही इस दृश्यमान जगत् का नियन्ता और समूची सृष्टि का सूजनहार है। समवेत स्रोर सान्द्र भावनाएँ, जिनमें मिथ्या प्रतीतियों की धाँधली नहीं, बिल्क जो काल की प्रवाहशीलता और कार्य-कारण सापेक्षता की निर्धारक हैं, पर शनैः शनैः कलाकार का 'ईगो' इन अनुभूतियों से पृथक् होता जा रहा है। वक्त की धकापेल में प्राचीन कलाएँ जब विस्मृत होती जा रही हैं, सुकुमार बोस जैसे कुछ इनेगिने कलाकार ही उक्त भित्तिचित्रण की विभिन्न पुरातन शैलियों के पुनरु-द्वार में लगे हैं।

कला के प्रणेता

ये ग्रमितकुमार हाल्दार के प्रमुख शिष्यों में से हैं। लखनऊ स्कूल श्राफ ग्रार्ट में सन् १६२८ में ये उस समय प्रशिक्षण पा रहे थे जब कि ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर और रवीन्द्रनाथ ठाकुर जैसे कलाकारों के सहयोग से बंगाल स्कूल की परम्पराएँ जीवित और विकासमान थीं। भारतीय ग्रादर्शवाद की इसी भावना को लखनऊ में रहकर इन्होंने परिपक्व बनाया। १६५० में शुद्ध भारतीय पद्धति पर ग्रांकी गई 'ईसाजन्म' की विशाल पेंटिंग रोम की ग्रंतर्राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में ग्रीर १६५२-५३ में ग्रास्ट्रेलिया की भारतीय कला-प्रदर्शनी में तथा लदन, श्रमेरिका और वैटिकन प्रदर्शनियों में इनके चिल्लों को विदेशी दर्शकों द्वारा खूब सराहा गया। श्रीमती लेडी माउंटबेटन ने इनके चिल्लों को देखकर कहा था कि न सिर्फ चित्रों का ग्रंकन कौशल ग्रार व्योरे आश्चर्यकारी हैं, बल्कि भारतीय कला ग्रीर संस्कृति के दिग्दर्शक विषयों की व्यापकता भी सराहनीय है। इनकी एक पैनल पेटिंग में जल देवियों की वडी ही ग्राकर्षक ग्रीर भव्य भंगिमा प्रस्तुत की गई है जो इस देश के ग्रभ्युत्थान ग्रौर गौरव को बढ़ाने वाले राष्ट्र प्रेमियों के प्रति ग्रभ्यर्थना में सुकी ग्रथाह सागर की मेखला धारण किये भारत-



४२६

भू की उदात्त परम्परा की प्रतीक हैं। राष्ट्रपति भवन की छत-सज्जा और भित्तिचित्रण के रूप में ग्रांके गए इनके चित्रांकन ग्रांत-रिक प्रेरणा और दार्शनिक चितन को लेकर मुखर हुए। अन्य कितने ही भित्ति-चित्रों में अजंता का प्रभाव लेकर मुराल व राजपूत

पैनल पेंटिंग करते हुए (राष्ट्रपति भवन) कला के कल्पना वैभव ग्रौर सामान्य जन-जीवन की छाप इनके कृतित्व पर है।

सन् १६३२ से १६४७ तक इन्होंने माडने स्कूल में ग्रार्स एंड काफ्ट्स के विभागाध्यक्ष के बतौर ग्रध्यापन कार्य किया। १६४७ के बाद भारत सरकार की सिवस में क्यूरेटर के पद पर राष्ट्रपित से सम्बद्ध हो गए। पं० नेहरू की कोठी में समूची सुसज्जा का कार्य इन्हों सौंपा गया। प्रेजीडेंट एस्टेट में स्वागत कक्ष, ग्रतिथि कक्ष, ग्रध्ययन कक्ष, राष्ट्रपित के कार्यालय आदि की भित्ति-चित्र-सज्जा इन्होंने सम्पन्न की। परराष्ट्र मंत्रालय के प्रवेशद्वार की गुम्बद पर इन्होंने स्यूरल पेटिंग निमित की। राष्ट्रपित के कोर्ट ग्राफ ग्रार्ट्स ग्रीर कमांडर



इन-चीफ के झंडे का डिजाइन इन्होंने बनाया। भगवान बुद्ध के जीवन की झाँकियाँ प्रस्तुत करने वाली इनके द्वारा निर्मित चित्रावली राष्ट्रपित की ग्रीर से कोलम्बो विश्वविद्यालय को उपहार स्वरूप दी गईं। खजुराहो के ऊपर किसी विदेशी लेखक द्वारा लिखी गई पुस्तक-सज्जा इन्होंने सम्पन्न की। टेम्परा, तैल ग्रीर जलरंगों के माध्यम से सुनहरे, रूपहले, लाल, हरे, जामुनी, गुलाबी ग्रादि विविध मांगलिक रंगों के मिश्रण से इन्होंने रंजक दृश्यावली प्रस्तुत की है। लकड़ी, सिल्क ग्रीर भोजपत्नों पर चित्रांकन किया है। इन्होंने दो बार दिल्ली में ग्रपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ ग्रायोजित कीं। १६५३ में आल इंडिया फाइन ग्राट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी की ग्रोर से ग्रायोजित भारतीय कला प्रदर्शनी के सिलसिले में ये ग्रास्ट्रेलिया गए। १६६३ में भारत सरकार की ग्रोर से एक्सचेंज में भित्तिचित्रण के आरक्षण-संरक्षण के अध्ययन के लिए इन्हें रूस भेजा गया।

प्रचार-प्रसार से दूर सुकुमार बोस कला की एकांत साधना क हिमायती हैं। उनके मत में ग्राधुनिक कला की ऊलजलूल रूपकारिता में सृजन का उज्ज्वल

पक्ष नहीं, बरन् विद्रोह के भर्सनाभरे स्वर हैं जो जीवन को
सुन्दर बनाने के बदले असुन्दर व
बेडौल बनाने की प्रेरणा देते हैं।
कला भले ही युग की विषमता से
दूर न हो, पर वह दरअसल
सौन्दर्य की वाहक है, मरघट का
शृंगार नहीं, अन्यथा वह अपने
शाश्वत चिर पथ से भटक जाएगी।



ईसा जन्म (भारतीय पद्धति पर)

'जहाँ स्वगं और मत्यं मिलकर एक हो जाते हैं', 'स्वगं का निर्विष्ठन पथ', 'जीवन का अस्तब्यस्त मार्ग', 'प्रतिशोध', 'अनन्त का प्रतीक', 'सदा बहार', 'हरी भरी प्यारी धरती की कोड़ में बिखरा ईश्वरीय वरदान', 'कुहरा आच्छादित मौसम', 'देवदासी' 'जीवन की प्रकाश-छाया', 'नगर से॰दूर ', 'कालो पहाड़ी', 'चट्टान के पीछे', 'श्राकाश के नीचे', 'तूफ़ान के पहले', 'पगडंडी के पार', 'सीमा से परें', 'स्वयं को जान', 'एकान्त कोना', 'मेरा यौवन' 'वुभुक्षित पत्थर', 'प्रेमी का स्पशंं' 'अपरिमेय', 'मैं आनन्दोपभोग, और उसके अभाव का अनुभव दोनों साथ-साथ करता हूँ', 'देवी शक्तियाँ', 'सवँथा मृत पड़े तमसाच्छन्न जीवन को आलोक से भर दो'आदि इनके कुछ चित्रों में सुक्ष्म सौन्दर्य चेतना और प्राकृतिक सौन्दर्य के प्रति इनकी सहज जिज्ञासु वत्ति का आभास होता है। 'कुम्हार का घर', 'हार्दिक इच्छा का प्रतीक','विश्राम','एक उपेक्षित भोंपड़ी', 'भोंपड़ी का दरवाजा','छप्पर के बाहर', 'गाँव की चहल पहल', 'गाय का विश्राम स्थल' आदि इनके कुछ चित्र सरल और भोले ग्राम्य जीवन और अछतों के रहन-सहन के दिग्दर्शक हैं। इनके लेण्डस्केप चित्रों में हिमाच्छादित पर्वत-शिखर, नदियाँ और काश्मीर के बर्फ के नजारे प्रस्तृत किये गए है जो संतुलन,गहराई, चित्रण शैली और सुक्ष्म कल्पना के द्योतक हैं । इन्होंने वहदाकार लाइफ-पोर्टेट भी बनाये हैं । भावनगर के महाराजा के आमंत्रण पर इन्होंने काठियाबाड़ के दश्यांकनों को आँका है जो महाराजा गैलरी में आज भी सूरक्षित हैं। इन्होने न सिर्फ़ सैंकड़ों चिल्न बनाये हैं, बल्कि सैंकड़ों फूट की विस्तृत परिधि में दीवार व छत पर अपनी प्रखर अभिव्यक्ति को अमर वना दिया है।

### जे० सुल्तान चली

कला के सम्बन्ध में सुलतान अली का मत है कि वक्तमान की सुजन कसी-टियाँ अधिक सक्षम और ब्यापक रूप में प्राचीन प्रवृत्तियों का प्रतिनिधित्व करें। इस दृष्टिभंगी से उनके चित्र बड़े ही कौशल से नये-पूराने के समन्वित प्रभाव को लेकर आंके गए हैं। अनोखे नाज-अन्दाज में मुस्लिम संस्कृति की छाप लिये इनकी चित्रकृतियाँ अपनी खासियत रखती हैं। इनकी विशिष्ट शैली किसी खास मनीवृत्ति की परिचायक है, जिसकी नैसर्गिक छाप हल्के-हल्के थप-कियां देकर दिमारा का बोभ हल्का कर जाती है।

अली का जन्म सन १९२५ में बम्बई की बांदरावस्ती में हुआ। कला की ओर इनकी जन्म जात रुचि थी। मद्रास के आर्ट्स एंड कापट्स में इन्होंने देवी प्रसाद राय चौधरी के तत्त्वावधान में कला का प्रशिक्षण लिया। वहीं से पेंटिंग और फीटोग्राफी में डिप्लोमा तथा टेक्सटाइल डिजाइनिंग में प्रमाण पत प्राप्त किया और बाद में इसी आर्ट्स और कापट्स स्कूल में लगभग



बैल दो वर्ष तक वरिष्ठ शिक्षक के रूप सें कार्य करते रहे। १६४५ से ये एक व्यावसायिक कलाकार के बतौर कला-साधना में प्रवृत्त हैं। कुछ अर्से तक मद्रास के गवर्नमेंट स्कूल ऑफ़ आट्रंस एंड काफ्ट्स में ये अघ्यापन-कार्य करते रहे। तत्पश्चात् रिशी बैली स्कूल के कला और शिल्प विभाग में डायरेक्टर भी रहे। आजकल ललित कला अकादेमी, नेशनल एकडेमी आफ भ्रार्ट्स के प्रदर्शनी अधिकारी हैं। १९४६-४७ में सर्वप्रथम मद्रास में और १९४९ में मदन



भिखारी लड़की

पल्ली, आन्ध्रप्रदेश में इनको व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ भायोजित हुईं। बाद में तो राष्ट्रीय कलाप्रदर्शनी, १६५६ में ललित कला अकादेमी की भारतीय कला प्रद-शंनी, १६५७ में दक्षिणीपूर्वी एशिया की भारतीय कला प्रदर्शनी, इसके अलावा हंगरी, रूमानिया, बल्गारिया, चेकोस्लो-वाकिया, सोवियत रूस, फिलिप्पाइन, मिस्र, पश्चिमी जर्मनी आदि देशों में समय-समय पर आयोजित कला-प्रदर्श-नियों में इन्होंने अपने चित्न प्रेषित व प्रदर्शित किये।

ग्रली ने भारतीय कला की मौलिक अविच्छिन्न परम्परा में अपने चित्रों को नितान्त नये रूप में उसे परम्परा

चित्रों को देखकर मध्ययुगीन मुगल चित्रण पद्धति और आंध्रप्रदेशीय लोक परम्परा का वरवस स्मरण हो ग्राता है। कलकत्ता की एकेडेमी आफ आर्ट्स, अमृतसर की इंडियन एकेडेमी ग्राफ आर्ट्स और पटना की शिल्प कला परिषद से इन्हें ग्रवार्ड प्राप्त हुए हैं। मद्रास की दक्षिण भारतीय चित्रकार सोसा-इटी और प्रगतिशील चित्रकार एसोसिएशन



के ये सदस्य हैं, साथ ही अनेक प्रादेशिक लोकपर्व का एक दृश्यांकन कला-संस्थाओं से सम्मानित और पुरस्कृत हो चुके हैं। इनके कितने ही चिन्न पब्लिक गैलरी और निजी संग्रहों में सुरक्षित हैं। बचपन से ही नृत्य और संगीत

को कड़ियों के रूप में जोड़ दिया है। उनके कतिपय जलरंग, टेम्परा और पेस्टल

में भी इनकी रुचि रही है। भारत का इन्होंने व्यापक दौरा किया और भिन्न-भिन्न प्रादेशिक संस्कृति श्रौर लोक शैली की छाप आपने कृतित्व में रूपायित की।

#### यमरनाथ सहगल

ये भावेश सान्याल के साथियों में से हैं। लाहौर के मेयो स्कूल श्राफ आर्ट्स और फाइन आर्ट स्कूल में इन्होंने कला सम्बन्धी प्रशिक्षण प्राप्त किया। पंजाब के जन जीवन की झाँकी इन्होंने अपने चित्रों में प्रस्तृत की। वहाँ के प्राकृतिक दृश्य इनकी कला के मुख्य उपादान हैं और वहाँ के रूप-विवर्त्तन की दुश्यगत चेष्टाएँ इनके सुजन के प्राणतत्त्व हैं । भारत सरकार के सामुदायिक विकास मंत्रालय में कला परामशंदाता के रूप में इन्होने युनेस्को की म्रोर से लोक कला के पुनरुत्थान का गंभीर प्रयास किया है। यूँ भी इस दिशा में इनका कार्य सराहनीय है और इन्होने पाइलट प्रोग्राम के दायित्व को बखबी निभाया है। १६५१ और १६५६ में न्ययार्क और १६५८ में पेरिस तथा पूर्वी अफीका में इन्होने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ की। १९५३ में नई दिल्ली की मुत्तिकला प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया। १९५६-५७ की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्हें अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुआ। १९५८ में स्वर्णपदक मिला। नई दिल्ली की नेशनल गैलरी ग्राफ आर्ट्स तथा अन्य कला संग्रहालयों में इन्होने प्रतिनिधित्व किया है। ये न सिर्फ़ कलाकार हैं, वरन् सर्वसामान्य की जन पदीय लोक शैली के अभ्यत्थान में इन्होने महत्वपूर्ण योगदान भी किया है, साथ ही कला और शिल्प के गंभीर अध्ययन को इन्होंने स्वैच्छिक विषय के रूप में प्रपना कर उसकी विकसित किया है।

#### सूरज सदन

ये मुख्यतः पोट्रेंट पेंटर हैं। इन्होने महात्मा गांधी, पंडित जवाहरलाल नेहल, सरदार पटेल, डा. राधाकृष्णन, रवीन्द्र नाथ ठाकुर, प्रेमचन्द आदि मनीषियों के छिविचित्र निर्मित किये। दृश्यांकनों और लोकचित्रों में भी इनकी रुचि है। एक उत्साही तरण शिल्पों के रूप में इन्होंने नव्य कला प्रणालियों को प्रथय दिया। अन्तर्राष्ट्रीय कलाप्रदर्शनी, उत्तर भारत कला प्रदर्शनी तथा चित्र कला संगम प्रदर्शनी व अन्य प्रदर्शनियों में ये भाग ले चुके हैं।

#### **अरूपदास**

कलकत्ता के गवर्नमेंट कालेज आफ ग्राट्रैस एंड फ्राफ्ट्स से इन्होंने फाइन ग्राटं में डिप्लोमा लिया। सन् १६४६ से व्यावसायिक कलाकार के बतौर ये चित्र-साधना में लगे हैं। अण्डे की टेम्परा टेकनीक में ये विशेष रूप से दक्ष हैं और इन्होंने उसके माध्यम से अनेक प्रयोग किये हैं। पाश्चात्य मास्टरों की टेकनीक का प्रभाव इनकी कला पर पड़ा है। अतएव इनके कितपय चित्र सामान्य परिचित देशी वातावरण से दूर जान पड़ते हैं।

१६५६ में राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्हें अकादेमी अवार्ड प्राप्त हुआ। १६५३, पूनः १६४४, ४६, ४६ में इन्हें आल इंडिया फाइन आट्स एंड ऋाफ्ट्स सोसाइटी की ओर से लगातार पुरस-कार मिलते रहे। ११५६ में ललित कला अकादेमी की ओर से पूर्वी यूरोप में आयो-जित भारतीय कला प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया । १६५४ में दिल्ली और १६५६ में कलकत्ता में इन्होंने



ईसा

व्यक्तिक प्रदर्शनियां कों। बाहरी देशों की प्रदर्शनियों में भी ये सोत्साह भाग लेते रहे हैं। ये आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड ऋाफ्ट्स सोसाइटी के सदस्य हैं और नव्य शैली की चित्र-सर्जना में नई प्रणालियां ईजाद करते रहने में इनकी रुचि है। आजकल भारत सरकार के विज्ञापन और दृश्य प्रचार विभाग में ये कार्य कर रहे हैं।

### यविनाश चन्द्र

दिल्ली पालिटेकनीक से इन्होंने पेंटिंग में डिप्लोमा प्राप्त किया और कुछ अर्से तक वहीं के कला-विभाग में कार्य किया। किन्तु बाद में व्यावसायिक कलाकार के बतौर ये स्वतन्त्र रूप से इस दिशा में अग्रसर हुए और विदेशों में



वृक्षों के मुरमुट में

रहकर इन्होंने कला को परिपक्व बनाया। १६५१ में श्रीनगर में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनी की, तत्पश्चात् १६५३-५४ में इन्होंने दिल्ली में अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ कीं। १६५५ में राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुआ। भारत श्रीर बिदेशों के प्रायः सभी प्रदर्शनों में भाग लिया। १६५६ में और १६५७ में लंदन में और १६५० में श्रायरलैण्ड में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ आयोजित कीं। लंदन में ये कुछ समय तक रहे और देश-विदेशों में घूमकर आधुनिक कला-प्रवृत्तियों के अध्ययन को व्यापक बनाया। इंडोचाइना, इंडोनेशिया श्रीर लंदन स्थित भारतीय दूतावासों और नई दिल्ली की नेशनल गैलरी आफै माडन आर्ट में इनके चित्र सुरक्षित हैं। दिल्ली शिल्पी चक्र के सदस्य तो ये है ही, अनेक देशी-विदेशी कला-संस्थाओं से भी सम्बद्ध हैं।

### चितीन चक्रवर्ती

फाइन मार्ट्स में डिप्लॉमा लेने के पश्चात् ये लगभग दस-पन्द्रह वर्षों से

कला-साधना कर रहे हैं। प्राच्य पद्धति पर टेम्परा में भित्तिचित्त-सज्जा में इन्होंने अभ्यास और अध्यवसाय किया। इन्होंने प्रायः सभी अखिल भारतीय कला- प्रदर्शनियों और आल इंडिया फाइन आट्स एड काफ्ट्स सोसाइटी की ओर से विदेशों में आयोजित भारतीय कला-प्रदर्शनियों में भाग लिया। १६५४ में इन्हें स्वर्णपदक ग्रीर दो बार प्रथम पुरस्कार प्राप्त हुए। १६५६ में इन्हें स्वर्ण और रजत प्लेक प्रदान की गई। इसके अतिरिक्त समय-समय पर



एक सजीव दृश्य भंगिमा

अन्य कितने ही पुर-स्कार और नक़द राशियाँ इन्हें मिलती रही हैं।

इन्होंने प्राक्ट-तिक दृश्यों से प्रेरणा प्राप्त की है और लैंडस्केप चित्रण

इनकी विशेषता है। नई दिल्ली की नेशनल गैलरी आफ माडर्न आर्ट में इनके चित्रों को प्रतिनिधित्व मिला है। ये आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी की कार्यकारी समिति के सदस्य हैं और कला के विकास और अभ्युरियान में सिकय भाग लेते है।

### जे० के० सूर्यम

सूर्यम नूतन शैली के प्रगतिशील कलाकार हैं। इन्होंने मानव-मनोविज्ञान की सूक्ष्मताओं को नयें ढंग से अपने चिल्लों में प्रस्तुत किया है। इन्होंने कला की खोज में प्रायः समूचे भारत का श्रमण किया है। कला की ओर इनकी रुचि जन्मजात है, पर उसकी साधना में इन्हें काफ़ी संघर्ष करने पड़े हैं। जीवन बेतरतीब है, उसके विखरे पन्ने समेटते-समेटते इंसान टूट जाता है दर-दर की ठोकरें खाकर।



संघर्ष

इन्होंने मनुष्य की उद्धिम्न खिन्नता और कुंठाओं का बखूबी उद्घाटन किया।

इनके कित्यय चित्रों में आधुनिक समस्याओं की सच्ची झाँकी है। इनके 'एटमबम' शीर्षक चित्र में मनुष्य को विनाश की गिरफ्त में बन्दी दर्शाया गया है। दरअसल, आज के वंपरीत्य-वंषम्य ने उसकी बुद्धि भ्रष्ट कर दी है। वह सबंनाश के प्रति उन्मुख है। 'संघषं'चित्र में मानव की दाषण विवशता का दिग्दर्शन और 'खिन्न' (डिजेक्टेड) में मन की अवसन्नता का चित्रण है। संघषों के कारण जीवन में कितनी ही जिटलताएँ और प्रतिकूल प्रक्रियाएँ हैं। ऊपर की ब्रारोपित सभ्यता की ओट में वह भ्रपनी कुत्साओं पर पर्दा डाले रहता है। किन्तु सहानुभूतिपरक पैनी नजरों से पूढ़ मनःस्थितियाँ छिप नहीं सकतीं। स्वयं को सम्पृक्त कर ऐसा नहीं कि वह भुलावे में पड़कर उनके प्रति प्रतिबद्ध नहो।

सूर्यम ने आज के भटके संदभीं
में अपने विषयों को चुना है।
उनकी क्यंजना का स्तर साधारण
तर्क से ऊपर है। 'धर्मामीटर'
नामक अपनी एक षेटिंग में मानव
जीवन का इस छोटं से यन्त्र से
महत्त्वपूर्ण सम्बन्ध जोड़ा गया।
अनुपात में धर्मामीटर ऊपर-नीचे
बढ़ा तो मनुष्य की मृत्यु अवश्यं
भावी है। लोकदृश्यों से भी इनके
कतिपय चित्रों के विषय लिये गए
हैं। 'दूल्हा-दुल्हन' और कुछ
अन्यान्य चित्र इसी शंली पर
निर्मित हैं। शुरू में इनकी रुचि
कहानी, कविता और नाटक, नृत्य-



संघर्षशील मानव मुद्रा

संगीत की ओर थी, परन्तु बाद में हैदराबाद के लोक चित्रकार ए० पैडी राजू के तत्त्वावधान में इन्होंने कला का अभ्यास किया। अनेक चित्र प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया है और ये पुरस्कृत भी हुए हैं। आजकल हैदराबाद की काटेज इंडस्ट्रीज की दिल्ली शाखा के मैंनेजर हैं।

### मोहम्मद यसीन

मोहम्मद यसीन मुख्यतः दृश्य चित्रकार हैं। इन्होंने भारतीय पद्धित पर विदेशी तत्त्वों को आत्मसात् किया है। सन् १६२८ में मुगलिगदा, जिला मह- बूब नगर हैदराबाद में इनका जन्म हुआ। इनकी प्राथमिक शिक्षा दारुउलूम कालेज में हुई। बाद में स्कालरिशप लेकर १६५४ में इन्होंने गवर्नमेंट कालेज आफ फाइन ग्रार्थ एंड आर्किटेक्चर में दाख़िला ले लिया। १६५८ में इन्होंने पेंटिंग में डिप्लोमा लिया ग्रीर १६५६ में कम्पोजीशन के विषय पर एडवांस डिप्लोमा ग्रॉनर्स डिविजन में लिया। १६६२ में ईस्ट-वेस्ट सेंटर स्काल- लरिशप पर हवाई, होनोलुलु में तथा न्यूयार्क के प्राट ग्राफिक आर्ट्स सेंटर में

कला का विशेष
अध्ययन करने
चले गए । यूनाइटेड स्टेट्स मेनलैण्ड में इन्होंने
घूम-घूम कर
कला-संग्रहालयों
और म्रार्ट गैलरियों का निरीक्षण किया ।
तत्पश्चात् समुचे



होली

यूरोप—लंदन, पेरिस, फ्लोरेंस, रोम, पिसा श्रीर मार्सलेस आदि देशों का भ्रमण कर वहाँ के कला-संग्रहालयों और कला-वीथियों की विशेषताओं का निरीक्षण करके भारत लौटे।

लित कला ग्रकादमी से ये पुरस्कृत हुए हैं। १९५६ में नेशनल एकेडेमी आफ आर्ट द्वारा एक हज़ार राशि का गोल्ड प्लेक, १९६० में हैदराबाद ग्रार्ट सोसाइटी का स्वर्णपदक, १९६३ में होनोलुलु आर्टिस्ट के जलरंग निर्मित चित्र पर प्रथम पुरस्कार और उसी वर्ष पचासवीं स्टेट फेग्नर ग्रार्ट एग्जीबिशन में ग्राफिक कृति पर तृतीय पुरस्कार प्राप्त हुग्ना। इनकी कला ग्रनेक प्रभावों की समन्वित छाप लिये निजी रंग-वैविध्य ग्रौर विभिन्न शैलियों की दिख्दर्शक है। नई दिल्ली के आर्ट कालेज में ये वरिष्ठ शिक्षक हैं।

### टी० केशवराव

ये ग्रांघ्य प्रान्तीय हैं, पर आजकल दिल्ली में रहकर कला की एकांत साधनारत हैं। ग्रान्ध्य प्रदेश स्थित एक छोटे से गाँव रामचन्द्रपुरम में एक नैष्ठिक परिवार में इनका जन्म हुग्रा। प्रारम्भ में आन्ध्य जातीय कलाशाला, मछलीपत्तनम में इन्होंने कला का प्रशिक्षण लिया। १६२५ से १६३२ तक ये शांतिकेतन में नंदललाल बोस के तत्त्वावधान में कला का अध्ययन करते रहे। १६३२ से १६४० में इन्होंने मद्रास से प्रकाशित होनेवाली मासिक ग्रीर साप्ताहिक ग्रान्ध्य पत्रिका में कार्य किया। तत्पश्चात् कई वर्षों तक ये 'चन्दामामा' में काम करते रहे। १६६० से १६६६ के दौरान गृहमंत्रालय के रजिस्ट्रार जनरल के दफ्तर में भी सर्विस की।

राव मुख्यतः ग्राफिक ग्राटि-स्ट हैं। लंदन में ग्रायोजित भारतीय कला प्रदर्शनी. इनकी एक ग्राफिक चित्र-कृति बहप्रशंसित हई । ललित कला ग्रकादेमी के प्रयास से पोलैण्ड और वारसा भ्राटि देशों की ग्राफिक प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया। मदास की फाइन



वात्सल्य

स्रार्ट्स एग्जीबिशन में १६३३, १६३४, १६३४ में लगातार पुरस्कार प्राप्त होते रहे। १६३५ में कोदाई कैनाल प्रदर्शनी श्रीर १६३७ में लखनऊ कला ४३८ कला के प्रणेता

प्रदर्शनी में ये पुरस्कृत हुए। मद्रास ग्रीर नई दिल्ली की ललित कला ग्रकादेमी



धान क्टते हुए

की वार्षिक कला प्रदर्शनियों और विदेशों की आरं एग्जीबिशन्स में ये हमेशा अपनी चित्रकृतियाँ प्रेषित करते रहे। भारत और भारतेतर देशों के कला-संग्रहालयों, स्वर्गीय अवनीन्द्रनाथ ठाकुर के चित्र-संग्रह, सर सप्नू, रामास्वामी मृदा-लियर, शांतिनिकेतन और मद्रास के कला संग्रहालय और आश्रातोष स्यूजियम के अतिरिक्त न्यूयार्क के सायराक्यूज स्यूजियम में इनके चित्र सुरक्षित हैं। जल-रंगों में निर्मित 'बकरी', 'शिकार', 'माघ पूणिमा', आदि चित्र और ग्राफिक निर्मित 'कबूतर', 'धान कूटते हुए' और 'साइस्ता' आदि इनके चित्र विशेष प्रसिद्ध हैं। ये लोकशैलों के चित्रकार हैं, पर इनकी कला पर आधुनिक चित्र श्रीलयों का प्रभाव भी इप्टब्य है। नये के नाम पर जो कलावैभव आज प्रभूत मात्रा में उपलब्ध हैं उसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती। उसके पृथक प्रका निर्माण हो चुका है जिस दिशा में नित-नये प्रयोगों द्वारा इनके मत में बहुत कुछ खोजा जा सकता है।

#### ए० कलाम

कलाम जामिया मिलिया के म्रार्ट एज्युकेशन इन्स्टीट्युट के डायरेक्टर हैं। शांतिनिकेतन से फाइन ब्राटं में इन्होंने डिप्लोमा लिया, तत्पश्चात् युनाइटेड स्टेट्स स्रमेरिका की कोलबिम्या युनीवसिटी से फाइन झार्ट्स एज्यूकेशन में एम॰ ए० की डिग्री प्राप्त की । ये जामिया मिलिया की छात्रवृत्ति पर ग्रमेरिका में रहकर ग्रध्ययन भी करते रहे। लगभग १६३६ से व्यावसायिक कलाकार केरूप में ये कला साधना में संलग्न हैं। चित्र सृजन के श्रालावा कला प्रशि-क्षण विधि में भी इनका पर्याप्त योगदान है। १६४५ की राष्ट्रीय कला-प्रद-र्शनी में ग्रीर ग्राल इंडिया फाइन ग्रार्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी की ग्रीर से समय-समय पर श्रायोजित होने वाली विभिन्न प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं। १९५२ में ग्रखिल भारतीय स्तर पर इन्होंने कला प्रशिक्षकों की कान्फ्रेन्स का ग्रायोजन किया। १६५६ में ललित कला अकादेमी की ग्रोर से कला शिक्षा पर हुए सेमिनार में भी इन्होंने सोत्साह भाग लिया। शिक्षा के क्षेत्र में कला और शिल्प के महत्त्व पर सामुहिक विकास योजना के श्रन्तर्गत दूसरा से मिनार जो हम्रा उसमें भी इन्होंने पहल करने की भरसक चेष्टा की। ये राजस्थान ललित कला ग्रकादमी के भी सदस्य हैं ग्रीर न सिर्फ़ स्थानीय दरन बाहरी आयोजनों के संगठन में बेहद रुचि रखते हैं।

#### एस० ए० कृष्णन

ललित कला श्रकादेमी की समसामयिक कला पर प्रकाशित होने वाली पुस्तक माला के सहायक सम्पादक हैं। कला और साहित्य में शुरू से ही इनकी गहरी दिलचस्पी है। सामयिक कला श्रान्दोलन श्रौर बम्बई के प्रगतिशील कलाकार ग्रुप से ये सम्बद्ध हैं। बाम्बे ग्राटं सोसाइटी (१६४६) भौर नेशनल एग्जी-विशन श्राफ श्राटं (१६५६) के श्रायोजन में इन्होंने सिक्रय भाग लिया। कुछ श्रमें तक 'टाइम्स ग्राफ इंडिया' में भी ये कला-ग्रालोचक के पद पर कार्य करते रहे। ग्रंतर विश्वविद्यालय युवक समारोह की जाँच सिमित के ये तीन बार सदस्य हुए। शंकर की अंतर्राष्ट्रीय बाल कला प्रदर्शनी, नई दिल्ली की ग्राल इंडिया फाइन ग्राट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी के वाधिक समारोह, लिलत कला श्रकादेमी की कला प्रशिक्षण संगोष्ठी और भवन-निर्माण-शिल्प सेमिनार में ये सहयोगी रहे हैं। इन्होंने लिलत कला अकादेमी की 'कलाकार निर्देशिका' का संपादन किया। कला की प्रगति व उत्थान सांस्कृतिक मनोनिर्माण से ही संभव है, अतएब इनके मत में सामर्थं और मर्यादा के ग्रनुरूप स्वस्थ मानमूह्यों की स्थापना का उत्तरदायित्व संतुलित व ग्रनुशासित कला के विकास द्वारा ही संभव हो सकता है।



यों दिल्ली के कलाकार ग्राज किसी से पीछे नहीं है। कितने ही छोटे-बड़े साधक बहुमुखी दिशाग्रों की खोज कर रहे हैं जिसके परिणाम स्वरूप कितने ही व्यापक प्रश्न सामने उभर कर ग्राए हैं। ग्रधकाधिक कलाकारों के योग से स्थानीय कला विषय-वैविध्य शौर व्यापकता की गरिमा से परिपूर्ण तो है ही, उसके विकास की संभावनाएँ भी अधिक मुखर होकर सामने ग्राई हैं। समूचे युग विशेष की चिन्तन प्रक्रिया ग्रौर वातावरण के ग्रनुरूप रूप निर्माण, मूल्य निर्धारण ग्रौर कला को कसौटियों की नित-नई टक्कर से उसमें कलागत वैविध्य तो ग्राया ही है, उसके विकास का ग्रौसत स्तर भी अपेक्षाकृत कहीं ग्रधिक सम्पन्न है।

स्फुट कलाकारों में चित्रकला संगम के सदस्य-सचिव जे० ए० बन्लानी— चित्रकार ग्रीर मूर्त्तिकार हैं जो भारत सरकार के शिक्षा मंत्रालय में कार्य कर रहे हैं। सचदेव भटनागर जो लगभग दस-बारह वर्षों से कला-साधना में जुटे हैं तथा आर्टिस्ट व म्यूरल पेंटर हैं, साथ ही कम्बोडिया ग्रीर चीन की भारतीय कला-प्रदर्शनी में भी सोत्साह भाग लिया है। तहण शिल्पी कुलदीप बहरे ग्रीर गूँगे होने के बावजूद मूक कला-साधना में रत हैं। दिलीप कुमार दासगुप्ता जिन्होंने ग्रिखल भारतीय कला स्तर पर ग्रायोजित विभिन्न प्रदर्शनियों में भाग लिया है ग्रीर ग्रनेक चित्रों पर पुरस्कृत भी हुए हैं ग्रीर जिन्होंने व्यावसायिक कला प्रदर्शनियों में चित्र सख्ज्जा की है। जितेन दे भारत सरकार के विज्ञापन ग्रीर दृश्य प्रचार निदेशालय में काम कर रहे है। ये ग्राल इंडिया फाइन ग्राट्स एंड कापट्स सोसाइटी के सदस्य हैं ग्रीर राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, फाइनल ग्राट्स एकेडमी ग्रीर इंडियन एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स की प्रदर्शनी में भाग ले चुके हैं। न केवल कला के प्रति वरन संगीत में भी इनकी रुचि है।

डीं. एन. धर -- वास्तुशिल्पी हैं, इन्होंने लंदन से वास्तुशिल्प में डिप्लोमा लिया ग्रीर समुचे युरोप का दौरा करके भवन-निर्माण की देशी-विदेशी सुक्ष्मताग्रों का ग्रध्ययन किया । ये ग्राजकल डिफेंस हेडनवाटसं में वरिष्ठ वास्तुशिल्पी के पद पर कार्य कर रहे हैं। नई दिल्ली की आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड कापटस सोसाइटी के सदस्य तो ये हैं ही, इन्होंने समय-समय पर आयोजित देशी-विदेशी कला-प्रदर्शनियों में भी भाग लिया है। गुनेन गांगुली खासतौर से ग्राफिक आर्टिस्ट हैं, १६४६ से कला क्षेत्र में कार्य कर रहे हैं। इस समय ग्राम्ड फोर्सेज के फिल्म और फाटो डिविजन में चीफ ग्राटिस्ट हैं। इन्होंने राजघाट में महात्मा गांधी स्मारक प्रदर्शनी, यूनेस्की, पेरिस, जेनेवा, लंदन की ग्रंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शनी भीर आल इंडिया फाइन मार्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में भाग लिया। १६४६ की अखिल भारतीय औद्योगिक प्रदर्शनी भ्रौर आर्मी भ्राटं एग्जीबिशन में इनके चित्रों पर पुरस्कार दिया गया। हैदराबाद की आटं सोसाइटी से इन्हें प्रथम पुरस्कार मिला। सन् १९५९-६० का इटालियन स्कॉलरिशप भी इन्हें दिया गया, ये आन इंडिया फाइन मार्ट्स एंड काफ्टस सोसाइटी के सदस्य हैं और आधनिक कला की नेशनल गैलरी में प्रति-निधित्व किया है । सोमनाय होर-दिल्ली पालिटेकनीक में लेक्चरार है,ग्राफिक कलाकार हैं, १६६० की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्हें अकादेमा अवार्ड प्राप्त हुआ, अपनी पत्नी श्रीकती रेबा दास गुप्ता के साथ संयुक्त रूप से ये कई बार कला प्रदर्शनियां कर चुके हैं। मदन जैन-मूर्त्तिकार हैं, नई दिल्ली के रेलवे स्टेशन और रेलवे ग्रस्पताल के लिए इन्होंने मूर्ति-निर्माण किया। डाकतार की शतवार्षिकी प्रदर्शनी, बुद्ध जयंती प्रदर्शनी तथा अन्य कतिपय प्रमुख प्रदर्शनियों में इन्होंने सज्जा कार्य किया है। मनोहर कौल-नई दिल्ली के झाल इंडिया रैडियो की न्यूज सर्विस के उपसंपादक हैं। नई दिल्ली ग्रोर श्रीनगर में इन्होंने व्यक्तिक प्रदर्शनियां की हैं, कलाकार के ग्रतिरिक्त ये पत्रकार ग्रौर कला ग्रालोचक भी हैं, ग्राल इंडिया फाइन ग्राट्ंस एंड काफ्ट्स सोसाइटी के सदस्य तो हैं ही, ब्रार्ट सिम्पोजियम के इन्चार्ज भी हैं। खेमराज-किसी प्राइवेट कम्पनी में विज्ञापन के इंचार्ज हैं, इन्हें १९५९ का ग्रकादेगी अवार्ड मिल चुका है, सभी प्रमुख कला-प्रदर्शनियों में सोत्साह भाग लेते हैं । **राजेश मेहरा**—दिल्ली पालिटेकनीक के कला-विभाग में कार्यं कर रहे हैं, लगभग १६५५ से कला-साधना में प्रवृत्त हैं, सभी ग्रुप प्रदर्शनों ग्रीर कला प्रदर्शनियों -- राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, प्राल इंडिया फाइन ग्रार्ट्स एंड काफ्टस सोसाइटी, दिल्ली शिल्पी चक की १९५३ की कलाकार प्रदर्शनी, हैदराबाद भ्राटं सोसाइटी के म्रतिरिक्त इन्होंने म्रफ़गानिस्तान, दक्षिण म्रफ़ीका, कम्बोडिया म्रौर १६५७ में टोकियो की यंग ऑटिस्ट एग्ज़ीबिशन में भाग लिया, इन्हें इण्डियन एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्रार्ट्स की ग्रोर से पुरस्कार भी मिला है। ये दिल्लो शिल्पी चक्र के सदस्य हैं और इन्होंने शैक्षणिक एवं श्रीद्योगिक कला प्रदर्शनियों की सुसज्जा की है। पी. एस. नारायणन-दिल्ली शिल्पी चक्र के संस्थापक सदस्य हैं ग्रौर चार वर्ष तक उसके सेक्रेटरी भी रह चुके हैं। इन्होंने किसी स्कूल या कालेज में कला की शिक्षा प्राप्त नहीं की, वरन कला में रुचि अपने आप इनमें पैदा हुई भीर इन्होंने स्वयं साधना द्वारा उसे परिपक्व बनाया, १६५१ में दिल्ली कलाकार प्रदर्शनी, १६५३ में विवलीन की अखिल भारतीय कला प्रदर्शनी, १९५७ में दिल्ली शिल्पी चक्क द्वारा आयोजित स्केच प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया। ये कला पर लिखते भी हैं और इनकी कला म्रालोचनाएँ छपती रहती हैं। एम. एल. ओबराय ने दिल्ली पालिटेकनीक से फाइन ग्राट्स में में डिप्लोमा लिया, ग्राजकल वैज्ञानिक शोध व सांस्कृतिक मामलों के मंत्रालय में कार्य कर रहे हैं। ग्रम्तसर की इंडियन एकेडेमी श्राफ फाइन भ्रार्टस प्रदर्शनी के बार्षिक ग्रायोजन में इन्होंने भाग लिया ग्रीर पुरस्कृत हुए। दिल्ली शिल्पी चक्क द्वारा ग्रायोजित प्रदर्शनियों में ये सदैव भाग लेते रहे हैं ग्रीर व्यावसायिक प्रदर्शनी के भित्तिचित्रों के निर्माण में सहयोगी कलाकार के रूप में कार्य करते रहे हैं, दिल्ली शिल्पी चक्र के भी ये सदस्य हैं।

रामनाथ पसरीचां--शारदा उकील स्कूल ग्राफ ग्रार्ट में इन्होंने कला का प्रशिक्षण लिया। हिमालय के दृश्य-चित्रणों ग्रीर पहाड़ी लोगों के चित्रांकन में इनकी बिग्नेष रुचि है। इन्होंने पर्वतीय भू-भाग का व्यापक दौरा किया है भीर बड़े ही सजीव, यथार्थं दृश्य इन्होंने आँके हैं। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी, कलकत्ता की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स ग्रादि में तो इन्होंने यथावसर भाग लिया ही है, विदेशों की भारतीय कला प्रदर्शनी में भी प्रतिनिधित्व किया है। ग्राल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी की कार्यकारिणी समिति और प्रदर्शनी समिति तथा ग्राल इंडिया रेडियो की ट्रेंकिंग सोसाइटी के ये सदस्य हैं। दिल्ली में तीन बार व्यक्तिक प्रदर्शनियों के ग्रातिरत्त ये ग्रन्य कितनी ही समसामियक प्रदर्शनियों में भी भाग लेते रहे हैं।

प्रताप सेन -दिल्ली पालिटेकनीक के वास्तुशिल्प विभाग में वास्तुशिल्पी ग्रीर लेक्चरार हैं। भारत की सभी प्रमुख प्रदर्शनियों के ग्रलावा अमेरिका, जापान, रूस, पौलैण्ड ग्रीर मध्य पूर्व में ग्रायोजित भारतीय प्रदर्शनियों में भी भाग ले चुके हैं। औद्योगिक प्रदर्शनियों में इन्होंने सुसज्जा का कार्य लिया है। नाट्य प्रेक्षागृहों ग्रीर रगमंच के निर्माण शिल्प में इन्होंने ग्रपना कौशल दर्शाया है। इस कला की सूक्ष्मताओं को ग्रात्मसात् करने के लिए इन्होंने भ्रमण भी किया है ग्रीर प्राचीन-ग्रवीचीन वास्तुशिल्प के समन्वय द्वारा नई प्रणालियों को प्रश्रय दिया है।

शिरदेन्दु सेन राय — सुप्रसिद्ध भित्त चित्रकार हैं और इन्होंने लोक कलाओं और शिल्प रूपाधारों का गंभीर ग्रध्ययन किया है। लखनऊ गवनंमेंट काले अधाफ ग्राट्स एंड काफ्ट्स से इन्होंने फाइन आट्स में डिप्लोमा लिया। लगभग १६३७ से ये कला-क्षेत्र में कार्य कर रहे हैं। पहले कुमायूँ के इंडियन वैटरिनरी रिसर्च इन्स्टीट्यूट में स्टाफ ग्राटिस्ट थे, तत्पश्चात सहारनपुर डाक-तार प्रशिक्षण केन्द्र में कार्य किया। नई दिल्ली के शारदा उकील स्कूल ग्राफ ग्राटं के इंचार्ज के बतौर सेवा की। कलकत्ता और अन्य ग्रायोजित प्रदर्शनियों में भाग लिया। ये नई दिल्ली के समरफील्ड स्कूल में कलाकार के पद पर नियुक्त हैं। भारत ग्रीर भारतेतर सभी प्रमुख प्रदर्शनियों में भाग लेते रहे हैं। १९५७ में एक डेमी आफ फाइन ग्राट्स द्वारा इन्हें स्वर्ण पदक प्रदान किया गया। इन्होंने बुद्ध कला प्रदर्शनी, खादी प्रदर्शनी, साउथ ब्लाक का गुम्बद, नई दिल्ली का सचिवालय भवन और लोक सभा में भित्तिचित्र सज्जा का कार्य सम्पन्न किया। ये ग्राल इंडिया फाइन ग्रार्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी के सदस्य हैं ग्रीर कला विषयक साहित्य के ग्रध्ययन एवं ग्रन्वेषण में इचि रखते हैं।

स्रोम प्रकाश शर्मां —नई दिल्ली के गवनंभेंट माँडल स्कूल में ड्राइंग के सीनियर स्राट टीचर हैं। इन्होंने दिल्ली पालिटेकनीक से फाइन ग्राट्ंस में डिप्लोमा लिया। गाफिक्स में इन्होंने विशेष प्रशिक्षण लिया। १६५६ में पटना के शिल्प कला परिषद से इन्हों स्वर्ण पदक प्रदान किया गया। १६५६ में साउथ इंडियन सोसाइटी ग्राफ पेंटसं की वार्षिक प्रदर्शनी तथा समसामयिक प्रदर्शनियों में भाग लिया। इन्होंने नई दिल्ली तथा ग्रन्थल व्यक्तिक प्रदर्शनियों भी की हैं।

अहादेव दास्त्री—इन्होंने दिल्ली पालिटेकनीक से फाइन झाटंस में डिप्लोमा लिया। काणी हिन्दू विश्व विद्यालय से इन्होंने प्राच्य विद्या में प्रशिक्षण प्राप्त किया। ये मूर्तिकार और चिवकार दोनों हैं। हिमालय और पश्चिमी तिब्बत का खूब दौरा किया है। स्राल इंडिया फाइन झाटंस एंड काफ्ट्स सोसाइटी, नई दिल्ली, शिल्प कला परिषद, पटना औद्योगिक कला प्रदर्शनी, कलकत्ता में भाग लिया। ये संस्कृत, हिन्दी, बगाली के विद्वान लेखक हैं। डी० जे प्रिम—मूर्तिकार और चिवकार दोनों है, १६४६ में रोम की संतर्शब्दीय प्रदर्शनी में भाग लिया। १९५७ में बम्बई झाटं सोसाइटी की ओर से इन्हें पुरस्कार प्रदान किया गया। इन्होंने बम्बई में दो बार व्यक्तिक प्रदर्शनियों की। ये बाम्बे आटं सोसाइटी के सदस्य भी हैं। ए० पी० चार्ल्स राज-लगभग बीस वर्षों से कला साधना में जुटे हैं। स्नाजकल इंडियन एयर फोर्स में कार्य कर रहे हैं। कुशल चिवकार और मूर्ति शिल्शी हैं, रक्षा मंत्रालय की कला-प्रदर्शनियों में भाग लेते रहते हैं।

शिताँ शुकुमार राय-दिल्ली पालिटेकनीक से फाइन आर्ंस में डिप्लोमा लेने के पश्चात् म्यूनिक की एकेडेमी आफ आर्ट्स से पोस्ट प्रेजुएट डिप्लोमा लिया । ये ग्राफिक आर्टिस्ट धौर ग्रौद्योगिक डिजाइनर हैं, साथ हीं मुद्रण विज्ञान ग्रौर नक्शा नवीसी में भी निष्णात हैं। इन्होंने जर्मनी और अन्य यूरो-त्री पीय देशों का भ्रमण किया। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, ग्राल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड अपट्स सोसाइटी, फाइन ग्रार्ट्स एकेडेमी ग्रौर बम्बई, हैदराबाद ग्रौर अमृतसर की कला प्रदर्शनियों में भाग लिया। स्विट्जरलैंड की ग्रंतरी-ष्ट्रीय ग्राफिक कला प्रदर्शनियों में तथा विदेशों में समय-समय पर ग्रायोजित ग्रन्य कला प्रदर्शनियों तथा रूस, रूमानिया और लोक सभा के कलासंग्रह में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया है। ये ग्राल इंडिया फाइन ग्रार्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी के सिकय सदस्य हैं और शारदा उकील स्कूल आफ ग्रार्ट में भी ग्रपनी सेवाग्रों का योगदान करते रहे हैं। आर० सारंगन—मद्रास के गनवंमेंट

स्कूल ग्राफ ग्रार्ट्स एंड काफ्ट्स से इन्होंने कर्माशयल ग्रार्ट में डिप्लोमा लिया, १६४६ से मद्रास के प्रोग्नेसिव पेंटसं एसोसिएशन में ये नियमित रूप से योगदान करते रहे हैं। मैसूर की दसँरा प्रदर्शनी में भी इन्होंने ग्रपने चित्र प्रदर्शित किये। ये भारत सरकार के पब्लिकेशन्स डिविजन से सम्बद्ध हैं।

सरदार जसवन्त सिह—कर्माशयल आर्टस्ट के रूप में कई वर्षों से कला-साधना कर रहे है। ये भाधुनिकतावादी प्रयोगशील कलाकार हैं। फ्रेंब मास्टरों की प्रेरणा से नई-नई शैलियों की रूप-सृष्टि इन्होंने की है भौर 'एक्स्ट्रैक्ट' आर्ट में विशेष दिलचस्पी रखते हैं। शून्य आकारों मे भी रेखा एवं रंग-संयोजना अपने विशेष मार्क्षण के साथ बड़ी ही ब्यंजक होकर उभरी है। ये पुस्तक सज्जाकार भी हैं और अपनी एकान्त साधना द्वारा कला ही इनका साधन और साध्य भी है। इनकी दिल्ली में ब्यक्तिक प्रदर्शनी हुई। साथ ही ये सामयिक प्रदर्शनियों में भी भाग लेते रहते हैं। टी. एस. सिन्हा—चिन्नकार और मूर्त्तिशिल्पी दोनों हैं, ख़ासतौर से शिल्प विशेषक हैं। इन्होंने १६४० में नेपाल का स्टडी टूर किया। भारत के प्रायः सभी सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक स्थलों का निरीक्षण किया। ये केन्द्रीय सांख्यिकीय सगठन में कार्य कर रहे हैं और आल इंडिया फाइन मार्ट्स एण्ड काफ्ट्स की प्रदर्शनों में भाग ले चुके हैं।

केवल सोनी -व्यावसायिक मूक्तिकार हैं जो लगभग दस-बारह बर्धों से कला-साधना में प्रवृत्त हैं। दिल्ली के पालिटेकनीक से इन्होंने फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लिया, पर इटली में मूक्तिकला के प्रशिक्षण के लिए भारत सरकार से दो वर्ध की छात्रवृत्ति पर ये वहाँ शोधकक्ता के रूप में कार्य करते रहे। ये दिल्ली शिल्पी चक्र के सदस्य हैं और इटली की अंतर्राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी तथा वेनिस बियनले में १९५८ की प्रदर्शनी, नई दिल्ली में आयोजित अखिल भारतीय मूक्तिकला प्रदर्शनी तथा १९५६ की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्हें पुरस्कार और पदक प्राप्त हुए हैं।

पी. सी. िर रमानी कर्माश्यस आरं में नेशनल सर्टिफिकेट लिया। दृश्यश्रव्य कोर्स भी किया है। ये लगभग बीस-पचीस वर्षों से ब्यावसायिक कला कार के बतौर काम कर रहे हैं। इन्होंने फाइन ब्राटं में निजी तौर पर श्रम व प्रभ्यास किया है। लगभग चार-पाँच वर्षों तक व्यंग्य चित्रकला में भी ये रुचि लेते रहे और इन्होंने ऐसे चित्र भी सिरजे। दिल्ली में आयोजित ब्रनेक प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं-ख़ासतौर से नई दिल्ली की ब्राल इंडिया फाइन ब्रार्ट्स एंड काफ्ट्स तोसाइटी ढारा बायोजित स्थानीय और अन्यक प्रदर्शनियों

में इन्होंने अपने चित्र प्रदिशत किये हैं। इन्होंने दिल्ली में भी अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनी की है और अमृतसर की इंडियन एकेडेंमी आफ फाइन आट्स में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया है। ये आल इंडिया फाइन आट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी की प्रशासकीय परिषद और अन्य समितियों के भी सदस्य हैं।

ज्ञान



सरपट दोड़

दिल्ली के प्रख्यात शिल्पी हैं जो सोवियत दूतावास से सम्बद्ध है। ये मुख्यतः बाटिक पद्धति पर चित्रों का निर्माण करते हैं। शैलोज मखर्जी, के० एस० कुलकर्णी और वीरेन दे से इन्हें कला की दिशा में विशेष प्रेरणा मिली। सघर्षी और मुसीबतों से ये श्रागे बढे । मामली हैसियत का भरापूरा परिवार, पर पिता की मृत्य बचपन में ही ही गई। कला के प्रति बेहद रुचि होने के कारण स्वेच्छ्या उसके ग्रभ्यास को इन्होंने आगे बढ़ाया । सुप्रसिद्ध कलाकारों की छत्न छाया में ग्रनेक प्रयोग किये। दिल्ली आर्ट कालेज



नव वधू

से फाइन ग्रार्ट्स में डिप्लोमा प्राप्त कर दिल्ली काटन मिल में मामूली मजदूर की हैसियत से संघर्ष करते रहे, पर इन्हें जो थोड़ा वहुत समय मिलता था उसमें इन्होंने अपनी कला-साधना न छोड़ी। रोशनारा बाग तथा प्रकृति के उन्मुक्त वातावरण में इन्होंने कितने ही तैलरंगों में लैंडस्केप ग्रीर प्रसिद्ध नेताओं के पीर्टेट बनाये।

बचपन में ही इन्हें आकृति-चित्रों व छित अंकन का श्रीक था। ये आकृतियाँ आँकते और मिटाते थे! बाद में इन्होंने और-और पद्धतियाँ भी अख़्तियार
की। बाटिक में नये-नये प्रयोग किये। इनका हस्तकीशल नैपुण्य और सधे हाथ
का सूक्ष्म कौशल इनकी अनेक कृतियों में इब्टब्य है। दिल्ली तथा दिल्ली से
बाहर की समसामयिक प्रदर्शनियों में भाग लेते रहते हैं। आधुनिक पाश्चात्य
प्रणालियों का भी प्रभाव इनकी कला पर है और इन्होंने अमूर्त चित्रण पद्धति
पर कितपय चित्रों का निर्माण किया है, पर इनकी 'एब्स्ट्रैक्ट' आटं की अभिकचि मात्र पश्चिम की भौंडी नकल नहीं हैं, बिल्क वह भारतीय अर्थात् नितांत
देशज है, क्योंकि इनके मत में ये पश्चिम के नही भारत की मिट्टी में जन्मे
और बड़े हए हैं।

इसके ग्रतिरिक्त विभिन्न प्रवृत्तियों के कलाकारों में कुछ ऐसे मूक साधक हैं जो प्रचार-प्रसार से दूर अनवरत परिश्रम एवं अध्यवसाय द्वारा कला की ऐकान्तिक साधना में प्रवृत्त हैं और उन्होंने बहुमुखी दिशाओं में कार्य किया है।
'तूलिकी', जगदीश जोशी, वी. जोशी, जगदीश माली, योगेन्द्र कुमार 'लल्ला'
सुशील वत्स,ए. मंगोले,हरपाल त्यागी,सेठी, चढ्ढा, ग्रानन्द,उमेश वर्मा, सरन आदि
कित्पय कलाकार पुस्तक चित्र सज्जा ग्रीर ग्रावरण पृष्ठ चित्रकार हैं जो कला
उनके जीवन की साधना ग्रीर ग्राजीविका का साधन भी हैं। ग्राधुनिकता के नाम
पर बहुत सी तरुण प्रतिभाएँ मैदान में आई हैं जो अपनी व्यक्तिपरक ग्रनुभूतियों एवं स्वतन्त्र मान्यताओं के आधार पर वे नई-नई वैविष्यपूर्ण उपलबिधयों द्वारा दिल्ली की कला के निर्धारण एवं स्थापना में बहुमुखी योगदान
कर रही हैं।

## उत्तर प्रदेश के कलाकार

वंगाल स्कूल का प्रभाव जब कला पर हावी था और उससे आगे बढ़ना कुछ कठिन सा प्रतीत हो रहा था तो असितकुमार हाल्दार और वीरेश्वर सेन ने उत्तरप्रांतीय कला को एक नया मोड़ दिया। उन्होंने नूतन और पुरातन में समन्वय स्थापित कर ऐसी सुदृढ़ नींब रखी जिसकी अपनी एक पृथक् परम्परा कायम हुई। वे अनुदार रूढ़िवादी या परमुखापेक्षी न थे, वरन् मौलिक प्रतिभा और सूक्ष्म संवेदना के धनी थे जिन्होंने नव्य निर्माण की दृष्टि से बड़े कौशल और संयम का परिचय दिया और जिनमें सशक्त एवं चुस्त चिंतन के सभी तत्त्व मुखर हुए।

सन् १६११ में लखनऊ में गवनंगेंट स्कूल आंक ग्राट्स एंड काफ्ट्स की स्थापना हुई। ग्रतीत की परम्परा के दाय की स्वीकृति के साथ-साथ जिस आत्मीयता ग्रीर रागात्मक प्रगाइता से, खासकर प्राच्य प्रभावों को ग्रात्मसात् कर कला में स्वस्थ परिवर्त्तन हुए, उससे नई चेतना उभर कर सामने ग्राई। भारतीय संस्कृति के मूल तत्त्व, जो मुग़ल साम्राज्य के पतन के पश्चात् संर-क्षण के अभाव में लुप्तप्राय से होगये थे, ग्रधिक व्यापक रूप में जनोपयोगी स्तर पर मुखर हुए। लोकरंजक व जनोपयोगी कलाओं में स्थापत्य कला, मृत्तिकला, काष्ठकला, लिथोग्राफी व ब्लाक बनाना, मीनाकारी, पच्चीकारी, चौदी का काम, नक्काशी, ढलाई, गढ़ाई, मिट्टी का काम, प्रस्तर कला, कांस्य कला, पोस्टर, कवर-डिजाइन, शो-कार्ड ग्रीर कुटीर उद्योग में छपाई, बुनाई, बेंत का काम, चीनी, मिट्टी व धातु के बर्तन ग्रादि के मौलिक निर्माण के ग्रलावा विभिन्न माघ्यमों एवं शैलियों में चित्र-सुजन भी हुआ । १६२५ में ग्रसित कुमार हाल्दार इस आर्ट स्कूल के प्रिसिपल हो कर ग्राए। वे नई सुफ्र-बुफ्र, नये रूप, नई पकड़ ग्रीर नव-नव ग्रिभव्यक्ति के साथ प्रयोग करते रहे। उन्होंने लगभग बीस वर्ष तक यहाँ रहकर कलात्मक चेतना के पुनर्जागरण में योगदान किया। विदेशी चिवकारों की भौंडी नकल से कल्पना शक्ति का जो ह्वास हो रहा था, उससे पृथक् देश की प्राचीन परम्परा के प्रति उत्तरदायित्वपूर्ण दृष्टिकोण लेकर नवजागृति को अग्रसर करने में असित हाल्दार का प्रमुख

हाथ था। उनकी प्रबल निष्ठा थी कि चित्रकला को यदि पनपना है तो उसकी जड़ें भारतीय भूमि में होनी चाहिए, वरन् छिन्नमुखी प्रवृत्तियों की ध्रपेक्षा कलात्मक शोध का रुख़ अपनाना श्रेयस्कर होगा। वीरेश्वर सेन ने भी तात्का-लिक कला की मूल्य-मान्यताओं की नई प्राण-प्रतिष्ठा की थी। उन्होंने कला को प्राकृतिक वैभव से जोड़कर उसमें नव प्राणों का संचार किया। प्रकृति की चतुर्दिक् बिखरी हरीतिमा की विराट् कोड़ में और हिमानी बैभव की अनन्य साधना में उन्हें मानसिक तृष्ति उपलब्ध हुई। उनका प्रभाव समकालीन चित्रकारों पर पड़ा और इस मंथन से भावी रूपरेखाएँ उभर ग्राई।

उत्तर प्रदेशीय संस्कृति सदैव नई चुनौतियों को प्रपने आप में ढालती आई है। इसकी परम्पराओं में आध्यात्मिक संदेश है जो युगानुरूप कला के मानमृल्यों का विकास करती हुई इसी ठोस भूमिका पर टिकी रही हैं। प्राचीन काल से लेकर अब तक के काल विस्तार को जिन पैमानों से वह नापती रही है उसके नैतिक एवं ग्राध्यात्मिक मृत्यों का ऋण कभी चुकाया नही जा सकता। वस्तृतः यहाँ की कला कसौटियाँ और अनेक कला-साधक प्रचार-प्रसार से दूर बिना किसी प्रश्रय या प्रोत्साहन के खुद रास्ता बनाते रहे हैं ग्रीर उन्होंने कला के नित-नये परिवर्त्तनों पर दिष्टिपात किया है। बाहरी तड़क भड़क, प्रदर्शन व प्रगतिशीलता की मिथ्या विडम्बनाएँ उस पर हावी नहीं, बल्कि बड़े संयत और स्स्थिर रूप में उन्होंने उसे आगे बढ़ाया है। प्रयाग के कलाचार्य क्षितीन्द्रनाथ मजुमदार की ऐकान्तिक साधना का श्रेय-प्रेय ग्रोर सुधीर खास्तगीर का कल्पना वैभव इसी भु- प्रान्तर की थाती है ग्रीर ग्रपने शिष्य-प्रशिष्यों की परम्परा में उन्होंने आध्यात्मिक चेतना एवं रहस्यात्मक भावनाओं का उन्मेष किया है। कुछ वर्ष पूर्व 'उत्तरप्रदेश कलाकार संघ' की स्थापना प्राणरंजराय, ब्रजमोहन जिज्जा, सूकुमार बोस, भ्रम्बिक।प्रसाद दुवे, जय नारायण, तारादास सिनहा, शिवनन्दन नौटियाल, रमेशचन्द्र साथी और रणवीर सक्सेना ग्रादि उत्साही कलाकारों के प्रयास से हुई । उक्त संघ के तत्त्वावधान में अनेक नवागन्तुकों का एक बड़ा ग्रुप सराहनीय काम कर रहा है। आधुनिक कला-आन्दोलन की नत्य मान्यताम्रों के प्रति उनमें उपेक्षा या अलगाव नहीं है, वरन् गहरी निष्ठा के साथ उसके ठोस रूप को वे अपने ढंग से उजागर करने में यत्नशील हैं।

# लिलत मोहन सेन



पर्वतीय महिलाएँ

उत्तर प्रदेशीय कला के दिशा-निर्माण में लिलत मोहन सेन का भी ठीस योगदान है, कारण-उनकी बहुमुखी शैलियाँ एक निर्धारित दिशा में अपना प्रभाव अनिवार्य रूप से उत्पन्न करती रहीं। तैल रंग, जलरंग, पेस्टल रंग, काष्ठ खुदाई, पत्थर, मिट्टी व लुकदी का काम, पोस्टर चित्न, इश्तहार, वस्त्र छाप, धोती-साड़ी की किनारियों के डिजाइन, लिथो, ढलाई और तमाम कला-कारीगरियों में अनवरत परिश्रम एवं अध्यवसाय द्वारा अपनी सृजन-सामर्थ्य का इन्होंने परिचय दिया । ये भित्ति चित्रकार और सज्जाकार भी थे। प्राचीन कला पद्धित और नई शैली-दोनों ही तरह की चित्रकारी करते थे। प्रकृति चित्र, दृश्य चित्न, ग्राम्य चित्न, ग्रादिवासियों की विभिन्न भावभंगियों के चित्र, नागर और लोक संस्कृति से प्रेरित चित्र और वातावरण के हूबहूचित्रण की उनमें अद्भूत क्षमता थी। प्रकृत परिस्थितियों को कुछ ही क्षणों में आंकने की प्रकृतिप्रदत्त प्रदिभा थी। ऐसी घटनाएँ अक्सर घटतीं कि वे तड़के ही उठते और रंग-कूची लेकर चित्र बनाने निकल पड़ते। काम

करते हुए उन्हें खाने-पीने तक की सुधि न रहती। एक बार इन्हें काशी के घाटों को बनाने की धुन सवार हुई। ग्रीष्मावकाश में ये बनारस पहुँचे और वहाँ नाव किराये पर ले ली। तड़के ही बिस्तर से उठकर य नाव में जा बैठते ग्रीर उसे किसी घाट के सामने खड़ा करके काम में जुटे जाते। इस प्रकार एक महीने में इन्होंने तीस तैलरंग चिन्नों की सीरीज तैयार की, पर श्रत्यधिक परिश्रम और लगातार जल में रहने से ये बीमार पड़ गए और तत्पश्चात् यही स्थित लम्बे रोग में परिणत हो जाने के कारण अन्ततः इन्हें ग्रपने जीवन से हाथ धोना पड़ा।

किन्तु सेन अपनी प्रवुर कलाकृतियों की बहुमूल्य थाती देश को सौंप गए हैं। उन्होंने कला में अपने प्राणों की ऊष्मा बिखर दी है। सरल, सीधो, अंतर



गांव का एक दुश्य

को अभिभूत करने वाली उनकी कला एकदम सच्ची ग्रोर मार्मिक है। विभिन्न माध्यमों में श्रेय-प्रेय की अभिव्यंजना उन्होंने की है। कला के प्रति उनकी रुचि जन्मजात थी, फलतः ग्रपने लगन, परिश्रम और अध्यवसाय के ग्रात्म-प्रसाद को उन्होंने अपने सृजन में प्रशस्त किया।

इन्होंने कलकत्ता के समीप शांतिपुर, जिला निदया में एक सामान्य परिवार में जन्म लिया। इनके पिता भी साड़ियों की बुनाई के एक मशहूर कारीग़र थे। सात वर्ष की श्रायु में पिता का निधन हो गया सौर ये बड़े



काष्ठ पर अंकित मुग्धा नायिका

भाई के पास लखनऊ झाकर क्वीग्स स्कूल में दाख़िल हो गए। कला के प्रति अपनी नैसींगक रुचि के कारण ये कलाविद्यालय में पढ़ने लगे जो कि उस समय नया ही खुला था। चार वर्ष में ही इन्होंने पाँच वर्ष का पाठ्यक्रम पूरा कर लिया और 'वुडकट' में भी इन्हों विशेष प्रमाण पत्न मिला। रायल कालेज आफ आटं के अध्यक्ष तथा चित्रकला विभाग के सर्वप्रमुख शिक्षक इनकी प्रतिभा के कायल थे। प्रांतीय सरकार की विशेष छात्रवृत्ति पर इन्हें कला-शिल्प में विशेष शोध के लिए भेजा गया। वहाँ इन्हें भारी ख्याति मिली। ये ही कदाचित सर्वप्रथम भारतीय कलाकार थे जिनका 'क्वीन आफ दि हिल्स' नामक जलरंग-निर्मित एक चित्र लंदन की फाइन आटं सोसाइटी द्वारा प्रकाशित हुआ था।





श्रमिक बहुएँ

१६३२ में भारत लौट ग्राने के पश्चात् लखनऊ के गवर्नमेंट स्कूल ग्राफ ग्रार्ट्स एंड क्राफ्ट्स में ये विभिन्न पदों पर कार्य करते रहे। ग्रासित कुमार हाल्दार के अवकाश ग्रहण कर लेने के पश्चात् इन्हें वहाँ का प्रिसिपल बना दिया गया। लंदन के 'इंडिया हाउस' के छत व भित्तिचित्र-सज्जा की प्रितियोग्ता में सफल होने के कारण गवर्नमेंट के खर्चे पर इन्हें लंदन भेजा गया जहाँ इन्होंने भारतीय पद्धति पर सुन्दर चित्रांकन प्रस्तुत किया। इन्होंने इटली आदि अन्य देशों का भ्रमण कर भित्ति-चित्रकला का विशेष ग्रह्ययन किया। अपने प्रवास के दौरान इन्होंने कई चित्र प्रदर्शनियां की जो विदेशियों हारा बहुप्रशंसिन हुईं। उनके हारा इनके ग्रनेक चित्र क्रय किये गए। ब्रिटेन की महारानी मेरी ने पचास गिनी में इनका एक चित्र क्यरिदा। लंदन की विक्टोरिया एंड गिलबर्ट म्यूजियम ने इनकी दो मूर्तियां खरीदीं जो ग्राज भी वहां के संग्रहालय में सुरक्षित हैं। लंदन के फाइन आर्ट ट्रेड गिल्ड हारा इनके चित्रों को प्रचारित-प्रसारित किया गया और ग्रंग्रेजों ने ऊँची की मतों पर इनके चित्र खरीदे।

रंग-मिश्रण में इनकी सूक्षबूक श्रीर गहरी पैठ थी। वर्ण समावेश की सुसंयत संयोजना के साथ श्रालोक व छाया का उभार इनके चित्रण की विशेषता है। तैल श्रीर पैस्टल रंगों में इन्होंने प्राकृतिक सौन्दयं व श्रन्य दृश्यांकनों को सजीवता से उभारा। क्रेयन से माडल बनाने में भी ये बड़े ही दक्ष थे। रेखाओं की सूक्ष्मता को रूपायित कर इन्होंने कितनी ही श्राकृतियों को सजीव रूप में प्रस्तुत किया। काष्ठ-शिल्प, पत्थर पर खुदाई श्रीर मूर्त्त-निर्माण में इन्होंने मनोवैज्ञानिक बारीकियों को उभार कर खूबो से दर्शाया। ग्रपनी विदेश-याता के दौरान इन्होंने दूसरे देशों की कलाकृ-तियों को बहुत बड़ी माता में एकत्र किया था। प्राच्य-पाश्चात्य प्रणालियों के तुलनात्मक ग्रह्ययन द्वारा इनमें मानसिक प्रखरता ग्रर्थात् जीवन के प्रति एक गहरी दृष्टि विकसित हुई। शिल्प एवं कला की सभी विद्याओं से परिचित होने के कारण इनमें भिन्न-भिन्न आकारों का संयोजन, नये-नये रूपों की परिकल्पना ग्रीर मौलिक स्थापनाओं की निजी प्रणालियों प्रश्रय पाती गई। परम्परा श्रीर सांस्कृतिक उपलब्धियों के विशिष्ट दायित्व को वहन करते हुए बाहरी प्रभावों को ग्राकर्षक तौर-तरीकों से इन्होंने सुस्थिर व संयोजित किया।







सेन बड़े ही विचारशील, उदार ग्रीर प्रशस्तमना व्यक्ति थे। जन-जन की सामान्य स्थितियों के दिग्दर्शन द्वारा उन्हीं की समस्याओं में रमकर वे उन्हें निकट से निरखने-परखने की चेष्टा करते थे। ग्रास-पास के गाँवों में घूमते हुए वे किसी पेड़ के नीचे बैठ जाते ग्रीर एकान्त चिन्तनरत चित्रों के सृजन में जुटे रहते। यहाँ तक कि उन्हें स्वयं की भी सुधबुध न रहती ग्रीर बिना खाये-पिये वे घंटों उसी में दूबे रहते। श्रष्ट्रतों और मजदूरों से भी ४५६ कला के प्रणेता

उनका आत्मैक्य था। वे चलते-िफरते रोजमर्रा के हुबहू चित्रों को भ्रांकने में रुचि रखते थे। इसी यथायं कला को उन्होंने अपनी कलाओं में मूर्तिमान रूप से सचेष्ट कर कल्पित-उपकल्पित रूपायनों में बाँध दिया जो जनरुचि को प्रश्रय देते हुए मानवीय संवेदना से म्रोतप्रोत हैं।

#### ए० डी० टामस

वरिष्ठ कलाकारों में ए० डी० टामस का नाम विशेष उल्लेखनीय है, क्योंकि ये ही ऐसे व्यक्ति थे जिन्होंने बंगाल स्कूल की परम्परागत रूढ़िबद्ध प्रणालियों को अपनाकर चित्र-सृजन किया और जिन पर पाश्चात्य प्रभाव भी हावी था। ये लखनऊ के गवनंंमेंट स्कूल ग्राफ ग्राटं के छात्न थे, पर ग्रागे अध्ययन के लिये ये फ्लोरेंस की रायल एकडेगी आफ ग्राटं में दाख़िल हो गए। इन्होंने समूचे यूरोप का व्यापक दौरा किया और घूम-घूम कर वहाँ की वहुविध कलाओं के ग्रध्ययन की विशेषताग्रों को हृदयंगम किया। तत्पश्चात् लंदन के इंडिया हाउस में स्टाफ ग्राटिस्ट के पद पर इनकी नियुक्ति हो गई।

भारतीय कला का ज्ञान इन्हें उत्तराधिकार में मिला था। पर पाश्चात्य प्रणालियों को भी सैद्धान्तिक रूप में इन्होंने संयोजित किया। 'मेडोना एंड चाइल्ड' ग्रौर 'जॉन, दि बैप्टिस्ट' जैसे चित्रों में इन्होंने ग्रपनी मानसिक स्वच्छन्दता ग्रौर एक नया दृष्टिकोण अपनाने की चेष्टा की है, पर एक परिसीमा तक ही ये ग्रपने लक्ष्य की ग्रोर बढ़ सके हैं। 'कुए पर हरिजन' जैसे कतिपय चित्रों में इन्होंने निर्माण कौशल ग्रौर सुसंगठन का परिचय दिया है। फिर भी इनके चित्र मात्र ग्रौपचारिक रूढ़ि बनकर रह गए हैं। इन्होंने देशी-विदेशी कला प्रदर्शनयों में भाग लिया ग्रौर पुरस्कार व पदक भी प्राप्त किये। त्रिबेन्द्रम के श्रीचित्रालयम और मैसूर की जगमोहन पैलेस पिक्चर गैलरी में इनके ग्रनेक चित्र सुरक्षित हैं।

#### प्रण्य रंजन राय

इसके विपरीत प्रणय रंजन राय की कला पर मुग़ल पद्धित की छाप होने के कारण कुछ चित्र बड़े ही क्लासिक बन पड़े हैं। दृश्यात्मक संयोजन व अनुपात उतना नहीं, पर उनके व्यंजनात्मक व्यौरों श्रौर संवेदनात्मक स्रिभव्यं-जना में नफ़ासत और सुरुचिपूणं चारुता है।

बम्बई, कलकत्ता, मैसूर, नागपुर आदि प्रमुख नगरों में ग्रायोजित प्रदर्शनियों में इनके चित्र प्रदर्शित किये जाते रहे हैं। मैसूर की जगमोहन पैलेस पिक्चर गैलरी तथा ग्रन्य कतिपय महत्त्वपूर्ण संग्रहालयों में इनके चित्रों को सम्मान पूर्ण स्थान मिला है।

### किरण धर

ये भी लखनऊ स्कूल के वरिष्ठ कलाकारों में से हैं। १६५३ में वहाँ से डिप्लोमा प्राप्त कर ये चित्र साधना में प्रवृत्त हुए। सन् १६४६ में पेरिस और १६४७ में लंदन की कला-प्रदर्शनियों में इनके चित्र प्रदिश्वत किये गए। लखनऊ विश्वविद्यालय म्यूजियम, काशी स्थित भारत कला भवन, मैसूर की जगमोहन पैलेस पिक्चर गैलरी ग्रीर लाहौर की गवर्नमेंट मेंट्रल म्यूजियम तथा अन्य संग्रहालयों में इनके चित्र सुरक्षित हैं।

यद्यपि इनकी चित्रण पद्धनि पर चीनी-जापानी प्रभाव है, पर कहीं-कहीं महज अनुकृति में इनके चित्र अभिप्रेत प्रभाव की ब्यंजना नहीं कर सके हैं। अंतर की आतुर ग्रभीष्या, मनः क्षितिज के पार वायवीय संस्थिति और मधुर कल्पना की अनुगुंजन लय में इनकी भावाभिव्यंजना सूक्ष्म संश्लेषण के साथ उभरी है, पर इनके प्रतीकों में निर्माण शिल्प स्रौर रंग टेकनीक कहीं-कही बड़े ही शिथिल और दुरारूढ़ रूप में प्रकट हुई है। परम्परागत प्राच्य पद्धति से इनकी कला ग्राकान्त है और ममन्वित प्रभाव की समवेत मुसंयोजना में ये भटक गए हैं। रेखांकन पद्धति के संवेग ग्रीर तीखी व्यं जना का वैसे विशेष प्रभाव पड़ा है, किन्तु जलरंगों में इनकी प्रयासपूर्ण पद्धति मात्र रूढ़ि है। इनके रंग निष्प्राण ग्रीर शिथिल से हैं। रेखाएँ गहरी ग्रीर कोमल होते हुए भी सुब्ट वातावरण के अनुरूप ढलने में असमर्थं सी रही हैं। दृढ़ घनत्व, ज्यामितिक ग्ररबी ढंग की सी शोख़ी जिसमें जबर्दस्ती मूगल शान-मान की कृत्रिम व्यंजना है ग्रर्थात् चित्र के प्रतिपाद्य विषय को आडम्बर-पूर्ण गरिमा प्रदान करने की दृष्टि से कमल पूष्प भरे तालाव, इवके दुवके मयूर, सुसज्जित दीवारें ग्रौर नीलारुण सम्मोहन व चारु वातावरण की ग्रायासपूर्ण मर्जना की गई है, पर वे ग्रपने तड़ स्वाभाविक या सहज नहीं बन पड़े हैं।

बम्बई, कलकत्ता, दिल्ली, मैसूर, लाहीर ग्रीर समय-समय पर आयोजित समसामियक कला-प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया । मैसूर की जगमोहन पैलेस पिक्चर गैलरी तथा अन्य कई प्रमुख कला संग्रहालयों में इनके चित्र सुरक्षित हैं । अमूत्त चित्रण इनमें नहीं है, पर परम्परागत ग्रोरियंटल पढ़ित पर इन्होंने प्रतीकवादी व लयमय सौष्टव की सूक्ष्म व्यंजकता को उभारा है । 'शाक्ष्यत स्वर', 'शाही,'नर्तकी,' 'घाटी का लिली पुष्प' प्राच्य पद्धति पर ग्रांके गए हैं, पर पाक्ष्यात्य पुट ने उन्हें एक सुनियोजित ग्राकार प्रदान किया है ।

#### ईश्वरदाम

ईश्वरदाम ने निजी तौर पर प्रणयरंजन राय के शिष्यत्व में कला का अभ्यास किया। बाद में ये लखनऊ स्कूल आफ आर्ट में दाखिल हो गये। इन्होंने मध्यकालीन मुग्ल पद्धित को ही अपनाया, पर उनमें झूठी शानशौक्त, आडम्बरपूर्ण माज-मज्जा और रंगों की दिखावटी तड़क-भड़क व प्रदर्शन न था। सीधे मादे रंग, सामाजिक व घरेलू वातावरण, संयत व समाधानकारी रंग-मयता—इनके चित्र महमा ध्यान आकृष्ट करने की क्षमता लिये हैं। इनके कुछ चित्रों में तीखी ब्यंजकता का अभाव है, पर 'बादशाह शाहजहाँ और उस्ताद मंनूर का माक्षात्कार' जैसे चित्र ऐतिहासिक गरिमा और सौष्ठव के प्रतीक हैं।

## भवानी चरण ग्यू

भवानी चरण ग्यू ने सहसा अवतीणं होकर उत्तर प्रान्तीय कला को एक नये धरातल पर प्रतिष्ठित किया। खासकर जलरंगों में इनकी बड़ी ही कोमल व्यंजना और सूक्ष्म संतुलित 'कलरटोनं है जो लयमय प्रतीकों में उभरकर ग्रंतर को ग्रालोड़ित करने वाली है। बंगाल स्कूल की चित्रण गैली को ग्रपने ढंग मे आना कर दे इस दिशा में कुछ कदम आगे बढ़े। पर उन्हें स्वयं अपनी सीमाओं का ज्ञान था, साथ ही वंगाल स्कूल की परिसीमा में बंदी रूढ़ियों की भी इन्हें पहचान थी। फलतः सृजन संत्षित की खोज में आकल्पन, रूप-विधान और संरचना में इन्होंने कुछ नया पुट दिया। दृष्टि सीमा के व्यापक विस्तार में इन्होंने कुछ नया खोजा। कला के श्रेय-प्रेय का मामान्य बोध, रूपालंकृति, रंग-विन्यास, शिला कौशल में वैविध्य लाने की चेष्टा की भीर बंधनमुक्त कला-प्रक्रियाओं की ओर उन्मुख हुए। अनेक माध्यमों में इन्होंने कला को प्रश्रय दिया है। जलरंग के मितरिक्त तैल रंगों व पैस्टल द्वारा 'पोट्टें' और 'लैंडस्केप' निर्माण में भी ये समान दक्षता रखते हैं ग्रीर ग्राफिक कला में भी इन्हें उतनी ही दिलचस्पी है।

सन् १९९० में ये बनारस के मध्यम परिवार में पैदा हुए जहाँ इंजीनियरी परम्परागत पेणा था। अतएव इन्हें भी इंजीनियर बनाने के स्वप्न देखें जा रहे थे. जब कि इनमें कर्ला के प्रति सहजात रुचि थी ग्रीर ये कलाकार होने के स्वप्न देख रहे थे, पर इनका परिवार इसके लिये तैयार न था। जब इंजीनियरी कालेज में ये पढ़ रहे थे तो अकस्मात् गंभीर रूप से बीमार पड़ गए। यह घटना अपने आप में वरदान सिद्ध हुई। ठीक होने पर इन्होंने फिर अपनी वही इच्छा व्यक्त की जो इनके बड़े भाई ने तुरम्त मान ली। इजीनियरी जैसी कठिन पढ़ाई के बदले कला का अध्ययन इनके स्वास्थ्य के अनुरूप समभा गया, पर वही इनके जीवन में क्रान्तिकारी मोड़ सिद्ध हुआ। इन्होंने अपने चिरकांक्षित कला-पथ का अनुधावन किया।

१६३२ में लखनऊ के गवर्नमेंट स्कूल ग्राफ ग्रार्ट्स एंड कापट्स में ये दाख़िल हो गए। डिप्लोमा प्राप्त करने के पूर्व ही ग्रजमेर के मेयो कालेज



वाराणसी का एक दुश्य

में कला-प्रशिक्षक के बर्तौर इनकी नियुक्ति हो गई। इन्होंने कला-विभाग में ग्रपनी सक्षम मृजन चेतना का परिचय देकर नव प्राणों का संचार किया।

भवानी चरण ग्यू की चित्रण शैली की खूबी है-रंगों की चारुता, उदाता भावोत्कर्ष व मूक्ष्म व्योरों का निदर्शन । यूरोप में रैफल युग पूर्व के कलाकारों की मी विशेषताओं को लिये इनमें विलक्षण शिल्प-संयोजन और काम करने का अध्यवसायपूर्ण अनूटा ढंग है। 'रासलीला' इनका एक सुप्रसिद्ध चित्र है जिसमें गेय पद की सी लय और हर निर्मित आकृति की भाव भंगिमा के दर्शन होते हैं। इन्होंने पेस्टल और तैनरंगों में भी अनेक चित्रों का निर्माण किया है। ग्राफिक कला में भी इन्होंने प्रयोग किये है। दृश्य सज्जा के कई चित्र अनूठे वन पड़े हैं और वे कलाकार की असीम चिन्तना के परिचायक हैं। आकार एवं रंगों के बीच का समन्वय अभीप्सित वातावरण की मृष्टि करता है। इनमें चित्रण आडम्बर, दिखावा या व्यर्थ की बहक नहीं है, वे जो कुछ भी हैं वास्तिक और स्पष्ट रूप से चित्रित हैं। समय के साथ ज्यों-ज्यों इनके विचार परिपक्व और प्रोढ़ होते गए, इनकी चित्रण क्षमता नई भावभूमि में पैटनी गई। चित्रों के प्रचुर वैविष्टय में इनकी तूलिका के स्पर्ण का स्पन्दन और सहज कोभल भावनाओं का उद्वेक है। उनकी अंतरंग अनुभूति युगजीवन में गहरे सम्पृक्त है और उनके अनुभव व संवेग चित्रों में संस्कार ढालते हैं।

अपने इन्हीं गुणों के कारण कला क्षेत्र में इन्होंन शीघ्र ही अपना विशिष्ट स्थान बना लिया। लंदन के स्लेड स्कूल आफ ग्रार्ट में ये उच्च शिक्षा के लिए गए ग्रीर १६४६ में इनके चिन्नों का प्रदर्शन जब इंडिया हाउस में हुआ तो विदेशी ग्रालोचकों द्वारा इनके चिन्नों की सराहना ग्रीर प्रशंसा हुई। इंगलैण्ड में प्रदर्शित कुछ चिन्नों पर इन्हें पुरस्कार भी प्राप्त हुआ। भारत, यूनाइटेड किगडम ग्रीर योरप का दौरा करते हुए इन्होंने कला संग्रहालयों ग्रीर गैलरियों का व्यापक निरीक्षण किया। भारत ग्रीर विदेशों में होने वाली प्रायः सभी प्रमुख प्रदर्शनयों खासकर रायल एकडेमी एम्जीबिशन ग्राफ इंडियन ग्राटं, रायल इंस्टीट्यूट के जलरंग कलाकारों की प्रदर्शनी तथा अन्यान्य समसामयिक प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया। दिल्ली, जयपुर, इलाहाबाद में अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियों ग्रायोजित की। लाहौर की फाइन ग्रार्ट सोसाइटी द्वारा इन्हें रजत पदक प्रदान किया गया ग्रीर मैसूर की दसैरा प्रदर्शनी में इन्हें प्रथम पुरस्कार मिला।

असितकुमार हाल्दार, वीरेश्वर सेन, ललित मोहन सेन इनके शिक्षक रह चुके थे। खासकर वीरेश्वर सेन इन्हें बालक की भाँति स्नेह करते थें। इनकी



गभिणी की उन्मन मुद्रा

प्रतिभा श्रीर कलात्मक सुरुचि से प्रभावित होकर एक पथप्रदर्शक के रूप में उन्होंने इनमें प्रेरणा श्रीर स्फूर्ति भरी। एक चुस्त सर्जंकशिल्पी में इनके दिमाग को ढालने के लिए उन्होंने समूची ताकत लगा दी। इन्होंने स्वयं स्वीकार किया है कि 'ग्रपने गुरु के अनवरत परिश्रम, परामर्श व प्रोत्साहन बिना मैं एक कदम भी श्रागे नहीं बढ़ सकता था।'

ग्यु आज के कलास्कुलों की स्थिति ग्रीर काम करने के तौर-तरीकों से ग्रसंतुष्ट हैं। पाठ्यक्रम भी अनुकूल नहीं है । दरग्रसल, कला प्रशिक्षण का हयेय शिक्षार्थी के हाथ की तरह उसके दिमास की प्रशिक्षित करने का भी होना चाहिए। उसकी सौन्दर्य-रुचि को उन्नत करने के लिए कुछ ऐसी प्रणालियाँ बरती जाएँ जो उसमें सच्चा कला-प्रेम जगा सकें। कला की साधना स्वार्थं सिद्धि का माध्यम या समय गुजारने वाली ऐय्याशी नही है। परीक्षा प्रणाली भी एक परिसीमा में ही उसकी सुजनात्मक रुचियों को प्रश्रय देती है, बल्कि उसकी उन्मुक्त साधना में रोड़ा घटकाने वाली है। कलाकार बनाने की ग्रपेक्षा कलाभिरुचियो को जागरूक करने की ग्रावश्यकता है। कभी-कभी तो भारतीय कलाकारों की प्रतिभा की पहचान तब होती जब कि पाश्चात्य दर्शक उनकी पीठ ठोकते हैं। किताबी ज्ञान के ग्रलावा न विद्यार्थियों को व्यावहारिक प्रशिक्षण दिया जाता है, न कला सग्रहालयों, प्रदर्शनियों भीर गैलरियों में घुमाया जाता है श्रीर न ही विभिन्न कला आन्दोलनों और युगीन समस्याओं पर वाद-विवाद या सुविचारित ढंग से सोचने-समभने का मौका दिया जाता है। न कला में सुन्दर पुस्तकें है ग्रीर न पुस्तकालय । कलाकार का व्यवसाय करने वाले की बड़ी ही दारुण स्थिति है, उसे पेट भरने के लिए बड़ी ही दुर्वह स्थितियों से गुज्रना पड़ता है, कला की गंभीर साधना छोड़कर सिनेमा पोस्टर या सस्ते डिजाइन बनाने पड्ते हैं। इसका कारण है कला-क्षेत्र में जनरुचि का अभाव । जब तक यहाँ की जनता कला के ज्ञान को विकसित श्रौर वर्द्धमान नहीं करेगी तब तक कलाकारों का भविष्य भी तमसाच्छन्न है, उन्हें कैसे स्रागे बढ़ने का मार्ग मिलेगा ? इसके लिये आवश्यक है कि बड़े-बड़े शहरों ग्रीर ऊँचे दर्जे के लोगों तक ही सीमित न रहकर गाँवों में और जन-जन में कला का प्रचार-प्रसार होना चाहिए। भाषणों द्वारा सवं सामान्य में कला-रुचि जाग्रत की जा सकती है। भला लंदन, पेरिस, मास्को, न्यूयार्क और यूरोप में भारतीय कला की प्रदर्शनियाँ करने से क्या हासिल होगा? यहाँ के छोटे-छोटे कस्बे ग्रीर गाँवों मे कला का प्रदर्शन

पहले होना चाहिये श्रीर जनता को उसे समभ्रते-बूभःने का सुभवसर दिया जाना चाहिए।

भारतीय कलाकारों के समक्ष बड़ी-बड़ी समस्याएँ मुँह बाए खड़ी हैं। कला शैलियों में बड़ा ऊहापोह और विक्षेप हैं। तरह-तरह के प्रभाव हावी हैं। बंगाल स्कूल की मान्यताएँ पीछे पड़ गई हैं तो क्या पेरिस स्कूल अनुकूल हो सकता है, पर कैंसे? बिना देखे, बिना मौलिक चित्र प्रणालियों को बात्मसात् किये वह किस तरह उनकी सूक्ष्म टेकनीक को समक्ष सकता है। तो क्या यामिनीराय की कला प्रणाली अपनाए, किन्तु वे समर्थ कलाकार हैं, उनका काम करने का ढंग भी उनका अपना है, किन्तु कोई नौसिखिया कलाकार यूँ कैसे जनता में विश्वास और ब्रास्था जगा सकता है?

इस प्रकार भारतीय कलाकार दिग्न्नान्त हैं। वे एकोन्मुखी साधना में भ्रमसर न होकर ग़लत दिशाओं में भटक गए हैं। कला में जो आज बौद्धिक विस्फोट है, उससे बहुत उथल-पुथल, द्वन्द्व और कृशिश है। ग्रांत वैज्ञानिक भौर नितांत तार्किक जो समयोचित माँग है, भ्रावश्यकता है कि उसके ग्रनुरूप बड़े ही समाधानकारी ढंग से कला वैसे ही साँचे में ढल जाए। कला-उपलिध्य का ग्राकलन करना है तो उसे समय की चुनौती का सामना करने योग्य बनाना है।

ग्यू अजमेर में मेयो कालेज के कला-अध्यक्ष के बतौर नित-नई कला-प्रणालियों के अनुसंधान और विकास में लगे हैं। कितने ही छात्र उनके तत्त्वावधान में बहुमुखी धाराओं की उपलब्धि और अभ्यास में प्रवृत्त हैं। यूरोप के प्रवास में ये विभिन्न प्रवृत्तियों के पाश्चात्य कलाकारों से मिले हैं, उनके साथ विचारों के आदान-प्रदान से इन्हें बहुत कुछ हासिल हुआ है। अनेक यूरोपीय प्रदर्शनियों और संग्रहालयों में बिखरे खजानों से इन्होंने रत्न बटोरे हैं और ये भारतीय कला में उन बेशकीमती, नगों को जड देना चाहते हैं।

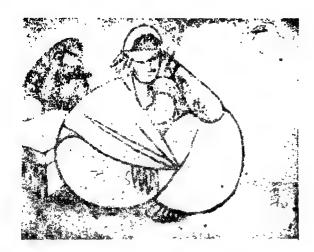
यहाँ की ग्रनेक कला-संस्थाओं से ये सम्बद्ध हैं। सेण्ट्रल बोर्ड आफ सेकण्डरी एजुकेशन के ड्राइंग ग्रीर पेटिंग पाठ्यक्रम समितियों के संयोजक ग्रीर विश्व-विद्यालय स्तर पर अनेक कला-निकायों के परीक्षक ग्रीर परामर्शदाता हैं। नई दिल्ली की लिलत कला ग्रकादेमी की जनरल कौंसिल के ये ग्रसें तक सदस्य रह चुके हैं। राजस्थान लिलत कला ग्रकादेमी, ग्राल इंडिया फाइन ग्रार्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी, रायल ड्राइंग सोसाइटी के निदस्य ग्रीर रायक सोसाइटी ग्राफ ग्राट्स के फेलो हैं। तिवेन्द्रम के श्रीचित्रालयम तथा देशी-विदेशी कला संग्रहालयों में इनके चित्रों को ससम्मान स्थान मिला है। ग्राज ये ऐसी स्थिति में पहुँच गए हैं कि प्राच्य-पाश्चात्य प्रणालियों के समन्वय द्वारा अग्रगामी पथ के दिशा-निर्धारण में स्वयं समर्थ हो सके हैं।

#### मदनलाल नागर

इन्होंने लखनऊ के गवर्नमेंट स्कूल ग्राफ ग्राट्म एंड काफ्ट्स से डिप्लोमा लिया ग्रार सन् १६५६ से उसी कालेज में काम कर रहे है। ये लगभग बीस-पच्चीम वर्षों से कला की साधना कर रहे है। एक व्यावमायिक कलाकार के बतौर ये काफ़ी ग्रसों तक स्वच्छन्द रूप से काम करते रहे। इन्हें संघर्षों में जूझना पड़ा, ग्राजीविका के लिए कशमक्षण करनी पड़ी ग्रीर पैर जमाने के लिए उन्हें ग्रगली मिजिल का कदम-दर-कदम रास्ता नापना पड़ा। १६४६ से १६५१ के दौरान वे उन्मुक्त पथ के पंथी थे जहाँ कोई बंधन या जिम्मेदारी उनके कंधों पर न थी प्रयत् वे अपने प्रयोगों मे मुक्तहस्त थे। १६५१ से ५६५३ तक कला शिक्षक के बतौर इनकी नियुक्ति हो गई ग्रीर म्युनिसिपल ग्राटंगैलरी के ये क्यूरेटर बना दिये गए।

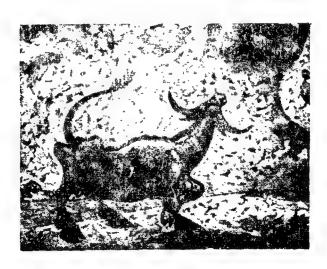
नागर मुक्त मनोवृत्ति के व्यक्ति है। मगर इसके ये मानी नहीं कि इनकी कला बाहरी प्रभावों से अछूती है, बिल्क ये तो आधुनिक गैली के प्रभाववादी कलाकार हैं। इन्होंने अनेक बिखरे दृश्यांकनों की भांकियाँ प्रम्तुत की हैं। ये अपने कक्ष में बैठकर केवल कल्पना के आधार पर चित्रण नहीं करते, वरन् इतस्ततः अना-यास मिल जाने वाले नजारों के करिश्मों के भीतर डुबिकयाँ लेकर इन्होंने उनके मूक्ष्म व्योरों पर दृष्टिपात किया है। इनकी कला अनुभूति सिद्ध है। वास्त-विक स्वरूपों में झांककर इन्होंने उनकी मन में व्याख्या की और रंग रेखाओं में ढालकर सजीव बना दिया। यहीं कारण है कि ये बाह्य स्थूलता से परे आन्तरिक प्रतीकवादी स्वरूप को अपनी कला का आधार मानते है।

इन्होंने जलरंगो व तैलरंगो में नन्य प्रयोग किये है। पर आधुनिक कला के नाम पर अजीबोग्गरीज, बैसिर-पैर या भद्दे भोड़े रूप में चित्रों की सजना करने में थिश्वास नहीं करते, न कला के नाम पर मात्र रूप-भंजन ही इनका ध्येय है। अभिनव अभिव्यक्ति, नूतन ढंग और सूक्ष्म भावचेतना के निदर्शन द्वारा कल्पना प्राचुर्य, रंगों का सुसंयोजन और विषय की सहज पकड़ इन में मिलती है। १९५६ में उत्तर प्रदेश सरकार के लिए इन्होंने बज से सम्बन्धित इक्कीस



यावी





चित्रों की सीरीज निर्मित की ।
बम्बई की ग्रार्ट सोसाइटी, मैसूर
की दसैरा प्रदर्शनी, यू० पी०
ग्रार्टिस्ट एसोसिशन, ग्वालियर
की ग्राखिल भारतीय कला
प्रदर्शनी ग्रीर नई दिल्ली की
आल इंडिया फाइन ग्रार्ट्स एंड
काफ्ट्स सोसाइटी की भारत में
होने वाली कला प्रदर्शनियों ग्रीर
भारततेर कला प्रदर्शनियों में
ये भाग लेते रहे हैं। ईस्टनं
यरोप में लितत कला ग्रकादेमी की



आत्मचित्र

स्रोर से स्रायोजित भारतीय कला प्रदर्शनी में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया है। लखनऊ, बनारस श्रोर कानपुर में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ की हैं। समय-समय पर इन्हें उत्कृष्ट चित्रों पर पुरस्कार, पदक श्रोर नक़द राशियाँ भी प्राप्त होती रही हैं।

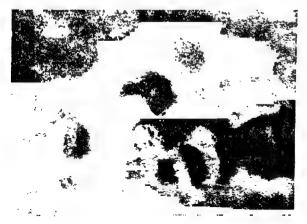
## रगावीर सिंह विष्ट

नन्यवादी कलाकारों में रणवीर सिंह विष्ट लखनऊ के श्रयणी कलाकारों में से हैं। लखनऊ श्राटं स्कूल से डिप्लोमा लेने के पश्चात् इन्होंने जलरंगीय दृश्यचित्रणों में विशेषता हासिल की है। इनकी वह शैली, जो ग्रपनी रूप-कारिता के लिए विख्यात हो चुकी है, दर्शक को विमुग्ध करती है, भले ही वे उसकी बारीकियों का यकायक विश्लेषण न कर पाएँ। किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि इन्होंने विचित्र आधुनिक शैलियों को संयोजना से सर्वथा निजी ढंग कायम किया है। लिलत मोहन सेन इनके कला गुरु रहे है, पर इंग्लैण्ड के प्रख्यात जलरंग कलाकार रसेल पिलट और फैक बैगाइन की प्रभाववादी पद्धित का इनकी कला पर विशेष प्रभाव है। हिमालय शिल्पी रोरिक ढारा निर्मित लैंडस्केप इनकी प्ररेणा के स्रोत हैं।

पर्वतीय भू-प्रान्तर के कितने ही दृश्याकनों को इन्होंने अपनी नितान्त नई शंली में प्रस्तुत किया। पहाड़ों, हिमानी दृश्यों ग्रीर वहाँ के हरे-भरे बिखरे वैभव के चित्र इन्होंने ग्रांके हैं। उनका ग्रंकन इनकी एक ग्रविभाज्य अनुभूति

है, क्योंकि ये स्वयं भी पहाड़ी हैं। इनके चित्रण की गत्यात्मक त्वरा इनके दश्यालेखों की घनीभत एकप्राणता की दिग्दर्शक है जिसमें इनके गाढे रंग संश्लिष्ट हुए हैं। इन्होंने गांवों और नागरिक जन जीवन तथा थारु, संथाल आदि जन जातियों के नजारे भी प्रस्तृत किये हैं। 'पहाड़ी लोकन्त्य', 'पहाडी शीत से बचने का सहारा', 'गाँव की सूबह', 'काम की समाध्ति पर' 'शलथ बालक', 'बाजार', 'गपशप' 'शहर की रोशनी', 'साँभ ढले', 'जाड़े की रात', 'पहाड़ा घिसयारे', 'नीलकठ' आदि कितने ही ऐसे चित्र है जो मन को अभिभत कर लेने वाले हैं, किन्तू 'वयःसन्धि', 'हर्षोन्माद' ग्रादि ग्रनेक भावात्मक चित्र भी हैं जो मनोवैज्ञानिक बारीकियों में उतरकर विश्लेषण प्रस्तुत करते हैं। अपने सैंकड़ों पोर्ट्रेंट भ्रीर लैंडस्केपों में कम रेखाम्रों भीर निगृढ़ रंगों की संयोजना इन्होने बड़े कौशल से की है। दैनन्दिन जीवन को इन्होने बहुत नजदीक से देखा और अनुभव किया है। मानव-जीवन में संघर्ष के नित-नये थपेड़े चोट करते रहते हैं। प्रकिचनता की श्रंधकारमयी निशा में निराशा के बादल पर-स्पर टकराते रहते हैं। जलजले व तुफान टकराकर शांति के वातावरण में विस्कोट सा करते हैं। इन्होंने फुटपाथों ग्रीर सड़कों के दारुण दश्यों को केवल कुछ रेखाओं के माध्यम से आंक दिया है। छोटे-छोटे दृश्य कितनी मर्मवेधी करुण कथा कह जाते हैं।

पर्वतीय प्रदेश लैंसडाउन में इनका जन्म हुआ। हरेभरे ग्रंचल में इनके थिरकते बाल मन का ग्रौत्सुक्य सृजन में सुस्थिर हो गया। शुरू से ही कला के प्रति रुचि होने के कारण इनकी तूलिका प्रकृति के सौन्दर्य को दृश्य चित्रणों में

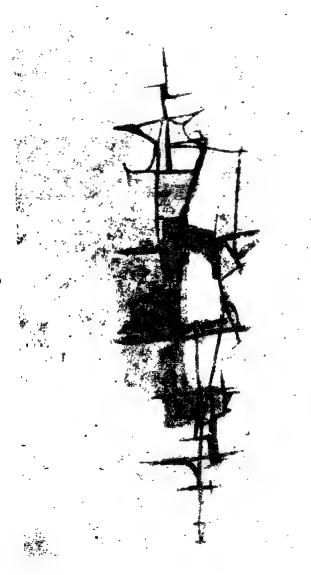


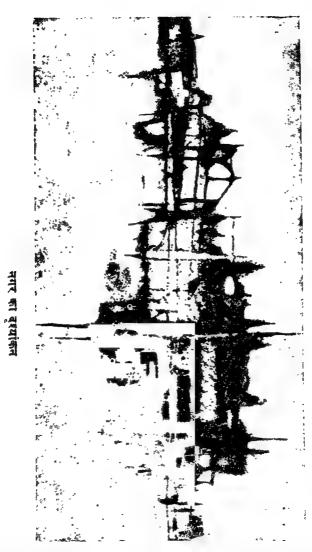
लेंड स्केप

नागरिक वृश्लचित्र (ग्राघुनिक शेली)

मुखर करती गई। किन्तु इस बात का एहसास तब हुआ जब समसामयिक कला प्रदर्शनियों में यकायक इनके चिस्नों की घूम सी मच गई। जबकि ये 'राज-कीय चित्र एवं शिल्पकला विद्यालय' के विद्यार्थी थे तभी से ग्रनेक भोंपड़ियों,





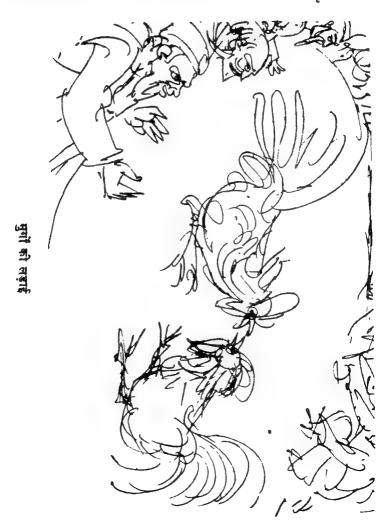


भोले भाले ग्रामीणों ग्रीर राजमर्रा के चित्र ग्रांकते थे। इन्होंने उस समय पर-म्परागत प्रणालियों का भी गंभीर ग्रध्ययन किया था, ग्रतएव इनके कतिपय चित्र परम्परागत शैली पर भी निर्मित हुए हैं। लखनऊ विश्व-विद्यालय भवन में सर्वप्रथम इनकी व्यक्तिक प्रदर्शनी हुई जहाँ इनके विद्यार्थी-काल में निर्मित चित्र भी सफल ग्रीर बहु प्रशंसित हुए। तत्पश्चात देश के

C

४७२ कला के प्रणेता

अनेक भागों में इनकी प्रदर्शनियां आयोजित की गईं ग्रौर समय-समय पर अपने चित्रों पर इन्हें पुरस्कार ग्रौर पदक भी मिलते रहे। काशी की एक दित्र प्रदर्शनी में इन्हें १६५२ में जब कि ये विद्यार्थी थे 'ग्रंतिम याता' नामक कृति पर पुरस्कार प्राप्त हुग्रा। पुनः १६५३ ग्रोर १६५४ में काशी में ही 'मकबरा' और 'ग्राश्रयस्थल' पर प्रथम पुरस्कार मिला। उसी वर्ष में मूर की अखिल भारतीय कला प्रदर्शनी में 'विक्षिप्त तरुणी' और 'मातृ रक्षा' पर



विशेष पुरस्कार उपलब्ध हुए। १९५५ में 'उत्तर प्रदेश के गाँव का एक दृश्यांकन' पर इन्हें पुरस्कार मिला। ललित कला श्रकादेमी की ओर से आयोजित कतिपय समसामायिक कला प्रदर्शनियों में इनके चित्नों को न केवल ससम्मान स्थान मिला है, वरन् वे प्रशंसित और पुरस्कृत भी हुए हैं।

इसके अतिरिक्त अंतर्राष्ट्रीय रंगमंच पर भी इनके चित्रों को सम्मान मिला है। आम्ट्रेलिया, चेकोस्लोबाकिया, मिस्न, रूमानिया, हंगरी, बलोरिया और पौलैण्ड में इनके चित्र प्रेषित व प्रदिश्ति किये गए हैं। १९५६ में रूस की भारतीय कला प्रदर्शनी में 'रहस्यमय सुबह' पर इन्हें विशेष सम्मानित किया गया और 'सोबियत भूमि' में स्थानीय कला अकादेमी संघ की ओर से इसे सर्वश्रेष्ठ चित्रों की कोटि में रखा गया।

प्राचीन भारतीय स्थापत्य भौर मूर्तिकला शैली पर इन्होंने नये ढंग के खित्रों का निर्माण किया है। इनके ढंग बड़े ही निराले और ध्रजीबोगरीब हैं जिनसे कला के क्षेत्र में विवाद उठ खड़े हुए हैं। भाधुनिक प्रणालियों की मात्र ध्रनुकृति इन्हें अभिप्रेत नहीं, बल्कि पुरानी-नई, प्राच्य-पाश्चात्य जो भी शैली हो उसमें मौलिक चिन्तन, गंभीर सर्जना और बुद्धि की पैठ होनी चाहिए। किसी भी जागरूक कलाकार की सूफ्रजूझ किन्हीं रूढ़ियों और साँचों की गुलाम नहीं है, वह तो तमाम माध्यमों में अभिरुचि और भ्राकांक्षाओं को उजागर कर सकता है, बगर्ते कि वह उसका प्रयोज्य एवं साध्य हो।

### रवीन्द्र नाथ देव

'हरे-भरे हीरों के समान चमकते हुए धान के खेतों में कृषक स्त्रियाँ काम कर रही हैं। उजली, सुनहरी धूप उन धान की बालों को कनक परिधान पहनाती दिखाई दे रही हैं। स्त्रियाँ एक विचित्र दर्शनीय भंगिमा में कार्यरत हैं। सब की सब खड़ी होकर एक पैर आगे किये हुई झुकी खड़ी हैं। निकट ही खड़ा हुआ एक व्यक्ति ढोलक पर 'हुड़की' दे रहा है जिसकी ताल पर ही स्त्रियों के शरीरों में एकबारगी आन्दोलन होता है। ढोलक वाले का काम भी सरल नहीं है। वह बराबर गाये-बजाये जा रहा है। कभी कभी वह किसी स्त्री के एकदम पास आकर ढोलक बजाता हुआ अपने गीत की तान छड़ता है और वह स्त्री भी उसका गीत में ही उत्तर देती है। इस प्रकार संगीत की बहती हुई लहरों में उन कमंठ कृषक स्त्रियों का कायं-व्यापार चलता रहता है।

४७४ कला के प्रणेता

कला के मूक साधक रवीन्द्रनाथ देव ने ऐसे कितने ही दृश्यांकनों को रंगों में डालकर सजीव वना दिया है। आसपाम के वातावरण में जहाँ निगाह फेरी कि ऐसे संकड़ों नज़ारे मिल जाते हैं जो मन को वांध लेते हैं— 'ऊपर की ग्रोर दृष्टि उठाने पर हिमालय की ऊँची-ऊँची चोटियां आसमान से बातें करती हुई दिखाई देती हैं। सौन्दर्य एवं लावण्य से पूर्ण इस भू-भाग में जहाँ धूप की माधुरी स्पष्ट ग्रनुभव की जा सकती है कुछ इस प्रकार की देवदारू की सुगन्धि में बहती हुई मादक एवं निमंल वायु में ग्रादमी का हृदय उन्मत्त मा हो उठता है। संसार में ग्रोर कहां ऐसा स्वच्छ आकाण है, कहाँ यह सुनहरी उन्मादक धूप की कीड़ा तथा अपार सौन्दर्यमयी पर्वत श्रेणियाँ हैं?'



ग्रामीण घर के प्रांगण का भीतरी दृश्य

देव ने पर्वतीय भू-भाग का घूम-घूम कर चित्रण किया है। पर्वतीं में विखरी अपार मौन्दर्यराणि, पर्वत-शृंग, प्रकृति के हरेभरे अंचल में लुटना खजाना, जीवन-डगर में चलते-चलते अनायाम मामने आ जाने वाली छोटी-छोटी घटनाएँ—रंग एवं रेखाओं में उभरकर यथार्थ मी, मर्वथा महज सी बन पड़ती है। दूमरों के मुख-दु:ख की अनुभूति द्वारा जो जानवृद्धि होती है वहीं वस्तुतः मार्वजनिक अनुभूति बन जाती है। एक अनवरत खोज तथा दृष्यात्मक व्यंजना को आत्ममात् करने का अथक प्रयत्न अर्थात अपनी अर्थूती सवेदना द्वारा गहरी बौद्धिक सहानुभूति को प्रतिपाद्य विषय के माथ निगूढ़ कर देने में ये दक्ष हैं। जहाँ एक ओर इनकी दृष्टि रूपभरी छिव की प्रदीष्त मुस्कानों की सतरंगी अपरूप राशि में मधुप्राणों का सम्मोहन जँड़ेल जाती है, वहाँ यथार्थ की कुरूप और अप्रिय निष्ठुरता से भी ये अनभिज्ञ नहीं हैं। इन्होंने जनजीवन के साथ संक्लिट हो। असहाय एवं उत्पीड़त वर्ग के चित्रों



साधु



सीता कुंड

४७६ कला के प्रणेता

को उतने ही कीशल से आँका है जैसे कि प्रकृति के रसभीने चित्र। न केवल श्रवूझ मोंधी प्रतिध्वनियों की अनुगूँज है इनके कृतित्व में, वरन् इनके द्वारा श्रंकित प्रतीक रूपकों में जीवन के काफ़ी गहरे तत्त्वों को पकड़ने का प्रयत्न भी परिलक्षित होता है।

कलाचार्य अवनीन्द्रनाथ ठाकूर, गगनेन्द्रनाथ ठाकूर,नंदलाल वस् श्रीर बंगाल स्कूल की चित्रण परम्परा का प्रभाव इनकी रेखाओं और रंगों में अनिवार्य रूप से द्रष्टन्य है। किन्तु अनेक परतन्त्र बन्धनों से रुद्ध-कृद्ध इन्होंने कितनी ही प्रणालियों को नकार दिया है, गोकि ये अपने ढंग के प्रयोगवादी हैं। इन्होंने जलरंग, तैलरंग, इचिंग, डाइ व्वाइंट आदि में नई-नई पद्धतियाँ और तौर-तरीके अस्तियार किये हैं। इन्होंने प्राचीन लयात्मक प्रवेग को नये ढंग से आध्निक चित्रण पद्धति में प्रस्तृत किया है। ग्रनेक चित्रों की शैली अरूपवादी है जो कहीं-कहीं रहस्यात्मक पूट लिये है। स्केच ग्रीर रेखांकन निर्माण में भी यें बड़े ही कुशल हैं। पहाड़ी भरने, चट्टानें, बक्षों एवं दश्यावली के चित्र, माघ मेले के अखाड़ों के जुलुस, साधुओं की टोली, मोटे साधु-सन्तों के व्यंग्यात्मक चित्र, देहाती अंचल के विविध दृश्य, बहु-बेटी, औरत-मर्द और सामृहिक खेली, जो सामृहिक नृत्य भीगमा में प्रस्तुत हुई हैं, घर के आँगन में व्यस्त जीवन की भाँकियाँ, ढोरों और मवेशियों का ग्रामीण वातावरण में प्रस्तृतीकरण, कौसानी, चिन्नकट ग्रीर टांडा की दण्यावली इन्होंने प्रस्तुत की है। खासकर पहाडी जन-जीवन में इनकी सर्वाधिक रुचि है और उसी में इनका मन रमा है । देव इलाहाबाद विश्वविद्यालय में ग्रंग्रेजी के प्राध्यापक हैं। किन्तू साथ ही साथ वर्षों से प्रचार-प्रसार से दूर कला की एकान्त साधना में रत हैं। श्रंतराष्ट्रीय कला-प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया है ग्रौर ग्रनेक ग्रवसरों पर इनके चित्र प्रशंसित और पूरस्कृत भी हए हैं। ये कृतिम प्रदर्शनियों या तड़क-भड़क के हामी नहीं हैं, इसलिए इनके काम करने का ढंग बड़ा सादा और संजीदा है।

#### रामचन्द्र शुक्ल

कला की नई टेकनीक को लेकर इन्होंने नितान्त मये व मौलिक प्रयोग किये हैं। मूक्ष्म लयात्मक भावभंगी, स्विप्नल पढ़ित और दुर्भेंद्य मनोविज्ञान की उल-भन और रहस्यमयता लिये इनके चित्र मर्वथा निजी ढंग से आकि गए हैं। तरह-तरह के 'वाद' और पाश्चात्य प्रणालियों का मिलाजुला असर इनकी कला पर है। कई भावात्मक ब संवेगजन्य चित्र परछाइयों के साथे में डूबे हुए से एक



भौत की प्रांखें



वश्वात्ताव

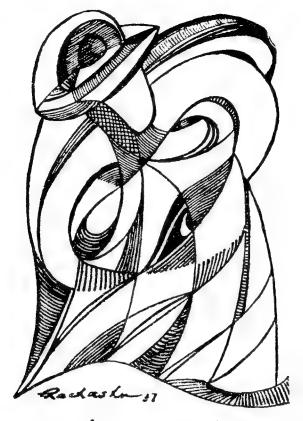
रोग की प्रमुप्ति



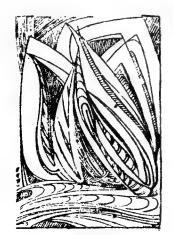
४७= कला के प्रणेता

लयात्मक स्वध्निल वातावरण में निर्मित हुए से जान पड़ते हैं। अंतरंग अनुभूत आकांक्षा इनके चित्नों की अर्तर्धारा में अनायास उतर आती है और रैखाओं में जैसे उन्हीं के साथ स्वयं प्रवाहित होने लगती है। इनके चित्र कुछ अजीवो-गरीव त्वरा और गति के माथ रूपायित होते हैं। वस्तुतः अमुर्त और शून्य-बादी सिद्धान्तों पर आधारित इनके कतिएय चित्र मन की काल्पनिक अवश उड़ान का दिग्दर्शन कराते है। इन्होंने स्वयं लिखा है-"स्वयं अपने बारे में कुछ बताना मेरे लिए कठिन है, पर इतना तो कह ही सकता हुँ कि मेरा यह रास्ता सर्वथा अपना है। मुझे किसी वस्तु या भाव का चित्र बनाना पसन्द नहीं। उसमें मेरा मन लगता ही नहीं। वास्तव में यदि दार्शनिक दृष्टि से देखा जाय तो मेरे चित्रों का मूलाधार शायद बुद्ध के शून्यवाद के नजदीक पहुँचेगा। मैं उस जगह या कहिए उस स्थिति में पहुँचकर चित्र बनाता हुँ जहां शून्य के अलावा कुछ नहीं होता । जब मुझे यह स्थिति प्राप्त होती है-मनः स्थिति, तब उँगलियां कागज पर अपने आप चलने लग जाती हैं - जैसे उन्हें कोई स्रज्ञात इशारा मिला हो सौर वे तेजी से चल पड़ी तुलिका का सहारा लें। शुन्य वाली मनःस्थिति से चित्र का प्रारम्भ होता है, पर यह स्थित कुछ क्षणों बाद टूटती है ग्रीर तब चित्र में कुछ चेतन भावों तथा रूपों का समावेश हो जाता है।"

इन्होंने यूँ सैंकड़ों प्रयोग किये हैं। रेखांकनो में थिरकती गतिभंगिमा और लय है, लगता है—जैमे नृत्य सी करती हुई रेखाएँ किन्ही आकृतियों में बरबस ढल जाती हैं। भावात्मक अर्थाल् मनोवेगों के चित्रों में 'पश्चात्ताप', 'आकांक्षा', 'प्रतिजांध', 'दुःस्वप्न', 'दया', 'मौल की आंखें,' 'श्वेत और कालिमा का इन्द्व', 'पराजय की पीड़ा', 'रोगी का स्वप्न,' 'जेष अग्नि', 'मायावी', 'मृष्टि और ध्वंस' मादि कतिपय चित्रों में लक्षणात्मक व्यंजना है जिसमे मन की प्रच्छन्न पत्तों को उद्घाटित करने का प्रयास किया गया है। धुएँ का मा आकार लिये कितने ही सूक्ष्म मनोभाव प्रगाढ़ रंगों के संयोग से भीतरी उद्देलन को दर्जन की चेष्टा में अंकि गए हैं। आज मनुष्य का मन कुंठाग्रस्त है, उसकी इच्छा-आकांक्षाएँ विज्वाची एवं परिस्थितियों का प्रतिकृत प्रभाव मन को मसोस जाता है तो उमड़न-घुमड़न सी होती है जिसकी कचोट बड़ी तीखी होती है ग्रांर जो स्पष्ट नही, ग्रस्पष्ट सी बनकर हावी हो जाती हैं, ग्रतएव ये 'ग्ररूपवादी या 'एब्स्ट्रैक्ट' आर्ट को इस युग की सबसे बड़ी देन मानते हैं। मानव संवेदना व सूक्ष्म अनुभूति को जगाने



अध्यानक नृत्य (स्वम कला श्रांती)



पृथ्वी के भ्रंकुर

के लिए ऐसी कला के यथार्थ को समझने की चेष्टा करनी चाहिए ! चित्रों के माध्यम से कलाकार अपने मन की बात कह सकता है, उसके अंतर का रिक्त अंतिरक्ष रेखाओं व रंगों के वृत्त में कुछ सशक्त व्यंजना कर जाता है. पर इसे पकड़ने के प्रयास होने चाहिए।

इन्होंने 'पोर्ट्रेट' और परम्परागत शैली के भी चित्र बनाये हैं—'सरस्वती', 'राधा', काशी शैली पर निर्मित 'दीवावली', 'रामलीला' आदि चित्र परम्परागत आलंकारिक शैली पर निर्मित हुए हैं और 'मेरा गाँव', 'देहाती नृत्य', 'चीरहरण', 'सृष्टि का उद्यान', 'गुड़ियों का खेल', 'अप्सराएँ' आदि चित्र लोक-रंजक शैली पर। कुछ ऐसे चित्र भी हैं जो यूँ तो नितान्त नई पद्धित पर निर्मित हैं, किन्तु उनमें आकृतियाँ उभर आई हैं और कलाकार का अभीष्ट दर्शक के मन को छू लेता है। कुछ चित्र बड़े गूढ़ है और रंगों की प्रगाढ़ता में खोये हुए से अस्पष्ट से लगते हैं। रेखाकृतियाँ अपेक्षाकृत अधिक सफल बन पड़ी हैं। यह तो सही है कि कलाकार अपनी कल्पना या मानसिक परिस्थित के अनुसार चित्रण करता है, पर व्यंजित भाव के सूक्ष्म व्योरों में दूसरों की बृद्धि धँस सके यही उसके चित्रण की सफलता है।

बचपन से ही इन्हें कला का शौक था। शर्नः शर्नः परिपक्व ग्रात्म चिन्तना में इनकी मौलिक निष्पत्तियों ने प्रश्रय पाया। इनकी कृतियाँ किसी का ग्रन्धानुकरण नहीं, बिन्क इनकी अपनी धारणाओं की प्रतीक हैं। प्रयाग विश्वविद्यालय से चित्रकला में डिप्लोमा लेने के पश्चात् ये लगभग १६४६ से कला की साधना में प्रवृत्त हैं। इन्होंने उत्तरप्रदेशीय कला-प्रदर्शनियों में भाग लिया है। पटना, बनारस और इलाहाबाद में प्रपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ आयोजित की है। बिहार सरकार के कला ग्रीर शिल्प विभाग के ये डायरेक्टर भी रहे हैं। वाराणसी की 'रचना कला ग्रकादमी' के सेक्रेटरी हैं ग्रीर कला के आयोजनों में सोत्साह भाग लेते रहते हैं। न सिर्फ़ कलाकार, वरन् कुशल कला समीक्षक भी हैं। इन्होंने आधुनिक कला-पद्धतियों को समझने व समझाने की चेष्टा की है। 'कला-प्रसंग' ग्रीर 'कला का दर्शन' पुस्तक में मौलिक मत-वादों की प्रस्थापना द्वारा युग-परिवर्त्तन के साथ-साथ नई शिल्प निधि, नई भाव संयोजना और नई सृजन-ग्रंलियों पर प्रकाश डाला है।

#### जगदीश गुप्त

जगदीश गुष्त ने रंग एवं रेखाओं को एक नई काव्यात्मक ग्रिभिव्यक्ति प्रदान की है। मनोरागों की सूक्ष्म व्यंजना प्रतीकवादी पद्धित पर इनके कित्यय चित्रों में मुखर हुई है। एक ग्रवणंनीय ग्रवश सा भाव ग्रथित् शुद्ध कल्पना प्रसूत 'फेंटेसी' धूमिल रंगों में उभरकर सामने ग्राई। हरे रंगों मे ग्रिधकतर चाकलेटी मिश्रणों के प्राधान्य से जो रंगों का सम्मोहक विस्तार दीख पड़ता है उसमें रजत ज्योत्स्ना सा आकर्षण ग्रीर वायवीय मुख्यता है। वस्तुत: इनके ग्रनेक चित्रों का सम्पूर्ण वातावरण लोकातीत ग्रीर स्वप्नों की लय पर थिरकता हुआ सा ग्राकार ग्रहण करता है। इनके द्वारा ग्रंकित दृश्य चित्रों में ऐसे नजारे द्वष्टव्य हैं जो इस स्थूल जगत् के नहीं, बल्कि किसी जादू के देश के हैं ग्रीर चन्द्रलोक के कगारों से जिन की रूपहली घारा का उद्देक हुग्रा है।

किसी 'इमेजरी' अर्थात् रंग एवं रेखाओं के माध्यम से तैर आईं भावच्छायाएँ किन्हीं गीतों के अनबोल छन्द से लगते हैं। ये कलाकार कि व हैं, अतएव भावोन्मेष ही इनके सृजन का प्रेरक है। इन्होंने जो नारी-पुरुष के परस्पर प्रमव्यंजक चित्र निर्मित किये हैं वे सब प्रकार के विधि-निषेधों तथा अवरोधों-प्रतिरोधों से परे सार्वभौम तथा उदात्त प्रेम के दिग्दर्शक हैं। ज्योति के प्रतीक चित्रों में सूक्ष्म कल्पना का समावेश है। दीपक का प्रज्ज्वलित प्रकाश उस महत् चेतना का प्ररेक उपादान हैं जो कला, ज्ञान और भावना के अंतस्तल की



माँ-बंटी



सड़क का मिखारी

णाप्वत रूपधारा में ढल कर प्रकट हुआ है। ज्योतित मन के भावनोक की स्मृतियाँ कौंधकर कल्पना की पृष्ठभूमि में धुएँ की लकीरें मी आँक देती है।

प्रदीप्त मन को स्नेह एक सम्बल के रूप में प्राप्त होता है जिसके संदर्भ में सृष्टि की मर्यादा प्रकाण को अनुणासित करती है और चेतन आत्मा सृजन करती है। सृष्टि के भ्रांतराल में प्रदीष्त ज्योति ज्वाज्ज्वल्य इच्छाणवित का



दोपक को लो

प्रतीक है ग्रीर धूम्र बाताबरण का प्रेरक । जीवन का यथार्थ कल्पना का परिष्कार करता है, मगर तजुर्बों की गाढ़ी लकीरें समय की झूरियों में खिचकर संघर्ष को मुखर करती हैं।

बचपन से ही कला की और इनकी ग्रांभिक्ति थी। क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार जैसे कला शिल्पी के शिष्यत्व में इन्होंने कला का प्रशिक्षण लिया। रोरिक, अनागारिक गोविन्द, पिकासो तथा बैंगाफ जैसे महान् कलाकारों से भी इन्हें प्रेरणा मिली है, पर महच्च अनुकरण की दृष्टि से नहीं, वरन् रचना क्षमता ग्रौर कल्पना-शक्ति को पुष्ट बनाने के लिए। 'अन्तदृंष्टि,' 'ऊर्ध्वदृष्टि', 'तन्मयता', 'ग्रांस्मलीन', 'बिचारमन्न', 'ग्रांवर्त्तं' 'एक मनः स्थिति', 'ग्रवकाश



दीपक की छाया में

के क्षणों मे', 'आबद्ध', 'समवेत नृत्य', 'नया अर्थ', 'अन्तर्लीन', 'स्वप्न संतरण', 'लज्जारण,' 'खिन्नमना', 'तटस्थ' 'एकाकी' आदि इनके भावात्मक चित्र है जो कोमल भावाभिव्यंजना के परिचायक हैं। 'कोहड़े के फूल', 'चाँदनी की धार में', 'तराई की ओर',

'माँकी', 'मोड़ के साक्षी', 'चीड़ का पेड़', 'जनवलियत देवदारु,' 'घाटी के बादल', 'चीड़वन', 'स्वर्ण ज्योति भीर काले तृण,' 'कछार', 'प्रहरी' ग्रादि चित्रों में सजीव दृश्यांकन ग्रीर यथार्थता उभर ग्राई है।

अमूर्त चित्रण, ग्रतियथार्थवादी पद्धित, लैंडस्केप, ग्राकृति चित्र, स्केच ओर रेखांकन चित्रों के निर्माण में इन्होंने यथार्थ विषयों को लेकर बड़ी सूक्ष्म कुशलता से कार्य किया है। प्राच्य ग्रीर पाश्चात्य टेकनीक के समन्वित प्रभाव को आत्मसीत् किया है, पर इनके हर चित्र में रेखाग्रों की थिरकन ग्रीर लय का ग्राभास मिलता है। जलरंग, तंलरंग और टेम्परा के माध्यम को ग्रपनाया है। 'क्लासिसिएम' और 'रोमांटिसिएम' का मिला-जुला ग्रसर जो दिवास्वय्न ग्रीर 'फैंटेसी' में परिणत होकर अर्द्धजाग्रत अवस्था में उभरता है, ऐसे ही धरानख पर इनकी चिन्तन

४८४ कलाके प्रणेता

मुद्रा ने आकार ग्रहण किया। कुरूप व ग्रनगढ़ में भी ये 'सत्यं-शिवं-सुन्दरम्' के हामी हैं श्रीर प्रतीकों द्वारा उसको रूपायित करते रहते हैं। यें चित्रकार होने के साथ-साथ सुप्रसिद्ध लेखक एवं किव भी हैं जिसके फलस्वरूप कोमल भाव-धारा श्रीर परिष्कृत रुचि इनके कृतित्व में द्वष्टव्य है। इलाहाबाद में इन्होंने श्रपनी व्यक्तिक प्रदर्शनी आयोजित की। इलाहबाद के आर्ट क्लब श्रीर उत्तर



बिरहिणी

प्रदेश कलाकार संघ के ये सदस्य हैं। 'टेराकोटा' एकत्न करने में इनकी रुचि है ग्रीर वर्षों के परिश्रम एवं ग्रध्यवसाय द्वारा इन्होंने ग्रनुलब्ध सामग्री जुटाई है।

# महेन्द्र नाथ सिंह

लगभग १६५३ से कला-साधना में प्रवृत्त हैं। बनारस हिन्दू विश्व-विद्यालय से इन्होंने फाइन म्रार्ट्स में डिप्लोमा लिया, फिर वहीं म्यूजिक एंड फाइन आर्ट्स कालेज में कला-शिक्षक नियुक्त हो गए। बनारस के डी०ए०वी० कालेज के ड्राइंग म्रीर पेटिंग विभाग में भी ये लेक्चरार रहे। वाराणसी, इलाहाबाद श्रीर पटना की कला-प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया। भारतीय कला पर इनका गहरा ग्रध्ययन है म्रीर ये उसकी बारीकियों को ग्रहण कर अपने लेखों द्वारा श्रकट करते रहते हैं।

ये परम्परागत कला-प्रणालियों के हामी हैं। आधुनिक चित्रण की कुत्सा इनकी परिष्कृत रुचियों को स्पर्श नहीं करती। इनके मत में प्राधुनिक चित्रकला ने जनमानस में एक क्रान्ति पैदा की है, किश्तु वह नैराश्य के पय का ही अनुसरण कर रही है जो भारत के लालित्य और सौन्दर्योन्मुखी अवृत्तियों के प्रतिकृत है। 'कलाकार जो कुछ भी वस्तु-जगत में देखता है उसे उसी रूप में ग्रंकित करना तो मात अनुकरण है। कला की अभिग्यवित उसके नये रूप-रंगों में ही होती है। इस नवीनता को लाने के लिए क्लाकार को अपनी प्राप्त अनुभूति में कल्पना के योग से हर वस्तुओं के प्रति एक विश्लेषणा-त्मक अध्ययन की आवश्यकता रहती है, जिससे कि वस्तु जगत्, की जटिलता सरलता में परिणत की जा सके। कला में चित्ररचना का यही मूलाधार है।'

सिंह की कला पर कांगड़ा थीर काशी शैली का प्रभाव है। वहीं की अलंकरण विधि और लोकरंजक पद्धित पर इनके चित्रों का निर्माण हुआ है। कला के सांस्कृतिक पहलुओं पर जो आज नये कलाकारों की दृष्टि नहीं ठहर पा रही है, उससे बड़ा खतरा है और उमसे बहुत से ऐसे गहंणीय तत्त्व कला पर हावी हो सकते हैं। इनकी तूलिका से सृजित रूप-रंगों में सरलता भीर सादगी है, भारत की उवंरा कला ने इनकी चेतना को अनुप्राणित किया है, फलत: नब-निर्माण की दिशा में भटकी प्रणालियों के प्रभाव को नकार कर थीर समूचे बन्धनों को विच्छिन्न करके भारतीय उल्लास और प्रफूल्लता लिये उसी की ठोस भावभूमि पर इनकी कला पनपी है।

# तुंगनाथ श्रीवास्तव

बहुमुखी प्रतिभा के धनी सुंगनाथ श्रीवास्तव भारतीय परम्परागत कला की सार्थकता के समर्थक रहे हैं। उसके सौन्दर्य में गहरे उतर कर इन्होंने ग्रपनी जिज्ञासु दृष्टि से ग्रंतमुंखी वस्त्रसत्ता की सम्पूर्णता को ग्रहण किया है। रेखाओं की लयमय गतिभगिमा में रंगों का उचित संयोजन-इसी से इनकी कृतियाँ नव्य पद्धति पर निर्मित होते हुए भी आर्क्षक बन पड़ी है। न तो ये प्राचीनता के कायल हैं और नहीं यथार्थता के। हवह नकल करना तो फोटोग्राफ़र का काम है, कलाकार का नहीं। वह अपने पृथकु कोण से दश्यवस्तू को ग्रांकता है। उदाहरणार्थ-यदि कोई कवि ग्रांखों की उपमा किमी खंजन से देता है तो इसके ये मानी नहीं कि ग्रांख के स्थान पर किसी पक्षी का

वह चित्र ग्रंकित करे, बल्कि आंख में चंचलता दर्शा-उसके भी प्रतिपाद्य का लक्ष्य होता चाहिए । इनके विचार में मान लीजिए किमी विशाल भवन के दरवाजे पर भीख माँगने का कटोरा पड़ा हआ है और उसमें एक पैसा, तो वह कुछ निर्देशन देगा ग्रथीत मान-वीय संवेदना को करने में जाग्रत महायक होगा. ग्रथवा कोई एक



प्रणय चितन

स्त्री ग्रीर पुरुष पास-पास बैठे हैं ग्रीर पुरुष बांसुरी बजा रहा है भीर नारी

मुग्धा बनी उस लय को सुन रही हैं तो दोनों को एकाकार भावना चित्रकार की कला का केन्द्र विन्दु बन सकती है। उसकी अनुभूति रेखाओं और रंगों में वाँधकर उसे असर बना सकती है। इस प्रकार भावनाग्रों की एकान्त वैयक्तिक दृष्टि द्वारा वह अँतरंग सौन्दर्य की रसजता में डूबकर किमी विशेष विचारधारा के प्रतिपादन में सफल हो सकता हैं।

कला का दायरा असीमित है, किसी देशकाल की परिधि में ही सिमटा हुआ नहीं, वरन् वहुविध देशीय व अंतरदेशीय परम्पराश्रों का प्रतिनिधित्व कर सकता है। ये युगानुरूप व समयानुकृत परिवर्त्तनों में विश्वास करते हैं। तरकालीन समस्याओं, विचारधाराश्रों और नित-नये विकासशील तस्वों को

आत्ममात् करते हुए अपने ढंग से उनका ममाधान व समन्वय करना कलाकार के सृजन - कीशल की सार्थक कसीटी है।

इलाहः याद के एक नैष्टिक परिवार में ये पैदा हुए। शुरू में ये साइंम के विद्यार्थी थे, पर कला में किच होने के कारण उमका अध्ययन ओर ग्रक्ष्यास भो जारी रखा। इनके परिवार का आग्रह था कि डाक्टरी पढ़ें, किन्तु कला की साधना.



भूमि शांतिनिकेतन

वट पूजा

का आकर्षण इन्हें खींच रहा था ओर अनेक विरोधों-अवरोधों के बावजूद वे वहाँ गए और कला का अध्ययन जारी रखा। इन्होंने बम्बई में रहकर मूर्त्तिकला, लिथोग्राफी, ब्लाक बनाना और ग्राफिक कला ग्रादि के माध्यमों को मौजा है। प्रतीक पद्धति पर प्रायः चित्न निर्माण करते हैं, जो भारतीय परम्परा का प्रतिनिधित्व करते हुए भी समय से पीछे नहीं हैं। रंगों के मिश्रण में अनेक प्रयोग किये हैं। मूर्ति-निर्माण में 'वेक्स' का इस्तेमाल श्रधिकतर करते हैं। इनके द्वारा निर्मित स्टालिन की वेक्स प्रतिमा सोवियत रूस के प्रथम प्रतिनिधि को भेंट स्वरूप प्रदान की गई थी भारतीय मूर्तिकार संघ तथा अन्य उत्तरप्रदेशीय कला-प्रदर्शनियों में इन्हें पुरस्कार प्रदान किये गए। बम्बई की १९४५ और १९४६ की सर जे० जे० स्कूल आफ आटं प्रदर्शनियों में इन्हें परक प्रदान किये गए।

बाम्बे मार्ट सोमाइटी, मैसूर की दसैरा प्रदर्शनी भीर अन्य समसामयिक प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं। इलाहाबाद भीर बम्बई में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ भी की है। इन्हें नृत्य और संगीत में भी रुचि है भीर ये कला विषयक वार्ताएँ रेडियो से प्रसारित करते रहते हैं। इलाहाबाद की कला-परिषद के ये सेकेंटरी रहे हैं। आजकल बम्बई में व्यावसायिक कलाकार के रूप में विभिन्न माध्यमों के प्रयोग द्वारा बहुमुखी दिशाओं की भीर ग्रग्नसर हैं।

तुंगनाथ श्रीवास्तव का काम करने का ढंग सीधा-सादा है। पाश्चात्य वादों के मोह में व्यथं की विरूपताओं (distortion) में ये विश्वास नहीं करते। बाजारू वृत्ति या छिछली भावनाएँ कलाकार की प्रखर दृष्टि को कुंठित करते हैं, अतएव रसर्राजत निगृढ़ ग्रिभिव्यवित ही कलाकार का सभीष्ट होना चाहिए।

## चित्ताप्रसाद

सुप्रसिद्ध प्रगतिशील कलाकार चित्ताप्रमाद की कला जन-संघर्षों से प्रेरित हुई। जीवन की उन्मुक्त लहरों में बिखरकर वे उसके अमीम, अथाह रूप में पैठना चाहते हैं। अति प्रबल झंभावातों, जीवन थपेड़ों और वेदना की आकुल छटपटाहट में उनकी कला पनपी और अपनी विशेषता में ढल गई। हताशा, अवसाद और अकिचनता रूपी अधकारमयी निशा को चीरकर प्रभात के चहचहाते बैतालिक पंछी के रूप में प्रतिभा-पंख फड़फड़ाकर वे उड़ चले। दर्द की कराह की गूँज उनके अंतर को मसोसती रही। अकालग्रस्त और भुखमरी के शिकार बच्चे, समाज के कूर दानवों द्वारा दुत्कारे जाने वाले असहाय स्थितमों, बड़े-बड़े शहरों के फुटपाथों पर गुजरने वाले हर तरह के दर्दनाक

भीर मर्मवेधी दृश्य उनकी तूलिका पर थिरके हैं। बंगाल का अकाल जब पड़ा भीर द्रस्त मानवता कराह उठी तो इनकी रेखाएँ उभरकर हड़कम्प सा मचाने लगीं। कितने ही नजारे बरबस मुखर हो उठे।

शोषक-वर्ग की बर्बरता पर इन्होंने ग्रपनी तूलिका से भोषण प्रहार किये हैं। कहीं हृदय को ग्रिभ्मत करने वाली करुणा है तो कहीं व्यंग्यात्मक तलवार की मी घातक चोट करने वाली कार्टून शैंजी। जन रूपों से प्रेरित इनकी अभिव्यक्ति कहीं कराह उठी है तो कहीं विराट् रूप धारण कर गयी है। 'भिखारी बच्चे', 'इन्हें खाना, दूध, मकान, शिक्षा श्रीर शांति चाहिए, किन्तु मिलती हैं लाठी श्रीर गोलियाँ', 'इनके खाने श्रीर पढ़ने के दिन थें, 'जिन्दा रहने के लिए बीड़ियाँ' 'मुरभाया फूल', 'उजड़े खेत', 'नर कंकाल', 'विनाश की छाया' ग्रादि दृश्यांकनों द्वारा बड़ी ही दर्दीली श्रनुभूतियाँ इन्होंने सामने रखीं। गरीबी, संघर्ष, बर्बादी की न जाने कितनी स्थितियाँ सामने पड़ती रहती हैं जिनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती, वे प्राणों को मथने लगती हैं।



खेल कूद में रत भोले गरीब बच्चे

चित्ता कलाकार हैं और कलाकार की सौन्दर्यलुब्ध भारमा प्रकृति की रमणीयता में रमना चाहती है। फूल के सौन्दर्य का भाकर्षण और रंगीनी उन्हें खींचती है, वे उसके सुन्दर सहज रूप को ग्रंतर में उँड़ेलना चाहते हैं, पर चारों ग्रोर कुत्साग्रों और कुरूपता का सागर हिलोरे मार रहा है, उसकी पृष्ठ-भूमि कैसे भुलाई जा सकती है। कैसे विस्मृत किये जा सकते हैं वे ग्रनिगन वैपम्य ग्रौर विसंगति भरे चित्र जो दवं भरी दाह को उकसाते हैं और ग्रन्त-व्यंथा के अथाह सागर पर से उड़ाते हुए कई बार हताशा की सीमा तक ले जाते हैं। तो ऐसे दृश्यों में बिना पैठे किसी भी संवेदनशील कलाकार की आत्मा की भूख कैसे मिट सकती है।

इसके ये ग्रर्थ नहीं कि चित्ता रूढि विरोधी परम्पराओं के हामी हैं, इसके विपरीत भारत की प्राचीन कलायाती और कौशाम्बी व मथुरा की कुषाण-कालीन कला से अत्यधिक प्रभावित हैं, किन्तु भारत की मर्मस्पर्शी कथा कहने वाले चित्र इन्हें विशेष रूप से प्रिय हैं। जलरंग, तैलरंग, कैयन, 'पेन एंड इंक' भ्रादि के माध्यमों द्वारा इन्होंने भ्रनेक प्रयोग किये हैं। 'म्यूरल' अर्थात् विशाल भितिचित्रों, स्केच ग्रीर कार्ट्नों के जरिए इन्होंने अपनी यथार्थ ग्रनुभृतियों को मुखर किया। जन नाटय संघ की ओर से इलाहाबाद में ग्रायोजित कान्फ्रेंस के ग्रवसर पर इन्होंने 'संघर्ष' ग्रीर 'विजय' दो चित्र बनाये जो बहप्रशंसित हए । इन्होंने भारत-चीन मैत्री के दिग्दर्शक भित्तिचित्रों का भी निर्माण किया। भारत के गाँवों में घूम-घूम कर उन्होंने गाम्य-जीवन की कितनी ही भाँकियों को ग्रांका भीर कलकत्ता-बम्बई जैसे बडे-बडे नगरों की विभीषिका के भीषण चेतावनी भरे दृश्यरूप प्रस्तृत किये। भोले-भाले बच्चे, भोपड़ियाँ, गाँव की सरल, निष्कपट नारियाँ, मछए, मानसून में काले उमड़ते मेघ, नौकाएँ, ट्टें टीले, चट्टान और सड़कों पर पड़े शव, कूत्ते और हड़ियों के ढेरो को इन्होंने सहानुभूति और मार्मिकतो से उभारा है। इनके अन्तर में जो आग धधक रही है, प्राणों में जो मसोस है वह ओरियिटल ग्रार्ट की ग्रालंकारिक शैलियों पर नहीं थिरकती, वरन् जन-मन को मुखर करने वाली राष्ट्रीयता में ये विश्वास करते हैं। बचपन में कलकत्ता के गवर्नमेंट स्कल ग्राफ ग्रार्ट में जब ये ग्रपने पिता के साथ दाखिला खोज रहे थे तो अधिकारी यह बंधपत धौर गारंटी लेना चाहते थे कि अपने मध्ययन काल के दौरान वै किसी कांग्रेस मांदोलन में भाग न लें। इनके स्वाभिमान ने यह प्रस्ताव ठुकरा दिया। जयपुर म्राटं स्कूल में इन्होंने प्रवेश पाने का प्रयत्न किया तो वहाँ भी कुछ ऐसी ही परिस्थितियाँ सामने आईं। इन्होंने तय कर लिया कि किसी स्कूल या कालेज की परिधि में इनकी सुजन-चेतना बन्दी होना गवारा नहीं कर सकती, वरन्

जनता की गरीबी घीर घजान से ही इन्हें प्रेरणा प्राप्त करनी है। 'कला कला के लिए' का सिद्धान्त सम्पन्न व समृद्ध लोगों की संतृष्ति का साधन तो बन सकता है, पर सच्ची कला अमीरों की क्रीतदासी नहीं, जनता के प्राणों की पुकार है। फलतः इस जनसंकुल भीड़ में भटक-भटक कर ये घ्रपनी कला को प्रौढ़ घीर परिपक्त बना रहे हैं।

१६४१ में जब बर्मां का पतन हुन्ना तो ये चित्तर्गांग में थे। वहां के विभीषिका भरे नजारे और रौरव दृश्यों ने इन्हें मानसिक व्यथा पहुँचाई। उस समय इन्होंने पोस्टर चित्न बनाए भीर जनता के दुःख-ददों का दिख्दशंन कराया। बंगाल का जब स्रकाल पड़ा तो इन्होंने जननाट्य संघ द्वारा अभिनीत 'स्रमर भारत' नाटक के लिए टाट को काटकर अलंकरण किया भौर वस्त्र के अभाव में उन्हीं पर रंग-वैभव उड़ेल दिया। बंगाल के पट चित्रों भौर लोक-कला से भी इन्हें विशेष प्रेरणा मिली है। कला-स्रोत में जब ये अवतीणं हुए तो पुनरुत्यान मान्दोलन का नेतृत्व करने वाले अवनीन्द्र नाथ ठाकुर का विशेष प्रभाव था। कला के सैकड़ों-हजारों नमूने भारत के वैभव की कहानी कहकर किसी रंगीन वातावरण की भ्रोर उत्प्रेरित कर रहे थे, किन्तु उससे दूर ये किसी और फिजां में उड़ चले, जहां जनता की पुकार किसी दूसरी दिशा की ग्रोर इन्हें उत्प्रेरित कर रही थी।

### विपिन श्रग्रवाल

नई शैली के कलाकार हैं जो आधुनिक भावबोध और कला संचेतना पर आधारित चित्रों की सृष्टि करते हैं। पाल क्ली, कांदिस्की, जान मिरो, जुआन ग्रिस जैसे कलाकारों का प्रभाव इनके कृतित्व पर पड़ा है। इन्होंने अधिकतर ऐसे अमूर्त्त चित्रों का निर्माण किया है जो यकायक समझ में नहीं आते, जिनके विषय गूढ़ हैं और दर्शक पर सीधा प्रभाव उत्पन्न करने में अक्षम हैं।

आस-पास की परिस्थितियों का एक अत्यन्त तीखा और कचोटता रूप इनके कृतित्व में उभरा है। अनेक चित्र व्यंग्यात्मक हैं जो कार्टून पद्धित पर निर्मित हुए हैं। ये प्रयोगी हैं और अद्भृत आकार संयोजना पर सिरजे विचिन्न मूडों को रंग एवं रेखाओं में आबद्ध करने का प्रयत्न करते हैं। 'एब्स्ट्रैक्ट' या अमूर्त चित्रण की टेकनीक को समझे बिना कभी-कभी चित्रकार का उद्देश्य भटक जाता है। मानव संवेदना को जगाने की चेष्टा में एसे चित्र निरीह केंचुए से रेंगने लगते हैं, उनमें विसंगतियाँ उभर आती हैं और यों वे रसानुभृति

नहीं विरसता उत्पन्न करते हैं। इसके ये मानी नहीं कि आधुनिक सन्दर्भ में सिरजी कला बेमानी हैं, पर इतना निविवाद है कि चित्र बनाने से पूर्व सर्जंक का मस्तिष्क साफ होना चाहिए, भने ही 'सब्जैक्ट मैटर' महत्त्वपूर्ण न हो, पर 'कटेंट' अर्थात् उसके विषय-सार का प्रभाव स्पष्ट होना चाहिए।

विषिन अग्रवाल कला में अर्थ ढूँढ़ने के पक्ष में नहीं हैं। पाश्चात्य प्रभावों को प्रश्रय देकर ये निरन्तर सूक्ष्मता की ओर आगे बढ़ रहे हैं और इसी पद्धति पर इनकी अनेक सबल कृतियाँ सामने आई हैं। ये विदेश हो आए हैं और सममामयिक कला-प्रदर्शनियों में भाग लेते रहे हैं। आधुनिक पैटर्नवादी कला, ख़ासकर व्यंग्यात्मक दिशा में इन्होंने पर्याप्त महत्त्वपूर्ण कार्य किया है।

#### रण्वीर सक्सेना

देहरादून के तरुष शिल्पी रणवीर सक्सेना ने यथार्थ स्तर पर चित्र-सर्जना को नया मोड़ दिया है। वे परम्परावादी नहीं हैं, न ही किसी ख़ास कला-



कला **प्रशिक्षण** 

स्कूल के हिमायती, किन्तु इसके ये अर्थ नहीं कि प्राचीन परम्पराओं पर इन्हें गर्व नहीं है या उसके महत्त्व को ये नकारते हैं अथवा उन्हें साम-यिक नव्य वादों का ज्ञान नहीं, वरन् उनकीक ला नये-पुराने के बीच का सेतु हैं। वे कला के हर रूख

को पहचानते हैं, साथ ही वे इस तथ्य से भी अवगत हैं कि कलाकार को अपनी सीमा लाँघने में कितना घोर श्रम करना पड़ता है।

निर्विवाद रूप से पुरातन पूर्वांग्रहों, पुनरावृत्तियों, मिथ्या प्रतीतियों व शंकाकुल स्थितियों से आगे क़दम भरते हुए इन्होंने कितने ही प्रभावों को आत्मसात् कर अपनी ख़ास शैली अख़्तियार की। शुरू में बंगाल स्कूल का प्रभाव इनकी कला पर था। अजन्ता शैली, राजपूत शैली, मुग़ल शैली और भारतीय कला-परम्पराओं की रूप-श्री से इन्हें बड़ी प्रेरणा मिली, फिर भी ये किन्हीं रूढ़ियों में नहीं बँघे, बल्कि लोकरंजक और आदिम रूपों में इनकी वृत्तियाँ अधिक रमीं। गाँव और नगरों के दृश्य, कोलाहल और भीड़भरी





प्रतीक्षा

जीवन-दर्पण

सड़कें, आँखों को अच्छे लगने वाले प्रसंग व घटनाएँ, जन-जीवन में बिखरे अनिगन नजारे, इसके अतिरिक्त हिमाच्छादित पर्वतों, हरे-भरे मैदानों, गाते-चहकते चश्मों, इठलाते-मचलते नदी-नालों, चरागाहों, लहलहाते खेतों, ऋतु-परिवर्त्तनों और प्रकृति की उन्मुक्त कोड़ में, हरीतिमा के प्रचुर वैभव में इन्होंने बहुत कुछ खोजा और पाया जिसे रंग व रेखाओं में ढाल दिया। हिमालय, जौनसार बाबर, बद्रीनाथ, गंगोत्री, यमुनोत्री, मस्री, देहरादून, चकराता, लैसडाउन, नैनीताल, नेपाल और काश्मीर की दृश्यावली को इन्होंने अपनी तूलिका से सजीव बना दिया। भारत के प्राय: मभी भू-भागों का ख़ास-कर हिमालय के किन्नर व किरात प्रदेश, गढ़वाली, रवाई, भोट जन-जीवन, नेपाली, बर्मी, काश्मीरी और जौनसार बाबर की संस्कृति से सम्बन्धित सैंकड़ों-

हजारों चित्र इन्होंने बनाये । पहाड़ी लोगों की विभिन्न भंगिमाएँ, उनके रहन-सहन और जीवन बिताने के तौर-तरीके, तदनुरूप वातावरण और उनकी प्रकृति के हर पक्ष का उद्घाटन हुआ है । 'किन्नर दुलहिन,' 'किन्नर बालाएँ,' 'पहाड़ी फूल', 'प्रफुल्ल दम्पति', 'ढोलवादक', 'किन्नर नर्तकी', 'माता-पुत्र' जैसे न जाने कितने चित्र प्रेक्षक को दृष्ट सौन्दर्य से अदृष्ट कल्पना लोक के सौन्दर्य तक ले जाते हैं । इनकी भावसत्ता में खोकर अनेक चित्र अन्तर्भूत सत्य और भावनात्मक तादात्म्य की सम्पूर्ति के प्रतीक हैं । चूँकि चित्र अपने लिए न



होकर दूमरों के लिए अर्थात् जनता के लिए होते हैं, अतएव यदि कलाकार ऐसे चित्र बनाए जो किसी की समझ में न आएँ तो ऐसी कला निरर्थक व निरुद्देश्य है, वह जनहिताय अर्थात् कल्याणकारी नहीं हो सकती।

रणवीर अधिक से अधिक श्रम व अध्यवसाय के हामी हैं जो इनके निकट रचनात्मक क्षमता का पर्याय है। दरअसल, इसी में से तरह-तरह के काम सामने आते हैं। कार्य-तत्परता, लगन और अनवरत श्रम, जो काम के ऋम को टूटने नहीं देते, ऐसे रचनात्मक वातावरण की सृष्टि करते हैं जिससे बहुविध प्रभावों को आत्मसात् करने की क्षमता जगती है। ये कला में, चाहे वह किसी भी शैली की हो, सच्ची अनुभूति के कायल हैं—'आशर और विश्वास की यह किरण, जो हमारे जीवन-पथ को दीप्तिमान करती हैं, आज के युग के आस्था-हीन बादलों से दबती हुई प्रतीत होती है और इसी कारण ऐसा अनुभव हो रहा है मानो कला के क्षेत्र में जीवन का सच्चा प्रकाश नहीं है। यह कहने का प्रयोजन किसी प्रवृत्ति की निन्दा या आलोचना नहीं है, प्रत्युत् अनुभव की गई

आत्मानुभूति व सच्ची अभिव्यक्ति से हैं। कला के सच्चे समीक्षकों और मनी-षियों के सामने यह एक विचारणीय प्रश्न है कि हम अपने अन्तर्तम को खोजें और देखें कि अभाव किस ओर है।

··· प्रत्येक सुन्दर वस्तु निश्चित ही आनन्ददायिनी होती है और कोई भी वस्तु तब तक सुन्दर नहीं हो सकती जब तक कि उसका आधार सत्य न

हो। सत्य ही सुन्दर होता है। वास्तविक न आत्मानुभूति ही सत्या-नुभूति है और इसी सत्यानुभूति की अभि-व्यक्ति सौन्दर्यानुभूति को जन्म देती है जो आनन्ददायिनी होती है, अन्ततोगत्वा सुख और शान्ति की जन्म-दाता है, जो जीवन का चरम लक्ष्य है। आदिकाल से सम्पूर्ण कलाकृतियों का



निर्माण इसी आत्मानुभूति के बल पर और इसी लक्ष्य की प्राप्ति के लिए होता रहा है। जिस निर्माण में सच्ची आत्मानुभूति की अभिव्यक्ति नहीं हुई वह निर्माण कलात्मक, आनन्ददायक एवं शान्तिप्रद नहीं हो सका।

इटावा के मध्यवर्गीय परिवार में रणवीर पैदा हुए। इनके बाबा एक अच्छे वादक व संगीतज्ञ थे जो बालक की जन्मजात नैसर्गिक कलाभिरुचि को बढ़ावा और प्रोत्साहन देते थे, किन्तु शेष पारिवारिक सदस्य बड़ा विरोध कर रहे थे और इस कंटकाकीण पथ पर अग्रसर न होने की चेतावनी दे चुके थे। किन्तु इनके मन की लगन सच्ची थी। हाई स्कूल परीक्षा में उत्तीर्ण होने के पश्चात् ये लखनऊ स्कूल आफ आर्ट में दाख़िल हो गए और पाँच वर्ष वहीं पढ़कर डिप्लोमा लिया। तीन वर्ष तक बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में भित्तसज्जा का कोर्स पूरा किया और तत्पश्चात् दो वर्ष तक विश्व भारती, शान्तिनिकेतन में अध्ययन करते रहे। असित कुमार हाल्दार,

वीरेश्वर सेन, लिलतमोहन सेन, अविन सेन, सैयद हुसेन असकरी, जगन्नाथ मुरलीधर अहिवासा, वेन्द्रे, लैंगहैमर और नन्दलाल वसु आदि अनेक कलाचार्यों



किन्नरी



मगवान बुद्ध का पुनरागमन

की स्नेहच्छाया में इन्होंने कला की साधना और ज्ञानार्जन किया। किन्तु इन मास्टरों के निकट सम्पर्क में इनकी प्यास सदा बढ़ती गई और जिज्ञासु के रूप में नये की खोज में ये सदा भटकते रहे।

रोजमर्रा की जिन्दगी के प्रति एक ख्ला निर्द्वन्द्व भाव होना चाहिए अर्थात् चित्र-रचना के दौरान चुन-चुन कर प्रभावों को आत्मसात् करने की सतर्कता होनी चाहिए। अक्सर ये खुले आकाश और उन्मुक्त वातावरण के व्यापक परिवेश को जैसे अपने तई समेटने निकल पड़ते हैं और हूबहू परिस्थि-तियों का अवलोकन करते हुए प्रतिपाद्य विषयों व अभिप्रेय वस्तुओं को चुन लेते हैं। विभिन्न दृश्यों की त्वरा और कचोट इनके प्राणों को झँझोड़ जाती है। इन छुटपुट जीवन-बिम्बों में से इन्होंने आदिवासियों की चित्रमाला प्रस्तूत की है। जलरंग और तैलरंगों में इन्होंने अनेक 'पोर्ट्रेट' बनाये हैं। इनकी रेखाकृतियाँ भी बड़ी ही सबल व मुखर हैं। अपने लैंडस्केप के कारण वे न सिर्फ़ भारत वरन

लन्दन, पेरिस, न्यूयार्क, रूस और पेकिंग आदि देशों के कलाकारों के निकट सम्पर्क में आये हैं। अबनीन्द्रनाथ ठाकुर हारा प्रेरित चीनी-जापानी वाश-टेक- नीक के भी इन्होंने कितपय प्रयोग किये हैं। धार्मिक व पौराणिक विषयों को लेकर भी इन्होंने अपने समर्थ सूजन शिल्प का परिचय दिया है। 'बाल लीला', 'वंशी की पुकार', 'झूला', 'भगवान बुद्ध का पुनरागमन', 'धूतराष्ट्र-गान्धारी', 'शंकर-पार्वती', 'लक्ष्मी का जन्म', 'कुणाल का उपहार', 'प्रतीक्षा', 'देवदासी' आदि इनके सुप्रसिद्ध चित्न हैं जो आर्य-संस्कृति के दिग्दर्शक हैं। 'राम का राज्याभिषेक' और 'जौनसार बाबर का लोकनृत्य' विषयों पर उत्तर प्रदेश



अशोक सभा में कुणाल

विधान सभा के लिए इन्होंने दो विशाल भित्ति चित्नों का निर्माण किया । ये कला-समीक्षक भी हैं और 'कला, सौन्दर्य और जीवन', 'आकार कल्पना', 'पदार्थ चित्रण', 'व्यक्ति चित्रण' — आदि इनकी पुस्तकों में गंभीर कला-विवेचन प्रस्तुत हुआ है ।

बम्बई, आगरा, बनारस, पटना, देहरादून, मसूरी में इन्होंने व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ की हैं। १६५५ की राष्ट्रीय कला-प्रदर्शनी, बाम्बे आर्ट सोसाइटी, नई दिल्ली की आल इण्डिया फाइन आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स सोसाइटी, मैसूर की दसैरा प्रदर्शनी, कलकत्ता की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, अमृतसर की इण्डियन एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, उत्तर प्रदेश कलाकार संघ तथा लखनऊ की हैलेट युद्ध प्रदर्शनी में इनके चित्र प्रदिशत व पुरस्कृत हुए हैं। 'लक्ष्मी-जन्म' चित्र बम्बई सरकार द्वारा चीन को भेंट दिया गया, 'पालना' शीर्षक चित्र मिस्र सरकार द्वारा खरीदा गया, कैलिफोर्निया और ला एंजेले में भी इनके चित्र सुर-क्षित हैं। फाइन आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स सोसाइटी तथा उत्तर प्रदेश कलाकार

संघ के तो ये सदस्य हैं ही, इन्होंने देहरादून में 'दून कला चक्क' की स्थापना की है जिससे इनके शिष्य-प्रशिष्यों की पुष्ट परम्परा कला को एक निर्दिष्ट दिशा में गतिशील व अग्रगामी बनाने के लिए अथक प्रयत्नशील है।

### द्विजेन सेन

देहरादून के दूसरे सुप्रसिद्ध चित्रकार द्विजेन सेन 'बंगाल स्कूल' की निष्ठा के साथ आगे बढ़े हैं। कलाकार के रागात्मक तत्त्वों के साथ शैली-शिल्प का नित्य सम्बन्ध है। उसकी अन्तरंग आत्मा जब रंग एवं रेखाओं में सामंजस्य खोजती है, तो सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है उसकी अनुभूत सचाई का निरूपण जो कला को सशक्त एवं भास्वर बनाती है। इन्होंने न केवल रंगों, वरन् अन्य माध्यमों जैसे खपिन्चयों और बेंत से भी कलाकृतियाँ सुष्ट की हैं। इनके द्वारा स्थापित 'कलाकेन्द्र' इनके सृजन-स्वप्नों का आगार है जहाँ कला जिज्ञासु अनेक छाद्र तरह-तरह के प्रयोगों में लगे हैं।

बर्दवान में इनका जन्म हुआ। सामान्य मध्यवर्गीय परिवार, पिता इंजीनियर, जो लड़के को भी अपने पदिचिह्नों पर चलाने का स्वप्न देख रहे थे। बच्चे में जन्मजात रुचि थी—कला के प्रति। अकस्मात् पिता की असमय मृत्यु ने एक बोझ इनके मन पर डाल दिया। आर्थिक स्थिति चरमरा उठी, आजीविका की समस्याएँ सामने आईं, इन्हें अनेक संघर्षों का सामना करना पड़ा। किन्तु कला की ज्ञानपिपासा बढ़ती गई, साथ ही इनमें निहित कलाकार की उदात्त भावना और साधनामय निष्ठा अधिकाधिक मुखर होकर व्यंजित हुई। यही निष्ठा व प्राणेन्मेष इन्हें शान्तिनिकेतन की ओर खींच रहा था। कलाभवन में आचार्य नन्दलाल वसु के तत्त्वावधान में ये कला-साधना में प्रवृत्त हुए। मास्टर मोशाय की आप्त, अखण्ड और उच्च मनोभूमि में प्रवाहित रसधारा में स्नात इनकी अन्वेषी दृष्टि भी अन्तर्मुखी होती गई और श्रेय-प्रेय की उपलब्धि में लग गई। कला के तपोनिष्ठ आचार्य अवनीन्द्र नाथ ठाकुर के सूजन शिल्प से भी ये अभिभूत हुए। बिनोद बिहारी मुखर्जी की लोकरंजक ग्राम्य शैली का प्रभाव भी इन पर पड़ा।

नवीनता की झोंक में युग-युगों के परिश्रम और साधना से उपलब्ध कला-कसौटियों की अवज्ञा आत्मघात है। सेन परम्परागत आदशों के क़ायल हैं, फिर भी नित-नई उद्भावना को प्रश्रय देकर सुन्दर की अवतारणा में इनकी दुढ़ प्रतीति हैं। ये अपने दृष्टिकोणों में प्रगतिशील हैं। इनकी प्रेरणा के स्रोत देश की मिट्टी है जहाँ न जाने कितने दृश्यरूप और जीवन-प्रसंग अन्तर को उद्वेलित कर सृजन-चेतना उद्दीप्त करते हैं। जहाँ इन्होंने अनेक भावात्मक चित्र बनाये हैं वहाँ इतस्ततः बिखरे दृश्यों को भी बड़ी ही यथार्थता से उभारा है। आत्म साक्षात्कार की क्षुधा अदृष्ट के प्रति दृष्ट की पुकार है। सृजन की चिनगारी जन रूपों में संश्लिष्ट होकर पुनर्नवीकरण की शक्ति प्रदान करती है। अतीत की नींव पर भावी विकास के स्वर्ण-मन्दिर की प्रस्थापना ही सर्व-सम्मत कसौटी है जो तदाकार परिणति और तन्मयता को उजागर करती है।

द्विजेन सेन ने नव-नव रूपों को क्लासिक अभिव्यक्ति दी है। ऐसे कला-रूपों की छिछन्नी सृष्टि जो दर्शक की हृत्तंत्री को झंकृत न कर सके, जहाँ उसकी भावनाएँ प्रतिभासित न हों और किसी खास लक्ष्य एवं उद्देश्यों की ओर एकोन्मुख न हो सकें वहाँ उसकी साधना भटक जाएगी। अतएव जन-जीवन के बिखरे रूपों को बटोरने की क्षमता द्वारा ही वह अनुभूति लहरों में दूर तक संतरण कर सकता है। मुक्त क्षणों में ही वह सर्वजन हिताय सांगो-पांग सृष्टि कर सकता है। अपनी संघर्षशील परिस्थितियों में इन्होंने देश का कोना-कोना छान मारा, काम की खोज में हर अच्छे-बुरे मौकों से गुजरे, जन-जन की समस्याओं से इनका साबक़ा पड़ा और यूँ एक नई शिल्प दृष्टि द्वारा इन्होंने स्वयमेव अपना मार्ग खोज लिया।

### शिवनंदन नौटियाल

नौटियाल लखनऊ स्कूल के उन वरिष्ठ कलाकारों में से हैं जो न सिर्फ़ चित्र-सृष्टि के विभिन्न रूपायनों में रुचि रखते हैं, वरन् कला को उन्होंने प्रेरित और पुष्ट भी बनाया है। ये उत्तर प्रदेश कलाकार संघ के संस्थापकों में से हैं और स्थान-स्थान पर आर्ट स्टूडिओ की स्थापना में रुचि रखते हैं। व्याव-सायिक कलाकार के बतौर १६३७ से अनेक माध्यमों में प्रयोग करते आ रहे हैं। विभिन्न शैलियों के, उपयोग पक्ष पर इनका ध्यान केन्द्रित है और अनेक प्रदर्शनों व कला-आयोजनों को प्रोत्साहन दिया है। पटना की शिल्पकला परिषद् और अन्य समसामयिक समारोहों व औद्योगिक प्रदर्शनियों में इन्होंने सोत्साह भाग लिया है।

लखनऊ, मसूरी, नैनीताल, नई दिल्ली, बम्बई और श्रीनगर में इन्होंने

व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ की है। ये इस 'कला-केन्द्र' के अध्यक्ष और आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी की प्रणासकीय परिषद् के भूतपूर्व सदस्य रह चुके हैं। कलकत्ता की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, मैसूर की दसैरा प्रदर्शनी, बाम्बे आर्ट सोसाइटी, आर्ट सोसाइटी आफ इंडिया, ग्वालियर की मध्यप्रदेश कला परिषद, इंडियन एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, नई दिल्ली की आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी द्वारा आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय कला-प्रदर्शनी, यू० पी० आर्टिस्ट एसोसिएशन द्वारा इतस्ततः आयोजित वार्षिक समारोहों में ये भाग लेते रहते हैं। आज के युग का प्रभाव कला पर हावी है जिससे नये-नये बाद और प्रणालियों का जन्म हुआ है, किन्तु ये 'सत्यं-सुन्दरम्' के क़ायल हैं। स्वर्गीय एम० एन० राय के सम्पर्क और तत्त्वावधान में इन्होंने कार्य किया है, अतएव उनके दृष्टिकोण और सिद्धान्तों का अनिवार्य प्रभाव इनकी कला पर द्रष्टट्य है।

#### सुरेश्वर सेन

ये भी लखनऊ के वरिष्ठ कलाकारों में से हैं। इन्होंने वीरेश्वर सेन और लिलत मोहन सेन के तत्त्वावधान में कार्य किया। कुछ समय तक शांतिनिकेतन में भी कला का अध्ययन करते रहे। ये चित्रकार और सुप्रसिद्ध ग्राफिक आर्टिस्ट हैं। व्यावसायिक कलावार के बतौर टैक्सटाइल डिजाइनों और पाटरी (चीनी मिट्टी के वर्तनों की कला) के विशेषज्ञ हैं। कला और शिल्प की बारीकियों का अध्ययन करने के लिए इन्होंने समूचे भारत का व्यापक दौरा किया है। आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी की ओर से आयोजित यूरोप, पूर्वी एशिया, मध्य एशिया, आस्ट्रेलिया आदि की भारतीय कला प्रदर्शनियों में इन्होंने अपनी कलाकृतियों द्वारा प्रतिनिधित्व किया। ममूरी के कला-प्रदर्शनी समारोह में इन्होंने भाग लिया। ये उत्तर प्रदेश कलाकार एसोसिएशन के संयुक्त सचिव हैं और वहाँ का इन्हें रजन पदक भी प्राप्त हुआ है। इन्होंने अनेक डिजाइन प्रदर्शनियों में अपने चित्रों को प्रेषित व प्रदिश्त किया है। ये लेखक और रेडियों वार्ताकार भी है।

# नंदिकशोर शर्मा

खुर्जा के कलाकार नन्दिकशोर शर्मा लगभग बीस-पच्चीम वर्षों से कला साधना कर रहे हैं। इन्होंने परम्परागत भारतीय शैली में विभिन्न माध्यमों में चित्र-सृष्टि की है। आलेखन और शिल्प-कारी में विशेष दक्ष हैं। प्रचार-प्रसार व प्रदर्शन से दूर एकान्त साधना ही इनका ध्येय है जहाँ ये अपने प्रयोगों की दुनिया में ही एकनिष्ठ हैं। पॉटरी और पात्र-फुलकारी में तथा तकनीनी ड्राइंग में इन्हें विशेषता हासिल है। इन्होंने नई प्रणा-लियों को भी अपनाया है और सूक्ष्म अलंकृति और शिल्प-विधियों के विभिन्न प्रयोग किये हैं। कालीन, ट्रे, चीनी वर्तनों के डिजाइन, पुस्तक आवरण, फूलदानों तथा कैलेंडरों और सम-सामयिक चित्रण-शिल्प कौशलों को इन्होंने आगे बढ़ाया है और स्थानीय कला को प्रोत्साहित एवं सम्पुष्ट किया है।



चालेखन



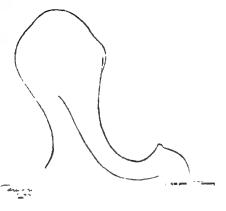
बाम्पत्य बिहार



वोणावादिनी

### विश्वनाथ मेहता

मेहता ने कला के क्षेत्र
में क्रान्तिकारी प्रयोग किये
हैं। प्रायः एक-दो रेखाओं
और स्वल्प रंगों से ही सुन्दर
आकृतियाँ ढल आती हैं और
मन को मोह लेती है। बड़ा
ही अद्भुत है इनका ढंग
जिसमें भाव आलम्बन ही
प्रमुख है और प्रतिपाद्य विषय



प्यासा ऊँट

नगण्य । आकृतियाँ उभारी गई हैं, पर उनमें ना**क-मुंह**, आँख-कान, चिबुक-कपोल



सृष्टि-आदि और चिरंतन रूप

कुछ भी नहीं हैं, हाथ-पाँवों की उंग-लियाँ नदारद हैं, इनका चित्रण अति-शय्य व्यंजक भाव की सान्द्रता को कम करने वाला नहीं है, क्योंकि शारीरिक अवयवों की अपेक्षा यदि दृश्यवस्तु प्राण-वान है, अन्तर को आलोडित वाली है, साथ ही कला के मूलाधारों की दिग्दर्शक है तो यह कलाकार की सफलता की कुंजी है।

जब सर्वप्रथम

इनके चित्र प्रदर्शनी में रखे गये तो इन नितान्त नए और निराले प्रयोगों ने दर्शकों को एकबारगी चकाचौंछ कर दिया। इनके चित्रों की भूरि-भूरि प्रशंसा हुई, यहाँ तक कि फांस की आधुनिक चित्रकला म्यूजियम के क्यूरेटर जान कासु ने, जो अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कलाविद हैं और कला-समीक्षकों की विश्व-कांग्रेस के प्रमुख क्यूरेटर पाल फेयराँ ने इनके कतिपय चित्रों की अत्यन्त सराहना की। प्रतीकवादी पद्धति पर निर्मित 'प्यासा ऊँट', 'सोहाग बिन्दी', 'सचिन्त मंत्रणा', 'सृष्टि' आदि चित्र केवल कुछ इनी-गिनी रेखाओं से सजीव हो उठे हैं।

सन् १६२४ में करयाला (जिला जेहलम) में ये पैदा हुए। इनकी जन्म-जात रुचि कला में थी, किन्तु ये उसे सीखने के लिए किसी स्कूल के शिकार न हुए। उन्होंने अपने मौलिक ढंग स्वयं अख्तियार किये, कला के अनुसंधान में 'सत्यं-सुन्दरम्' का जहाँ संयोग हुआ, जहाँ कुछ अनायास इन्हें मिल गया उसी को कला में रूपायित कर इन्होंने अपने लिए इस दिशा में विशिष्ट स्थान बना लिया है।

#### कृष्ण खन्ना

कानपुर के कृष्ण खन्ना नव्यवादी कलाकारों में अग्रगण्य हैं। यूरोप की आधुनिक कलाधाराओं का इन पर विशेष प्रभाव है, खासकर 'एक्सप्रेशनिज्म' और 'एक्स्ट्रैक्ट' प्रणाली को उन्होंने अपनाया है और उसमें नित-नए प्रयोग कर रहे हैं। उनके चित्रों में रूप या आकार का प्राधान्य नहीं, बरन् प्रतीकात्मक भावाभिव्यक्ति ही महत्त्व रखती है। गाढ़े रंग जिसमें रेखाएँ निगूढ़ हैं, फिर भी अमूर्त्तं या अरुपवाद को झोंक में उनके विषय ऊलजलूल नहीं बल्कि उनमें भाव की पकड़ और उचित संयोजना है। चित्रों में नितान्त वैयक्तिक निष्पत्तियों के माध्यम से विशेष विधा के दर्शन होते हैं। इनकी रचना-प्रक्रिया स्वतंत्र है किन्तु इनकी सौंदर्य-रुचियों पर यूरोपीय मतवादों का ठोस प्रभाव है।

खन्ना मूलतः पंजाबी हैं, पर वर्षों से कानपुर में रह रहे हैं। इम्पीरियल सिंवसेज कालेज, विडसर, इंग्लैंड के ये रुडियार्ड किपिलिंग स्कालर रहे हैं, किन्तु कला का कहीं विधिवत् अध्ययन नहीं किया। वह उनकी स्वयंजात प्रतिभा का परिणाम है। भारत का इन्होंने व्यापक दौरा किया और अनेक बार यूरोप धूम आए हैं। विदेशों की आधुनिक कलाधाराओं का इनका गंभीर

५०४ कला के प्रणेता

अध्ययन है। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, बाम्बे आर्ट सोसाइटी, एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, १६५६ में नई दिल्ली की आठ कलाकारों की प्रदर्शनी और १६५६ में बीस कलाकारों की प्रदर्शनी तथा अन्य समसामयिक प्रदर्शनियों में भाग लेते रहे हैं। दिल्ली, मद्रास और बम्बई में इन्होंने व्यक्तिक प्रदर्शनियों की हैं और नव्यवादी कलाकारों में अपने लिए एक निश्चित स्थान बना लिया है। साओ पॉलो बियनले, न्यूयार्क की ग्राहम गैलरी, लंदन की गैलरी नं० १, दिल्ली की नेशनल गैलरी आफ माडन आर्ट और अनेक संग्रहालयों में इनके चित्रों ने प्रतिनिधित्व किया है। लगभग १५ वर्षों से अनेक नव्य धाराओं से समन्वित कलारूपों को बड़े उत्साह और तत्यरता से आगे बढ़ाने का प्रयत्न कर रहे हैं।

## विश्वनाथ खन्ना

कानपुर के दूमरे सुप्रसिद्ध कलाकार विश्वनाथ खन्ना शांतिनिकेतन के छात्र रहे हैं, अतएव उनकी कला बंगाल स्कूल की आदर्शवादी परम्पराओं से प्रेरित है, खासकर नन्दलाल बसु के चरणों में बैठकर इन्होंने कला-साधना की है। बंगाल के शस्य-श्यामल वातावरण के प्रभाव ने इनमें निष्ठा जगाई, गुरु-शिष्य के प्रगाढ़ सम्बन्धों ने इनकी मुक्त चेतना को विकसित किया और वहाँ के प्रचुर कला-वैभव में झाँककर इन्होंने नई-नई शैलियों का ज्ञान प्राप्त किया। भारत के प्राचीन मूर्त्ति शिल्प से ये विशेषकर प्रभावित हैं। रूप एवं आकार उभारने की सूक्ष्म प्रक्रियाओं और शारीरिक अवयवों की गढ़न में जो 'सत्यं-शिवं-सुन्दरम्' के दर्शन होते हैं तथा इन प्रतिमाओं के निर्माण में आध्यत्मिक ध्येय और पिवत्र धार्मिक निष्ठा निहित है, वह अनायास किसी भी कला-जिज्ञासु के समक्ष मृजन शिल्प की विधाओं का खजाना खोल सकती है। राजपूत और मुग़ल कला की रंगमयता भी इनके प्राणों को छू गई है। ये 'कलरिस्ट' के रूप में ख्यात हैं, क्योंकि रंगचयन और आकार-संयोजना में इन्होंने भारतीय परम्परा का सुन्दर निर्वाह किया है।

खन्ना बन्धन हीन मुक्त साधना के हिमायती हैं, इन्होंने विभिन्न माध्यमों में अभिनव में प्रयोग किए हैं, खासकर शिल्प, ग्राफिक और भित्तिचित कला में दक्ष हैं। १६४६ में मेरठ के काँग्रेस अधिवेशन पंडाल की चित्र सज्जा का काम इन्हें सौंपा गया था। लखनऊ, कानपुर, आगरा, बम्बई, कलकत्ता और १६५६ में लितत कला अकादेमी द्वारा आयोजित बौद्ध कला प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया। अनेक

स्थानों में व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ भी की हैं। ये उत्तर प्रदेश कलाकार संघ और नई दिल्ली की आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी के सदस्य हैं।



भाव मुद्रा

राष्ट्रीय वरेण्य परम्पराओं के पक्षपाती होते हुए भी मृत रूढ़ियों के मोह को कला की प्रगति में वाधक मानते हैं। मानव-चिन्तन के कृतिम विकास के साथ-साथ कला-प्रणालियों को अग्रसर करने का काम ही कलाकार के लक्ष्य की कमौटी होनी चाहिए जो उसके स्वस्थ मानदण्डों की मास्टर कुंजी है। कुछ अर्मे तक कानपुर के विद्या-मन्टिर एवं महिला इण्टर कालेज में काम करने के पश्चात् ये सन् १६५६ से श्री सुरेन्द्रनाथ सेन बालिका विद्यालय डिग्री कालेज मैं ड्राइंग व पेंटिंग विभाग के अध्यक्ष के बतौर कार्यं कर रहे हैं। इनके नव्यतम प्रयोग लैण्डस्केप हैं जिनमें रंग एवं रेखाओं की सशक्त तंयोजना द्वारा ये तदनुरूप वातावरण उत्पन्न करने के लिये चेघ्टा-शील हैं और यों मौलिक स्थापनाओं और निजी वैयक्तिक शैली को परिपुष्ट बनाने के साथ-साथ कला के विशिष्ट दायित्व को वहन करने को उद्यत हैं।

# विभिन्न प्रवृत्तियों के कलाकार

विभिन्न प्रवृत्तियों की प्रगति की दृष्टि से उत्तर प्रदेश के कलाकार किसी से पीछे नहीं हैं। प्रचार-प्रमार और आत्म विज्ञापन से दूर कितने ही नये-पुराने कलाकार बहुमुखी कला-साधना में प्रवृत्त हैं।

सी० बर्तारिया — डी० ए० वी कालेज, कानपुर के ड्राइंग और पेंटिंग विभाग के अध्यक्ष मी० बर्तारिया लगभग १६४३ से कला-साधना में प्रवृत्त हैं। चित्रों में इन्होंने विभिन्न प्रयोग किये हैं, किन्तु मूर्त्तिकला में भी इनकी विशेष दिल-चस्पी है। स्वान्त:सुखाय इन्होंने अन्तरंग चिन्तन को प्रतिमाओं की विभिन्न भंगिमाओं में साकार किया है। न सिर्फ़ इन्होंने कला सर्जना की, वरन् कला के आयोजन एवं उत्थान में भी पर्याप्त योगदान किया है। इलाहाबाद की फाइन आर्ट्स एकेडेमी के ये डायरेक्टर रहे है। बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट का डौली कुसँतजी पुरस्कार प्राप्त किया, मेयो स्कालरिशप के विजेता थे और १६४२ में इनके द्वारा निर्मित छः चित्र इंग्लैण्ड की महारानी एलिजाबेथ को भेंट किये गए।

इन्होंने इलाहाबाद — कानपुर जैसे अनेक स्थानों में अपनी खुद की प्रदर्श-नियाँ को है, साथ ही अन्य समसामयिक कला प्रदर्शनयों में भी भाग लेते रहे हैं। बग्बई और पूना की आर्ट सोमाइटी से सम्बद्ध हैं, उत्तर प्रदेश कलाकार संघ के संयुक्त सचिव हैं, आगरा तिश्व विद्यालय की विषय समिति और इलाहाबाद के चित्रकला और मूक्तिकला के बोई आफ एज्यूकेशन के सदस्य हैं। ग्राफिक कला के विशेषज्ञ है और नित-नई पद्धनियों द्वारा इन्होंने कला-क्षेत्र में अपनी बहुमुखी सेवाएँ प्रदान की है।

केशव डिबंदी—'पोर्ट्रेट' और 'मिनियेचर' (लघु चित्रण) में विशेष दक्षता रखते है। बम्बई में इन्हें कला प्रशिक्षण मिला, परिश्रम और अध्यवमाय से आगे बढ़े और नित-नये प्रयोगों द्वारा कला शैलियों को माँजा। व्यावसायिक कलाकार के बनौर नेपाल में असे से काम कर रहे हैं। वाम्बें आर्ट मोमाइटी द्वारा ये पुरस्कृत हो चुके हैं। इमके अतिरिक्त समसामयिक भारतीय कला एवं शिल्प प्रदर्शनी, आलइंडिया फाइन आर्ट्स एंड क्राफ्ट्म सोमाइटी, नेपाल की लिलतपुर कला एवं शिल्प प्रदर्शनी में भी ये भाग ले चुके हैं, साथ ही बाम्बे आर्ट सोसाइटी, आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स सोमाइटी, उत्तर प्रदेश कलाकार संघ, बनारस कलाकार संघ और नेपाल आर्ट एसोसिए-

शन के सदस्य हैं।

बद्रीनाथ आर्य — चित्रकार और मूर्त्तिकार हैं। इन्होंने लखनऊ गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स से फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लिया और वहीं लेक्चरार नियुक्त हो गए। लगभग १९५९ से कला-साधना कर रहे हैं। बम्बई, कलकत्ता, मैसूर, लखीमपुर, अलीगढ़, बनारस, ग्वालियर आदि की प्रदर्शनियों में भाग ले चुके हैं। ये उत्तर प्रदेश कलाकार संघ के सदस्य हैं।

जगदीश स्वरूप गुप्ता—इन्होंने लखनऊ आर्ट कालेज से फाइन आर्ट स में डिप्लोमा लिया, खासकर दृष्टान्त चित्रों एवं शिल्प चित्रण में कुशल हैं। पोस्टर डिजाइनर के रूप में मशहूर हैं और कई बार पुरस्कार प्राप्त कर चुके हैं। आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी की ओर से आयोजित प्रदर्शनी में इन्हें प्रथम पुरस्कार, मैसूर की दसैरा प्रदर्शनी में रजत व स्वर्णपदक तथा अफगानिस्तान कला प्रदर्शनी में इन्हें प्रथम पुरस्कार प्रदान किया गया। अनेक सार्वजनिक और निजी कला-संग्रहालयों में इन्होंने प्रतिनिधित्त्व किया है। आजकल लखनऊ गवर्नमेंट प्रेस के चीफ आर्टिस्ट और डिजाइनर के पद पर कार्य कर रहे हैं।

हरिहर लाल मेढ़-परम्परागत शैली के कलाकार हैं। रंग एवं रेखाओं के उचित संयोजन द्वारा आज के अध्यापक के सम्मुख जिम्मेदारी है जो आध-निक वोध और नित-नये पैंमानों को एक विशेष दिशा में सुस्थिर करने की सूझ-बूझ और मौलिक प्रतिभा का धनी होना चाहिए। मेढ़ भारत की महान् सांस्कृतिक उपलब्धियों को मौजुदा भौतिक सभ्यता की निर्मम चोटों से वचाना चाहते हैं। लखनऊ गवनंमेंट कालेज से इन्होंने फाइन आईस में डिप्लोमा लिया। पैगन, बर्मा में भी प्रशिक्षण प्राप्त किया। उत्तर प्रदेश सरकार की ओर से डेपुटेशन पर शांतिनिकेतन में इन्हें आगे अध्ययन के लिए भेजा गया। सरकारी छातवृत्तियों का उपयोग कर इन्होंने बहमुखी दिशाओं में कार्य किया है, ख़ास कर लैंकर पेटिंग में इन्होंने विशेष रूप से प्रशिक्षण प्राप्त किया है । १६२८ में नागपुर की अखिल भारतीय फाइन आर्ट्स प्रदर्शनी, १६२६ में नैनीताल की फाइन आर्ट प्रदर्शनी, शिमला की आल इंडिया फाइन आर्ट प्रदर्शनी में इन्हें प्रथम पुरस्कार प्राप्त हुए। १६३५ में लंदन की बिलगटन हाउस भारतीय कला प्रदर्शनी में भी इन्होंने भाग लिया। काशी के भारत कला भवन, इलाहाबाद, लखनऊ, मैसूर, मद्रास, बावणकोर तथा अन्यान्य संग्रहालयों में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया है। लखनऊ की गवर्नमेंट म्युजियम में 'मेघदूत' के तेरह

चिन्नों की मीरीज का सेट और लखनऊ के कौंमिल हाउस में इनके द्वारा निर्मित लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक के विशाल 'पोर्ट्रेट' को ससम्मान स्थान मिला है। लखनऊ के गवर्नमेंट कालेज में ये आजकल आर्ट्म विभाग के अध्यापक हैं।

नित्यानंद मोहपात्र — लखनऊ के गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट्स एंड काफ्ट्स में लेक्चरार हैं। व्यावसायिक कलाकार के बतौर इन्होंने उड़ीसा की लोक कला की दिशा में विशेष अनुसंधान किया है। उड़ीसा आर्ट्म एंड काफ्ट्स डिजाइन सेंटर में भी ये कुछ ममय तक कार्य करते रहे। भारत की प्रायः सभी प्रदर्शनियों में इन्होंने स्वनिर्मित उड़ीसा की कलाकारिता के नमृने सामने रखें हैं। उत्कल शिल्पकला संघ के ये सदस्य हैं।

विजयसिंह मोहिते— बचपन से ही कला की स्वतन्त्र साधना कर रहे हैं। शुरू से ही शंकर वीकली की प्रतियोगिताओं और कलकत्ता, ग्वालियर,भोपाल तथा राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में भाग लिया। कला की सूक्ष्मताओं की खोज में विशेष उत्साह है और मुक्त प्रयोगों द्वारा नई दिशा की ओर उन्मुख होने की बलबती ईप्सा। उदीयमान प्रतिभा के तहण शिल्पी हैं जिनसे भविष्य में आशाएँ हैं।

अवतार सिंह पंचार - चित्रकार और मून्तिकार हैं. खासतौर से भित्तिचित्रण और स्यूरल में विशेषता हासिल की हैं। शांतिनिकेतन में इन्होंने शिक्षा पार्ड और वहीं से फाइन आर्ट में डिप्लोमा लिया। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, नई दिल्ली की आल इंडिया फाइन आर्ट्म एंड काफ्ट्म सोमाइटी, कलकत्ता की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, ग्वालियर की मध्य प्रदेश कला परिषद, उत्तर प्रदेश कलानकार संघ द्वारा आयोजित प्रदर्शनियों में भाग लिया है, माथ ही शांतिनिकेतन, लखनऊ, दिल्ली, देहरादून में ब्यक्तिक प्रदर्शनियों की है। १६५२ में कलकत्ता और १६५४ में कल्यानी के अखिल भारतीय कांग्रेम ममिति के अधिवेशन पंडालों में सहयोगी कलाकार के रूप में इन्हें मुमज्जा कार्य मौंपा गया। जबलपुर के शहीद स्मारक की स्यूरल पेटिंग और नई दिल्ली में बिड़ला हाउस की भित्तिचित्र सज्जा में भी योगदान देने के लिए इन्हें आमित्रत किया गया। आजकल ये लखनऊ के गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट्स एंड कापट्स में मार्डालग और मूर्त्तिशिल्प विभाग के महायक प्राध्यापक हैं।

भुवन लाल शाह — व्यावसायिक कलाकार के बतौर वर्षों से कला साधना कर रहे हैं। उत्तर प्रदेश कलाकार संघ के सदस्य हैं और इन्होंने दिल्ली, ग्वालियर तथा उत्तर प्रदेश कलाकार संघ की ओर से आयोजित विभिन्न कला-प्रदर्शनियों में भाग लिया है। उत्तर प्रदेश, बिहार, उड़ीसा, मैसूर में कलात्मक एवं सास्कृतिक अनुसंघान की दृष्टि से व्यापक दौरा किया है और आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्म सोसाइटी द्वारा आयोजित प्रदर्शनियों में प्रतिनि-धित्व किया है।

एम. एन. तक् — मूर्तिकार और चित्रकार हैं। इन्होने लखनऊ गवर्नभेंट स्कूल आफ आर्ट्स एण्ड काप्ट्स से फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लिया। आजकल स्थानीय बीरबल साहनी इंस्टीट्यूट में कलाकार हैं। उत्तर प्रदेश कलाकार संघ के अवैतिनिक मंत्री और सार्वजनिक उद्देश्यों की पूर्ति के लिए कला-वस्तुओं की राज्यीय सलाहकार समिति के सदस्य हैं। मैसूर को दसैरा प्रदर्शनी तथा अन्यान्य प्रान्तीय प्रदर्शनियों में भाग लेते रहे हैं।

योगेन्द्रनाथ वर्मा लखनऊ के गवनें मेंट कालेज आफ आर्ट्स एंड काफ्ट्स से कमिशयल आर्ट में इन्होंने डिप्लोमा लिया। १९५३ से व्यावसायिक कला-कार के बतौर वहीं बसकर कला की स्वतन्त्र साधना में प्रवृत्त हैं। लिलतमोहन सेन इनके गुरु रहे हैं और अन्य वरिष्ठ कलाकारों से भी प्रेरणा प्राप्त की है। ये उत्तर प्रदेश कलाकार संघ के सदस्य हैं और १९५४ में उक्त संघ की ओर से लखनऊ में आयोजित प्रदर्शनी में भाग लिया है। आजकल लखनऊ के गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट्स एंड काफ्ट्स में लेक्चरार हैं।

सुखबीर संघल — चित्रकार और मूक्तिकार हैं। लगभग २४-३० वर्षों से व्यावसायिक कलाकार के बतौर स्वतन्त्र साधना कर रहे हैं। लखनऊ के गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट्स एंड काफ्ट्स से इन्होंने डिप्लोमा लिया, किन्तु किन्हीं खास मतवादों की चौहद्दी में सीमित न रहकर इन्होंने कला-प्रणा-लियों की समृद्धि में योगदान किया है। चित्रकला, मूक्तिकला और अन्य कलाओं के प्रशिक्षण एव अभ्युत्थान की दृष्टि से इन्होंने 'कला भारती' संस्था की स्थापना की है। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी और १६३७, १६३६, १६४१ की आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी द्वारा आयोजित प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया। १६४६ में एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स में संवर्णपढ़ और १६४३ में बाम्बे आर्ट सोसाइटी प्रदर्शनी में इन्हों प्रथम पुरस्कार प्राप्त हुआ। उत्तर प्रदेश कलाकार संघ के संस्थापक घदस्यों में से ये हैं और कला-प्रशिक्षण तथा हर प्रकार की कलाओं के उत्थान में बेहद रखते हैं।

मुकुन्द देव घोष — उदीयमान प्रतिभा के व्यावसायिक कलाकार हैं। इन्होने मद्रास से फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लिया। आजकल इलाहाबाद में गवर्नमेंट इंटरमीडिएट कालेज में शिक्षक के पद पर नियुक्त हैं। भारत के सुदूर प्रदेशों का इन्होंने व्यापक दौरा किया है। अपने भ्रमण के दौरान कितने ही चित्र और स्केच तैयार किये। प्रायः सभी बड़े नगरों में इनके काम की सराहना हुई। एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स की वार्षिक प्रदर्शनियों में भी ये भाग लेते रहे हैं।

श्रीराम वैश- सुप्रसिद्ध चित्रकार और मूर्तिकार हैं। ग्राफिक और शिल्पकला के विशेषज्ञ हैं। इन्होंने लखनऊ गवनंमेंट कालेज आफ आर्स एंड काफ्ट्स से डिप्लोमा और मार्डिलग में सिंटिफिकेट लिया। उत्तर प्रदेश सरकार की छात्रवृत्ति पर ये दो वर्षों तक यूनाइटेड किगडम अमेरिका में कला का शोध कार्य करते रहे। असित कुमार हाल्दार और देवी प्रसाद राय चौधरी के साथ इन्होंने अनेक चित्रण कार्यों को सम्पन्न किया। विभिन्न प्रणालियों के हामी और देशी-विदेशी परम्पराओं के उत्थान में अभिरुचि रखते हैं। भारत में आयोजित प्राय: सभी प्रमुख कला-प्रदर्शनियों में मोत्साह भाग लेते रहे हैं। लन्दन और अमेरिका की कला प्रदर्शनियों में भी इनके चित्रों को ससम्मान स्थान मिला है। उत्तर प्रदेश कलाकार संघ के उपाध्यक्ष हैं और नई दिल्ली की आल इंडिया फाइन आर्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी के कला-आयोजनों में सहयोग प्रदान करते रहे हैं। आजकल वाराणसी में बी० पी० के० गवर्नमेंट पालिटेकनीक के प्रिसिपल हैं।

अजमत शाह — अलीगढ़ के सुप्रसिद्ध नव्यवादी कलाकार हैं। परम्परागत सीमाओं का अतिकमण कर आधुनिकता के कायल हैं अर्थात् पूर्वाग्रहों को प्रश्रय न देकर नये दृष्टिकोण और गहरी मानसिक प्रखरता के साथ अभिनव रचना विधान और दृष्ट वस्तुओं को नये तौर-तरीकों से प्रस्तुत करने के हामी हैं। नई कल्पना पद्धित से नई दिशाओं की ओर अभिमुख होने से कतराना नहीं चाहिए। इन्होंने जलरंगों एवं तैलरंगों में अरूप पद्धित पर अनेक चित्रों का निर्माण किया है, पर अरूप होते हुए भी उनमें कुछ न कुछ आकार उभर आए हैं। देशी-विदेशी कला प्रणालियों से प्रभावित इन्होंने विभिन्न प्रयोग किये हैं और वर्षों के परिश्रम एवं अध्यवसाय से कला क्षेत्र में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया है। लखनऊ के गवनंमेंट कालेज आफ आर्ट्स एंड काफ्ट्स से इन्होंने डिप्लोमा लिया। कलकत्ता की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, मैसूर

की दसैरा प्रदर्शनी में इन्हें पाँच बार प्रथम पुरस्कार और १९५४ में रजत पदक, मध्य प्रदेश कला परिषद का प्रथम पुरस्कार, १९५८ में उत्तर प्रदेश कलाकार संघ से स्वर्ण पदक प्राप्त हुआ। अलीगढ़ और दिल्ली में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ की है। इसके अतिरिक्त आल इंडिया आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी द्वारा आयोजित पूर्वी एशिया और सुदूर पूर्व एशिया के मुल्कों की प्रदर्शनियों में भाग लिया है। ये उत्तर प्रदेश कलाकार संघ के सदस्य और कला एवं संस्कृति के उत्थान के सहायक आयोजनों में नियमित रूप से भाग लेते रहे हैं। अलीगढ़ मुस्लिम यूनीविसटी के महिला कालेज में फाइन आर्ट के लेक्चरार हैं।

रघुनंदन शर्मा — मूर्तिकार और चित्रकार हैं। जयपुर के आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स स्कूल से पेंटिंग और मूर्तिकला में इन्होंने डिप्लोमा लिया। देहरादून और बनस्थली में इन्होंने व्यक्तिक प्रदर्शनी की और स्थानीय कला-आयोजनों में सोत्साह भाग लेते रहते हैं। इन्होंने 'डिस्प्ले' और सुसज्जा व प्रदर्शन की सूक्ष्मताओं का गहरा अध्ययन किया है और ऐसे अनेक कार्य सम्पन्न किये हैं। मसूरी की 'मानव भारती' संस्था के प्रशिक्षण केन्द्र से सम्बद्ध रहे हैं।

एम. नारायण — सहारनपुर के डाकतार प्रशिक्षण केन्द्र के कलाकार हैं। कलकत्ता के गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट्म एण्ड काफ्ट्स से इन्होंने डिप्लोमा लिया। व्यावसायिक कलाकार के बतौर वर्षों तक कला-साधना करते रहे। ये नई दिल्ली की आल इंडिया फाइन आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स सोसाइटी के सदस्य है और उसके अनेक सामयिक आयोजनों तथा कलकत्ता की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स और ग्वालियर की मध्य प्रदेश कला परिषद की प्रदर्शनियों में भाग लेते रहे हैं।

प्रकाशचन्द्र बरुआ — मेरठ के दिगम्बर जैन कालेज के ड्राइंग और पेंटिंग विभाग के अध्यक्ष रह चुके हैं। लगभग १६४ से कला-साधना में प्रवृत्त हैं और बदुमुखी दिशाओं में कार्य किया है। ग्राम्य जनजीवन से प्रभावित यथार्यवादी कलाकार है। ये आल इंडिया फाइन आर्ट्स एण्ड कापट्स सोसाइटी के सदस्य है और समसामयिक प्रदर्शनियों एवं स्थानीय कला-आयोजनों में दिलचस्पी रखते हैं। आजकल सहारनपुर के जें० पीं० जैन पोस्टग्रेज्एट कालेज में कला विभाग के अध्यक्ष हैं।

डी • सिल्वा र्यूडोल्फ लखनऊ से इन्होंने फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लिया, खासतीर से लाक्षणिक पद्धति पर लैडस्केप और पोर्ट्रेट पेटिंग की दिशा

में सराहनीय कार्य किया है । मंसूर, बनारस और लखनऊ की वार्षिक प्रदर्श-नियों मे भाग लेते रहे हैं । उत्तर प्रदेश कलाकार संघ के सदस्य है । आजकल झांसी में व्यावसायिक कलाकार के बतोर स्वतन्त्र साधना कर रहे हैं ।

पूर्णजय बैनर्जी - उत्तर प्रदेश सरकार की एकोनोमिक बोटेनिस्ट विभाग से सम्बद्ध हैं। इन्होंने सघपों में कला को अपनाया और दूर-दूर भटककर आगे बढ़े। कला के उत्थान में इनका अविस्मरणीय योगदान है।

डी. पी. धूलिया — अपनी कलात्मक अभिव्यक्ति में ये कुछ ऐसी प्राचीन-अर्वाचीन मैं लियों के समन्वित प्रभाव को लेकर चले हैं कि इन्होंने निजी दिशा अपना ली है। परम्परागत पद्धित पर इनके प्रतीक उभरे, उनमें छाया-प्रकाश और रगों की सौम्यता ने विचित्र रहस्यमयता की व्यंजना की, कहीं-कहीं रंग-रेखाओं का अनुपात वाह्य रूपों को सार्थक करता हुआ अन्तर्सत्य का दिग्दर्शक है। इनमें एक ओर तो अतीत की असंख्य मान्यताओं और परम्पराओं की निष्ठा है तो दूसरी ओर आधुनिक कला को गहराई से जाँच-परख का नवीन आलोक में आत्मसात् करने का आग्रह। 'लेंसडाउन में बर्फ का नजारा' दृश्य चित्र में हिमालय के रंजक वातावरण को सिरजा गया है, किन्तु अपनी रहस्य-वादी प्रवृत्ति के कारण इन्होंने कुहरे की कुहेलिका में उसके ज्वाज्ज्वल्य प्रकाश को बाँध दिया है।

'पहाड़ियों मे सान्ध्य प्रकाश' शीर्षक एक दूसरे चित्र में पर्वतीय सुषमा की वैचित्र्य व्यंजक चारुता को भी कुछ ऐसी ही रहस्यमयी गरिमा प्रदान की गई है और 'श्रीनगर में अलकनदा घाटी' चित्र में रम्य रूप-विधान और दृश्य चित्रण की सक्षमता का दर्शन हुआ है। इन्होंने अनेक पोर्ट्रेट और छिव अंकन भी किये है। अनुकृति चित्रों में 'शांति का राजकुमार' बुद्ध पर आंका गया चित्र बहुत प्रसिद्ध है। मैंकड़ों चित्रों के विषयों को देखकर इनकी बहुमुखी प्रतिभा का आभास होता है, ख़ास कर रगों की त्वरा और मौलिक प्रयोगों के कारण इन्होंने मराहनीय कार्य किया है। ये देशी-विदेशी प्रदर्शनयों में भाग लेते रहे हैं और समय-ममय पर आयोजित कला-प्रदर्शनों एव आयोजनों में सम्मानित एवं प्रस्कृत भी हए हैं।

एन. एन. राय — नव्य शैली के कलाकारों में इनका विशेष स्थान है। ये 'इम्प्रेशनिस्ट' पद्धति पर चित्र-सृजन करते हैं। त्यून रेखाओं में बड़ी तीखी रंग-नियोजना द्वारा प्रतीकों को उभारते हैं जो इनकी गहरी पैठ और मौलिक सूझ-बूझ का परिचय देते हैं। 'समुद्र और तूफ़ान', 'गप्पबाजी', 'ईसा मसोह', 'चाँद का कलंक', 'अनचीन्ही', 'चाँद और नगर', 'न्यूड और रानी', 'दो बहनें', 'अपरा-जिता', 'सूरजमुखी' आदि इनके प्रसिद्ध चित्र हैं। इन्होंने विवस्त्व स्त्रियों के 'न्यूड' और उनके नग्न सौन्दर्य की विभिन्न भावभंगियों को नई पद्धति से आँकने में विशेष दिलचस्पी ली है।

ये व्यावसायिक कलाकार के बतौर लखनऊ में कुछ समय से साधना कर रहे है, पर इधर इनके कृतित्व में नई ढंग की परिपक्वता उभर आई है। अपने अथक लगन और अध्यवसाय से अनवरत प्रयोगों की जिज्ञासा को इन्होने सुस्थिर और ठोस रूप प्रदान किया है।

विजय चक्कवर्ती—नये कलाकारों में विजय चक्कवर्ती भी अपना स्थान बना चुके है। उन्होंने नये ढंग के अनेक सुन्दर चित्नों का निर्माण किया है, ख़ासकर जलरंगों में इन्हें विश्वेष दक्षता प्राप्त है। इनके स्ट्रोक्स काफ़ी प्रभावशाली हैं। प्रतीक में आधुनिक पद्धति अख्तियार करने के बावजूद भी सुसंयोजना और सौष्ठव है। जन रुचि को उत्पन्न करने के लिए इन्होंने रेस्त्राँ, काफी हाउस आदि खुले स्थानों में चित्र प्रदर्शनियाँ की हैं। उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, बिहार, राजस्थान और अन्यान्य समसामयिक कला-प्रदर्शनियों में भाग ले चुके हैं। उत्तर प्रदेश कलाकार संघ के सदस्य हैं।

जयकृष्ण — ग्राफिक कला के विशेषज्ञ हैं और नवीन शैली एवं विचित्र आकार एवं रंग-संयोजना के प्रयोक्ता। शैलीगत बन्धनों और कृतिम पुनरा-वृत्तियों से परे इन्होने उन्मुक्त सर्जना को प्रश्रय दिया है और विभिन्न ग्राफिक चित्तों में आकारों के रोचक विधान प्रस्तुत किये हैं। आजकल लखनऊ कला महा विद्यालय में अध्यापक है।

इसके अतिरिक्त हसन शहीर, सुरेन्द्र राजन, पी. सी. लिटिल, जगमोहन चोपड़ा, मनहर मकवाना, जयन्त पारीख, गौरीशंकर आदि कुछ तरुण प्रतिभाएँ नव्य प्रयोगों की दिशा में उभर रही है जिन्होंने पुरातन पूर्वाग्रहो और रूढ़ साधनों पर अवलिम्बत कला-व्यंजना के दायरे को व्यापक बनाने का अभियान शुरू किया है। उत्तर प्रदेशीय कला नई-नई चित्रण परिकल्पना में नये दौर से गुजर रही है। नये उत्साही कलाकारों के कई ग्रुप लखनऊ, इलाहाबाद, बनारस में सिक्रय हैं जो कला-दुन्दुभि के उद्घोष के साथ आग्ने बढ़ रहे हैं।

# राजस्थान के कलाकार

राजस्थानी कला ने अपनी आन्तरिक सम्पन्तता के कारण भारतीय कलासम्पद् में जो अपार वृद्धि की, कल्पना मानस में जो अद्भुत रंगीनी भर दी
और कला की आँख को जो पैनी दृष्टि प्रदान की, उससे यहाँ की एक विशिष्ट
परम्परा सामने आई। कला के विकासणील तत्त्वों के मुख्यत: दो रूप यहाँ
विकसित हुए। एक तो युग के सत्याभामों और अन्तर की सौन्दर्य-मधुरिमा से
ओतप्रोत चिन्न-सृजन, जिसमें मुग़ल कला और राजपूत कला की विभिन्न
शैलियों का समन्वित प्रभाव, साथ ही हृदयग्राही रूप-सृष्टि, आकर्षक रंगयोजना और दृश्यों का सूक्ष्म प्रतिपादन द्रष्टिक्य है। राग-रागिनियाँ, ऋतु-परिवर्त्तन, बारहमासा, नायिकाभेद, राम-कृष्ण की विविध लीलाएँ, प्रणय और
प्रशुंगार व्यंजक दृश्य, राजा-रानियों की विभिन्न भंगिमाएँ, ढोलामारू, मधुमालती, पृथ्वीराज रासो, रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाख्यान,
पंचतंत्र, बिहारी सतसई, गीत गोविंद, भ्रमर गीत और रीतिकालीन लाक्षणिक
पद्धितयों पर निर्मित ऐसे प्रचुर चिन्न उपलब्ध हैं। जयपुर, जोधपुर, बीकानेर,
जैसलमेर, अलवर, नाथद्वारा, किशन गढ़ और कोटा-बूँदी शैलियाँ यहाँ की
कला के अविभाज्य अंग है।

दूसरी धारा लोक कलाओं की थी जिसमें भित्तिचित्रों का तिशेष प्रचलन था। राजप्रासादों और विशाल भवनों के मुख्य कक्षों की दीवारों को चित्रांकित किया जाता था जिसमें विभिन्न माध्यमों व सूजन प्रणालियों को प्रश्रय मिला। इसके अतिरिक्त स्थापत्य कला एवं मृत्तिका शिल्प, पत्थर और धातु प्रतिमाएँ, तरह-तरह के खेल-खिलांने, दस्तावेज, पत्न, सिक्के, शिलालेख, शस्त्र, वस्त्त, चंदन, हाथीदांत और सींग की कारीगरी, मीनाकारी, पच्चीकारी, सोने-चाँदी पर जड़ाऊ काम, बेलबूटों और फूलों का अलंकरण, सलमे-सितारे और कलबत्तू का काम, साँचे व ठप्पे की छपाई, तरह-तरह के बंधैंज की रंगाई, फूलदान, हुक्के, सुराहियाँ, तश्तरियाँ, प्याले व अन्य पेय पात्र, डिब्बे-सन्दूकचियाँ, तराशी और तारकशी आदि कतिपय माध्यमों में मुखर हुई।

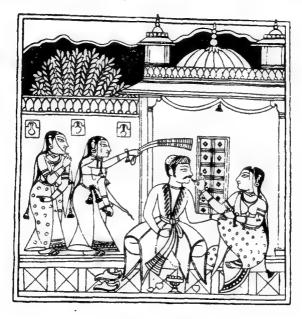
चित्रण शिल्प और लोक शिल्प की यह परम्परा अत्यन्त प्राचीन है जिसका काल निर्णय कभी-कभी कठिन हो जाता है। व्यक्तित्व व्यंजक नहीं बल्कि भाव और सौन्दर्य पक्ष का. ही इनमें प्राधान्य है अर्थात् यहाँ के कलाकारों ने कभी भी अपनी प्रसिद्धि की चिन्ता नहीं की बल्कि अपने आप को कला की साधना में लय कर दिया, फलतः यहाँ की कला सदैव लोकजीवन को स्पर्ण करती रही। आधुनिक यंव युग के दौर में इस उदात्त भावना का हास तो हुआ, पर फिजाँ न बदली। १६६० में 'जयपुर स्कूल आफ आर्ट' की स्थापना हुई तो चित्र शिल्प और कारुशिल्प की अभिनव प्रणालियाँ सामने आईं। सुप्रसिद्ध कला-विशेषज्ञ थामस एच० हैण्डले ने जयपुर निमित वस्तुओं को प्राचीन मिस्र के उत्कृष्ट कला-नमूनों के समकक्ष रखा था। उस समय कुशल कलाकार विश्वेश्वर ने कला के नये-नये फार्मूलों पर प्रकाश डालते हुए उसकी बारीकियों पर सर्वप्रथम दृक्पात किया।

बंगाल के पुनरुत्थान आन्दोलन के वैशिष्ट्य को लेकर शैलेन्द्रनाथ दे का जयपुर में आगमन एक नये दौर का परिचायक है। उनके शिष्य-प्रशिष्यों की परम्परा विविधमुखी प्रवृत्तियों के प्रभाव से अभिभूत तो हुई, किन्तु उन्होंने राजस्थानी संस्कृति को न छोड़ा। मौजूदा कलाकार, जो आज कला-साधना में प्रवृत्त हैं, पश्चिमी चश्मे से नहीं, बिल्क अपनी दृष्टिभंगी से मौलिक कला-कसौटियों को पुष्ट एवं प्रौढ़ बनाकर कला-पथ प्रशस्त करने में चेष्टाशील हैं। आज की कुरसाओं, विसंगतियों, विषमताओं और विरोधाभासों से यहाँ की कला अछूती है, न ही यहाँ के कलाकारों का सत्य एक संप्रेषणहीन आवेग-मात्र है, वरन् वे आज भी कला के सही उपयोग के हामी हैं, यही कारण है कि वे आन्दोलनापेक्षी नहीं, वरन् स्वीकृत निषेध को नकार कर जन-जीवन से ही अधिकतर प्रेरणा प्राप्त कर रहे हैं।

### रामगोपाल विजयवर्गीय

राजस्थानी कलाकारों में सर्वाधिक प्रसिद्ध रामगोपाल विजयवर्गीय को रंग और रेखाओं का जादूगर कहना अनुचित न होगा । कितनी ही आकृतियाँ, रूपा-कार, छिवयाँ और प्रतीक प्रकट हुए — जैसे उनके अन्तर का यह ज्वार बरबस फूट पड़ा और उसने एक नई दुनिया की सृष्टि कर डाली । विभिन्न भिगमाओं में अंकित सुकुमारियाँ — जिनकी सुडौल मुखाकृति, आकर्षक रूप, लाल ओठ, विशाल नेत्र और वस्तालंकारों से सुसज्जित अंग-प्रत्यंगों की लुनाई बरबम मन को मोह लेती है, वीरता और ओज भरे पुरुष पात्र जिनमें राजस्थानी वेषभूषा की दिग्दर्शक कलंगीदार पगड़ी, साफा, अंगरखा, धोती — मानो मुखर

प्राणों में विहँसता स्वर्णातप के ताने-बाने में सत त गृम्फित, आत्मगरिमा में जाग्रत ये शाश्वत अमर प्रतीक उस आनन्दलोक की मृष्टि हैं जिसे जगती का कल्मष छू नहीं पाता। लगता है— जैमे महानील की म्पहली ऊँचाई को अपने अतः प्रकाण से आलोकित करती मौदर्य की दीपणिखाएँ ये यौवनोन्मत्त युवितयाँ अपनी पगध्वित से दिग्दिगन्त को गुंजरित कर देंगी। कैशोर प्रणय का उन्मेष न



पान का बीड़ा

जाने कितनी रंग एव रेखाओं में सिहर उठा है। ऐसी कितनी ही अनाहूत और अचिन्त्य भावभंगियों को इन्होंने अपने मृजन-शिल्प का विषय बनाया है।

इनकी कला की विशेषता है शाश्वत तथा उदान्त के प्रति एक गंभीर आकर्षण, चिरन्तन मान्यताओं के प्रति अटूट निष्ठा और मार्वलौकिकता के प्रति एक असदिग्ध आग्रह । वस्तु जगत् और भाव जगन्, नैवीन परिवेश और सुदूर अतीन में सम्बन्ध स्थापित कर इन्होंने अपनी तूली से रँग दिया है । इनके भैलीगत और व्यंजनागत प्रयोगों मे नये सत्यों का यथार्थ बोध भी है, साथ ही ऐसे प्रयोगों को वे साध्य न मानकर साधन मानते है अर्थात् कला का साध्य यथार्थताओं का साधारणीकरण करके आनन्द की सुष्टि करता है । सामान्य परिवार में जन्मा, दर-दर की ठोकर खाकर रास्ता बनाने वाला



यह कलाकार जीवन सघर्षों से जूझते हुए कला की ओर उन्मुख हुआ। उसके अपने पूत्र के निम्न उदगार—

"उसके चित्रों में कालिदास के शब्दों का साकार रूप है। जयदेव के कृष्ण राधा की रति-क्रीडाओं का सौन्दर्य मतिमान है। बिहारी के गृढ़ दोहों की मुलझी हुई चित्रां-कित अभिव्यक्ति है। रोतिकालीन कवियों की नायिकाओं के विविध भेद हैं। राग-रागिनियों के चित्रमय स्वरूप हैं। यक्ष का संदेश लेकर जाने वाले बादल के साथ-साथ उसकी तुलिका भी यक्षिणी के वियोग की कल्पना कर के चिकत-सी हो जाती है और तब बाण की 'कादम्बरी' की नीलमणि के समान देह वाली चाण्डाल-कन्या के सौंदर्य को चित्रित करने में उसकी तूलिका निमग्न हो जाती है। उसकी कल्पना कभी खैयाम की फिलासफी की ओर प्रधावित होती है, और कभी तूलसी और सुर की भक्ति का अवगाहन करती है। उसके चित्रों में वर्तमान साधारण जीवन के चक्र-व्यूह और क्षणभंगुर कल्पनाओं के विकृत स्वरूप नहीं हैं।

उसके लेखों में कला शांति की जननी है, कला जीवन के जलते मक्स्थल में अमृत वृद्धि है, कला ईश्वर का स्वरूप है, और मोक्षदाबिनी है, कला सत्य, शिव ओर सुन्दर का प्रनीक है।

सावन की घटाओं को निर्झरों में फूट बहते देख कर मुग्ध होने वाला, वसन्त में श्रृंगार किये हुए प्रकृति का सौन्दर्य निरखने वाला, गर्मी की झुलसा देने वाली आग का कपमन चित्र बना देने वाला, जाड़े की ठंडी रातों में वियो- गिनियों के हृदय की पीड़ा को हृदय में साकार कर लेने वाला, सर्दी से आक्रान्त वे-घरबार ग़रीबों की आह समझने वाला, किव-हृदय में उठने वाली समस्त कल्पनाओं को चित्रमय कर देनेवाले वेग को अँगुलियों में रीक कर

शहर के एक मकान की चहारदीवारी में कैंद, जहाँ वह प्रकृति का कोई रूप नहीं देख सकता, जीवन के दिन समाप्त कर रहा है।

प्रत्येक रात का अँधेरा उसके जीवन में नित्य आनेवाले उजाले को अपने अंक में लुप्त कर लेता है और वह सब-कुछ जानता हुआ भी मौन, जीवन के अमूल्य क्षणों को उनकी भेंट कर, लापरवाही से रात को रजाई लपेट कर सो जाता है।

जीवन के विस्तृत क्षेत्र में किसी को अवकाश नहीं कि उसके विशाल हृदय को टटोल कर दुनिया



राजस्थानी वधू

के लिए उससे कुछ लें। कला के मर्म को समझने वाले किसी अज्ञात हृदय में अवन्य उस कलाकार के एक-एक जाने वाले क्षण के प्रति भय और उदासीनता का आतंक छा जाता है।



यों जीवन के कंटकाकीण पथ पर संघर्षों से जूझते हुए ये आगे बढ़े है। बालेर इनकी जन्म भूमि थी, पिता वहाँ के ठाकुर के कामदार और व्यवसायी प्रवृत्ति के व्यक्ति थे. बच्चे को वकील बनाने का म्वप्त देख रहे थे। पर बालक की रुचि प्रारम्भ से ही कला की ओर थी। खड़िया और कोयले से दीवारों पर आकृतियाँ खींचना उसे अधिक रुचिकर था। उसकी दूसरी हाबी थी रंगीन तस्वीरों को इकट्टा करना। कपड़े के थानों पर चिपकी तस्वीरें या कहीं और पड़ा कोई चित्र मिल जाता तो सँजोकर रखना। परिवार के लोग इसे निरी खप्त समझते थे,

एक और मुखच्छवि

पर वही आगे चलकर इनके मन की रंगीनी को मुखर करने का प्रेरक स्रोत बना। सामन्ती परम्पराओं में इनका पालन-पोषण हुआ, उर्दू, फारसी से इन क्षिता प्रारम्भ हुई, वयस्क होने से पूर्व ही एक बड़ी ही दुखद घटना

घटी कि इनके पिता को ग़बन के आरोप में बन्दी बना लिया गया, घर बर्बाद हो गया, आर्थिक संकट का सामना करना पड़ा। कूछ समय तक काम की खोज में दर-दर भटकना पड़ा, किन्त्र पिता के जेल से लौट आने पर ये जयपूर के आर्ट स्कुल में दाखिल हो गए और शैलेन्द्रनाथ दे के तत्त्वावधान में कार्य करते रहे । वहाँ से डिप्लोमा प्राप्त कर ये कला की साधना में जुट गए ।



कांटा निकालते हुए

रंगों का खजाना जैसे इनकी नजरों के सामने खुल पडा । पिता की मृत्य के पश्चात इनकी मुक्त चेता आत्मा ने किसी नौकरी का बंधन तो स्वीकार नहीं किया, पर रंगों की वह जैसे चाकर थी। बालेर के ठाकूर साहब साहित्य व कलाप्रेमी थे। आगे बढने में इन्हें उनसे विशेष प्रेरणा एवं प्रोत्साहन मिला। इनकी स्वांतः सुखाय कला साधना अनेक रूपों में सामने आई। शुरू में बंगाल स्कल और अजन्ता से ये विशेष प्रभावित थे। इस पद्धति पर इन्होंने

अनेक चित्नों का निर्माण किया। इनके कुछ चित्नों पर मालवा शैली की भी छाप है । किन्तु इनके परवर्त्ती चित्र राजस्थानी लोक संस्कृति से मुख्यतः प्रेरित है। यहाँ के जन-जीवन के अनगिन दश्यचित्रों को इन्होंने बड़ी सुक्ष्मता से आँका है। ऐसे सैकडों चित्र इन्होंने सिरजे जिन्होंने लोक जीवन में विखरे प्रसंगों, घटनाओं और विशेषताओं को उभार कर दर्शाया। विषयों की खोज में ये इधर-उधर भटकते और गली-कृचों, सड़कों, पनघटों, मेलों, तमाशों, अदालतों में से अपनी वांछित वस्तु खोज लेते। इन्होंने अनेक धार्मिक एवं क्लासिक विषयों का भी चित्रांकन किया। 'मेघदूत', 'णकुन्तला', 'कुमार संभव', 'कादम्बरी'. 'गीत-गोविन्द', 'रामायण', 'रघुवंश' आदि के प्रसंगों को लेकर इन्होंने अद्भृत चित्र सृजन किया है।

ये चित्रों में कुरुचि उत्पादक भावनाओं के विपरीत लालित्य और सींदर्य के हामी हैं। जन-जन के लिए कला का सृजन होता है, अत: कलाकार को अपनी आन्तरिक आनन्दानभूति का सर्वत्र वितरण कर देना चाहिए। उसका यह आनन्द सीमित या आबद्ध नही, बल्कि वह जितना ही रम उत्पन्न करने में समर्थ होगा उतना ही उसका सृजन लोक प्रिय और मनुष्य मात्र की सम्पत्ति बन जाएगा। ललित कलाओं की अधिष्ठात्री चित्रकला जन सम्पर्क का माध्यम बन एक आत्मा से दूसरी आत्मा का बड़ी सरलता से गठबन्धन कर सकती है।





सुन्दरी

एक और छवि

इनके मत में — "ईश्वर स्वयं एक चित्रकार है जिसने यह बहुरंगी संसार रच डाला है और मगवान का स्वरूप भी हम चित्र कला की सहायता से ही अंकित करने में समर्थ हुए हैं, क्योंकि किसी वस्तु का रूप बिना चित्रकला की प्रेरणा के निर्धारित नहीं किया जा सकता। रूप ही चित्रकला का स्वरूप है और विना रूप के वस्तुस्थिति संभव नहीं। इस प्रकार रूप की प्रधानता स्वीकार किये बिना हम नहीं रह सकते। रूप को सुन्दर बनाना, उसको विविध्य आकार देना. रूप के मर्म को समझना, रूप का विवेचन करना और रूप की साधना करना ही चित्रकला की साधना और चित्रकला की उपासना है। प्रत्येक मानव चित्रकार है। अनेक चित्रों के रूप में वह प्रकृति का दर्शन

करता है और मुग्ध होता है। इस चित्रमय जगत में वह स्वयं चित्र भी है और चित्रकार भी, ये शक्तियाँ उसमें अप्रकट रूप में विद्यमान हैं। अभ्यास न होने से वह हाथों से कुछ अंकित नहीं कर पाता, किन्तु ये शक्तियाँ सुप्तावस्था में हैं, यदि हम इन्हें जाग्रत कर लें तो वे हमारी अनुगामिनी बन जायेंगी।



चित्रकला चुँकि चाक्षश कला है, अतः आवश्यकता है कि दश्येन्द्रिय को परि-माजित, मामिक और सरस बनाया जाये और यह चित्र-कला द्वारा ही संभव है। इन्होंने अपनी भावनाओं को न केवल तुलिका द्वारा वरन लेखनी द्वारा भी प्रकट किया है। चित्र सुसज्जित अनेक पुस्तकों और लेख इनके प्रका-शित हुए हैं जिनमें इनके कला-मय रूप-स्रष्टा हृदय का परि-चय मिलता है। काव्य और कला के मामंजस्य ने इनमें ऐसी आनन्द धारा का उदेक किया

जो 'सत्यं-शिवं-सुन्दरम्' के रूप में इनकी कला में उजागर हुंआ है। एक स्थल पर इन्होंने लिखा है— 'जो अवस्था किव की है कि वह चाँदनी में रजत चूर्ण, सुन्दर मुखों में कमल और लता-वृक्षों में लावण्य खोजता फिरता है, उमी प्रकार चित्रकार भी उषा, सन्ध्या. वसंत और पतझड़ में अलौकिक आनन्द की मंदािकनी बहती हुई देखता है। वह जरा, यौवन के विकास और हाम के भंद प्रभेदों में, प्रकाश और अन्धकार के रूपों में, श्रृंगार और करुण में, वीर और वीभत्स में भगवान की विचित्र लीलाओं का आभास पाकर आनन्दविभोर हो उठता है।

फलतः झूलों पर पेंग भरती हुई तिन्वयों ने, पनघट से जल गागर लेकर आती हुई सुकुमारियों ने और लोक पर्वों के अवसर पर रंग-विरंगे रेशमी परिधानों, फूल गुच्छों से सुसज्जित जूड़ों, बाजूबन्द से लटकते फुंदनों और आभूषणों की साज-सज्जा ने इनके मन को अभिभूत किया है और ऐसे न जाने कितने चित्र इनकी तूलिका से सिरजे गए हैं। नारियों की मोहक मुखच्छिव, केश सज्जा, अंग-प्रत्यंगों का सुडौल उभार, पतली सुन्दर उँगलियाँ, नूपूर की झनक से थिरकते कोमल पाँव तथा अनुरूप चेष्ठाएँ व भाव-प्रदर्शन में बड़ी ही गहरी मूझबूझ और सृजन शिल्प का परिचय मिलता है। 'कल्पना लोक का गान', 'महाश्वेता और शुक', 'प्रकृति और पुरुष', 'राधा माधव', 'शकुन्तला और मृगी' आदि न जाने कितने ऐसे चित्र हैं जो नारी के सौन्दर्य की व्यंजना करते हैं। नारियों की सूक्ष्म भावभिगयों का इन्हें मनोवैज्ञानिक अध्ययन है और उनके रूप-सौष्ठव की बारीकियों में पैठे हैं। इनके चित्र आंकने की अपनी निजी शैली है जो इन्हें दूसरों से पृथक करती है।

सर्वे प्रथम माडर्न रिव्यु में इनका चित्र निकला फिर तो अनेक हिन्दी, उर्दु और बंगला पत्र-पत्निकाओं में इनके चित्नों की धूम सी मच गई। विशाल भारत चाँद, माधुरी, प्रवासी, हंस, नया समाज लहर, माया, कल्पना, वसुमती, त्यागभूमि, धर्मयुग आदि प्रमुख पत्नों में इनके चित्रों को ससम्मान स्थान मिला है। कलकत्ताः बम्बई, इलाहाबाद बनारस लाहौर, शिमला, जयपुर आदि स्थानों में इनकी चित्रप्रदर्शनियाँ हुई हैं और देश-विदेशों की कला प्रदर्शनियों में इन्होंने प्रति-निधित्व किया है। चित्र-निर्माण



**'**पनघट से

में जलरंग, तैलरंग और चटकीले रंग मिश्रणों का प्रयोग किया है। स्केच, रेखांकन और भित्तिचित्र सज्जा में भी ये अद्वितीय हैं। 'काम श्रृंगार', 'इन्द्रजित विजय' और 'अष्ट वसु' इनके विशेष प्रसिद्ध चित्र हैं। इसके अति-रिक्त बुद्ध के जीवन-चित्र, उमर खैय्याम की कविताओं पर प्रस्तुत दृश्यांकन और अनेक प्राकृतिक ग्रामीण नजारे भी बड़े ही उत्कृष्ट बन पड़े हैं। मौजूदा युग में जो कला प्रणालियों में अन्तर आया है और कला की विभिन्न विघाएँ नए दौर से गुजर रही हैं इसका प्रभाव भी इनकी कला पर पड़ा है।

'आज के युग में जो तुफ़ानी प्रगतियाँ हुई हैं वे इतनी प्रभावी-त्पादक हैं कि मानव की मानसिक मर्यादाओं को छिन्न-भिन्न करती चली जा रही हैं। यह प्रभाव जैसे एक लम्बी अवधि तक निष्क्रिय बैठे रहने की प्रतिक्रिया स्वरूप है जो ज्वार भाटे की भाँति आगे बढ़ता चला आ रहा है। पूरानी लकीरों के प्रति उपेक्षा तथा नये मार्गों की ओर बढने का उत्साह आज के मानव मन में ऋान्ति उत्पन्न कर रहा हैं। गन्तव्य पथ अच्छा है या बुरा; इतना अवकाश उसके पास नहीं है, नव निर्माण के लिए प्रयोग, निरन्तर प्रयोग



'शुक और रंभा' (आधुनिक शैली)

उसका घ्येय है। सभी दिशाओं में यही अवस्था है तब कला तो मानव-जीवन का प्रतिबिध्ब है; उसमें कान्ति क्यों न आती ?

आज बंगाल की कल्पनावादी माधुर्यगुण प्रधान लालित्य की चरम सीमा तक पहुँची कला जरा जीर्ण होकर लोककला के आन्दोलन के सम्मुख टुकुर-टुकुर देख रही है। विरोध पर भी उसका अवरोध सम्भव नहीं जान पड़ता। फ्रांस की नवीन शैली के आन्दोलन लोककला की सीमाओं को भी छोड़ कर और आगे बढ़ गये हैं। उनमें न रूप है न आकृति है। केवल रंगों का सामजस्य। रेखाओं का अव्यवस्थित ताना-बाना लोक कि कि आगे संघर्ष कर



परिचारिका

रहा है। जनता इस अद्भृत कौतुक के आगे यद्यपि मौन किंकर्तव्य है तब भी भारत के इस कोने से उस कोने तक यही प्रभाव छा गया है। बिना शीश के धड़, विना टाँग के आदमी, पेट में आंख और ललाट पर हाथ उग हुए विकृत हप हमारे सम्मुख हैं और इनके प्रति एक विद्रोह स्वरूप आकर्षण वढ़ता जा रहा है। परिणामस्वरूप मेरे जैसे लालित्यपूर्ण-रेखाओं के समर्थक प्राचीन साधकों ने भी नये प्रभावों में बहकर अपनी अभिव्यक्तियों को नूतन माध्यम से प्रकट करना आरम्भ किया है। आधुनिक शैली में इन्होंने यों अनेक प्रयोग किये हैं। इनकी नई रचना में आधुनिकता का पुट है, फिर भी ये कुरुचि और वीभत्स को प्रश्रय नहीं दे सके हैं। नवीनता की खोज में उनके चित्रण और अभिव्यक्ति का ढंग बदला तो है, कारण वे समय की दौड़ में पीछे नहीं रहना चाहते, पर उनकी अंतरंग आत्मा अभी भी उस सौन्दर्य के अनुसंधान में है जिससे वे दूर भटक गए हैं।

# भूरेसिंह शेखावत

ग्राम्य जन-जीवन के कुशल चितेरे भूरेसिह की चित्र-शैली मुख्यत: यथार्थ-वादी है। उन्होंने खासकर ऐसी झाँकियाँ प्रस्तुत की हैं जिनमें राजस्थान के कार्य-निरत और व्यस्त लोगो की हूबहू छवियाँ मुखर हो उठी हैं । चक्की पीसती, आटा गूँदती, सूत कातती, पानी भरती तथा रोज के धंधे में लगी विभिन्न नारियों की भंगिमाएँ, आरा चलाता ग्रामीण तरुण, कपड़ा बुनता वृद्ध बुनकर, बासार-हाट व सौदा खरीदते हुए नारी-पूरुष, काम से थककर सड़क की पगडंडी पर विश्राम करते कृषक दम्पती, गणगौर पूजन, बहुँगी वाला, भतृहरि के गीत गाने वाला भाट, गाड़िया लुहार, गाढ़े पसीने की कमाई खाने वाला कुली, मेहनत मजरी में लगे व्यक्ति, जुगाली करते हुए विश्वाम की मुद्रा में ऊँट, दाना-पानी खाते हुए पश्, नये पैदा हुए पिल्ले, विगत युग के कर्णधार जिसमें राजस्थान का अतीत साकार हो उठा है, 'जीवन की गोधूली' जिसमें ठेठ वेषभूषा में प्रामीणों की परिश्रमशीलता के दर्शन होते हैं, झोंपड़ी, तालाब कुंआ, पेड़ पौधे, 'मंगल कामना' जिसमें आस्था साकार हो उठी है, 'मोल भाव', 'सब्बी बेचती मालिन', 'कए से वापस', 'दो दोस्त'--य जीवन के कोने-कोने में झांक कर कोई इन्होंने ऐसा पहल अछता न छोडा जहाँ इनकी कल्पना का सामंजस्य न हुआ हो। उन्होंने कितनी ही दशाब्दियाँ चुपचाप बिना प्रसिद्धि की चिन्ता किये कला की साधना में व्यतीत की। कला उनकी जन्मजात सहचरी थी।

मृत्यु पर्यन्त वे उसी की मूक साधना में निरन्तर रत रहे।

कला की ओर इनकी जन्मजात रुचि थी, पर इनकी शिक्षा-दीक्षा पिलानी में ही हुई। बिड़ला परिवार ने इन्हें छात्रवृत्ति प्रदान कर बम्बई में कला के विशेष अध्ययन के लिए भेजा। इन्होंने चार वर्ष बाद डिप्लोमा लिया और उसके बाद पिलानी में बिड़ला की शिक्षा संस्था से सम्बद्ध रह कर ही इन्होंने शेष जीवन बिताया।

जलरंगों में इनकी गहरी पैठ थी। उनके माध्यम से ही इन्होंने अपनी अंतरंग भावनाओं का दिग्दर्शन कराया। लगता था — जैसे ये रग उनके प्राणों



हुक्के का मजा



अवकाश के क्षण

में घुलकर मन की कहानी कह जाते हैं अर्थात् दैनन्दिन जीवन में जो भी नजारे सामने आते वे इन रंगों की त्वरा में अंट जाते। इन्होंने तैलरंगों का भी प्रयोग किया है, किन्तु वे उतनी स्पष्टता से नहीं उभर पाये। छिविचित्र आंकने का इन्हें इतना अभ्यास था कि एक-दो मिनट में ही किसी भी व्यक्ति का पोट्रेंट बना देते थे। गाँधी जी के साथ कुछ दिन के सहवास में इन्होंने उनके कार्यव्यस्त जीवन की अनेक झाँकियाँ प्रस्तुत की थीं।

अत्यंत सीधे-सादे और संकोचशील स्वभाव होने के कारण वे, कभी विदेश न गए, हालाँकि कई बार ऐसे अवसर आए। किन्तु प्रथ्यः हर साल वे ग्रीष्मा-वकाश में पहाड़ पर जाया करते थे जहाँ की हरीतिमा एवं प्राकृतिक वैभव में उनकी कला चेतना प्रश्रय पाती । प्रकृति दर्शन से प्रभावित इन्होंने कितने ही दृश्य चित्र प्रस्तुत किये हैं, ख़ासकर हिमालय की चित्रावली में इसका स्पष्ट प्रभाव है । किसी भी स्थित में उनका दृष्टिकोण एकपक्षीय न था, वे ऐसे बिखरे अनुभवों को बटोर कर कला में सँजोने के हिमायती थे जहाँ उन्मुक्त वातावरण में मन एकाकार हो सके, जहाँ विराट् जीवन की मामूली से मामूली छिव को वे अपनी अंतरंग प्राणवत्ता से आंक सके। कला के सम्बन्ध में उनका अभिमत था—'कला का कोई सीमित क्षेत्र या विषय नहीं होता। सदा श्वेत और स्वच्छन्द वातावरण में मेघ सकुल व्योम की कल्पना में उलझना उचित नहीं। हर्षातिरेक में बिताये आनन्दपूर्ण क्षण क्या जीवन के भीपण आघात की वेदना से ओतप्रोत क्षणों से कम मूल्यवान है ? जहाँ हमारे नेत्र व्योम में उन्मुक्त विहार कर सकते है वहाँ वे गाँवों के दर्शन से दूर नहीं किये जा







कायं व्यस्त

सकते । जिन विषयों का वर्णन यूग-युग से होता आया है उसी में हेरफर करने में कुछ मौलिकता नहीं। विराट् प्रकृति की विशाल पोथी के समग्र पृथ्ठों को खुले नेत्रों द्वारा सम्यक् रूप से पढ़ना ही कलाकार का प्रथम और अंतिम लक्ष्य है, जहाँ ग्राम और शहर एक ही भूमि पर एक ही ब्योम के तले साँस लेते रहते हैं। 'फलतः इनके चित्रों में आंचलिकता और सोंधी मिट्टी की महक है। उमी की खुशबू में ये रमे हैं, वही इनका प्रेरणा स्नोत हैं।

इन्होंने दिल्ली, गया, पटना, प्रयाग आदि स्थानों में बने बिड्ला मन्दिर और अतिथिकक्षों की सुसज्जा में भी योगदान किया था। कलकत्ता, दिल्ली, अजमेर. इलाहाबाद आदि अनेक प्रमुख नगरों में इनकी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ हुई,इसके अतिरिक्त राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, नई दिल्ली की आल इंडिया फाइन आर्इंस एंड कापट्स सोसाइटी, कलकत्ता की एकेडेमी आफ फाइन आर्इंस, बाम्बे आर्ट सोसाइटी, जयपुर की राजस्थान लिलत कला अकादेमी, इंडियन नेशनल थियेटर की कला-परिषद और अजमेर-मेरवाड़ा फाइन आर्ट्स द्वारा आयोजित कला-प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे और देशी-विदेशी कला-प्रमंज्ञों ने इनके चित्तों की भूरि-भूरि प्रशंसा की। इनके अनेक उत्कृष्ट चित्तों को बिड़ला परिवार तथा देशी-विदेशी कला प्रेमियों ने समय-समय पर खरीदा है और अनेक महत्त्वपूर्ण संग्रहालयों और कला बीथियों में इनके चित्तों को स्थान मिला है। अपने जीवन काल में ये आल इंडिया फाइन आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स सोसाइटी और राजस्थान लिलत कला अकादेमी के भी वर्षों सदस्य रहे हैं। निधन के पश्चात् इनके चित्तों की अमूल्य विरासत पिलानी जैसे शिक्षा एवं कलाकेन्द्र का एक महत्त्वपूर्ण अंग है, जो वहाँ के लिए गौरव और गर्व की वस्तु है।

## रुपाल सिंह शेखावत

राजस्थान के प्रमुख कलाकार कृपाल सिंह शेखावत ने अंतर्राष्ट्रीय कला-मंच पर काफ़ी ख्याति पाई है और उन्होंने न सिर्फ़ राजस्थान वरन् बाहरी प्रभावों को भी अपनी कला में आत्मसात् किया है। पिलानी से उनका कला-अध्ययन प्रारम्भ हुआ, तत्पश्चात् लखनऊ के गवनंमेंट आर्ट्स कालेज से फाइन आर्ट्स में ढिप्लोमा लिया। वे चार वर्ष तक शांतिनिकेतन में नंदलाल वसु के तत्त्वावधान में कार्य करते रहे। तीन वर्ष तक जापान में रहकर इन्होंने सुदूरपूर्वी चिद्र-कला टेकनीक का अध्ययन किया। भित्ति चित्र सज्जा की अनेक बारीकियों के अध्ययन के लिए ये अनेक बार विदेश गए और अन्तर्राष्ट्रीय कलाकारों के सम्पर्क में बहुत कुछ सीखा, खासकर वस्तुओं की कुराई, खुदाई की अंकन विधियों के वैविध्य और नई-नई प्रणालियों का ज्ञान इन्होंने अजित किया।

इनकी कला पर मुख्यतः मुग़ल कला, राजपूत कला, बंगाल स्कूल और जापानी शैली का प्रभाव द्रष्टव्य है, किन्तु ज्यों-ज्यों इनकी प्रतिभा परिपक्व होती गई इनकी अपनी एक नई समन्वित शैली का विकास हुआ। प्रतीक चित्रण, रंग विन्यास, आलेखन और शिल्पविधि में व्यापकता आती गई। अपने संस्कार, शिक्षा और अभ्यास के विभिन्न स्तरों पर इन्होंने निजी कला-शैली को माँजा। 'बापू जी राठौर का विवाह' नामक चित्रकृति के विन्यास में मुग़ल शैली, रंग-नियोजन में राजपूत शैली, पर गढ़न कौशल में जापान की यातो कलम का प्रभाव है, 'प्रतीक्षा'

चित्र एकदम जापानी पद्धित को लेकर निर्मित हुआ, किन्तु राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में प्रदिशत 'पंचवीर' तथा पाँच संतों के चित्र तथा राजस्थानी लिलत कला अकादेमी की चतुर्थ प्रतियोगिता में पुरस्कृत 'मेहोजी माँगवीर' में राजस्थानी पद्धित पर उनका अपना मौलिक प्रयास है।

रंगों के प्रयोग में इन्होंने बड़ी ही सूक्ष्म टेकनीक से काम लिया है। ब्रुज पर इनका नियंत्रण कुछ ऐसा है जो रंगो के संदर्भ में सर्वथा नई स्िट कर



बापू जी राठौर का विवाह



डेरी का दृश्य

डालता है। इनके मन और प्राण शिखावाटों की मोधी खुशबू से अनुप्राणित है, जो भित्ति चित्रण के व्यापक परिवेश में अपनी रंगमयना को उँडे़ल जाते हैं। भारत सरकार ने भारतीय संविधान की मूल प्र!तिलिपि की मुसज्जा का काम मौंपा था। गई दिल्ली के विड़ला हाउस में इन्होंने गाँधी जी के जीवन की विभिन्न झॉकियाँ विशाल भित्तिचिल के रूप में अंकित की है। राजस्थान लिलत कला अकारेमी के लिए बैराठ और आमेर के भित्तिचित्र का अनुअंकन किया, तुंगवान गुफा के अठारह चिलों की प्रतिलिपि तैयार की, जयपुर रेलवे स्टेशन पर गणगौर मेले के दिग्दर्शक भित्ति चित्र का निर्माण किया। तीन वर्ष तक इन्होंने कलाभवन शांतिनिकेतन में अध्यापन कार्य किया था, पर बाद में व्यावसायिक

कलाकार के बतौर स्वतन्त्र कला-साधना द्वारा बहुमुखी दिशाओं में कार्य किया। टोकियो, कलकत्ता, दिल्ली, लखनऊ, इलाहाबाद और जयपुर आदि में इनके चित्रों की प्रदर्शनियाँ हुई हैं और अनेक देशी-विदेशी समसामयिक प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं। भित्नि चित्र कला में इनकी बचपन से ही रुचि रही है, खास कर राजस्थानी भित्त-चित्र-सज्जा की प्राचीन उपलब्धियों की सूक्ष्मताओं के गंभीर अध्ययन द्वारा उन्होंने बहुप्रणालियों को विशद बनाया है। टेम्परा में इन्होंने विशेष दक्षता इासिल की और अन्य रंगों की बारीकियों में भी पैठे। कहीं रंग तूलिका से आगे बढ़ जाते है और कहीं तूलिका रंगों को मात दे देते हैं यूँ ये रंग शिल्प में कितना आगे बढ़ गए है इसका एहसास इन्हें भी स्वयं नहीं है।

# गोवर्द्धन लाल जोशी

जोशी ने अपने चित्रण में राजस्थान की लोक परम्परा को सर्वथा नया रूप प्रदान किया है। भीलों के जीवन का इन्होंने निकट से अध्ययन किया और उन्हीं को प्रमुख विषय बनाया। भीलों की वेषभूषा, अलंकार धारण करने की



प्रवृत्ति, उनकी विभिन्न नृत्य मुद्राओं का इन्होंने बड़ा ही आकर्षक चित्रण किया है। भीलों के अतिरिक्त इन्होंने बनजारों, डांगियों, गाड़िया लुहारों, किसानों, गडरियों और श्रमिकों की तरह-तरह की भंगिमाओं का दर्शन कराया है। ग्राम्य जीवन के दिग्दर्शक बाजार-हाटों, गली-कूचों और रोजमर्रा के धंधों के भी अच्छे दृश्यचित



भील महिलाएँ

उतारे हैं । इनके चित्रों में मानव-आकृतियां प्रमुख हैं और पृष्ठभूमि गौण, प्रायः प्रकाश और छाया के उचित सामंजस्य द्वारा इन्होंने दृश्यों को बड़ा ही मनोरम और प्रभावोत्पादक बना दिया है ।

कला की प्रारम्भिक शिक्षा इन्हें काँकरौली में मिली जहाँ इनके पिता राज-मन्दिर से सम्बद्ध थे । मन्दिर व महल के भित्ति चित्नों ने बालक के मन में सुजन

की प्रेरणा जगाई। वह चाकु और पेंसिल के सहारे सुन्दर स्केच आंकने लगा। कांकरौली से नाथद्वारा आकर इन्होंने कुछ स्थानीय लोक चिटाकारों के सम्पर्क में वंश परम्परा प्राप्त कलम आँकने की शैली को माँजा। मंदिर पर अंकित चिलों ने इनमें प्रतिकृति को सजीव रूप से उतारने की दक्षता सिखाई। पाटी माँडना या पर्व-त्यौहारों पर सज्जा व अनुकृति करने के अनेक अवसर इन्हें वहाँ मिले, किन्तू इनका भीतर का सजग कलाकार उन निर्जीव मौलिकता विहीन चित्रण की अनुकृति में देर तक न रम सका। नाथद्वारा से उदयपूर आकर विद्या-भवन की शिक्षण संस्था का इन पर विशेष प्रभाव पड़ा। यहाँ के वनशाला विभाग की ओर से इन्हें गाँवों, शहरों, प्रमुख ऐतिहासिक कला स्थलों व स्मारकों को देखने का मौका दिया गया। खास कर मेवाड के भीलों के निकट सम्पर्क में इन्होंने उनके जीवन और आचार- व्यवहार का गहरा अध्ययन किया । भील युवती जो जंगल में घास काटने के लिए उद्यत है, फसल काटते हुए, सिर पर सामान से भरी टोकरी ले जाते हुए, धान रोपते हुए, मुदंग बजाते हुए, घुँघट की ओट में, मजदूरी और कड़ा श्रम करने के पश्चात्, पति और बच्चों के साथ घर लौटते हुए लज्जाशीला, साहसिक, काम से परिश्रांत, आमोद रत, विविध नृत्य मुद्राएँ और उनके जीवन के सूक्ष्म व्यौरों को इन्होंने बड़ी खूबी से दर्शाया। इन्होंने यह सिद्ध कर दिया कि अविरत कठोर श्रम के बावजुद उनका जीवन नीरस या शुष्क नहीं हैं, बल्कि उदर पूर्ति की मेहनत मजुरी के विभिन्न उपकरणों को जटाने के प्रयत्न में ही उनके श्रम की परिणति है। राजस्थानी भील उल्ल-सित, प्रसन्नबदन और हरियाली के साथी हैं।

इन्हें विद्या-भवन की ओर से भा तिनिकेतन में आगे अध्ययन के लिए भेजा गया। वहाँ इन्हें और भी अनुकूल वाता-वरण मिला और



#### भोल विवाह समारोह

आचार्य नन्दलाल वसु के तत्त्वावधान में इन्हें विभिन्न माध्यमों के प्रयोग का अवसर प्राप्त हुआ । राजपूती कलम की सूक्ष्मताएँ, लोक परम्परा के अन्तः सौन्दर्य की विशिष्टताएँ और भित्तिचिन्नण की बहुविध प्रणालियों का इन्होंने विधिवत् प्रशिक्षण प्राप्त किया जिन्होने इनकी चित्रण शैली को अधिकाधिक परिपक्ष और पुष्ट बनाया।

ये जल रंगों या वाजार में बिकने वाले सामान्य रंगों का ही प्रयोग करते हैं। भित्तिचिद्याणों में रंगों के बहुमिश्रण से इन्होंने बड़े ही जीदंत प्रयोग किये हैं। विद्याभवन की दीवारों पर निर्मित विश्वाल भित्ति चित्रों पर भील जीवन की विविध झाँकियों का संसार रच डाला है जिसमें इनकी साधना का तार नहीं टूटता और एकाकार संश्लिष्ट भावना की समूची लय एवं प्राणवत्ता का सुष्ठु समावेश दीख पड़ता है। सामान्य जन-जीवन के तथा कथित सत्यों को नित-नूतन माध्यमों और अनेकिवध अर्थों की अभिनव व्यंजना द्वारा ये लोक चिद्राण की दिशा में प्रवर्त्तक सिद्ध हए हैं।

# गौरांग चरण

लोकशैली के दूसरे मुप्रसिद्ध कलाकार गौरांग चरण काष्ठ शिल्प के कुशल शिल्पी हैं। इन्होंने राजस्थानी जन-जीवन के विविध दुश्यों को लकड़ी



पर उकेरा है। कृषक घरों की स्त्रियों के दैनिक कार्य-कलाप जैसे—ओखली मे बाजरा कूटते हुए, मविशियों के लिए घास खोद कर लाते हुए, घर के घंघों में मशगृल नारियों की विभिन्न भंगि-माएँ जिसमें उनके भारी घाघरे, बेल-बूटेदार चूनरी और काँचली की ठेठ विषभृषा दर्शायी गई है। इसके अति-रिक्त रेगिस्तान का जहाज ऊँट जो वहाँ का सबसे उपयोगी जानवर है और सवारी के अतिरिक्त खेत-खलहानों में हल जोतने, पानी सींचने और बोझा ढोने के काम भी आता है, राजस्थानी नट-बाजीगरों का कौशल और कृषकों, श्रीमकों और व्यस्त लोगों के जीवन

ओखली (काष्ठ कला) श्रमिकों और व्यस्त लोगों के जीवन की झाँकियों में इनकी आत्मा की आवाज सुन पड़ती है।

इनका जन्म उड़ीसा के एक छोटे से गाँव महागव में हुआ, जहाँ कि

प्राकृतिक दृश्यावली, फल-फूलों से लदे हरे-भरे पेड़-पौधे, तालावों पर बिखरी सूर्यरिश्मयों की सिहरन ने इनके बालऔत्सुक्य को जगाया। इन्हें कला विरासत में मिली थी। इनके मामा सुप्रसिद्ध मूर्तिकार थे, जिन्होंने निर्माण की चाह इनमें जगाई। अपने स्वप्नों को साकार करने में इन्हें कुछ संघर्ष करना पड़ा, किन्तु बाद में सरकारी छात्नवृत्ति पर ये शांतिनिकेतन में कला अध्ययन के लिए भेज दिए गए।

शिक्षा समाप्त करने के पश्चात् गौरांग चरण बिड्ला पब्लिक स्कूल में कला-शिक्षक होकर आए और इन्होंने अपने प्रवास के दौरान यहाँ के जन-जीवन को आत्मसात् कर लिया। इन्होंने यहाँ के गाँवों में घूम-घूम कर चित्र बनाये हैं, उत्सव-मेलों में जाकर स्केच खींचे हैं और राजपत कला के गहरे अध्य-यन द्वारा अपनी कला को माँजा है। इनकी टेंकनीक पर उड़ीसा, बंगाल और राजस्थानी शैली का समन्वित प्रभाव है। भारतीय परम्परागत शैली के ये हामी हैं और उसी के उदात्त सौन्दर्य में पैठकर इन्होंने अधिकतर रंजक चिन्नों का निर्माण किया है। सरस्वती, दुर्गा, महालक्ष्मी, रासलीला, रागमाला और विवाहोत्सव की अनेक झाँकियाँ परम्परागत आलंकारिक शैली पर निर्मित हुई हैं। इन्होंने उड़ीसा के प्राचीन मन्दिरों और अजन्ता, एलोरा, नालन्दा, राज-गृह और एलिफेंटा तथा अन्य कितने ही ऐतिहासिक स्थलों से पौराणिक और देशीय विषय-वैविष्टय की प्राचीन विशेषताओं और उसके मूल स्वरूप को हृदयंगम किया है। लकड़ी, पत्थर, मिट्टी पर काम किया है। जलरंग तैल-रंग, टेम्परा, वाश, रेखाओं और डिजाइनों में समान दक्षता है। इनकी रेखाएँ सूक्ष्म हैं, पर जटिल नहीं, वस्त्रभूषणों को कोरने में इन्हें बड़ी बारीकी अख्ति-यार करनी पड़ी है, इनकी छेनी और कुँची की सक्षमता में मनोवैज्ञानिक तत्त्वों के विश्लेषण की खुबी है। इन्होंने परिश्रम और साधना से राजस्थानी कला क्षेत्र में स्वयं अपनी दिशा निर्धारित की है। उड़ीसा की अखिल भारतीय चित्रकला प्रदर्शनी, नई दिल्ली और कलकत्ता की समसामयिक कला प्रदर्शनी तथा भारत सरकार द्वारा आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय कलाप्रदर्शनों में इनकी म्यूरिल पेंटिंग, बुडकट और प्रस्तर कला पर पुरस्कार और पदक प्राप्त हए हैं। इसके अतिरिक्त विदेशी कला-प्रदर्शनियों में भी इन्होंने भाग लिया है और पोलैण्ड, बुडापेस्ट, चीन और जापान तथा अन्य कतिपय निजी एवं सार्वजनिक संग्रहालयों में इनके कलाकृतियों को प्रतिनिधित्व मिला है। अमेरिका और इंग्लैण्ड की कला-वीथियों में भी इनके कुछ चित्र ऋय किये

गए हैं। आधुनिक कला की कुत्साओं और विरूपताओं से परे इन्होंने अपनी उन्हीं रुचियों को साकार किया है जिसे इनके अन्तर ने स्वीकार किया है, कारण — इनमें सच्ची निष्ठा है, ढ्वन्द्व या ऊहापोह नहीं।

## परमानंद चोयल

कोटा के सुप्रसिद्ध चित्रकार चोयल के चित्र दैनन्दिन जीवन की समस्याओं से प्रेरित हुए हैं जिनमें कल्पना और यथार्थ का अद्भुत योग है। मनोरंजन साध्य नहीं बिल्क उनके लिए कला समाज के विकास का महत्त्वपूर्ण साधन है, इसीलिए इन्होंने अपने विषय रोजमर्रा के प्रसंगों से चुने हैं। किसी भी दृश्य अथवा घटना से जो मन पर प्रतिक्रिया होती है या उत्पीड़न जो मन को मसोस जाता है वह ही अनायास चित्रों में घुमड़ कर बरबस बाहर फूट पड़ता है। कारण-कलाकार की मनोभूमि ही तरह-तरह की रूप सृष्टि करती है। अतीत की उपलब्धि और परम्परा प्राप्त कला वैभव में झाँककर बहुत कुछ ग्रहण किया जा सकता है, पर केवल अनुसरण करने और पुरानी मान्यताओं को चिपटाए रहने में ही ये आस्था नहीं रखते। इनके शब्दों में ---

'प्रगति को मैं जीवन का आवश्यक अंग समझता हैं। आगे बढने वाला साहस पाने के लिए भले ही पीछे की ओर झाँक ले, पर वह रुकता नहीं, बढ़ताही जाता है। बालक मां-बाप की अंगुली पकड़ कर चलना अवश्य सीखता है, पर जैसे ही वह स्वावलम्बी होता है, वह बेसहारे ही चलना पसन्द करेगा, सहारा उसके पौरुष को चुनौती जो है। आधुनिक कलाकार का भी यही ध्येय है। वह दूसरों के मार्ग पर चलना नहीं चाहता, स्वयं ही राह खोजता है, उस पर अकेला ही चलता है । मैं उसके इस एडवेंचर को पसंद करता हूँ । अनुभति को मैं अपने ही तौर-तरीके से अभिव्यक्त करना अधिक सरल एवं स्वाभाविक समझता हूँ। मानुँ भी क्यों नहीं ? जो बात मेरे पूर्वज लिख गए हैं—क्या वही मेरे लिए सत्य है ? मेरा भी तो अपना अस्तित्त्व है । इसका अभिप्राय यह नहीं कि जीऊँ तो दूसरे की दया व सहारे पर और महँ तो दूसरे के आदेश पर । 'ट्रेडीशनल' कला को अंतः में प्रेरणा का विषय तो मान सकता हैं, पर अनुकरण का नहीं। इसका मतलब यह भी नहीं कि मैं आधुनिक कला के नाम पर विदेश के अनुकरण को कोई महत्त्व दे रहा हूँ। मेरे रग-रग में भारतीय खुन बह रहा है, यह मैं कभी नहीं भूल सकता। जो भी मैं अनुभव करूँगा उसमें स्वतः ही भारतीयता झलकेगी जिससे वंचित नहीं रह सकता ।'

उपर्युक्त उद्धरण से स्पष्ट है कि चोयल परम्परावाद के साथ-साथ आधुनिकतावाद के क़ायल हैं जिसका समन्वित प्रभाव इनके क़ृतित्व में स्पष्ट है। प्राचीन से परिष्कृत अर्वाचीन मान्यताओं को इन्होंने अपने ढंग से विकसित किया है। रंग-संयोजन, सशक्त रेखांकन और अनुपात आदि में कृतिकार की सृजन कसौटियाँ देशीय से वहिर्देशीय तत्त्वों की ओर उन्मुख हुई हैं। ये दृश्यात्मक प्रभावों को व्यापक पैमाने पर मन की अनुभूतियों से जोड़ देते हैं, यही कारण है कि समय और परिस्थिति के अनुरूप जो विचारों में परिवर्त्तन हुआ उसकी छाप इनकी कला में उजागर हुई। परम्परावादी, यथार्थवादी, प्रभाववादी, अभिव्यंजनावादी और नितान्त नव्यवादी के रूप में इन्होंने भिन्त-भिन्न प्रयोग किये हैं, किन्तु अन्तर्भेदी दृष्टि से सत्य को टटोलना इनका सदा ध्येय रहा है।

कोटा चोयल जी की जन्मभूमि है। प्रारम्भ में विभिन्न क्षलंकरणों और मौडनों से इनकी कला-चेतना उद्बृद्ध हुई। इनकी माँ को ऐसी चित्रकारी का शौक था, इन्हें भी रंगों के खिलवाड़ का चस्का लगा जो बाद में इनका ध्येय और विधेय बन गया। पहले इन्दौर स्कूल आफ आर्ट्स में ये दाखिल हुए। कुछ असें बाद जयपुर आर्ट स्कूल में शैलेन्द्रनाथ दे और रामगोपाल विजयवर्गीय के तत्त्वावधान में कला प्रशिक्षण लिया। वहां से फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लेने के पश्चात् ये बम्बई के सर जे०जे० स्कूल आफ आर्ट में दाखिल हो गए और वहाँ से भी डिप्लोमा प्राप्त किया। सृजन की ईहा इन्हें विदेश ले गई और लन्दन के स्लेड स्कूल में इन्होंने अध्ययन किया। वाश, टेम्परा, जलरंग, तैलरंग—सभी पद्धतियों में इन्होंने प्राकृतिक दृश्यों—आकाश-पृथ्वी, पर्वत-पठार, नदी-नाले और उनके परिप्रेक्ष्य में आकृतियां उभारी हैं। इन्होंने पौराणिक एवं ऐतिहासिक विषयों पर भी अनुसन्धान किया है और अनेक चित्रों में यह प्रभाव द्रष्टव्य है, किन्तु बाद में विदेशी कला परम्पराओं के प्रभाव ने इन्हें यथार्थ वादी से अभिव्यंजनावादी एवं वस्तु-निरपेक्ष बना दिया।

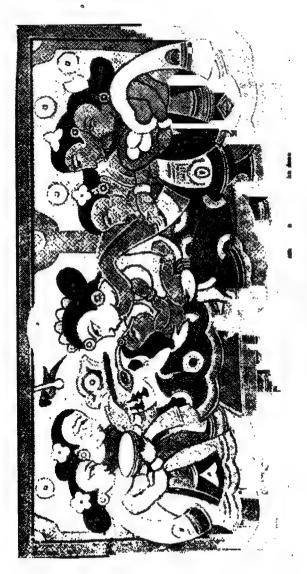
इनके अनेक चित्र मनोवैज्ञानिक हैं जिनमें मानव संवेदनाओं का सूक्ष्म विश्लेषण दर्शाया गया है। 'भिखारी' की दयनीय स्थिति का बोधक इनका सुप्रसिद्ध चित्र ऐसे ही सूक्ष्म तथ्यों का उद्घाटन करता है। राजस्थान लिल कला अकादेमी द्वारा समय-समय पर आयोजित कला प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं और बोर्ड के सदस्य भी हैं। आजकल महाराणा भोपाल कालेज, उदयपुर में भाइन आटंस विभाग के रीडर के पद पर कार्य कर रहे हैं।

## रामनिवास वर्मा

जोधपुर के सुप्रसिद्ध कलाकार रामितवास वर्मा 'टेम्परा' और वाश' पद्धित के क्षेत्र में विशेष दक्षता रखते हैं । इनका दृष्टिकोण यथार्थवादी है । किन्हीं रूढ़ मतवादों व सुस्थिर परम्पराओं को प्रश्रय देकर नहीं, वरन् दृश्यवस्तु के साक्षात् दर्शन द्वारा निर्माण के कायल हैं । इन्होंने प्राचीन कथा-प्रसंगों से अपने विषय चुने हैं तो दैनंदिन जीवन और लोक परम्परा का भी निर्वाह किया है । गाँव-गाँव, नगर-नगर में घूमकर इन्होंने स्केच लिये, अनेक नारियों की भीगमाएँ और पुरुष पाझ बहुतायत में आँके, जिनमें अपेक्षाकृत स्हियों की सौन्दर्य-मुद्राओं को प्राधान्य दिया गया हैं ।

इनका बचपन जोधपुर में बीता । इनके पिता स्टेशन मास्टर थे, अतएव कोलाहल भरे जनसंकुल वातावरण में दृश्यबहुल प्रसार में बालक की रुचि का विकास हुआ । कागज पर पेंसिल से रेखाएँ आँकने का शौक इन्हीं दृश्यों में प्रेरित हुआ । इन्हें पिलानी दाख़िल करा दिया गया जहाँ भूरेमिह शेखावत के तत्त्वावधान में इन्होंने कला-प्रशिक्षण प्राप्त किया । लोक परम्पराओं में अभिरुचि और उसके माध्यम से कला-स्तर को उन्नत बनाने की ईहा इनमें जग गई थी । उसी को विकसित करने और आगे अध्ययन के लिए ये शांति-निकेतन चले गए । नन्दलाल वसु के कुशल निर्देशन में मौलिक कला-रूपों को हृदयंगम करने में सहायता मिली । परम्परा के आधार को लेकर नवीन भावनाओं की संयोजना द्वारा कला सम्पुष्ट एवं सबल होती है । फलत: अपनी मौलिक प्रतिभा द्वारा नव्य शैलियों के प्रवर्त्तन में इनकी अधिकाधिक रुचि केन्द्रस्थ होती गई ।

वर्मा ने अपने चित्रों में प्रायः मिट्टी से बने सामान्य रंगों का प्रयोग किया है। वाटर कलर और पेस्टल रंगों के मिश्रण से 'वाश' पद्धित को निखारा है। नीले, पीले, धूसर रंगों से आकृतियाँ सजीव बन पड़ी हैं। दृश्य चित्रों में अनेक रंगों के मिश्रण से पृष्ठभूमि परिपक्व बनाने का प्रयास किया गया है। ये कागज और सिल्क लार्झनिंग भी काम में लाते हैं। भित्तिचित्रण में भी ये दक्ष हैं, आयताकार तल (surface) पर चुने प्रसंग के वैविध्य-विस्तार में आस्था रखते हैं, जहाँ कुत्सा और कुरूपता से परे 'सत्यं-शिवं-सुन्दरम्' की साधना ही इनका ध्येय और विधेय है, कारण—कलाकार की कूची कुरुचि उत्पन्न न करे, वरन् दर्शक की आँखों में एक कौंध, एक ज्वाज्ज्वल्य प्रकाश भर दे।



कृष्ण-जन्म (जन्माष्टमी पर्व महोत्सव)



रासलीला

परम्परावादी पद्धित के चित्रों के लिए इन्होंने 'टेम्परा' का प्रयोग किया। पौराणिक प्रसंगों, लोकरंजक हश्यों और प्राचीन कथाओं के चित्रण में इन्होंने जलरंग एवं तैलरंग इस्तेमाल किये, वैसे ग्राफिक में तो ये स्वभावतः दक्ष हैं ही। खासकर भगवान कृष्ण की लीलाओं में इन्होंने राजस्थानी शैली को प्रश्रय दिया। कृष्ण जन्म, रासलीला, राधा की प्रतीक्षा में कृष्ण, कृष्ण विरहरत राधा, कृष्ण और गोपियाँ—इस प्रकार अनेक रंग-रूपों में ग्राकर्षक चित्र मृष्टि की। इनके चित्रों की विशेषता है एक गहरी ग्रात्मीयता ग्रीर भावुक संवेदनशीलता जो देखने वाले पर सीधा प्रभाव डालती है। ये मध्ययुगीन पारम्परिक शिल्पशैलियों के ग्राधार पर एक निजी शैली को विकसित करने का प्रयास कर रहे हैं। ये उस जीवन में ग्रहट विश्वास रखते है जो दिन-प्रतिदिन सुन्दर से सुन्दरतर व सुन्दरतम होता जाए। वही वस्तुतः ग्रानंदोपासक कलाकार की दुनिया है। ये जीवन की विभीपिका श्रथवा संघर्षों से नहीं घवराते, पर संघर्षों की ओट में आधुनिकता के नाम पर इन्होंने अपनी कला को कभी विरूप नहीं किया।

# उस्ता हिसामुद्दीन

बीकानेर के उस्ता हिसामुद्दीन प्राचीन पारम्परिक कलाग्रों एवं शास्त्रीय पद्धित के जाने-माने कलाकार हैं जो पुरातन के हामी होते हुए भी आधुनिक ढंग से आगे बढ़ने का प्रयत्न कर रहे है। इनके परिवार में पुक्त-दर-पुक्त हस्त-

शिल्प की परम्परा चली आ रही है। ये बहुत बचपन से ही अपने इस खान-दानी व्यवसाय में लग गए और अपने पिता से शिक्षा प्राप्त करते रहे। शुरू में इनके पूर्वज जैसलमेर के एक गाँव में बसते थे, किन्तु दुर्भिक्ष के कारण इन्हें एक दिन यह गाँव छोड़ना पड़ा और सभी मुलतान ग्राकर रहने लगे। अपनी दक्ष कलाकारिता और अथक श्रम-साधना द्वारा मुग़ल दरबार से इनका सम्पर्क जुड़ा और उस्ताद कहलाए जिससे इनके खानदान में 'उस्ता' उपनाम प्रचलित हो गया। कालान्तर में ये लोग बीकानेर नरेश राजा रामसिंह के संरक्षण में लगभग १६१२ से यहीं ग्रा वसे और राजकीय चित्रकार के रूप में सम्मान प्राप्त किया।

हिसामुद्दीन इसी परिवार के वंशज हैं जो जन्मजात संस्कार लेकर कला-क्षेत्र में अवतीणं हुए। भित्ति-चित्रण, प्रासंगिक दृश्यावली, कथाख्यान, नक्काशी, पात्र-ग्रलंकरण, चित्रकारी, मूर्तिशिल्प ग्रौर बारीक बेलबूटाकारी में ये स्वभावतः निष्णात हैं। इन्होंने मिट्टी, पत्थर, हाथीदाँत, लकड़ी, काँच, धातु, ऊँट की खाल पर प्रयोग किये हैं, यहाँ तक कि शुतुर्मु में के ग्रंडे जैसी नाजुक चीज पर इन्होंने ग्रलंकरण किया है। भांडासार के जैन मन्दिर में ग्रपने पिता मुरादबख्श के साथ इन्होंने जैन ग्रन्थों के कथा-प्रसंगों ग्रौर धार्मिक आख्यानों को लेकर भित्ति-चित्रण में सहयोग दिया। ग्रह प्रामाणिक और समीपी अभिज्ञता ग्रपने ग्रन्तर में उतारकर इन्होंने सहज बना लिया। तत्पश्चात् बीकानेर शैली, राज-पूत एवं मुग़ल शैंली को माँजा। बीकानेर के प्राचीन किले के चन्द्रमहल ग्रौर फूलमहल की प्राचीरों, द्वारों और लकड़ी की शहतीरों पर राग-रागिनियाँ ग्रौर धार्मिक प्रसंगों की ग्रनुकृति चित्रित करने में इन्होंने सहयोग दिया। जयपुर की खासा कोठी पर उमर खैय्याम की एक रुवाई ग्रौर सिसोदिया रानीबाग में राधाकृष्ण की छिव को काँच पर ग्रंकित करने में इन्होंने हाथ की सफाई का परिचय दिया। लैंकर-पेंटिंग तो इनकी खास 'हाबो' है।

हिसामुद्दीन उस्ता राजकीय छात्रवृत्ति पर बड़ौदा के टेकनिकल इंस्टीट्यूट में विशेष ग्रध्ययन करते रहे। प्रचार-प्रसार ग्रौर प्रदर्शन से दूर कला की एकान्त साधना में इन्होंने बहुत कुछ सीखा-समभा है। पुस्तक-सज्जा, वित्रकारी, शिल्पकारी, नक्काशी ग्रादि सूक्ष्म चित्रांकन को इन्होंने साधा ग्रौर सफलता पूर्वक सामने रखा। इन्हें राष्ट्रपति ग्रवार्ड भी प्राप्त हुआ। काफी अर्से से राजकीय कला संग्रहालय में ये वरिष्ठ कलाकार के बतौर कार्य कर रहे हैं।

## द्वारकाप्रसाद शर्मा

ये भी बीकानर के गण्यमान्य कलाकार हैं। इनके पिता तो संगीत कला के साधक थे, किन्तु ये ग्रपनी निनहाल में कुछ ऐसे वातावरण में पले जहाँ पुश्तैनी चित्रकारी का मोहल्ला था। उस्ता परिवार से इनका घनिष्ठ सम्पर्क था, वरन् उन्हीं के पास बैठकर इनकी सृजन-चेतना विकसित हुई। किसी स्कूल-कालेज की शिक्षा से नहीं बिल्क स्वयं साधना एवं ग्रानवरत श्रम से इन्होंने ग्रपने ग्रम्यास को ग्रागे बढ़ाया। ग्राजीविका के लिए इन्होंने मन्दिर-सज्जा एवं व्यक्ति-चित्रों पर काफ़ी समय तक काम किया। चिर संघर्ष के बाद जयपुर के सवाई मानसिंह कालेज में ये वरिष्ठ कलाकार के पद पर नियुक्त हो गए।

तैलरंगों मे पारम्परिक पद्धित पर इन्होंने कितने ही चित्रों का निर्माण किया। किन्तु वाद में ये आधुनिक चित्रण की ओर भी आकृष्ट हुए। कोई भी कलाकार अतीतजीवी या भविष्यजीवी बनकर नहीं जी सकता। समसामियकता की ओर उसका भुकाव अवश्यंभावी है। कई बार बदला हुआ परिवेश स्वयं नये मूल्यों एवं आदर्शों की माँग करता है, नये प्रयोगों और तजुर्बों से स्वस्थ हिष्ट उपजती है, नये उन्मेष और परिवर्त्तन नये सन्दर्भ एवं आयामों की सृष्टि करते है। शर्मा जी न तो दिक्यानूसी हैं और न अत्याधुनिक। इनके 'माइनें' कहे जाने वाले चित्रों में भी यथार्थवाद का पुट है। 'गौरी पूजा' जैसे परम्परावादी पद्धित के चित्र पर भी प्रशंसा व पुरस्कार प्राप्त हुआ है। दिल्ली में आयोजित अंतर्राष्ट्रीय कृषि मेले में इन्होंने राजस्थान के पंडाल की साज-सज्जा तथा भित्तिचित्रण का कार्य सम्पन्न किया। रवीन्द्र शताब्दी चित्र प्रतियोगिता में 'नौका डूवी' तथा 'युगदर्शन' पर इन्हें अकादेमी पुरस्कार मिला। दिल्ली एवं राजस्थान में इनकी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ आयोजित हुई हैं।

#### **उयोतिस्वरूप**

ये राजस्थान के सर्वथा आघुनिकतावादी कलाकार हैं जो 'एक्स्ट्रैक्ट' एवं 'एक्सप्रेशनिस्ट' प्रणाली पर चित्र-निर्माण करते हैं। पिकासो, बैंगाफ ग्रौर पाल क्ली से प्रभावित है ग्रौर पेरिस की नव्य कलाधाराग्रों से प्रेरित ये नित-नये प्रयोग व परीक्षण करते रहते हैं। ग्राधुनिक कलाकार, जो वर्त्तमान में जीवित है, उसे स्वभावतः युग-सापेक्ष्य होना चाहिए। वास्तविकता का खुली ग्रांसों साक्षात्कार कर ग्रपने दृष्टिकोण बदलने, ग्रपने 'विजन' का परिष्कार करने के लिए सन्नद्ध रहना चाहिए । इसी कसौटी पर इन्होंने म्रपनी कियात्मक भावना को 'कैन्वास' पर ग्रंकित किया है ।

कला के प्रति इनकी सहजात रुचि थी, वैसे इनके परिवार के लोग चाहते थे कि ये एक सफल इंजीनियर वनें। जोधपुर इंजीनियरिंग कालेज में ये दाखिल भी हो गए थे, किन्तु ऐसी यांत्रिक पढ़ाई में इनका मन नहीं लगा, फलतः चित्र-सृजन में ग्रागे प्रगति करने के उद्देश्य से इन्होंने वहाँ की पढ़ाई छोड़ दी ग्रौर इसी दिजा में प्रवृत्त हुए। सुप्रसिद्ध कलाकार कँवल कृष्ण ग्रौर उनकी पत्नी देवयानी कृष्णा के सम्पर्क में इन्होंने कला की गूढ़ताग्रों को हृदयंगम किया। उन्हीं दिनों ग्राफिक एवं सिरेमिक्स का ग्रम्यास किया। जलरंग, तैलरंग, पेंसिल और विभिन्न रंगों के रासायनिक मिश्रण से इन्होंने सैकड़ों ग्राष्ट्रिनिक ढंग के चित्रों का निर्माण किया है। इनके रंग व रेखाग्रों की ग्रनुरूप संस्थित ग्रपना विशिष्ट प्रभाव लिये हैं। 'ग्रान्तरिक जंगल' नामक सीरीज़ में सौ से भी ग्राधिक चित्र हैं जो बहुप्रशंसित हुए हैं। इनकी 'शिवशिक्त' नामक एक दूसरी सीरीज़ है जिसमें कल्पना के माध्यम से एक नये संसार की संरचना का प्रयास है। ज्योति स्वरूप को ग्रनेक चित्रों पर राजस्थान लितत कला ग्रकादेमी द्वारा पुरस्कार उपलब्ध हुए हैं।

## लच्मगाराव रामचन्द्र पेंढारकर

हश्य कला के मर्मज्ञ पेंढारकर रियलिस्टिक (वास्तववादी) कलाकार हैं जो हूँबहू चित्रण में कमाल दर्शाते हैं। ख़ासकर बुशवर्क में ये दक्ष हैं। प्रकृति के कतिपय रूपों एवं नजारों को आत्मस्थ करके अपनी रंग एवं कूची से इन्होंने माकार किया है। अरूपवादी अर्थात् 'एब्सट्रैक्ट' आर्ट पर भी इन्होंने प्रयोग किये हैं, पर वहाँ भी प्राकृतिक उपादानों में इनकी वृत्ति एकनिष्ठ रही है।

बम्बई के सर जे.जे. स्कूल ग्राफ ग्रार्ट में इन्होंने शिक्षा ग्रहण की, पर कला में पैठ ग्रौर संवेदनशील श्रनुभूति इनकी हश्य वस्तुग्रों के सम्पर्क में ही प्रखर हुई । घुमक्कड़ प्रकृति के व्यक्ति हैं । सम्पूर्ण हश्य का ग्रास्वादन इनकी 'हाबी' है । उसी की खोज में ये इतस्ततः घूमते रहते हैं । बिखरे नज़ारों को चित्रबद्ध करने की यह लालसा कभी-कभी इतनी दुनिवार हो उठती है कि ऐसा लगता है कि कलाकार की तूलिका वातावरण के साथ समरस हो उठी है । जहाँ भी बोध के नये क्षितिज खुले हैं इनकी वृत्ति ग्रौर हृष्टि भी ग्रधिक गतिशील ग्रौर तत्पर

हो उठी है । ऐसी स्थिति में अर्थात् परिवेश से जुड़कर नये प्रयोगों के प्रति वह अधिकाधिक प्रश्नाकुल हो उठा है। यों व्यापक सन्दर्भों में कला के श्रौचित्य श्रौर सार्थकता की तलाश के माथ पेंढारकर मदा आगे बढ़ने के लिए सचेष्ट रहे हैं।

#### सखालकर

श्रजमेर के मुप्रसिद्ध कलाकार सखालकर, जो डी० ए० वी० कालेज के कला विभाग के ग्रध्यक्ष हैं, काफी अर्में से इस दिशा में प्रवृत्त हैं। राजस्थानी कला पर इनका गंभीर ग्रध्ययन है। ग्रपने चित्रों में इन्होंने वैविध्य का परिचय दिया है। एक तपे-तपाये बुजुर्ग कलाकार होने के वावजूद इन्होंने ग्राधुनिकता को भी प्रश्रय दिया है। कारण—एक शिक्षक के नाते इन्होंने सभी प्रणालियों को माँजा है ग्रौर व्यापक ग्रनुभूति के स्तर पर प्रयोगपरक रुख ग्रपनाया है। इन्हें अकादेमी पुरस्कार प्राप्त हुग्रा है।

#### पारस भंसाली

जोधपुर ग्रंचल के कलाकार पारस भंगाली मुख्यतः परम्परावादी कलाकार है ग्रौर व्यावसायिक तौर पर इन्होंने कला-साधना की है। राजस्थानी संस्कृति ही इनका प्राण है ग्रौर वैसी ही इनकी रुचि रही है, पर इघर नवीन धाराग्रों की ओर भी इनका ध्यान ग्राकृष्ट हुग्रा है। सृजन समय को ग्रंकित करता है ग्रौर समय पलटकर उमकी धारा मोड़ता रहता है। 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' ग्रादि पत्रों में इनके बड़े ग्राकर्षक चित्र निकलते रहते हैं। इन्हें भी राजस्थान ग्रकादेमी पूरस्कार प्राप्त हो चुका है।

### श्रोमदत्त उपाध्याय

नाथद्वारा के कचाकार हैं। आधुनिक टेकनीक पर पिछले कुछ वर्षों से काम कर रहे हैं, फिर भी अपनी खोजों एवं जिज्ञामाओं से सन्तुष्ट नहीं हो सके। नये की तलाश में ये हमेशा अन्वेषी बने रहे। उत्पीड़ित, भयाकांत व कुंठित की अमूर्त्त अभिन्यक्ति नहीं, वरन् रंग एवं रेखाओं के नये ढंग के प्रयोग द्वारा आकृतियाँ उभारी हैं। इनमें मात्र आकोश का तीखापन नहीं, अपितु मौलिक संभावनाओं की पकड़ का शौक़ है जिममें इन्होंने अपना मार्ग स्वयं निर्धारित किया है।

#### अन्यान्य कलाकार

राजस्थान के कलाकार सदा परम्परा प्रेमी रहे हैं, पर इघर कुछ ऐसे उत्साही नवयुवक कलाकार हैं जो आधुनिकता के हामी हैं और नित-नये प्रयोगों में निष्ठा रखते हैं। यह वर्ग कला के आस्तिक मूल्यों तक ही सीमित नहीं है, वरन् विघटनकारी तत्त्वों के प्रति भी सचेत है। वे प्राचीन परिकल्पना को कला का समग्र रूप नहीं मानते, उनका तर्क है कि परम्पराबद्ध होने के कारण उनके कृतित्व में समसामयिक यथार्थबोध नही है, ग्रतः प्रकारान्तर से वे विघटन के विश्लेषण द्वारा जीवन के संघटन की नये ढंग से व्यंजना करना चाहते हैं। रंजन गीनम

बीकानेर के उदीयमान कलाकार हैं जो नई चेतना और मौलिक बुद्धि के धनी हैं स्रौर नई प्राणवत्ता के साथ इस दिशा में स्रग्रसर हुए हैं। 'चाँद की पीड़ा', 'शांतिदूत की मौत' तथा स्रकाल पीड़ितों के चित्रण में स्राज की कुंठा व संघर्ष की भाँकी है। इन्होंने लोकचित्रों स्रौर रोजमर्रा के विषयों तथा जनजीवन के सामान्य प्रसंगों को भी स्राँका है और ऐसे चित्रों पर इन्हों अकादेमी पुरस्कार प्राप्त हुस्रा है। स्वस्तिक एवं तांत्रिक प्रतीकों पर भी इन्होंने काम किया है।

#### म्रार० बी० गौतम

'स्टिल लाइफ' में हल्के-गहरे रंगों द्वारा अपनी एक खास शैली का विकास इन्होंने किया है। ऐसे चित्रों पर राजस्थान लिलत कला अकादेमी ने पुरस्कृत भी किया है। पारम्परिक प्रयोग इन्होंने किये है, पर आज की क्रमभगन, विष्टंखल एवं उत्हापोहभरी परिस्थितियों में कला के बदले हुग पैमाने कुछ ऐसे हैं जिन्होंने कलाकार के दिमाग को भक्तभोरा है अर्थात् संघर्ष की पृष्ठभूमि से पनपी कला परम्परागत पूर्वाग्र हों की जिटलता में आसानी से नहीं पैठ पाती, अतः समय के रुख के साथ अनियंत्रित बहना पड़ता है।

गौतम के प्रारम्भिक चित्रों पर महाराष्ट्र व सौराष्ट्र की संस्कृति का प्रभाव है। कारण-—कुछ ग्रंसें तक इनका प्रवास बम्बई व गुजरात में रहा। 'पुजारिन', 'उल्लासनृत्य', 'सारंगीवाला', 'शृंगार' जैसे चित्रों में मर्यादा व गरिमा है, किन्तु ज्यों-ज्यों ये ग्रागे बढ़े संघात ग्रौर कशमकश में इन्होंने निजी मौलिकता मुखर की। ग्राधुनिक संत्रास, कुंठा, पीड़ा, ग्रातंक इनके इधर के

चित्रों में द्रप्टव्य है। 'एक पुरानी गुफा से' जैसे चित्रों में इनके स्राकोश की गहराई और ग्रांतरिक ग्रनुभूति की प्रकरता व्यजित हुई है। एस० कष्ण

राजस्थान के संघर्षशील कलाकार है जो स्वयं साधना ग्रौर प्रयत्नों से आगे बढ़े हैं। कला की ग्रोर इनकी नैसर्गिक एचि थी, किन्तु परिवार ने विरोध किया। ये वग़ैर उनकी सहमित के वाहर निकल पड़े। कला इनके जीवन की युगपथ साधना है। ये संघर्षों मे हारे नहीं आगे बढ़ते रहे और डिप्लोमा प्राप्त किया। रंग एवं रेखाओं की ग्रनुमूँ ज में इन्हें एक मानवीय संदेश सुन पड़ा।

इनके शुरू के चित्रों पर रामगोपाल विजयवर्गीय का प्रभाव है। 'केशसज्जा', 'शुक्रिप्रया', 'अभिमारिका', 'शृंगार', 'गुंब्बारे वाला' ग्रादि चित्रों में राजस्थानी ढंग है। राजस्थान की जिन्दगी, रहन-महन, चाल-ढाल, रस्म-रिवाज को हृदयंगम करने का इन्हें उस समय मौका मिला जब कि ये कला-रूपों की खोज में दर-दर भटक रहे थे। कैसे-कैसे विचित्र लोगों से इन्हें साबका पड़ा ग्रौर कैसी विचित्र परिस्थितियों से ये गुज़रे। राजस्थान, विहार, बंगाल के गाँव-गाँव, नगर-नगर में धूम कर इन्होंने सैकड़ों स्केच बनाये। इन्होंने यहाँ के लोक-जीवन को विविध कोणों से प्रस्तृत किया है।

लाख को पिघलाकर उसके छोंटों से तथा मिट्टी के मिश्र घोलों तथा दूधवाश व मोनोकोम वाश पर इन्होंने प्रयोग किये हैं। इन्होंने आधुनिक पढ़ित पर मूर्तियाँ भी गढ़ी हैं। अमृत शेरिगल और शैलोज मुखर्जी की शैली से प्रभावित कुछ अर्से तक ये काम करते रहे जिसमें 'मेघदूत' की आदमकद चित्र-सीरीज महत्त्वपूर्ण है। इन्होंने दिल्ली में कला-मन्दिर की स्थापना की है जहाँ ये कला-साधना के साथ विभिन्न लित कलाओं को भी प्रथय दे रहे हैं।

राजस्थान में इधर ग्रनेक नये उभरते कलाकार न केवल प्राचीन संस्कृति, वरन् नई विचार-धारा के क़ायल हैं। कुछ ऐसी प्रतिक्रिया है उनमें जो विगत परम्परा का मोह त्याग कर पश्चिम के एक्स्ट्रैक्ट मैनरिज़्म के सहारे पैर जमाने की कोशिश कर रहे हैं। रणजीत सिंह—ऐसे ही युवक कलाकार हैं जो निजी मौलिकता को प्रश्रय न देकर पश्चिम की नकल पर ग्रागे बढ़ने की चेष्टा कर रहे हैं। ग्राज की जटिल मन स्थितियों, अस्पष्ट ग्राकारों, आकार-भ्रष्ट बिम्बों ने सृजन की असंगित ग्रौर विरोधामामों को इस क़दर रूपायित किया है कि

कलाकार के आकारों में टूटन और विश्वंखलता है, पर कुछ ऐसे भी हैं जो प्राचीन-अर्वाचीन दोनों ढंग से काम कर रहे हैं। पिलानी के युवक कलाकार जगदीश वर्मा जलरंग, तैलरंग, वाश, टेम्परा, चाकू से इटालियन पद्धित और हाथ से बनाये देशज रंगों का प्रयोग करते हैं। इन्होंने वनस्थली और पिलानी में भित्तिचित्रों का निर्माण किया है। 'मेघराज', 'तानसेन की स्वर लहरी', 'मज़ार पर', 'प्रेमपाती', 'हंसदूत', 'पनघट से', 'मालिन', 'ओखली का संगीत' आदि इनके द्वारा निर्मित चित्र भारतीय परम्परा और राजस्थानी जन-जीवन के चित्र हैं। बिड़ला द्वारा इन्हें स्वर्णपदक प्रदान किया जा चुका है। सुप्रसिद्ध कलाकार रामगोपाल विजयवर्गीय के सुपुत्र मोहन लाल गुप्त भी शादर्शवादी पद्धित पर रेखांकन चित्रकारी में बड़े दक्ष हैं और राजस्थानी जन-जीवन की भांकियाँ प्रस्तुत करना इनकी 'हाबी' रही है।

इस समय ग्राफिक कला के प्रति भी विशेष लगाव है। रामिनवास वर्मा के अलावा उनके किशोर पुत्र देवेन्द्र वर्मा भी इस दिशा में प्रयोगशील हैं और प्रकादेमी द्वारा पुरस्कृत हो चुके हैं। नारायण ग्राचार्य ने ग्राफिक पद्धित पर कितपय उत्कृष्ट कृतियाँ निर्मित की हैं ग्रीर तिलकराज भी इसी दिशा में सफलतापूर्वक ग्रग्रसर हो रहे हैं तथा एकाधिक बार अकादेमी पुरस्कार भी प्राप्त कर चुके हैं। गणेश विशष्ठ, भवानी शंकर, शैल कुमार, बल्लभ, बी॰ के॰ राय ग्रादि तरुण उत्साही कलाकारों का ग्रुप किसी शैली से बँधकर नहीं चल रहा, वरन् उन्मुक्त पथ का राही है।

# गुजरात के कलाकार

गुजरात की कला लोक-संस्कृति के रूप-परिवर्तनों के साथ-साथ नित-नये तत्त्वों को ग्रहण करती हुई आगे बढ़ी है। यहाँ की भव्य संस्कृति और महान् परम्पराग्रों में ही कला फूटी ग्रौर भाव-आलोड़न पैदा हुआ। यहाँ के जनजीवन में बहुरंगी सौन्दर्य की भलकियाँ हैं तो मातृभूमि के रजकणों में प्यार की गंध। रांगोली का प्रचलन यहाँ की घरती की कोड़ में लोक-कला का प्राथमिक प्रयोग है जिसमें राष्ट्रीय संस्कृति की सच्ची भाँकी है।

घर की बड़ी-बूढ़ियाँ ब्राह्म मुहुत्तं में घर एवं द्वार भाड़-पोंछकर विशेष पत्थर के चूर्ण से रंग-बिरंगी आकृतियों का निर्माण करतीं। उनकी धारणा थी कि भगवान ब्राह्म मुहूर्त्त में द्वार-द्वार विचरते हैं। जो घर साफ-सुथरा व कलात्मक होता है वहीं भगवान का वास है। गृहिणियों ने भगवान को रिभाने के लिए तरह-तरह की रंग-रेखाग्रों व बिन्दुग्रों से चित्रकारी करना सीखा और तब से ग्राज तक यह मान्यता चली ग्रा रही है।

कला के पुनक्त्थान का सूत्रपात जब राजा रिव वर्मा से हुआ तो गुजरात भी पीछे न था। यहाँ भी समानान्तर कला-चेतना उद्बुद्ध हुई। राजा रिव वर्मा को आमंत्रित कर बड़ौदा महाराज के लिए कुछ पेंटिंग बनवाई गईं। तत्पश्चात् नंदलाल वसु को 'कीत्ति-मंदिर' में भित्ति-चित्रण के लिए और प्रमोद कुमार चटर्जी को 'कलाभवन' में चित्रकारी का प्रशिक्षण देने के लिए ससम्मान बुलाया गया। तत्कालीन बड़ौदा महाराज, जामनगर के जाम साहब तथा अन्य शासक व अमीर-उमरा कला-प्रेमी तो थे, पर विदेशी रंग में रँगे हुए थे। अपने देश की प्राचीन कला थाती और परम्पराओं से अनभिज्ञ वे पश्चिमी कलाकारों से सैकड़ों चित्र बनवाते थे। राजमहलों और धनिकों के विशाल भवनों की दीवारें प्रायः ऐसे ही चित्रों से सुसज्जित थीं।

१६०७ में अहमदाबाद के एक कला-ग्रध्यापक मगन लाल शर्मा ने कुछ मौलिक कृतियाँ तैयार कीं, पर दूसरे ग्रधिकांश कलाकार सस्ते सृजन ग्रीर छिछले ग्रनुकरण में ही दिलचस्पी लेते रहे। 'कलाभवन' के ग्रतिरिक्त यहाँ कोई अन्य संस्था न थी। जो विद्यार्थी कला का प्रशिक्षण लेना चाहते उन्हें बम्बई के सर जे० जे० स्कूल ग्राफ ग्रार्ट में जाने के लिए विवश होना पड़ता। प्रिंसिपल सोलोमन के ग्राने से पूर्व इस आर्ट स्कूल की स्थिति भी ठीक न थी और वांछित वातावरण न मिल पाता।

गुजरात कला की प्रस्थापना का श्रेय दो व्यक्तियों को है—एक तो ग्रार० वी० धुरंघर जिन्हें सुप्रसिद्ध लक्ष्मी प्रिटिंग प्रेस के मालिक सेठ पुरुषोत्तम मावजी ने 'स्वर्णमाला' नामक पुस्तक सीरीज़ को चित्रित करने बुलाया था—दूमरे हाजी मोहम्मद सिवजी जिन्होंने 'बीसवीं सदी' नामक गुजराती भाषा में यह पित्रका चालू की। इसके माध्यम से उन्होंने ग्रनेक तरण कलाकारों को प्रोत्साहन दिया। लाठी के कुमार मंगलसिंह ने सौराष्ट्र की ठेठ शैली पर ग्रलंकरण चित्रकारी की। वी० मगत ग्रौर खोदीदास परमार ने बिना किसी नियमित कोर्स के यूनीवर्सिटी व नेशनज एकेडेमी ग्रवार्ड प्राप्त किया।

सन् १६२४ में जगन्नाथ श्रिह्वासी ने अपनी मौलिक उद्भावनाओं से कला-पथ प्रशस्त किया। उनके कितने ही शिष्य-प्रशिष्यों ने भिन्न-भिन्न दिशाओं में अपने प्रयोगों द्वारा स्थानीय कला को समृद्ध एवं बहुमुखी बनाया। पर उसी समय प्रतिनिधि के रूप में एक और सच्चा कलाकार रंगमंच पर अवतीर्ण हुआ जिसने कलाधारा को सर्वथा नई दिशा में मोड़ दिथा।

## रविशंकर रावल

रिवशंकर रावल का जन्म सन् १८६२ में भावनगर में हुआ श्रौर शिमिपल सी० एल० वर्ग्स के तत्वावधान में बम्बई के सर जे० जे० स्कूल श्राफ आटं में उन्होंने कला की शिक्षा प्राप्त की । श्रपना मार्ग स्वयं बनाने वाले प्रत्येक संकल्पशील व्यक्ति के मार्ग में जैसे स्कावटें श्राती हैं श्रौर वह धैर्य एवं हड़ता से उनका डटकर मुकावला करता हुआ श्रग्रसर होता है, उसी प्रकार रावल को भी बाल्यावस्था में कितने ही विव्तों एवं श्रवरोधों का सामना करना पड़ा। उनकी स्वभावतः सौन्दर्योन्मुख प्रवृत्ति थी श्रौर उनका बालकमन निगूढ़ कल्पनाश्रों में विभोर अपने श्रास-पास, घर-बाहर, घरती-आकाश, उपर-नीचे सर्वत्र सौन्दर्य का दर्शन करना चाहता था। राजा रिव वर्मा के धार्मिक एवं पौराणिक चित्रों से प्रेरणा प्राप्त कर रंगों से खुलकर खेलने की श्राकां इनमें तीव्र हो उठी। गुजरात उन दिनों कला से अञ्चता था श्रौर लोगों की एचि इस श्रोर न थी। लेकिन पत्र-पत्रिकाओं में इघर-उघर श्रजंता, एलोरा,

राजपूत और मुग्ल गैली के चित्र इन्हें देखने को मिल जाते थे। बड़ौदा के कला-मंग्रहालय में युरोपीय चित्रों और ग्रीक मूर्तियों के ग्रघ्ययन का इन्हें



यम-नचिकता

मुम्रवसर मिला। शनैः शनैः इनमें सौन्दर्य बोध की क्षमता जगी। पाश्चात्य कला-टेकनीक की ग्रपेक्षा भारतीय कला के संस्कारों और ग्रपने यहाँ की लोक-कला, लोक-गीत एवं रागों से इन्हें घ्रविक तादात्म्य का ग्रनुभव हुग्रा । ये उन्हीं की साधना में जुट गये। सन् १६१७ में बम्बई की स्नार्ट सोसाइटी से स्वर्णपदक जीतकर इन्होंने ग्रपनी विलक्षण प्रतिभाका परिचय दिया। यह पदक इन्हें 'विल्व मंगल' चित्र पर प्रदान किया गया जो जयपुरी पद्धति पर निर्मित हुम्रा था। 'गुर्जर मुन्दरी, 'गरवा गुजरात' और गुजरात के प्रस्यात उपन्यास 'सरस्वतीचन्द्र' का एक प्रसंग चित्रित करने के उपलक्ष्य में सूरत में साहित्य-मंडल के साथ कला-प्रदर्शनी के ग्रायोजन के श्रवसर पर एक दूसरा पदक इन्हें प्राप्त हुम्रा । बाद में ये ग्रहमदावाद में वस गये ग्रौर लगातार नियमित, हढ़ एवं कठोर परिश्रम से गुजरात में कला के पुनरुत्थान में पर्याप्त सफलता प्राप्त कर सके । गुजराती पत्रों ग्रौर पुस्तकों में इन्होंने ग्रपने कलाचित्र देकर उन्हें मुसन्जित किया भ्रौर उनकी उपयोगिता बढ़ाई । श्री के० एम० मुंशी के प्रसिद्ध ऐतिहासिक नाटकों पर इनकी पेंसिल चित्रकारी बहुत सुन्दर हैं । कला-पुनरुत्थान आन्दोलन को सवल एवं मुह्ढ़ वनाने के लिए स्रौर जनता में कला की म्रभिरुचि जाग्रत करने के लिए उन्होंने सन् १६२४ में श्री बचुभाई रावल के सहयोग मे 'कुमार' पत्र निकालना प्रारम्भ किया । इस गुजराती

कलात्मक पत्रिका ने पश्चिमी भारत में प्राचीन भारतीय कला को समुन्नत बनाने में बहुत कुछ हाथ बँटाया और गुजरात के कई प्रसिद्ध कलाकारों को प्रकाश में लाने का श्रेय प्राप्त किया। एक ग्रौर दूसरी कलात्मक पत्रिका 'बीसवीं सदी' में जिसका कि सूत्रपात हाजी मोहम्मद सिवजी के हाथों हुग्रा था, बहुत से चित्रों ग्रौर कला-कृतियों को प्रकाशित कर इन्होंने सर्व-साधारण में कला का ग्रभूतपूर्व प्रचार एवं प्रसार किया।

सन् १६३६ में रावल ने सुदूर-पूर्व की यात्रा की ग्रौर जापान व चीन



राजा दिलीप

के प्रमुख कलाकारों से परिचय प्राप्त किया। ग्रपनी यात्रा डायरी 'कलाकारनी संस्कार यात्रा' में इन्होंने स्विनिमित ग्रनेक कला-चित्र प्रस्तुत किये है ग्रौर सुदूर-पूर्व भारतीय कला की तुलनात्मक शैली की विवेचना की है। इसके अलावा उन्होंने ज्ञान-वृद्धि के लिए ग्रनेक लेक्चर दूर किये। रावल कला की व्यापक जानकारी के लिए सदैव लालायित रहते हैं। ग्रपने विचारों ग्रौर ग्रादर्शों को दूसरों पर लादने की अपेक्षा वे उनकी खूबियों ग्रौर विशेषताग्रों को स्वयं ग्रहण करने में ग्रीधक सुख का ग्रनुभव करते हैं। उन्हीं के शब्दों में, 'मैं तो चित्र कला का उपासक हूँ ग्रौर कला के ग्राविष्कार के उपादान या साधन भले ही भिन्न प्रकार या स्वरूप धारण करें, तथापि कला के जन्म-स्थान की पृष्ठभूमि चित्त की स्वयंभू अनुभूति, ग्रहोभाव या ग्राश्चर्य ही बनी रहती है। इसीलिए कला विशेषतः मानव चेतना के ग्रन्तस्तल की उपज है।



१८ वीं सदी में यूरोप की कला में कान्ति हुई। नये सिद्धान्तों का ग्रावि-क्लार हुआ। उन सिद्धान्तों के ग्रनुसार प्रवल कल्पना और नवीन सृष्टि के स्पष्ट दर्शन करने वाले को वाह्य जगत के ग्रनुसर्जन या दृश्याकृतियों की अधीनता की ग्रावश्यकता नहीं। वे रंग ग्रीर रेखाग्रों की घूम मचाकर प्रभावित करना चाहते हैं। जन्तर-मन्तर रचना जैसी उनकी रेखाग्रों की ग्रायोजना ग्रथवा वर्तुल संरचना एवं रंग इतने गहन ग्रीर कूर होते है कि उनसे अपेक्षित विचार, भाव या ऊर्मि को भावक ग्रहण ही नहीं.कर पाता। उनमें संकान्त होने की तो बात ही दूर रही। चित्र में प्रस्तुत भाव, ऊर्मिया रूप ग्रथवा ग्रगोचर मनोमन्थन को योग्य लयबद्ध स्वरूप में प्रकट करने में ही उसके साधनों और योजनाग्रों की सफलता मानना चाहिए।

विश्व में कला का धर्म एक ही प्रकार का हो सकता हैं और वह यह कि लोकमानस की व्याकुलता को हरण करके उसे स्वस्थता और आनन्द का अनु-भव कराना, कुछ समय के लिए मानव को संसार से मुक्त करके भावसृष्टि में खींच ले जाना।

कलाकार के सम्बन्ध में इनकी बड़ी ऊँची घारणा है। निष्प्राण वस्तु में कलाकार प्राणों का संचार कर देता है, गुष्क में जीवन रस ढाल देता है ग्रौर असुन्दर को वह सौन्दर्य का ग्रमूल्य अवदान दे देता है। इनका ग्रभिमत है कि जब कलाकार की तूलिका चित्रण के व्यवहार में लाई जाती है तो एक नवीन कम्पन ग्रौर लहर सी पैदा कर देती हैं। यही स्याही हवा के पंखों पर विचरती है।

फूल की सुकुमारता अथवा हवा के भकोरे में लहराते एक नन्हे से तिनके का चित्रण कलाकार को एक रसानुभूति का अनुभव कराता है। उसकी तूलिका अपनी कला में इतनी दक्ष है कि एक साधारण कीट से लेकर विशालकाय मगर की रचना भी उसी से हो सकती है। ऐसे क्षण उसकी कला की प्रति-द्विता ग्रसंभव है। अतएव इन्होंने एक अन्य स्थल पर कहा है—

'कला का अभ्यास भले ही तुमसे उसकी उपासना में न हो सके, परन्तु जब तुम उसके उपासक की संगति में जाओगे, तब अवश्य ही तुम्हें उसके मनोवैभव का नया ही आभास मिलेगा।

यदि ग्राप कलाकार के सान्निध्य में रहेंगे, तो ग्राप उसके कर्म-कौशल से आकृष्ट ग्रीर मुग्ध हुए बिना नहीं रह सकते कि कैसी दक्षता ग्रीर एकाग्रता के साथ वह चित्र-सर्जन करता है। रंगों के लय-विलय, रेखाग्रों के आरोह अवरोह ग्रीर कर्मनिरत ग्रंगुलियों के नर्तन को निहारकर आप ग्रपूर्व ग्राल्हाद ग्रनुभव करेंगे। चित्रकार रंगों के संवाद ग्रीर विसंवाद से परिवर्तित होने वाले विविध प्रभावों की बात ग्रापसे कह सकेंगा। वह ग्रापको बता सकेंगा कि उसकी ग्रपनी कृतियों में तथा जगत के ग्रन्थ चित्रों में आकर्षण का कौन-सा विषय छिपा हुग्रा है। वह ग्रापको यह भी बता सकेंगा कि वे कृतियाँ ग्रमर क्यों

५५२ कला के प्रणेता

कहलाती हैं। स्वयं देखे हुए कला-तीर्थो और कलाकारों की रसपूर्ण कथाएँ वह आपको सुनायेगा। वह यदि आपकी सहदयता, रिसकता और मातृ-भावना से अनुप्राणित आर्ट हो जाएगा तो आपके निवास-गृह में आकर उसे अपने कला के प्रसाद से प्रमुदित और पावन कर देगा। परन्तु कला का सबसे महत्त्वपूर्ण प्रयोजन तो प्राणी को प्रबुद्ध रखना है। हम लोग प्राणों के



प्रवोधन की बात प्रायः भूल जाते हैं। वस, उसी की कमी को पूर्ण करने के लिए संसार में कलाकार का सम्पर्क बहुत ग्रावश्यक है। यही उसका सबसे बड़ा प्रयोजन है।'

कला के स्रापेक्षिक तत्त्वों की स्रक्षुण्णता, रंग एवं रेखास्रों का स्रमुरूप सौण्ठव, परिष्कृत एवं प्रांजल रुचि तथा शाक्ष्वत उपलब्धियों पर स्रास्था यही इनके सृजन के मूलाधार हैं। सृजन से पिवत्र कुछ भी नहीं। सच्चा लगाव व निष्ठा कलाकार की नैसर्गिक किया है जो तादात्म्यलब्ध ज्ञान व साक्षात् प्रतीति द्वारा वस्तु को स्वयमेव मूर्त्त एवं गोचर बना देती है। वातावरण और ऋतुम्रों की रंगारंग भलक विश्वातमा की भलक है जो हमारे प्राणों में प्रतिविम्बित है। स्रविचल साधना, तन्मयता सौर गूढ़ चिन्तन की एकाम्रता से ही सच्ची कला उजागर होती है। रावल भारत की कला-चेतना में एक नैतिक एवं मानसिक परिवर्त्तन देखना चाहते है। उनकी कला में एकीकरण की भावना है। दीर्घकालिक परम्पराओं की दिग्दर्शक जो कला रची गई उसे इन्होंने कई दृष्टिकोणों से स्रपने चित्रों में सजीव कर दिखाया जो इनके प्राणों से स्राविमूर्त हुई स्रौर कला की स्रमूल्य थाती है।

इनकी अन्तरात्मा में कला के प्रति जो सच्या अनुराग और उपासना का भाव है उसकी अभिव्यक्ति समम-समय पर हुई है। वे कलाकार के लिए कला साधना की सुविधाएँ, उपयुक्त स्थान और आवश्यक माधन-मामग्री को उपादेय मानते हैं। 'कला चाहती है—अविराम उपामना। चित्त की तन्मयना के बिना भव्य कलाकृति नहीं बन सकती' इनके मत में कलाहीन जीवन थोथा और निस्सार है। सौन्दर्य ही विश्व को तरल और स्पन्दित करता है। वह संजीवनी शक्ति है जो बुझते प्राणों में जीवन की लौ जगा देता है। उनका कथन है 'कला



भक्त मृग

गुजरात के अखा भक्त

भी कला के रिसकों की प्रतीक्षा किया करती है। वह अरण्य में, एकान्त में, खिलनेवाली जंगली किलका नहीं, वह तो मनुष्य द्वारा प्रकट की हुई अन्तः करण की ज्योति है, जो भिक्त और साधना की यज्ञवेदी के सामने जल रही है, अतः हमारा यह कर्त्तव्य होना चाहिए कि इस ज्योति के पावन प्रकाश और पिरमल से अपने जीवन को नया प्राण और नई प्रेरणा प्रदान करें जिससे वह हमारी श्रांति, उदासीनता और निराशा को दूर करता रहे। मानव-हृदय में अनुकम्पा और बंधुता को उपजाता रहे तथा चहुँ ओर की प्रकृति में व्याप्त एवं प्रफुल्तित सौन्दर्य का अनुभव करावे, भान करावे। इस प्रकार का अनिर्व-

चनीय अनुभव प्राप्त करने के लिए हम अतिशय उत्सुक हों तभी मानस उसके प्रति अनुरक्त हो सकता है। कला की साधना प्रधानतया भिक्त का पाथेय • चाहती है।





महाराणा प्रताप (अजंता शंली सौराष्ट्र की कृषक कन्या पर निर्मित एक मित्तिचित्र)

रावल ने कलाप्रेमी युवकों और विद्यार्थियों को सदैव गले लगाया और कला के लिए उत्प्रेरित किया है। उन्होंने 'गुजरात कला सघ' की स्थापना कर कला के व्यापक प्रचार का भी प्रयास किया। उनके तत्त्वावधान में निकले हुए बहुत से विद्यार्थियों की आज के प्रमुख कलाकारों में गणना है। सुप्रसिद्ध कलाकार कनु देसाई, सोमालालशाह, जिनकी कि मिट्टी की दीवारें और ग्राम्य जीवन का सूक्ष्म अध्ययन बहुत ही रोचक और दिलचस्प है, रसिकलाल पारीख, जो कि वुड-कट चित्रकारी और लाइनकट चित्रकारी में सिद्धहस्त हैं, जे० मिस्ती, टी० पंचोली, भिकुभाई आचार्य और कृष्णलाल भट्ट ग्रांदि इनके प्रमुख शिष्य हैं।

इसके अतिरिक्त इनके शिष्यों का दूसरा संप्रदाय छगनलाल जादव, जो कि प्रसिद्ध लैंडस्केप आर्टिस्ट हैं, बंसी, जो कि एक सफल व्यंग चित्रकार हैं और रिव शंकर पंडित जिन्होंने कि नर्सरी और बच्चों की पुस्तकें लिखी है आदि का है। सरिता नानवती, अवंतिकाबेन, भद्र देसाई, शांतिशाह, हीरालाल खबी और

चन्द्र शंकर रावस आदि ने भी इन्हीं के द्वारा शिक्षा प्राप्त करके कला के क्षेत्र में सफलता प्राप्त की है।

अहमदाबाद में दूसरी संस्था 'ज्योति संघ' की स्थापना भी इन्हीं के तत्त्वा-वधान में हुई। यहाँ से शांत देसाई, रत्न प्रभा, कांताबेन और शकुंतला आदि कई कलाकार महिलाएँ निकलीं। उनके बहुत से शिष्य-शिष्याएँ आजकल स्वतन्त्र चित्रकारी कर रहे हैं और पश्चिमी भारत में भारतीय कला को नित-नया पुनर्जीवन एवं शक्ति प्रदान कर रहे हैं।

'विल्व मंगल', 'प्रेम संगीत' भौर 'भारत माता' रावल की प्रसिद्ध चित्र-कृतियाँ हैं। इनके दो चित्र 'नर्रासह मेहता' और दार्शनिक सुनार 'अक्खो' लाइटवाज गैली में बनाए गए हैं। इसके अतिरिक्त भीरा और अन्य संतों के बहुत से चित्र भी उन्होंने बनाए हैं। सर माधवलाल चिन्नभाई के यहाँ जो इनके द्वारा चित्रित अजंता कन्दराओं की चित्रकारी प्रदर्शित की गई है वह कला का अत्युत्कृष्ट उदाहरण है । अपना पूरा मकान इन्होंने कलाकृतियों से सुसज्जित कर चित्रमय आवास बना दिया है। इन्होंने अपने जीवनकाल में अनेकों कलात्मक एवं साहित्यिक गोष्ठियों का नेतृत्व किया है और अपने भाषणों, लेखों और चित्रों द्वारा भारतीय कला को व्यापक बनाया है। भारतीय कला में सत्यं, शिवं सुन्दरम् को प्राप्त करने का प्रयास है जिसकी कोई सीमा या इयत्ता नहीं है । कला के वाह्य उपादानों की उपेक्षा कल्पनातीत आभ्यन्तरिक सौन्दर्य का दिग्दर्शन ही इनकी विशेषता है । 'अर्जता ना कला चित्र' नामक इनकी कृति में इसी चरम निष्पत्ति की अखण्ड साधना है । इन्होंने कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी के ऐति-हासिक उपन्यासों और गुजरात के प्रसिद्ध कवि 'कलापी' के पदों को चितित कर महत्त्वपूर्ण कार्य किया हैं। आज के अन्धानुकरण की अतिशय प्रवृत्ति और मिथ्या तत्त्वों के पाश से सर्वथा मुक्त हो इन्होंने भाग्तीय कला की अमर सम्पदा के भीतर से प्रगतिशील उदात्त उपादानों को अभिव्यक्ति प्रदान की है, किन्तु नवीन कलात्मक चेतना के साथ-साथ परम्परागत लाक्षणिक और शास्त्रीय कला की प्राणवाहिनी और आत्मान्वेषी भाव धारा को ही मर्यादित कगारों के मध्य प्रवाहित किया है । अपनी पुस्तक 'कला-चितन' और 'चित्र-सृष्टि' में कला और जीवन सम्बन्धी अपने अनुभवों और विचारों को उन्होंने इतने सुन्दर ढंग से व्यक्त किया है कि उनकी महानता और कार्यक्षमता का सहज ही अनुमान किया जा सकता है।

## कनु देसाई

जीवन के अद्भृत क्षणों में स्मृतिजन्य भावावेश में ही कला का स्रोत है । फलाकार की अन्तर्दाध्ट जब सीमाहीन सौन्दर्य को निरख एक रहस्य वन कर



जोवन-लय

अस्पष्टता में टंगी रह जाती है तो हृदय के किमी अलक्ष्य तार में सिर से पैर तक डूबा देने वाला स्वर बज उठता है, हृदय का आकाश उज्ज्वल आलोक से भर जाता है, भावना के छाया पथ में इतने विम्ब-प्रतिबिम्ब और इतने चित्र उभर आते है कि मन अपने को इस स्वप्न लोक में, किसी सुपमा के संधान में लीन कर देना चाहता है। गूढ़ चिन्तन-रत शान्त चित्त में उसकी प्रतिक्रिया के फलस्वरूप पूर्वानभूत भावावेश का अभिनव स्फुरण होता है और कलाकार का





जीवग-सोपान

द्रौपदी ृ

मानस भावापन्न हो उठता है। कनु देसाई आधुनिक गुजराती लोकरंजक कला के प्रतिनिधि शैलीकार है। इनकी कला में जीवन के गूढ़ तत्त्व सिन्निहित हैं, साथ ही समूची संस्कृति के शाश्वत जीवन रूपों में तदाकार होने की प्रवृत्ति है। इन्होंने प्रतिदिन की सामान्य अनुभूतियों का कलात्मक ढंग से सुन्दर चित्रण किया है। इनकी कला उत्कृष्ट है, इनकी दृष्टि पैनी है, इनके बने चित्रों को देखने से इनकी कल्पना का चमत्कार और रंग रूप देने की कुशलता और प्रतिभा का परिचय मिलता है। विवाह से पूर्व इन्होंने प्रेम, आनन्दाभूति और विवाह-सुख एवं प्रेम-परिणाम के जो आकर्षक, काल्पनिक चित्र प्रस्तुत किये थे वे अब सच्चे दाम्पत्य और प्रेम-रस का आस्वादन कर वास्तिवक आनन्दानुभित की मधुरिमा से ओनप्रोत हैं। इनके बनाये कई चित्रों में वैवाहिक जीवन की सुखद रंगीनियाँ, प्रगत्भ भरी स्मृतियाँ और सच्ची, सरल अनुभूतियाँ बिखरी पड़ी हैं।

'उपहार' नाम के चित्र में कलाकार ने एक नदयौवना पत्नी को प्रथम प्रसव के पश्चात् अपने पिता के घर से लौटा हुआ चित्रित किया है। पत्नी अपने व्यग्न, आतुर नवयुवक पित को जिसने कि हर्षाितरेक से अपनी दोनों भुजाएँ फैला दी हैं और आनन्दोल्लास में भरा हुआ अपनी प्राण-प्रिया का मुख निहार रहा है, उसे वह अपनी हृदय की अमर निधि पुत्र भेट कर रही है। नवयुवती के मुख को देखने से ज्ञात होता है कि उसके हृदय में नवीन आशाएं, नवीन उमगें उपर रही है। वह अपने आप ही अपने से मानो कह रही है—"यह हमारे पारस्परिक प्रेम का प्रतिक है। गुरुजनों का आशीर्वाद हम दोनों की सच्ची नाधना और एकमेक आत्मा के मिम्मलन सुख के रस-स्वरूप बालक में साकार हो। उठा है।"

'पालना' चित्र कृति में जीवन का मधुर संगीत प्रवाहित हो रहा है। माता पालने की डोर पकड़े हुए ख-स्वप्नों में विचरण कर रही है। पालने में से बालक का झांकता हुअ भिर बहुत ही प्यारा लगता है। 'दादी' चित्र में बृद्धा की अन्तिहित इच्छाएँ, आकांक्षाएँ, अतीत की मधुर स्मृतियाँ अनायास ही सजग हो उठी है और प्रेम में बेसुध वह नव दम्पित को आशीर्वाद दे रही है।

कनु देसाई जीवन के कलाकार हैं। इनमें कलाकार और जीवन-समीक्षक का अद्भुत समन्वय है। फलतः इनकी प्रत्येक कलासृष्टि व्यावहारिक जीवन की प्रेरणा से अनुरंजित है। जीवन की विद्रूपता के बीच अपनी अनुभूतियों को निरावरण व्यक्त कर देने की कला में ये सिद्धहस्त हैं। अपनी एक कलाकृति में इन्होंने माता-पुत के पारस्परिक प्रेम का अनूठा चित्रण किया है। माँ आनन्द भौर प्रसन्नता से भरी अपने प्यारे पुत्न की फूटती हुई हँसी का अवलोकन कर रही है। गुजराती महिला होने के कारण उसकी साड़ी भी उसी प्रकार की है। मुख पर दैवी आभा और सौजन्य दृष्टिगत होता है।

कन देसाई का चित्र 'फेस्टीवल आफ लाइफ' अर्थात् जीवन मंगल एक भव्य कला कृति है। जीवन की विभीषिकाओं एवं विफलताओं से तस्त मनुष्य की कल्पना बालक की चंचलता और सरल कीडा में परिवाण पाती है। जगत् की पाण्डुर धुम्र वर्ण यवनिका की छाया में. बालक की मनोहारी छटा, आनन्द की रंगीनियों से भरा हुआ उसके अल्हड़, सरल हृदय का मध्र प्रकम्पन, उसकी उत्फुल्ल श्वाँसों की पुलक, उसके रसीले,



सुब-समृद्धि और शांति का प्रतीक

चंचल नेत्र, उसकी प्यार में डूबी मीठी-मीठा बातें शुष्क, निर्जीव प्राणों को भी हरा कर देती हैं। बालक के अन्तर में आन्तरिक प्रसन्नता का निर्झर सदैव प्रवाहित होता रहता है। बालक ही अमीर-गरीब, छोटे-बड़े, राजा-रंक के भेद को अपने में अंतर्गू द कर लेना चाहता है। बाल्यावस्था का मधुर संगीत सुन कर जो सुख का अनुभव नहीं करता, वह अभागा है, निष्प्राण और निस्पन्द है। यूँ बालकों,की भोली दुनिया में कनु विचरे हैं।

अपनी एक और कलाकृति 'फेरी टेल' अर्थात् 'परियों की कहानी' में कनु देसाई ने अपनी सूक्ष्म-दिश्वता और मौलिक प्रतिभा का परिचय दिया है। समस्त वातावरण को परिस्थिति के अनुरूप चिवित करने में सूक्ष्म कौशल और अंतर का गुद्धतम भाव बरबस इनके चित्नों में अभिव्यक्ति पाता है। 'फेरी टेल' में राित का सुन्दर चित्रण है, जब दिन भर की अशान्ति और शोर कुछ शान्त हो गया है, लोगों के दिलों में रहस्यपूर्ण, अन्धकारमय वातावरण, विचित्र कल्पनाएँ और नवीन स्वप्नों को जगा रहा है। अनिश्चित काल से इस राित की नीरवता और निर्जनता ने न जाने कितनी कहािनयों और कथाओं को जन्म दिया है। राित्र की स्नेहमयी छत्रच्छाया में बच्चे मनोरंजक कहािनी सुनते हैं और उनकी माताएँ उनसे सुनाने की प्रेरणा प्राप्त करती है। इसमें किंचित् भी सन्देह नहीं कि परियों की कहािनी सुनने में बच्चों को जो आनन्दानुभूति होती है, वह बड़ों को एक विशाल साम्राज्य की प्राप्त पर भी नहीं होती।

इसी प्रकार कनु देसाई के अन्यान्य चित्रों में भी विचित्र अनुभूतियाँ और हृदय की स्निग्ध भावनाएँ कीड़ा कर रही हैं। सूक्ष्म भाव-चित्रण इनकी कला की विशेषता है। अपनी हृदय-पटी में प्रतिक्षण भावचित्रों को हौले-हौले आँक कर कूची और कलम के सहारे अभिव्यक्ति की आत्म-विह्वलता में न जाने कितने भाव, कितने यथार्थ चित्र, कहाँ के और कब के सँजोये अनुभव इन्होंने कागज पर उँड़ेल दिये हैं। महान् कलाकार के लिए यह आवश्यक है कि उसकी अनुभूति-सामर्थ्य विस्तृत हो। कनु देसाई का कलाकार ऐसी क्षमता रखता है। तभी तो इनके सुघड़ और कलात्मक हाथों ने इस असे में बहुत कुछ सजाया-सँवारा और भारतीय कला को बहुत कुछ देकर युग प्रवर्त्तक कलाकार का स्थान ग्रहण किया है।

कनु देसाई का जन्म अहमदाबाद के एक निर्धन परिवार में हुआ। इनकी माँ एक कुशल रेखाकर्त्री और घर आंगन की मुसज्जा में विशेष दक्ष थी। माँ की गोद में बैठकर, उसके चरणों में लोटकर और उसकी स्नेहच्छाया में इन्होंने भी बचपन में ही रेखाओं का कमाल सीख लिया। इनके चाचा इससे सहमत न थे, पर बच्चे की जन्मजात अभिक्षचि का उपशमन न हो सका, वह अधिका-धिक रेखाओं व रंगों की दुनिया में डूबता गया। इनकी प्रतिभा को पहचान कर इन्हें शांतिनिकेतन भेज दिया गया जहाँ इन्हें कला के वैविध्य और उसकी सूक्ष्मताओं का गहरा अध्ययन करने का मौका मिला। शांतिनिकेतन से लौटकर गुजरात विद्यापीठ में ये ड्राइंग-अध्यापक नियुक्त हो गए और कुछ ही समय बाद इन्हें कला-विभाग का अध्यक्ष बना दिया गया।

इसी संस्था में कार्य करते हुए ये गांधी जी के सम्पर्क में आए और इन्होंन उनकी अनेक भाव भंगियों के चित्र बनाए। बापू ने एक बार इनसे कहा था, 'यदि तुम जनता का दिल नही छू सकते तो अपनी तूलिका को अलग उठाकर रख दो। ' बस, ये ही शब्द इनके जीवन के मूलमंत्र बन गए। यहाँ तक कि जनता के प्राण स्पंदनों को मुखरित करने के लिए ये रजतपट का सहारा लेने से भी न चूके। सर्वप्रथम प्रकाश पिक्चर्स की 'पूर्णिमा' फिल्म का कला-निर्देशन किया, तत्पश्चात् 'राधिका' 'गीत गोविन्द', 'विक्रमादित्य', 'रामराज्य', 'मीराबाई', 'बैजू बावरा', 'झनक-झनक पायल बाजे' आदि अनेक फिल्मों द्वारा सामान्य जन-जीवन के संघर्षशील मनों को अपनी रंजक छवियों और रंगों की बहार से आलोड़ित कर दिया। मांगलिक आयोजनों, लोकोत्सवों, कीड़ा-कौतुकों तथा व्यक्ति-व्यक्ति के भावना संकुल उद्देलनों में इनका हृदय-स्रोत उमड़ पड़ा। धार्मिक भावना से उत्प्रेरित अंतरंग सत्य को इन्होंने न केवल रंग-वैभव में उँड़ेल दिया, अपितु अनेक प्रतिमाओं में भी इन्होंने अपनी भावाभिव्यक्ति को सजीव रूप में ढाला। गांधी जी विषयक कुछ रेखाचित्र 'भारत पुण्य प्रवास' में संग्रहीत हैं। 'सत्य को खोज में' इनका सर्वश्रेष्ठ चित्र है जिसकी देशी-विदेशी दर्शकों ने भूरि-भूरि प्रशंसा की है। कनु देसाई अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति अर्जित कर चुके हैं और कितने ही देशी-विदेशी प्रदर्शनों में इन्होंने पुरस्कार एवं पदक प्राप्त किये हैं।

## सोमालाल शाह

'मनुष्य का पार्थिव जीवन अनेक व्यवसायों से संकुल रहता है। उसमें साहित्य, संगीत और कला 'ऋतूनां कुसुमाकरः' की भाँति किसी विरल सौन्दर्य का अनुभव कराते हैं। इस प्रकार का जीवन वसंत क्यों आता है, कब आता है और किस प्रकार आता है—यह एक अति पुरातन प्रश्न है। परन्तु उसके आगमन के साथ ही वन-उपवन में कोकिलाएँ कूक उठती हैं, विहंग-वृंद आनन्दोन्मत्त होकर वातावरण को आल्हादमय बना देते हैं, भ्रमरावली फूल-फूल पर गूँज उठती है। ऐसे वसंत के आगमन की उपयोगिता अथवा हेतु का विचार करने के लिए कोई नहीं बैठता। इसी प्रकार कला भी जीवन का एक मधुर कूजन है। देश-देश में जैसे वसंत आता है, उसी प्रकार देश-देश की कला कलाकार के हृदय में विकसित होती है और समाज को सौन्दर्य, माधुर्य तथा संस्कारों का उत्तराधिकार प्रदान करके जीवन को उर्ध्वगामी बनाती है।'

ये शब्द हैं सुप्रसिद्ध गुर्जर शिल्पी सोमालाल शाह के जिन्होंने अपने शिल्प-सौष्ठव और सृजन सौम्यता से गुर्जर कला को समृद्ध बनाया है, अपनी सच्ची निष्ठा और अनवरत साधना द्वारा उन्होंने कला के क्षेत्र में अद्भृत सौम्यता और शान्ति का उद्रेक किया है, उच्छृंखल मादकता से परे मनोरम एवं चार सृष्टि की है, लोक जीवन के मधुर कोमल पक्षों का उद्घाटन किया है, साथ ही इनकी सौम्य चेता आत्मा ने द्विविधाग्रस्त, शंकाकुल एवं गोपन प्रवृत्तियों से परे खुली, निर्वाध भावनाओं को रंग एवं रेखाओं में बाँधा है। अपनी वर्ण-योजना और सरल एवं सुस्पष्ट प्रतिपादन-पद्धित द्वारा नई टेकनीक को गुर्जर कला एवं संस्कृति के ज्वलंत प्रतीक के रूप में उजागर किया गया है।



नाग दमन

आधुनिकता के संक्रमण को वहन करते हुए इन्होंने व्यापक मानव जीवन को अपने सृजन में रूपायित किया—यही उनकी विशेषता और जीवन का ध्येय एवं विधेय है।

सोमालाल शाह ने गुजरात के खेड़ा जिले में कपड़वंज नामक कस्बे में एक मध्यम वर्ग के अनाज व्यापारी के यहाँ जन्म लिया जो कला के संस्कारों से कोसों दूर था। किन्तु बालक में शुरू से हो प्रतिभा के अंकुर थे जो कुछ उच्च संस्कारणील लोगों के सम्पर्क में पल्लिवत हुए। एक वरिष्ठ शिक्षक हरिलाल देसाई बड़ौड़ा से कपड़वंज में आ बसे थे और उन्होंने एक पुस्तकालय की स्थापना भी की थीं। उन्हों की प्रेरणा से इनमें कला की स्रोतिस्वनी फूट पड़ी। पुस्तकालय के एकान्त, शान्त कोने में पुष्कल वाचन सामग्री और कलामय चित्रों ने इनके प्राणों में पुलक भरी और कल्पना-प्राचुर्य को प्रश्रय दिया। मैंट्रिक परीक्षा उत्तीर्ण करने के पश्चात् जब गुजरात कालेज में प्रविष्ट हुए तो कला गुइ रविशंकर रावल के निकट सम्पर्क में आए। आर्थिक परिस्थितियाँ अनुकूल न होने के कारण इन्हें अनेक संघर्षों का सामना करना पड़ा, किन्तु बाद में ये बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में दाखिल हो गए। वहाँ बहुमुखी कला

प्रवृत्तियों के अध्ययन द्वारा इन्हें ज्ञान-वृद्धि का अवसर मिला और गुजराती साहित्य परिषद के आठवें अधिवेशन में इनकी एक कलाकृति 'प्रभु के चरणों में पर स्वर्ण पदक प्रदान किया गया। बम्बई आर्ट स्कूल के सर ग्लैंडस्टन सोलोमन के ये प्रिय शिष्यों में से थे। उनके तत्त्वावधान और स्नेहच्छाया में ये बंगाल स्कूल की सूक्ष्मताओं में पैठे, पर इन्होंने वहाँ के लक्षाणिक प्रयोगों को अपनी प्रादेशिक संस्कृति में संश्लिष्ट कर अपनाया।

बम्बई से बड़ौदा लौट आने के पश्चातु ये स्थानीय कला भवन में प्रमोद उन्हें ही इन्होने अपना सच्चा प्रेरक कुमार चटर्जी के निकट सम्पर्क में आए।



कला गुरु माना । यहाँ की शिक्षा-दीक्षा समाप्त कर ये कलकत्ता के इंडियन सोसाइटी आफ ओरियिटल आर्ट्स संस्था में दाखिल हए जहाँ इन्हें अवनीन्द्र नाथ ठाकूर, नन्दलाल वसू जैले कला-मनीषियों का साहचर्य और तत्त्वावधान प्राप्त हुआ । शिक्षा समाप्त कर ये बडौदा के दक्षिण मृत्ति विद्यालय में कला- शिक्षक नियुक्त हो गए। विद्यालय के शान्त वातावरण में इन्हें गंभीर साधना का मौका मिला। इनके चिल्लों का संग्रह 'रंग-रेखा' उसी समय की देन है जिससे इनके भावी दिशा-निर्धारण में सहायता मिली ।

इस विद्यालय के बन्द होने पर कुछ असें तक घर शाला (होम रूल) में काम करने के पश्चात् एल्फ्रेड हाई स्कूल में चित्रकला से सम्बद्ध हो गए । इनके विषय अधिकतर धार्मिक और सांस्कृतिक होते हैं, सौराष्ट्र के जन जीवन से प्रेरित कितने ही प्रसंग इनके चित्नों में मुखर हुए। 'राधिकानृत्य', 'देवयानी' 'अहिल्या', 'अशोक बाटिका में सीता' 'अंजनी-पवन', 'कूती और कर्ण 'नागदमन' 'छैया, 'ग्वालिन', आदि कतिपय चित्र सांस्कृतिक भावनाओं के प्रतीक हैं, दैनन्दिन जीवन के चित्र भी इन्होंने बनाये और पक्षी-जीवन की बारीकियों पर दृष्टिपात

४६४ कला के प्रणता

करते हुए तो इन्होंन तीन सौ चित्नों की चित्नावली तैयार की जो भाव नगर नरेश के छोटे भाई धर्मेन्द्र कुमार सिंह की प्रेरणा से तैयार की गई थी। रंग और आलेखन में इनकी भाव गरिमा का सर्वत्न परिचय मिला है। इनकी प्रसिद्ध कलाकृति 'ग्वालिन' विदेशों दूतावास के लिए भःरत सरकार द्वारा ऋय की गई और इनकी अनेक सुन्दर कृतियों पर समय-समय पर देश-विदेश द्वारा पुरस्कार एवं पदक प्राप्त हुए हैं।

### धीरेन गांधी

कला के क्षेत्र में अपने अन्य सहयोगियों के सदृश ही धीरेन गाँधी भी कलात्मक शैली और आदर्शों का पालन करने में प्राचीन रूढ़िवाद के समर्थक हैं और आधुनिकता में बरबस बह जाने के लोभ को संवरण करते आ रहे हैं। इनकी प्रारम्भिक शिक्षा शांतिनिकेतन में हुई और नंदलाल बोस के तत्त्वावधान में इन्होंने कला की बारीकियों और गहराइयों में पैठना सीखा। धीरेन को अपने देश की शुद्ध परम्परागत कला-पद्धित के आधार पर चित्रकारी करना ही अधिक रुचिकर है। इन्हें भारतीय कला की समृद्धता पर गर्व है, अपने देश की कला के प्राचीन आदर्शों को अपनाने में इन्हें अत्यंत सुख और संतोष का अनुभव होता है, वरन् इन्हें कुछ इस प्रकार की झक सी पड़ गई है कि वे शुद्ध भारतीय शैली में ही चित्रकारी करें और इस नियम का पालन करने में वे इतने दृढ़ प्रतिज्ञ हैं कि जैसे कुछ आधुनिक कलाकार अपने आदर्शों और सिद्धान्तों से जरा भी पीछे हटने में अपनी हेठी समझते हैं।

धीरेन की परम्परागत कला-शैली में भी नूतन से नूतन अनुभव और सरस भाव झलकते मिलते हैं। धीरेन के लिए प्राचीन भारतीय कला अनंत की प्रेरणा है, जीवन का पराग-मधुर सौरभ है, आत्मा की पुकार है, चेतना की अभिव्यक्ति है, कोमल अनुभूतियों का प्रकम्पन है, उसी के द्वारा वह अपनी भाव मंजूषा को खोलकर लोगों के समक्ष रख देते हैं। अल्यायु में ही इन्होंने अपनी विलक्षण प्रतिभा से सबको चिकत कर लिया है। इनकी कला में उत्कंठा, एकाग्रता, तन्मयता तीनों का सुन्दर एवं सफल सामंजस्य है।

बम्बई में 'रूपायतन' कला संस्था गांघी जी के आदर्शों और सिद्धांतों के अनुसार चल रही है, जिसका संचालन गाँधी जी के पौत्न-धीरेन और नवीन-ये दोनों भाई करते हैं। परोपकार और सेवा इस संस्था के मूलमंत्र हैं। इसका प्रबंध भार न तो जनता ही संभालती हैं और न तो कोई उत्तरदायित्वपूर्ण व्यक्ति ही । युवक कलाकारों की प्रेरणा, प्रोत्साहन और सेवा भावना ही अनेक वर्षों से इस संस्था का भार वहन कर रही है ।

इस संस्था में वे बालक, जिनका स्वाभाविक झुकाव कला और चित्रकारी की ओर है, नि:शुक्क शिक्षा प्राप्त करते हैं।

इस संस्था के संस्थापक ये दोनों भाई धीरेन और नवीन प्रारम्भ से ही गाँधी जी के सरक्षण और देखभाल में पाले गए। उनके द्वारा ही ये पहले अहमदाबाद में रिवशंकर रावल के तत्त्वावधान में कला की शिक्षा प्राप्त करने के लिए भेजे गए, तत्पश्चात् शांतिनिकेतन में नंदलाल बोस द्वारा चित्रकारी सीखने के लिए इन्हें भेज दिया गया। छोटे भाई धीरेन में बड़े भाई नवीन की अपेक्षा प्रारम्भ से ही कलात्मक सजगता अधिक विद्यमान थी, अतएव वे चित्रकारी में अधिक सफल हो सके, जबिक नवीन ने शिल्पकला में प्रशंसनीय प्रगित की। आजकल 'रूपायतन' में धीरेन कला के शिक्षक हैं और नवीन उसके प्रेरक और संचालक। एक और कलात्मक मनोवृत्ति की बहिन, जिन्होंने कि अपना समस्त जीवन गरीबों और असहायों की सेवा में अपित कर दिया है, संस्था की सराहनीय सहायता कर रही हैं।

घीरेन गाँघी द्वारा निर्मित महात्मा गाँघी की दो चित्रकृतियाँ बहुत ही उत्कृष्ट और सुन्दर बन पड़ी हैं और एक महान् आत्मा की उच्चाशयता और गहराई को व्यक्त करती हैं। धीरेन की कला अनूठी और प्राचीन रम्यता को नया स्वरूप प्रदान करने वाली है। उसमें स्पष्टता और सरलता है, साथ ही आत्म-सजगता की अभिव्यक्ति भी। इनकी पेंसिल और रेखा चित्रकारी भी अत्यत आकर्षक और अपने ढंग की बेजोड़ है। इनकी रेखाएँ बहुत ही सुनिश्चित, गहरी और सुव्यवस्थित होती हैं।

धीरेन की प्रारंभिक कृतियों में नंदलाल बोस की कला का प्रभाव झलकता है, तथापि विषय की सचारता और शैली का ढंग उनका अपना निराला ही है, उस पर इनकी व्यक्तिगत प्रतिभा की विशिष्ट छाप है।

'परिश्रांत पिषक' और अन्यान्य चित्रों में सामान्य विषय होते हुए भी कलाकार की रहस्यमयी आकूलता को व्यक्त करते हैं।

'राजगृह में बुद्ध' और 'शकुन्तला' शांतिनिकेतन की शैली पर बनाई गई चित्रकृतियाँ हैं और उनमें हृदय की कोमल भावनाएँ अन्तर्निहित हैं। 'मृग' चित्र में प्राकृतिक दृश्यवली की शोभा का सुन्दर निदर्शन है।

कलाकार धीरेन सरल, निष्कपट, निश्छल और निर्द्वन्द्व अभिव्यक्ति के हामी हैं। उनके जीवन का मधुर-स्वप्न — एक सबसे बड़ी आशा एवं आकांक्षा बापू के आदर्शों और पदिचिह्नों का अनुसरण करना है, यही नहीं वरन् वे उस पथ के राही बनना चाहते हैं, जो चिरन्तन सत्य और कला की अमरता की ओर उन्मुख करने वाला है।

रसिकलाल पारीख

मौजूदा परिस्थितियों को सम्पूर्ण जटिलता को इन्होंने आंतरिक तीव्रता के साथ ग्रहण किया अर्थात, संघर्ष को वैयक्तिक परिधि से परे एक अधिक व्यापक

स्तर पर पकडने का प्रयास किया। यही कारण है कि इनके प्रतिपाद्य विषय यग और परिवेश के भीतर से दुश्य वस्तुओं के रूपान्तरण और कालगत संभा-वनाओं के प्रतीक हैं। इनके प्रौढतर प्रयोगों में सुजन की कमौटियाँ उत्तरोत्तर वहमूखी होती गई हैं, किन्नू इनके काम करने का ढंग बडा ही सादा है। दैनन्दिन घटनाओं. प्रसंगों और सार्वकालिक समस्याओं पर इन्होने द्षिटपात किया है और चिरंतन द्वनद्वों को बड़ी सहजता से आँका है।



धान की ताजी फसल

१६ मई, १६१० में गुजरात प्रान्त के राजपीपला में इनका जन्म हुआ ! कला की ओर जन्मजात रुचि थी । हर अनुकूल-प्रतिकूल वातावरण में इन्होंने अपने अभ्यास को परिपुष्ट बनाया । तत्पश्चात् आगे अध्ययन के लिए ये राजपीपला से अहमदाबाद आगए और रिवशंकर रावल के तत्त्वावधान में कार्य किया । १६३०-३२ के दौरान मद्रास में ये पेंटिंग के प्रशिक्षण के लिए गए और उसके बाद बम्बई के सर जे॰ जे॰ स्कूल आफ आटं में प्रवेश लिया ।

बम्बई के प्रवास में देवीप्रसाद राय चौधरी जैसे कुछ वरिष्ठ कलाकारों के सम्पर्क में इनकी प्रतिभा को अनेक माघ्यमों में मुखर होने का मार्ग मिला।

सामान्य जन-जीवन की कितनी ही झाँकियाँ इन्होंने आँकी हैं। जब कभी जीवन की कोई मर्मस्पर्शी संवे-दना इन्हें कुरेदती है, फौरन रंग-रेखाओं में उभर आती है। कार्यरत नारी को विभिन्न मुद्राओं में दर्शाया गया है। अपने पोर्ट्टों में अनेक चेहरे, दृश्यचित्रों में प्राकृतिक वैभव और छवि अंकनों में लोकोन्मुख पद्धति को अधिकतर अप-नाया है। ये आधु-नक प्रणालियों की जहोजहद में कभी नहीं पड़े, न ही व्यक्ति और समाज के परस्पर विरोध और विघटन पर इनकी कला आधा-रित है, बल्कि सुजन की दिशा में



गरीवों का स्वगं

इनकी स्वस्थ प्रतिक्रिया है, जिसमें ज्यादातर स्वीकार ही होता है, निषेध नहीं। आनुपातिक आलेखन पद्धित और रंग-संतुलन इनका विशेष गुण है। तैल रंग, जलरंग, वाश, टेम्परा, ग्राफिक—सभी पद्धितयों में इन्होंने प्रयोग किये है। परम्परागत शैली पर निमित इनके अनेक चित्र प्रादेशिक संस्कृति के दिग्दर्शक हैं जिसमें कहीं आदर्शवाद तो कहीं यथार्थवाद के अनेक स्तरों का उद्घाटन हुआ है।

१६३४ में इन्हें बम्बई आर्ट सोसाइटी की ओर से स्वर्णपदक प्रदान किया गया और १६४२ में गुजरात का सम्मानित रणजीतराम स्वर्णपदक प्राप्त हुआ । इन्होंने अनेक बार गुजरात में अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ की हैं और देशी-विदेशी समसामयिक कला प्रदर्शनियों में भाग लिया है । आजकल अहमदाबाद में सी० एन० कला महा विद्यालय के प्रिसिपल के रूप में कला की बहुमुखी विकासमान धाराओं के अभ्युत्थान में ये योगदान कर रहे हैं ।

### शान्ति शाह

ये 'पोर्ट्रेट' और 'लैण्डस्केप' चित्रण में विशेष दक्षता रखते हैं। पूर्व और पश्चिम के विभिन्न प्रभावों को आत्मसात् कर इनका वैचारिक धरातल विशद और मानवोन्मुखी है। पोर्ट्रेट में मनोभावों का सूक्ष्म निदर्शन और दृश्य चित्रणों में प्राकृतिक सुषमा का वैभव अनुरूप रंग एवं रेखाओं की सौम्य नियोजना में व्यंजित हुआ है। तैल और जलरंगों के माध्यम से विविध दृश्याविलयों के चित्रण में इन्होंने हरी-भरी, लहलहाती धरिती माँ का प्यार उँड़ेल दिया, प्राणों की ताज़गी भर दी और वाह्य सौन्दर्य को अन्त.सौन्दर्य से दीप्त कर दिया।

इनकी स्वण्भाविक रुचि भारतीय परम्पराओं की हामी है, पर इनकी 'एप्रोच' वैविध्यपूर्ण और बहुमुखी है। कहीं 'रियलिस्टिक' तो कहीं 'एकेडेमिक', विश्वास और निष्ठा में परम्परावादी तो बौद्धिक धरातल पर उपयोगिता और स्पष्टतावादी। बाहरी प्रभावों से ये अभिभूत हुए है, पर आधुनिकता के बवंडर में ये अपनी सृजन की दुनिया को नीरस और फीकी नहीं बनाना चाहते। कलाकार का सत्य, जो रंजक व प्रफुल्लता व्यंजक है, कृतिम कसौटियों की जकड़बन्दी में कैंद नहीं हो सकता अर्थात् किचित् धैर्य और सृजन-विदग्धता से उसे निषेध के उस निराकरण से उबारा जा सकता है जिसे उसने स्वयं पर आरोपित कर लिया है।

१६२२ में अहमदाबाद में जन्मे, वहीं के माहौल में इनकी किचाँ परि-ष्कृत हुई । मद्रास से इन्होंने डिप्लोमा लिया । १६५५-५६ में भारत सरकार की ओर से इन्हें स्कालरिशप प्रदान किया गया । तत्पश्चात् पश्चिमी जर्मनी और रायल नीदरलैण्ड गवर्नमेंट से स्कालरिशप प्राप्त हुए । इन्होंने म्यूनिक आर्ट एकेडेमी और एमस्टरहम की रायल एकेडेमी में चित्रकला का अध्ययन किया । अहमदाबाद, नई दिल्ली, कलकत्ता, मद्रास में इन्होंने अपने चित्रों की प्रदर्शनियाँ आयोजित तो की ही, लन्दन, पेरिस, रोम, म्यूनिक, हेग, कोलम्बो में भी इन्होंने अपने चित्रों के प्रदर्शन किये । अखिल भारतीय और विदेशी प्रदर्शनियों में इन्होंने समय-समय पर भाग लिया और उत्कृष्ट चित्रों पर इन्हें पुरस्कार एवं पदक प्राप्त हुए ।

मैसूर की स्टेट आर्ट गैलरी, मद्रास की नेशनल आर्ट गैलरी, नई दिल्ली की माडर्न आर्ट म्यूजियम, गुजरात के स्टेट एसेम्बली हाल और राजभवन में इनके चित्रों को ससम्मान स्थान मिला है। इसके अतिरिक्त त्रावणकोर के प्रिस, पुडुकोटा के महाराज, कोटदासंगनी के राजा, विदेशी कूटनीतिज्ञों, राजद्रतावासों, श्री कस्तूरभाई लालभाई के सुप्रसिद्ध संग्रहालय और देशी-विदेशी कलावीथियों व संग्रहों में इनके चित्र सुरक्षित हैं। गुजरात की लिलत कला अकादेमी के सदस्य तो ये हैं ही, अन्य कला-आयोजनों और प्रदर्शनों में सहयोग देकर इन्होंने कला के अभ्युत्थान में गहरी दिलचस्पी और सिक्रयता का परिचय दिया है।

### छगनलाल जादव

१६०३ में इनका जन्म हरिजन जाति में हुआ । बड़ी गरीबी, संघर्ष और किठनाइयों में बचपन बीता । आधिक परिस्थितियाँ अनुकूल न थीं, अतः अपनी भीतरी शक्तियों को उद्बुद्ध करने के प्रति वह शंकित हो उठा था । रिवशंकर रावल के सम्पादकत्व में 'कुमार' नामक पित्रका द्वारा उसे बेहद प्रोत्साहन मिला । नई-नई रंग-रेखाओं के सौन्दर्य में जैसे उसकी जिन्दगी का एक नया पृष्ठ खुला और उसकी छिपी हुई संभावनाओं को रूप ग्रहण करने के लिए रास्ता मिल गया ।

यह पित्रका उसके खौलते खून में विचित्र स्फूर्ति भरने वाली सिद्ध हुई।
गुजरात हरिजन समिति और आखल भारतीय हरिजन संघ ने इन्हें आर्थिक
सहायता दी और ये लखनऊ स्कूल आफ आर्ट में दाख़िल हो गए। यहाँ के नये

वातावरण का इन पर अच्छा असर पड़ा, क्योंकि समय की धारा में बहना इन्हें पसंद था। परिवर्त्तन और उतार-चढाव ही जीवन है, उसी से बहुमुखी दिशाओं में अग्रसर होने का पथ प्रशस्त होता है।

जादव मुख्यत: दृश्य चित्रकार हैं। जलरंग, तैलरंग और 'वाश' पद्धित में इनकी रंग-नियोजना बड़ी ही रंजक और सुष्ठु है। अपनी कला-साधना में इन्हें कन् देसाई से विशेष प्रेरणा मिली। रेखानुपात और रंग-सामंजस्य की बारीकियों का आभास इन्हें कन् के मम्पर्क में ही हुआ। फलत: इनके अधिकांश लैण्डस्केप कहीं न कहीं से कुछ हरे पत्ते, कुछ नई कोंपलें और क्षितिज को छूती हरीतिमा को अपने विचित्र रंगों के चारु वातावरण द्वारा अभिभूत कर जाते हैं। प्राकृतिक सौन्दर्य की झलक ने इनके आदिम संस्कारों को झंकृत किया है और उसके अन्य संकेतों को पकड़ने और उनके विशिष्ट अर्थों को समझने का इन्होंने प्रयास किया है। इनका एक चित्र लंदन प्रदर्शनों के लिए ख़ास तौर से भूना गया था। इसके अतिरिक्त इन्होंने कितने ही मौकों पर देशी-विदेशी कला प्रदर्शनियों में भाग लिया है और पुरस्कृत एवं सम्मानित हए हैं।

## भानु स्मार्त

पैतालीस वर्ष की अल्पायु में ही इनका निधन हो गया, किन्तु कला के क्षेत्र में इन्होंने अपना स्थान बना लिया था। सूरत इनकी जन्म-भूमि थी,



शेषशायी

बम्बई के सर जे॰ जे॰ स्कूल आफ आर्ट में इनकी शिक्षा सम्पन्न हुई। बम्बई के माडर्न हाई स्कूल में ये कला-प्रशिक्षक के बतौर कार्य करते रहे। अनवरत श्रम और अध्यवसाय से इन्होंने सुन्दर चित्रों की बहुतायत में सर्जना की।

ये परम्परागत शैली के हामी थे। प्राचीन भारतीय कला-थाती और उसकी गौरवमयी परम्परा पर इन्हें गर्व था। वही मुख्यतः इनकी प्रेरक बनी। अतएव इनके मानस पटल पर जो स्वरूप अकित हो गए वे ही बाद में विभिन्न माध्यमों और प्रणालियों द्वारा उभरे, जैसे विराट् कीड़ा स्थली में सतरंगी आभा फूट पड़ी हो। अपने रंग-प्राचुर्य और उन्मुक्त रेखाओं की दृत गतिभंगिमा के कारण ये विशेष रूप से ख्यात हैं। खासकर बच्चों की कला के अभ्युत्थान में इन्होंने प्रवर्त्तक का कार्य किया। भोले बच्चों के प्राणों की पुकार जो प्राय: रंगों में ऊबडूब करती है और जिन्हें बड़े लोग उपेक्षा की नजरों से ऊलजलूल समझकर महत्त्व नहीं देते उसमें इन्होंने अर्थ दूँ वे और उसकी उपयोगिता पर प्रकाश डाला। बालक का मनोविज्ञान एक नई दुनिया की सृष्टि रच डालता है, वह अपने ढंग का अद्भुत सृजन शिल्पी है, सिर्फ़ उसे वैसे ही ढंग से समझने की सूझबूझ होनी चाहिए। इन्होंने बालकला को विकसित करने की दिशा में महत्त्वपूर्ण कार्य किया है।

भानु स्मार्त के कितने ही चित्र महत्त्वपूर्ण कला-संग्रहों में सुरक्षित हैं। अनेक देशी-विदेशी चित्र प्रदर्शनियों में भी उन्हें ससम्मान स्थान मिला है।

# विभिन्न प्रवृत्तियों के कलाकार

गुजरात में कला की परम्परा, जो एक जमाने से चली आ रही थी, उसमें अकस्मात् उत्क्रान्ति हुई है और वैविध्यपूर्ण विषयों के अन्वेषी अविश्रान्त याता पथ के पथिक बड़ी ही गंभीर श्रम-साधना के साथ आज कितनी ही नूतन-पुरातन शैलियों का प्रतिनिधित्व कर रहे हैं।

#### एम०डी०त्रिवेदी

सुप्रसिद्ध वरिष्ठ कलांकारों में से हैं । वर्षों से व्यावसायिक कलाकार के बतौर साधना कर रहे हैं । १६४७ में ये कराँची से इधर आए, वहाँ वर्षों रहकर कलाक्षेत्र में बहुमुखी कार्य किया। १६२७ में कराँची की कलाप्रदर्शनी में इन्हें प्रयम पुरस्कार प्राप्त हुआ, फिर तो इन्हें अनेक प्रदर्शनियों में पुरस्कार व पदक प्राप्त हुए । आजकल सौराष्ट्र चित्रशाला, राजकोट में डायरेक्टर हैं । आल-

कला के प्रणेता

इंडिया फाइन आर्ट्स एंड कापट्स सोसाइटी के रीजनल सेकेटरी और १६४६ से सोराष्ट्र कला मंडल के सेकेटरी हैं। ये जाने माने साधक शिल्पी हैं और इनके शिष्य-प्रशिष्यों की स्वस्थ परम्परा कला के अंत्र में महत्त्वपूर्ण योगदान द्वारा उसको नित-नई धाराओं को अग्रसर और बहमुखी बना रहे हैं।

#### जयंत पारीख

बहुमुखी प्रतिभा के कलाकार हैं। आजकल बड़ौदा की फाइन आर्ट्स फैकल्टी में रीडर हैं। इसी फैकल्टी के ये छात्र भी रहे हैं। यहीं इन्होंने शिक्षा पाई और सम्मानपूर्वक पोस्ट डिप्लोमा लिया। १९६३-६५ के दौरान भारत सरकार की छात्रवृत्ति पर इन्हें आगे अध्ययन का मौका मिला। अल्पाय से ही ये तमाम प्रमुख कला प्रदर्शनियों में भाग लेते रहे हैं। जलरंग, तैलरंग, वाग, टेम्परा, ग्राफिक -- सभी माध्यमों में इन्होंने चित्र-सर्जना की है। अनेक भित्तिचित्रों का निर्माण किया है। लोकप्रिय होने के कारण इनके चित्रों की बड़ी माँग रही है। कितने ही सरकारी और गैरसरकारी संग्रहों में इनके चित्र स्रक्षित हैं।

सर्व प्रथम इन्हें महाराष्ट्र के गवर्नर का पुरस्कार और कांस्य पदक प्राप्त हुआ । तत्पश्चात् १६५६ में वाम्बे आर्ट मोसाइटो, १६६० में जम्मू और काण्मीर, १६७२ में इन्दौर गोल्ड मैंडल १६६२, १६६५ में गजरात की स्टेट आर्ट एग्जी-बिशन, १६६२, १६६३, १६६४ में हैदराबाद आर्ट सोसाइटी और १६६१, ६२, ६४, ६५ में मध्य कला परिषद की ओर से इन्हें लगातार पुरस्कार मिलते रहे । १६६५ में इन्हें नेशनल अवार्ड मिला । साओ पाओलो बियनले में इन्हें ससम्मान मैडल दिया गया और १६६४ में न्यूयार्क के कला मेले के इंडियन पैवलियन में और सँगोन की प्रथम अंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शनी में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुए। एयर इंडिया, नेशनल रैलरी आफ माटर्भ आर्ट, लिखत कला अकादेमी हैदराबाद आर्ट सोसाइटी, गवर्नमेंट म्यूजियम, मध्यप्रदेश कला परिषद. फोर्ड फाउंडेशन, नई दिल्ली की ललित कला अकादेमी, नेशनल गैलरी आफ माडनैं आर्ट तथा मिनिस्ट्री आफ साइंटीफिक एण्ड कल्चरल अफेयर्स, टाटा इन्स्टीटयूट और बम्बई के सर जे॰ जे॰ स्कूल आफ आर्ट तथा भारत के अन्य प्रमुख कला संग्रहालयों में इनकी पेंटिंग और ग्राफिक कृतियों को स्थान मिला है।

बडौदा की फैकल्टी आफ फाइन आर्ट्स में इनके द्वारा भित्तिचित्रों का निर्माण हुआ है। इसके अतिरिक्त बड़ौदा की ज्योति इंडस्ट्रीज और लखनऊ के रवीन्द्रालय में भी इन्होंने म्यूरल बनाये । यूनाइटेड स्टेट्स साउथ अमेरिका में इनके चित्रों को स्थान मिला है। ये बड़े ही उत्साही, कर्मठ और परिश्रमी

कला के प्रणेता ५७३

व्यक्ति है। नये युग की विभिन्न कलाधाराओं की धकापेल में ये अधुनातम और नरम्परागत के बीच के सेतु के निर्माण में व्यस्त और कार्यशील हैं।

#### बिहारी बड़भैया

ये एक दक्ष भित्ति चित्रकार हैं। म्यूरल, फेस्को, टेम्परा, बाटिक, जापानी और चीनी टेकनीक पर इन्होंने चित्रण किया है। जल रंग और तैल रंगों में भी अनेक प्रयाग किये हैं। विश्व भारती, शांतिनिकेतन में इन्होंने भित्ति चित्रों का निर्माण किया, १६५५ में बिड़ला हाउस में महात्मा गांधी के जीवन पर एक विशाल फेस्को पेंटिंग में संयुक्त रूप से कार्य किया। १६५६ में पालियामेंट हाउस को सुसज्जा के लिए इन्हें आमंत्रित किया गया और १६६० में पालनपुर में इन्होंने सुसज्जा कार्य सम्पन्न किया।

तैल रंग और बाटिक में ये असें से काम कर रहे है जिससे सहज ही परि-पकृता और परिष्कृति, सूक्ष्मदिश्वता और सधे हाथ की सफाई दीख पड़ती है। इन्होंने बाटिक पर मोनोग्राफ का नव्य प्रयोग किया है। भित्ति निलों में सूक्ष्म और मार्मिक व्यंजना है। शांतिनिकेतन कीं विभिन्न कला-प्रदर्शनियों, १६५७ में मास्को में आयोजित युवक समारोह, नई दिल्ली की आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी, कालिदास समारोह, बाम्बे आर्ट्स एंड काफ्ट्स संसाइटी, गुजरात की प्रादेशिक कला प्रदर्शनियों में ये समय-समय पर भाग लेते रहे हैं और १६५६ की राष्ट्रोय कला प्रदर्शनी में इन्हें अवार्ड प्राप्त हुआ। भारत और विदेशों के चित्र-संग्रहों में इनकी कलाकृतियों को स्थान मिला है। इन्होंने पुस्तकों के लिए भी अनेक दृष्टान्त चित्रों द्वारा अपनी सूक्ष्म भावामिव्यंजना का परिचय दिया है।

विशव भारती, शांतिनिकेतन से इन्होंने फाइन आर्ट्स एंड क्राप्ट्स में डिप्लोमा लिया। वहाँ की विभिन्न कलाधाराओं का प्रभाव इनके कृतित्व में द्रष्टव्य है जिससे इनका बहुमुखी विकास हुआ। वर्षों स्वतन्त्र रूप से कला की साधना में प्रवृत्त रहे, आजकल एम० एस० यूनीवर्सिटी, बड़ौदा में फैंकल्टी आफ होमसाइंस में फाइन आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स के स्वेनचरार हैं। इनकी खूबी है कि किसी वर्ष या वाद में इनकी निष्ठा नहीं, बिल्क इनकी रुचि व सृजन चेतना लोकोन्मुखी और 'सत्य-शिवं-सुन्दरम्' की हामी हैं।

सनत ठाकुर य वरिष्ठ कलाकारों में से हैं जिन्होंने १६३६-३६ के दौरान कराची में एम०डी०त्रिवेदी के तत्त्वावधान में पोर्ट्रेट और लैण्डस्केप विषयक प्रशिक्षण प्राप्त किया । दो-तीन वर्षों तक ये फारस की खाड़ी और अरब भें व्यावसायिक कलाकार के बतौर काम करते रहे । १६४१-४७ के दौरान इन्होंने हैदराबाद, मिघ में ठाकुर स्कूल आफ आर्ट की स्थापना की । न केवल कला सर्जना की दिशा में सराहतीय कार्य किया वरन् कला के उत्थान में भी सहयोग दिया । देश-विदेश में भ्रमण करने के कारण इन पर अनेक शैंलियों का प्रभाव पड़ा, ख़ास कर अरबी-फारसी के मृजन शिल्प का प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष प्रभाव इनके कृतित्व पर द्रष्टव्य है ।

१६५७ में बम्बई के सर जे०जे० स्कूल आफ आर्ट से इन्होंने फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लिया। इन्होंने पारम्परिक पद्धित पर अनेक चित्रों का निर्माण किया है, किन्तु आधुनिक हवाओं के रूख को पहचान कर सामंजस्य शैली भी अपनाई है। १९४४ में श्रीनगर और १९४५ में उटकमंड में सबसे पहले इन्होंने अपने चित्रों की प्रदर्शनियाँ की। नई दिल्ली की नेशनल अकादेमी आफ आर्ट, आल इंडिया फाइन आर्टस एंड काफ्ट्स सोसाइटी, बाम्बे आर्ट सोसाइटी, गुजरात स्टेट की लिलत कला अकादेमी, कलकत्ता, अमृतसर और खालियर की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स की वाधिक प्रदर्शनियों में ये लगभग दो दशकों से लगातार भाग लेते रहे हैं। बम्बई की जहाँगीर आर्ट गैलरी में इनकी कई ग्राफिक पेंटिंग कृतियाँ सुरक्षित हैं। १६६३ में पराम्परागत शैली पर निर्मित इनके एक चित्र पर बम्बई आर्ट सोसाइटी का किलाचन्द पारितोषिक प्राप्त हुआ।

#### शान्ति दवे

सुप्रसिद्ध ग्राफिक कलाकार हैं। परम्परागत कला वैभव में झाँककर आधु-निक चित्रण शैली के स्वस्थ संयोग का परिचय इन्होंने दिया। इन पर पहाड़ी, राजपूत और मुग़ल शैली का भी प्रभाव है। रेखांकन और रंगों के प्रयोग में कसीदाकारी पैटर्न पर कुछ ऐसी पद्धति अपनाई गई है जो प्रतिपाद्य विषय की रूप-प्रक्रिया में अरूप की स्वयमेव नियोजना को प्रश्रय देती है।

एम० एस० यूनीवर्सिटी, बड़ौदा से इन्होंने फाइन आर्ट्स में ग्रेजुएट डिग्री ली। श्रू से ही ग्रामीण वातावरण और परिस्थितियों में इनका पालन पोषण हुआ था, अतएव इनके प्रारम्भिक चित्र लोक जीवन और दैनन्दिन प्रसंगों से प्रेरित हुए। १६५७-५६ में भारत सरकार की छात्र वृत्ति पर ये अनुसंधान कार्य करते रहे और चित्रण कार्य एवं स्टडी टूर पर यूरोप का दौरा किया। इस दौरान विदेशी कला-प्रणालियों को सीखने-समझने का इन्हें पूरा-पूरा मौका मिला, खासकर 'एस्स्ट्रैक्ट' आर्ट की ओर इनका विशेष झुकाव हुआ। नये

अनुभव और नये कलातत्त्वों की अपनी अनवरत बढती अभिरुचि के कारण बिम्ब अथवा प्रतीक योजना को ये भावाभिव्यंजना में बाधक मानते हैं। इनकी हाल की अनेक कृतियाँ नितान्त नई पद्धाते पर निर्मित हुई हैं।



घर का आंगन

१६५६, ५७, ५८ की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्हें लगातार अकादेमी अवार्ड मिलते रहे। बम्बई की आर्ट सोसाइटी द्वारा १६५५ और १६५७ का गवर्नर पुरस्कार प्राप्त हुआ। कलकता की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, बम्बई राज्य की वार्षिक प्रदर्शनियों, १६५६, ५७, ५८ में बड़ौदा के कलाकार ग्रुप की स्विट्जरलैण्ड में आयोजित यात्रिक कला प्रदर्शनी, १६५४ में वेनिस बियनले और १६५७ में फिलिप्पाइन्स के आर्ट एसोसिएशन में इन्हें प्रमुख पुरस्कार प्रदान किया गया। १६५६ में बीस कलाकारों की प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया। नये खेवे के कलाकारों में ये प्रतिष्ठा प्राप्त हैं और इन्होंने बड़ौदा में नये कलान कार ग्रुप का सगठन किया है।

#### प्रफुल्ल दवे

ये भी शान्ति दवे द्वारा संगठित बड़ौदा आर्टिस्ट ग्रुप के सदस्य हैं। चित्र शिल्पी और ग्राफिक कलाकार के बतौर व्यावसायिक रूप में असें से कला की स्वतन्त्र मौलिक साधना में प्रवृत्त हैं। लैण्डस्केप और मूर्त्तिकला में भी इनकी गहरी दिलचस्पी है।

बड़ौदा की एम० एम० यूनीवर्सिटी से पेंटिंग में इन्होंने ग्रेजुएट डिग्री ली। १९४६ और १९४७ की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया। बाम्बे आर्ट सोसाइटी और बड़ौदा ग्रुप के कलाकारों की ओर से समय-समय पर आयोजित प्रदर्शनियों में भी इनके चित्रों को स्थान मिला है। इनके चित्रों में भी भारतीय और पाश्चात्य प्रभावों का समन्वित प्रभाव द्रष्टव्य है। देशी-विदेशी कलातत्त्व एक दूसरे के सम्पर्क में आकर ही समयोजित कला के निर्माण और



माँ-बेटा

प्रतिष्ठापन की दिशा में अग्रसर हो सकते हैं जो युगीन माँग की पूर्ति में विशद दृष्टिकोण के परिचायक है।

#### मोरारजी सम्पत

गृजरात के वरिष्ठ कलाकारों में से हैं। वम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट से इन्होंने १९३६ में पेंटिंग में डिप्लोमा लिया। ये परम्परागत शैली के चित्रकार हैं। गुजराती संस्कृति और बंगाल स्कूल की पराम्पराओं से विशेष प्रभावित हैं। कलकत्ता, बम्बई, पूना, शिमला की कला प्रदर्शनियों में इनके चित्रों की भूरि-भूरि सराहना हुई। इन्हें ग्रिफिथ्स पुरस्कार के अतिरिक्त अनेक पदक, पारितोषिक और प्रशस्ति पत्न भी प्राप्त हो चुके हैं। प्रिस आफ वेल्स म्यूजियम, हैदराबाद,सालारजंग म्यूजियम एम० आर जयकर, डी० बी० देसाई, चतुर्भुज गोबर्द्धनदास, कमलनयन बजाज आदि संग्रहालयों में इनके चित्रों को ससम्मान स्थान मिला है। आजकल बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ़ आर्ट में स्टाफ आर्टिस्ट के पद पर नियुक्त हैं।

#### वासुदेव स्मार्त

१६४६ में बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट से इन्होंने पेंटिंग में डिप्लोमा लिया वहाँ की डिजाइनिंग के फेलो भी रहे। भारत सरकार के कल्चरल स्कालर के रूप में ये बनारस में भारतीय कला और भित्तिचित्रण टेक-नीक में अनुसंधान कार्य करते रहे। इन्होंने अनेक प्रमुख नगरों में अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ की हैं। बाम्बे आर्ट सोसाइटी और सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट द्वारा आयोजित प्रदर्शनियों, १६६१-६२ में गुजरात स्टेट आर्ट एम्जीबिशन, १६६३-६५ में कालिदास समारोह प्रदर्शनी में पुरस्कार और १६६४ में लिलत कला अकादेमी से इन्हें नेशनल अवार्ड प्राप्त हुआ। दिल्ली की मार्डन आर्ट गैलरी, आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी, बनारस के भारत कला भवन, नवाब मेहदी नवाब जंग वहादुर, उत्तर प्रदेश लिलत कला अकादेमी, उज्जैन कला भवन और विदेशों की कलावीथियों और संग्रहालयों में इनके चित्र सुरक्षित हैं।

मूरत के जीवन भारती स्कूल में कुछ समय तक ये काम करते रहे । आज-कल बनारस में कार्य कर रहे हैं ।

#### जैराम पटेल

गुजरात के वरिष्ठ कलाकार हैं, जिन्होंने देश-विदेशों में धूमकर बहुमुखी कला-प्रणालियों को प्रश्रय दिया है। प्राचीन-अर्वाचीन की समंजस शैली में इन्होंने अनेक प्रयोग किये है और प्रायः सभी माध्यमों में चित्र-निर्माण किया है खासकर एक्स्ट्रैक्ट आर्ट में इनकी विशेष अभिरुचि है।

ये बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में कला का अध्ययन करते रहे। १६५५-५६ के दौरान स्कूल के फेलो भी रहे। १६५-६० के दौरान इन्होंने इंग्लैंण्ड और फ्रांस में स्टडी-टूर किया। भारत लौटने पर अर्मे तक व्याव-सायिक कलाकार के बतौर काम करते रहे। १६५८ की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया और पुरस्कृत हुए। इसके अतिरिक्त बाम्बे स्टेट आर्ट एग्जीबिशन, बाम्बे आर्ट सोसाइटी और अनेक प्रमुख कला-प्रदर्शनियों में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया है। नेशनल गैलरी आफ माडर्न आर्ट तथा कितपय निजी संग्रहों में इनके चित्र सुरक्षित हैं। आजकल ये बड़ौदा की एम० एस० यूनीविसिटी की फैकल्टी आफ फाइन आर्ट्स विभाग के अध्यक्ष हैं।

#### नरेन्द्र पटेल

इन्होंने बड़ौदा के कलाभवन में अध्ययन किया । बाद में एम० एस० यूनी-विसिटी से ग्रेजुएट डिग्री विशेष सम्मान के साथ प्राप्त की । प्रारम्भ में व्याव-सायिक कलाकार के रूप में साधना करते रहे, कुछ समय तक ड्राइंग टीचर र्भ। रहे, तत्पश्चात् बड़ौदा की फैंकल्टी आफ आर्ट्स में भारत सरकार के कल्चरल स्कालरिशप पर अनुसंधान कार्य करते रहे ।

यं चित्रकार और मूर्त्तिकार दोनों हैं। १६६० की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्हें अकादेमी अवार्ड प्राप्त हुआ। बम्बई की स्टेट आर्ट एपजीविशन, भार-तीय मूर्त्तिकार एसोसिएशन तथा १६५६ की पेरिस वियनले प्रदर्शनी में इनकें चित्र ससम्मान प्रदर्शित एवं पुरस्कृत हुए हैं।

#### दशरथ पटेल

दशरथ पटेल ने प्रायः ग्राम्य जीवन और प्रकृति की बिखरी दृश्यावली से प्रेरणा प्राप्त की । 'ग्राम्य चित्रशाला', 'धान के खेत में', 'गुजरात की एक झाँकी', 'गाँव की तलैंया', 'पहाड़ी के अंचल में', 'अहमदाबाद का रायपुर द्वार', 'सूर्यास्त बेला', 'मालाबार हिल' आदि इनके चित्रों के विषय सामान्य जन-जीवन के प्रतीक है। दृश्य योजना और रेखानुपात में इन्हें कमाल हासिल है। कही-कही तो दो चार झपाटों में ही बड़े आकर्षक सुन्दर चित्र उभर आते है। रेखांकन चित्रों के निर्माण में इन्होंने प्रायः पतली और मोटी रेखाओं का प्रयोग किया है।

कला के प्रति इनकी नैर्मागक रुचि थी, किन्तु परिवार के लोग इनका सदैव विरोध करते रहे। वे उद्योग-व्यापारों में इन्हें लगाना चाहते थे, पर ये किसी प्रकार अपने पथ से विचलित न हुए। मद्रास आर्ट स्कूल में देवी प्रसाद राय चौधरी के तत्त्वावधान में इन्होंने कला का प्रशिक्षण लिया, बहुविध प्रभावों को आत्मसात् कर य अपने तई मौलिक सर्जना की दिशा में सदा अग्रसर होते रहे हैं।



मां और शिशु

माँ-शिशु

#### विनोदराय पटेल

बड़ौदा की फैकल्टी आफ फाइन आर्ट्स से इन्होंने एम. ए. (फाइन) की डिग्री ली। भारत सरकार की छात्रवृत्ति पर कला और संस्कृति में विशेष अनुसंधान किया। ये असें से फाइन आर्ट्स विषयक सूक्ष्मताओं के अध्ययन में प्रवृत्त हैं। १६६१ में इन्हें नेशनल अवार्ड प्राप्त हुआ। कलकत्ता की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स से भी इन्हें स्वर्णपदक प्रदान किया गया।

इसके अतिरिक्तं १६५७-५६ के दौरान बाम्बे स्टेट आर्ट एग्जीविशन, १६६० में गुजरात स्टेट एग्जीबिशन, १६६३-६४ में वाम्बे आर्ट सोसाइटी और १६६४ में हैदराबाद आर्ट सोसाइटी द्वारा आयोजित प्रदर्शनियों में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया। ये सभी देशी-विदेशी प्रदर्शनियों एवं आयोजनों में भाग लेते रहते हैं।

#### ज्योति भट्ट

१६४४ में एम. एस. यूनीवर्सिटी, बड़ौदा से इन्होंने पेंटिंग में और डिप्लोमा लिया, तत्पश्चात् १६५६ में पोस्ट डिप्लोमा में विशेषता हासिल की, बनस्थली



गली-गली
धूमकर
गाने वाला
सारंगी
वादक

विद्यापीठ में भित्तिचित्र का अध्ययन किया । १६५३ में हैदराबाद आर्ट सोसा-इटी ऑर १६५४-५६ में वाम्बे आर्ट सोसाइटी द्वारा इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुए । १६५६ की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्हें उस वर्ष की गोल्ड प्लेक मिली । १६५६ में नई दिल्ली में आयोजित वीस कलाकारों की प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया और नेशनल गैलरी आफ मार्डन आर्ट में प्रतिनिधित्व किया। बड़ौदा आर्टिस्ट ग्रुप के ये संस्थापक सदस्यों में से हैं।

#### मारकंड भट्ट

एम. एस. यूनीवर्सिटी, बड़ौदा में जब फैंकल्टी आफ फाइन आर्ट्स की स्थापना हुई तो सब से पहले मारकंड भट्ट ही डीन नियुक्त हुए। इन्होंने भारत और विदेशों में कला का प्रशिक्षण प्राप्त किया था, अतएव इनके आगमन से गुजरात में एक नई कला-चेतना की लहर दौड़ गई। प्राचीन-अर्वाचीन कला-प्रणालियों की दिशा में नई-नई खोज और नई-नई स्थापनाएँ इन्हीं के प्रयास का परिणाम है। कला के इतिहास और सिद्धान्तों का निरूपण, साथ ही उसके सत्य और शक्ति के आदिम स्रोत को, व्यापक सन्दर्भ में पहचान कर, भारतीय जीवन-दर्शन और उससे उद्भूत कलाकृतियों की वरेण्यता इन्होंने सिद्ध की। इनकी प्रेरणा से कितने ही अभिनव प्रयोग हुए। कुछ समय बाद ये कनाडा लौट गए, पर गुजरात कलाक्षेत्र में समृद्ध परम्पराओं की अमूल्य विरामत छोड़ गए जो इनकी चिरस्थायी देन है।

#### शिव पंड्या

गुजरात के प्रतिष्ठित कलाकार हैं, व्यंग्य चित्रण में भी दक्षता प्राप्त हैं, अनेक सामयिक समस्याओं पर अपनी प्रखर प्रतिभा और गहरी सूझ-बूझ से करारी चोट की है। परम्परागत शैली पर अनेक चित्रों का निर्माण किया है तो आधुनिक पढ़ित भी अख्तियार की है।

रिवशंकर रावल के तत्त्वावधान में ये गुजरात कला संघ में कुछ अर्से तक कला का अध्ययन करते रहे। अहमदाबाद से प्रकाशित होने वाले 'प्रभात' दैनिक पत्न में स्टाफ आर्टिस्ट के बतौर काम करते रहे, तत्पश्चात् बम्बई के 'वन्देमातरम्' दैनिक पत्न में कार्य किया। वच्चों की एक मैगजीन 'रामकदुन' में वे नियमित रूप से 'चिचु काका' नाम से चित्रमय कहानी देते रहे जिससे इनकी विशेष ख्याति हुई। बम्बई से ये अहमदाबाद आए और गुजरात के दो प्रसिद्ध दैनिक 'गुजरात समाचार' और 'सन्देश' में काम किया। आजकल ये अहमदाबाद से प्रकाशित होने वाले दैनिक 'जनमत्ता' में व्यंग्य चित्रकार के रूप में कार्य कर रहे हैं। ये सभी देशी-विदेशी, परम्परागत ओर आधुनिक चित्रकला प्रदर्शनियों में भाग लेते रहते हैं।

#### रमेश पड्या

माफिक और म्यूरल पेंटिंग में इनकी विशेष अभिरुचि है। पालियामेंट

हाउस के लिए इन्होंने महाराणा प्रताप पर एक विशाल भित्तिचित्र का निर्माण किया, साथ ही ८१ संख्या के स्यूरल पर के० जी० सुब्रह्मण्यम के साथ



आधुनिक पद्धति पर निर्मित

कार्य किया । इन्होंने जलरंग, तैलरंग और ग्राफिक पर कितने ही महत्त्वपूर्ण चित्र बनाये हैं जो वहाँ लोकप्रिय हैं।

एम० एस० यूनीव-सिटी, बडौदा की फैकल्टी आफ फाइन आर्ट्स से एम० ए० (फाइन) की डिग्री ली। १६५६ में इंडिया फाइन आट्स एंड क्राफ्ट्स द्वारा आयोजित कला प्रदर्शनी में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हआ। १६५६-५७ की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी। बाम्बे आर्ट सोसाइटी, मौराप्ट कला प्रदर्शनी, आर्टिस्ट एंड सेंटर द्वारा स्विटजरलैण्ड में आयो-जिन भारतीय कला प्रदर्शनी में इनके चित्रों

को समस्मान स्थान मिला है। ये सभी प्रमुख समसामयिक प्रदर्शनियों में भाग लेते रहते हैं। बड़ौदा आर्टिस्ट ग्रुप के सदस्य हैं, साथ ही कला के अभ्युत्थान में भी बेहद रुचि रखते हैं।

#### रतन परिमृ

नव्यधारा के कलाकारों में विशेष स्थान रखते हैं। भारतीय लघुचित्र (मिनियेचर) और प्राचीन कला की सैद्धान्तिक सूक्ष्मताओं एवं टेकनीक में विशेष अनुसंधान किया है। ग्राफिक कला में गहरी पैठ है। बड़ौदा आर्टिस्ट ग्रुप के ये संयुक्त मचिव हैं और कला प्रणालियों के बहुमुखी विकास में योग-दान किया है ।

एम॰ एस॰ यूनीवर्मिटी, बड़ौदा की फैंकल्टी आफ फाइन आर्ट्स से एम॰ ए॰ (फाइन) डिग्री और म्यूजिओलोजी में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा लिया। १६४६ में भारत सरकार की छात्रवृत्ति पर कल्चरल स्कॉलर के रूप में अनुसंधान कार्यं किया। कामन वेल्थ योजना के अन्तगत ब्रिटिश सरकार से तीन वर्ष तक छात्रवृत्ति मिलती रही। यूरोपोय कला के इतिहास में इन्होंने विशेषता हासिल की और १६६३ में लंदन यूनीवर्सिटी से इन्होंने कला के इतिहास में बी॰ ए॰ आनर्स की डिग्री प्राप्त की। आक्सफोर्ड में दक्षिणी एशियाई कलाकार प्रदर्शनी और डर्बन में आयोजित कला प्रदर्शनी तथा लंदन में इंडिया हाउस के टैगोर कला केन्द्र के कला-आयोजन में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया। श्रीनगर तथा अन्य प्रमुख नगरों में इन्होंने व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ की। इसके अतिरिक्त आल इंडिया फाइन आर्टस एंड काफ्ट्स सोसाइटी, बाम्बे आर्ट सोसाइटी, गुजरात स्टेट आर्ट एग्जीविशन, एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स तथा १६५७, ५६, ५६ की लिलत कला अकादेमी द्वारा आयोजित प्रदर्शनियों में ये लगातार भाग लेते रहे।

#### मनहर मकवाना

आधुनिक पद्धित के ग्राफिक कलाकार हैं। इन्होंने वम्बई के मर जे॰ जे॰ स्कूल आफ आर्ट् से ड्राइंग और पेंटिंग में डिप्लोमा लिया, फिर सात वर्ष तक सनत ठाकुर के तत्त्वावधान में कला का अध्ययन करते रहे। प्रायः मभी प्रमुख कला प्रदर्शनियों — आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी, दिल्ली और अमृतमर की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, कलकत्ता की लिलत अकादेमी आफ आर्ट और तमाम राज्यीय कला प्रदर्शनियों में ये लगभग पिछले दो दशकों से भाग लेते रहे है। आस्ट्रेलिया की मफरी प्रदर्शनी में भी हिस्सा लिया।

बम्बई राज्य कला प्रदर्शनी में उत्कृष्ट चिवकृति पर इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुआ । बड़ौदा में आयोजिन चौथी गुजरात राज्य कला प्रदर्शनी में भी ये ग्राफिक कृति पर पुरस्कृत हुए । १६६४ में एक अन्य ग्राफिक कृति पर ललित कला अकादेमी का इन्हें.नेशनल अवार्ड प्रदान किया गया । भोपाल की स्टेट आर्ट गैलरी, गुजरात मरकार का सूचना विभाग, ज्योति लिमिटेड, बड़ौदा और नई दिल्ली की ललित कला अकादेमी में इनके कई चिव्र सुरक्षित हैं । राज-कोट में इन्होंने व्यक्तिक प्रदर्शनी की और बम्बई की जहाँगीर आर्ट गैलरी में इनकी पेंटिंग और ग्राफिक कृतियों का संयुक्त प्रदर्शन हुआ ।

#### लक्ष्मण वर्मा

नन्यधारा के तरुण शिल्पी हैं। आधुनिक पद्धति पर निर्मित होने हुए भी इन्होंने अपने विषय सामान्य जीवन-प्रसंगों से चुने । कारण —वादनगर के एक



लज्जा

छोटे से कस्बे में इनका जन्म हुआ जहाँ के सरल मीधे वातावरण का इन पर अमिट प्रभाव पड़ा। बाल्यावस्था से ही कला के प्रति इनमें नैसर्गिक रुचि थी। वादनगर में मैट्टिक करने के पश्चात् ये अहमदावाद आ गए जहाँ इन्होंने रिवशंकर रावल के तत्त्वावधान में कार्य किया। इन्होंने कार्ट्न ड्राइंग में विशेषता हासिल की और कई समाचार-पत्नों में कार्य किया।

अहमदाबाद, बड़ौदा और बम्बई में इनकी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ हो चुकी हैं। कुछैक फिल्मों में भी ये शैली में चित्रण के प्रयोग कर चुके हैं। प्रखर, तीखे और गहरी कचोट करने वाले

विषय जो सामाजिक और राजनीतिक प्रसंगों पर छींटाकशी करते हैं, वरबस इनकी कूची पर थिरक उठते हैं। इसके अतिरिक्त सममामियक प्रादेशिक कला प्रदर्शनियों में भी ये सत्माह भाग लेते रहते हैं।

#### प्रद्युम्न तन्ना

ये मुख्यतः भित्तिचित्रकार हैं १६५३ में वभ्वई के सर जे० जे० स्कुल

कलां के प्रणेता ५८५

आफ आर्ट से इन्होंने पेंटिंग में डिप्लोमा लिया, तत्पश्चात् १६५४ में म्यूरल पेंटिंग में पोस्टग्रेजुएट कीर्स किया। बिना किसी नौकरी के बंधन में बँधे ये कला की उन्मुक्त साधना में प्रवृत्त हुए अर्थात् भारत और विदेशों में आयोजित अनेक प्रमुख कला प्रदर्शनियों में भाग लिया। इन्होंने अनेक मैडल जीते। १६५८-६१ के दौरान बम्बई के अखिल भारतीय हैंडलूम बोर्ड के बुनाई सेवा केन्द्र में डिजाइनर के बतौर कार्य करते रहे। एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स की ओर से पोस्ट ग्रेजुएट की शिक्षा के लिए ये इटली गए और १६६१-६२



आधुनिक पद्धति पर निर्मित एक दृश्यांकन जिसमें वृक्ष की सुखी टहनियां और डंठले प्राकृतिक शोभा की अभिवृद्धिकर रही हैं।

के दौरान इटली सरकार की छात्रवृत्ति पर नेपल्स गए। नेशनल गैलरी आफ माडर्न आर्ट, लिलत कला अकादेमी, सालारजंग म्यूजियम और भारत के कितपय सरकारी व ग़ैर सरकारी संग्रहालयों में तो इनके चित्र सुरक्षित हैं ही, अमेरिका, इटली, जर्मनी, आस्ट्रेलिया आदि देशों की कलावीथियों और संग्रहालयों में भी इनकी कृतियों को ससम्मान स्थान मिला है।

#### वनराज माली

ये सोमालाल शाह के शिष्य हैं। अहमदाबाद क गुजरात कला संघ में ये अध्ययन करते रहे। शान्तिनिकेतन में भी कुछ समय तक प्रशिक्षण लिया। १६५२ में जहाँगीर आर्ट गैलरी की उद्घाटन प्रदर्शनी में इन्होंने अपने चिस्न भेजे । आल इंडिया फाइन आर्ट्स एड काफ्ट्म सोसाइटी द्वारा चीन, जापान,आस्ट्रे-लिया, रूस आदि कई देशों में आयोजित कला प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया ।

गुजरात मंस्कृति और बंगाल स्कूल की परम्पराओं का प्रभाव इनके कृतित्व पर पड़ा है। आधुनिक पद्धति पर विदेशी कला धाराओं से प्रभावित



बे-लगाम

इन्होंने चित्रों का निर्माण किया है। ये फी-लांस आर्टिस्ट के बतौर अर्से से कला साधना में प्रवृत्त हैं।

#### कुमार मंगलसिंह

ये सुप्रसिद्ध राजा किव कलापी के पौत हैं। कला की ओर इनकी नैसर्गिक रुचि थी, फलत: निजी तौर पर ये कला की साधना में प्रवृत्त हुए। बाद में कौटाई-कैनाल में कुछ अर्से तक कला-प्रशिक्षण प्राप्त करते रहे. तत्पश्चात् देहरादून के प्रिस आफ वेल्स रायल इंडियन मिलिटरी में अध्ययन किया। लंदन में भी सुप्रसिद्ध कलाकार एफ० पी० फ्रेवर्ग के तत्त्वावधान में कार्य किया।

चित्र-सृजन के अलावा भित्तिचित्र और फर्नीचर सज्जा के ये विशेषज्ञ हैं। लिखने में रुचि है और कला विषयक साहित्य का गंभीर अध्ययन है। बम्बई, दिल्ली, इन्दौर और रूसी प्रदर्शनी में इन्हें पुरस्कार उपलब्ध हुए हैं। अनेक प्रमुख कला के प्रणेता ५८७

शहरों में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ आयोजित की हैं। इसके अतिरिक्त



इंगलैण्ड, फांस, रूस
आदि देशों की समसामयिक चित्र प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग
लिया है। ये गुजरात
लित कला अकादेमी
और स्टेट हैंडीकापट
बोई के सदस्य हैं।

कास से नीचे उतारते हुए

#### खोदीदास परमार

ये भी सोमालाल शाह के शिष्य हैं। गुजरात विश्वविद्यालय से बी. ए. डिग्री ली। ये लोक कला पद्धित पर चित्र-निर्माण करते हैं। भित्तिचित्रण और वस्त्र सज्जा में विशेष दक्ष हैं। बम्बई, कलकत्ता, दिल्ली, श्वालयर, अहमदाबाद, श्रीनगर, हैदराबाद और राजकोट की कला प्रदर्शनियों में ही भाग नहीं लिया बिल्क रूस और फांस में भी इनकी कलाकृतियों को ससम्मान स्थान मिला है। बाग्बे आर्ट सोसाइटी से दो बार, आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काप्ट्स सोसाइटी से पाँच बार, मध्य प्रदेश कला परिषद से दो बार और गुजरात स्टेट आर्ट एश्वीबिशन की ओर से ये दो बार पुरस्कृत हो चुके हैं। नेशनल गैलरी आफ मार्डन आर्ट तथा अन्य कई संग्रहालयों में इनके चित्रों को प्रतिनिधित्व मिला है। आजकल घरशाला, भावनगर में कला शिक्षक के बतौर काम कर रहे हैं।

#### चन्द्र स्रिवेदी

सुप्रसिद्ध व्यंग्य चित्रकार और पुस्तक सुसज्जा, आवरण चित्र और वृष्टान्त चित्रकार हैं। रविशंकर रावल के तत्त्वावधान में कला प्रशिक्षण प्राप्त किया है और सामाजिक घात-प्रत्याघातों, राजनीतिक उतार-चढ़ावों, सामयिक समस्याओं पर अपनी तीखी प्रतिकिया के दिग्दर्शक लगभग एक हजार व्यंग्य चित्र बनाये

है। सैकडो चित्रमय कहानियाँ, व्यंग्य चित्रा-वली और कहानियों के दुष्टान्त चित्र प्रस्तृत किये हैं। गुजरात के प्राय: मभी प्रख्यात रचनाकारों और प्रका-शकों की पुस्तकों के आवरण चित्र तैयार किये हैं। ये विभिन्न क्ला प्रदर्शनियों में भाग ले चके हैं। आजकल अहमदाबाद से प्रकाशित होने वाले दैनिक 'संदेश' में व्यंश्यचित्रकार के पद पर अर्में से कार्यं कर रहे हैं।

#### बंशी लाल वर्मा

वंशीलाल वर्मा भी व्यंग्य चित्रकार हैं और 'चकोर' के उप नाम से विख्यात है। इन्होंने रिव-शंकर रायल के तत्त्वाव-धान में कला का प्रशि-क्षण प्राप्त किया। कई वर्षों तक ये अहमदा-



जीवन-दीप

बाद से प्रकाशित अनेक समाचार पतों में काम करते रहे। फिर बम्बई चले गए। इन्होंने अनेक समसामयिक कला प्रदर्शनियों में भाग लिया है। पूना में आयोजित कला प्रदर्शनी में इन्हें मैडल प्रदान किया गया। आजकल समाचार पत्न प्रेस ग्रुप में व्यंग्य चित्रकार के रूप में कार्य कर रहे हैं।

#### जसु रावल

बचपन से ही चिवकला की ओर इनका झुकाव था, अकस्मात् एक दिन स्वप्न सत्य हो गया। सनत ठाकुर के तत्त्वावधान में इन्होंने कला की प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त की। लैण्डस्केप और ग्राफिक कला में ये विशेष दक्ष हैं। पारम्प-रिक और आधुनिक पद्धतियों में चिव्र-सर्जना की है। बाम्बे आर्ट मोसाइटी, कलकत्ता की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्म, हैदराबाद आर्ट सोसाइटी और गुज-रात राज्य की सभी कला प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया है।



बरसात की रात

नई दिल्ली की आल इंडिया फाइन आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स सोसाइटी द्वारा परम्परागत शैली पर निर्मित इनके एक चित्र पर पुरस्कार प्राप्त हुआ। १६६३,६४,६४ में लिलत कला अकादेमी की ओर से इन्हें लगातार परितोषिक प्राप्त होते रहें। कला के गम्भीर अध्ययन को आगे बढ़ाने और उसकी बहुमुखी धाराओं की बारीकियों को आत्ममात् कर उसे अपने ढंग से प्रस्तुत करने में ये सदैव चेष्टा-शील रहे हैं।

### जगु भाई शाह

जगु भाई शाह सामान्य जन जीवन और प्रकृति के विव्रकार हैं। भारत के हर छोटे से छोटे व्यक्ति, दैनन्दिन घटनाएँ और आँखों से गुजरने वाले हर तरह के प्रसंगों को इन्होंने अपना प्रतिपाद्य विषय बनाया है। अनेक भागते क्षणों और फिसलती अनुभूतियों के बिम्ब इनके चित्रों में उभरे हैं। चमकीले रंग, पर गहरी संवेदनात्मक अनुभूति की सौम्यता, प्रतिदिन के अनुभव और प्रत्यक्ष की अवतारणा बड़ी खूबी से हुई है। रूपाकारों में रंग जैसे घुलमिल गये हैं, स्थल और प्रकाश का सामंजस्य है, रेखांकन और गतिभंगिमा में सहज अनुपात है। इनके दृश्य चित्र भी प्रकृति के निकट सम्पर्क का आभास कराते हुए सुघड़ मंजी शैली शिल्प के दिग्दर्शक हैं।

जगु भाई ने समूचे देश का काफ़ी भ्रमण किया है। यहाँ की दृश्य वस्तुएँ जैसे इनकी कल्पना में धँसकर उनके प्राणों की ऊष्मा लिये प्रकटी हैं। जीवन और प्रकृति की गहरी निष्ठा ने व्यंजना की सत्यता को सामने रखा है। सामान्य वातावरण और रंग-प्राचुर्य के सुन्दर संयोजन से जैसे प्राकृतिक दृश्य आविर्भूत हुए हैं।

वम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में इन्होंने कला की शिक्षा पाई । निर्माण शिल्प पर इन्हें लार्ड विलिंगडन का प्रथम पुरस्कार प्राप्त हुआ । बुबुर्ग कलाकारों में इनके कार्य को बड़ी सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है ।

#### हिम्मत शाह

आधुनिक शैली के कलाकारों में हिम्मत शाह की पर्याप्त ख्याति है। उनकी मानव आकृतियों की परिकल्पना बड़ो ही अजीबोगरीब होती है। असभ्य आदिम मानव की तरह उनकी मुख्ट दुनिया में जैसे बड़े ही खौफ़नाक बदसूरत लोग बसते हैं। सभ्यता की नक़ाब में इंसान की अभद्र रुचियाँ और कुत्साएँ जो ढकी पड़ी रहती हैं उनका पर्दाफ़ाश होने पर उसका नग्न रूप बड़ा ही बीभत्स और दहशत पैदा करने वाला है। युग-युगान्तर से मनुष्य संघर्ष और समस्याओं से जूझ रहा है, मन की छद्म पत्तों में जिन्दगी की घनीभूत पीड़ाएँ, जगह-जगह चोट खाये घाव, आत्मा को बरबस कचोटने वाली यन्त्रणाओं में उसका मन टूट जाता है, चटाएँ विकृत हो जाती हैं, वह कहाँ से कहाँ पहुंच जाता है, क्या सोचता है पर होता क्या है जिससे समस्या के तर्क जाल में फॅसकर उसके खंडित अहम् का बड़ा ही भयंकर विस्फोट होता है। कला व्यक्तित्व का कृत्विम आवरण नहीं, बिल्क उसका असली उद्घाटन है। हिम्मत शाह कृत्विमता का पर्दाफ़ाश कर उसका वास्तविक रूप दिखाना चाहते हैं। मानव के इस कायाकल्प पर बाईस कैन्वास चित्रों का निर्माण किया जिसमें इनका एक चित्र 'मानव-नियति' ब्रिटिश आर्ट्स कौसिल, लंदन में प्रदर्शन के लिए चुना गया है।

कला के प्रणेता ५६१

भावनगर, सौराष्ट्र इनकी जन्मभूमि है। बम्बई के सर जे॰ जे॰ आफ आर्ट में इनकी शिक्षा हुई । बेन्द्रे इनके कला गुरु हैं, उन्हीं के तत्त्वावधान में भारत सरकार के ये कल्चरल स्कॉलर के बतौर कार्य करते रहे। एम० एस॰ यूनीवर्सिटी, बड़ौदा से इन्होंने फाइन आर्ट्स में बी॰ ए॰ की डिग्री ली। १६६० की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया और इन्हें अकादेमी अवार्ड प्राप्त हुआ । १६६२ की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्हें पून: पुरस्कार मिला। नेशनल गैलरी आफ माडर्न आर्ट और ललित कला अकादेमी के संग्रह में इनके कई चित्र सुरक्षित हैं। ये ग्रुप १८६० के सिकय सदस्य है और इनकी धारणाओं व स्थापनाओं से अनेक विवाद खड़े हुए हैं। अपने ग्रुप के निकायी-करण के सिद्धान्त के ये क़ायल हैं जिसमें मनुष्य मसीहा नहीं बल्कि थोथी सभ्यता के जंजाल में फँसा हुआ आत्मपुष्टि की क्षुधा से ग्रस्त है। उसकी आत्मश्लाघा और आरोपित सभ्यता की ईहा उसे सर्वनाश की ओर धकेल रही हैं। कला उसे बंधनमूक्त कराने वाला माध्यम है, पर कौन सी कला ? जो उसकी खुशा-मद करती है या वह जो उसके छर्म रहस्यों का उद्घाटन करती है ? हिम्मत-शाह अपनी अभिव्यक्ति में किन्हीं औपचारिकताओं की क़ैद स्वीकार नहीं करते, वितक वे उन्मुक्त विचारों के प्रतिपादन में नई दिशा के अन्वेषी हैं।

### मुन्दरलाल गूबाजी

ये लगभग दो दशकों से कला की साधना में प्रवृत्त हैं। इन्होंने कहीं किसी स्कूल या कालेज में कला का प्रशिक्षण नहीं लिया, पर प्रारम्भ से ही यामिनी राय के चित्रों से प्रभावित लोक कला में अपनी निष्ठा जागरूक की। स्वल्प रंगों एवं रेखाओं में इन्होंने सैंकड़ों कैंन्वास चित्रों का निर्माण किया है। 'माँ और शिशु', 'किशोरी बाला-शृंगार करते हुए', 'मुस्कान' आदि चित्रों में यथार्थवादी पद्धति अपनाई गई है।

बंगाल, बड़ौदा और काश्मीर के दौरे के दौरान इन्होंने बेहद चित्र बनाये और जनता में प्रदर्शन द्वारा कलाभिरुचि जागरूक की । प्रतीकात्मक चित्रों में इन्हें पर्याप्त सफलता मिली है ।

### पूर्णेन्द्र पाल

नन्दलाल वसु के प्रतिभा सम्पन्न शिष्य पूर्णेन्दु पाल अहमदाबाद के कला-विद्यालय 'श्रेयस' में रहकर स्थानीय कला की समृद्धि में योगदान कर रहे हैं। इनके विषय में प्रसिद्ध है—पंजाब इनकी जन्म भूमि, बंगाल इनका विद्यालय और गुजरात इनकी कर्मभूमि है। ये आदर्शवाद के क़ायल हैं। गुजराती संस्कृति और लोककलाएँ ही इनकी प्रमुख प्रेरणा का स्रोत हैं। ये जन जीवन के सम्पर्क में शक्ति सम्पन्न और प्राणवान तत्त्वों को मुखर करने की चेष्टा कर रहे हैं। 'ताल और गति' 'सुरीली घड़ियाँ', 'हम सफर', 'बस, दो में से एक' आदि इनके कितपय चित्रों में श्रेय-प्रेय की अभिव्यंजना है। पंजाब की जन्मुक्त लोक प्रवृत्तियाँ, बगाल का भावाबेग और गुजरात की सुकुमार सौम्यता का प्रभाव इन पर हैं जो इनके शिष्य-प्रशिष्यों को भी एक विशेष दिशा में प्रेरित कर रहा है।

यूनेस्को में भी इनके चित्नों का प्रदर्शन हुआ है। इसके अतिरिक्त उत्साही जिज्ञासु के रूप में देशी-विदेशी प्रदर्शनियों में भी ये भाग लेते रहे हैं।

#### लक्ष्मीचन्द मेंघाणी

गुजराती संस्कृति और जनजीवन के चित्रकार मेंघाणी किसी मंतव्य या उद्देण्यपूर्ति के लिए चित्र-सृजन नहीं करते, वरन् अपनी अंतरंग प्रसन्नता व आत्मतुष्टि के लिए ही वे ऐसा करते हैं। पारम्परिक, प्रवहमान शैली और रंगों की आलंकारिक सज्जा में उन्होंने गुजरात के ग्राम दृश्यों का चित्रण किया। गुजरात, सौराष्ट्र व कच्छ के दैनन्दिन प्रसंगों, वहाँ के नारी-पुरुषों और उनके नित्य-नैमित्तिक व्यौरों का इन्होंने बड़ा ही सधा, सुन्दर चित्रण किया।

बम्बई जिलान्तर्गत गडग मे इनका जन्म हुआ। बारह वर्ष की आयु में ही ये बम्बई आगए थे और छुटपन से ही इन्हें कला का शौक था। इनकी शिक्षा बम्बई स्कूअ आफ आर्ट में हुई। अहिवासी और वाई० के० णुक्ला से ये अत्यधिक प्रभावित है। १६४२ के 'भारत छोड़ो' आन्दोलन में भाग लेने के कारण इन्हें तत्कालीन सत्ताशाही के कोप का शिकार होना पड़ा और जेल भी जाना पड़ा। दाना बन्दर क्षेत्र में जब इनका आवास था तो १६४४ के डौक विस्फोट में ये स्वयं तो वाल-बाल बच गए, किन्तु इनका सारा समान, जिसमें इनके कितने ही चित्र और स्केच भी थे, सर्वथा नष्ट हो गए। एक सच्चा माधक कभी हार नहीं मानता, फलतः आज भी मेंघाणी बम्बई में रहकर अपनी अनवरत साधना में प्रवृत्त हैं।

### के॰ जी॰ सुब्रह्मण्यम

कला भवन, विश्वभारती, शांतिनिकेतन में इन्होंने कला का प्रशिक्षण लिया। मद्रासी होते हुए भी गुजरात में इन्होंने कला के प्रचार-प्रसार मेंयोगदान किया है। १६५२ में अमेरिका की भारतीय कला प्रदर्शन में इन्होंने प्रतिनि-धित्व किया। साओपाओलो, साउथ ईस्ट एशिया, बियनले, टोकियो, जापान, कला के प्रणता ५६३

लंदन के वार्षिक ग्रुप शो और राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी और बाम्बे आर्ट सोसाइटी के प्रतिवर्ष के आयोजनों और समारोहों में भाग लेते रहते हैं। इन्होंने दिल्ली, बम्बई, गुजरात के प्रमुख नगरों में कई बार व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ की हैं।

#### जीवन ग्रदलजा

कराची में उत्पन्न हुए। सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में प्रशिक्षण प्राप्त किया। वारसा की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स से इन्होंने ग्राफिक में डिप्लोमा लिया।

१६६२ में यूनेस्को द्वारा आयोजित पोलैण्ड में भारतीयों की ग्राफिक प्रदर्शनी, टोकियो की अंतराष्ट्रीय बियनले प्रदर्शनी और स्विटजरलैण्ड की ड्राइंग और इनग्रेविंग एग्जीबिशन तथा अनेक सरकारी और ग़ैर सरकारी प्रदर्शनियों, प्राइवेट सोसाइटियों, आर्ट गैलरियों और सांस्कृतिक प्रदर्शनों में ये भाग लेते रहे हैं। १६५६ में महाराष्ट्र, १६६१-६३ में गुजरात और १६६५ में ललित कला अकादेमी का नेशनल अवार्ड इन्होंने प्राप्त किया।

### मानसिंह छारा

अहमदाबाद के प्रगतिशील कलाकार ग्रुप के सदस्य हैं और वर्षों से कला साधना कर रहे हैं। बड़ौदा की एम० एस० यूनीविसिटी की फैकल्टी आफ फाइन आर्ट्स से इन्होंने पेंटिंग में डिप्लोमा लिया। बम्बई, दिल्ली, अहमदाबाद में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ की है। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, कलकत्ता की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, बाम्बे आर्ट सोसाइटी, मद्रास और ग्वालियर की अखिल भारतीय कला प्रदर्शनियों में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया है और पुरस्कृत भी हुए हैं। १६५० में आल इंडिया हेल्थ कान्फ्रेंस में पोस्टर चित्र प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया। बनारस के भारत कला भवन और अहमदाबाद के रैनासाँ क्लब के ये सदस्य हैं। बाल मनोविज्ञान और दर्शन मे रुचि है, बहुमुखी प्रणालियों में दिलचस्पी रखने के साथ-साथ अच्छे कला समीक्षक भी है।

एच. एल. खत्री

पोर्ट्रेट पेंटर हैं। कभी किसी स्कूल या विद्यालय में कला प्रशिक्षण प्राप्त नहीं किया, वरन् जन्मजात कला अभिष्चि और संस्कारों के कारण इस ओर प्रवृत्त हुए और फी लांस ऑटिस्ट के रूप में वर्षों से कला साधना कर रहे हैं। भारत की प्रायः सभी कला-प्रदर्शनियों में भाग ले चुके है।

- १६३६, ३६, ४० में पूना के महाराष्ट्र आर्ट एसोसिएशन, १६३७, ३६ में

कलकत्ता की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, १६३६ में बाम्बे आर्ट सोसाइटी, १६४६ में नागपुर स्कूल आफ आर्ट सोसाइटी, १६६२-६३ में गुजरात स्टेट आर्ट एग्ज़ीबिशन, १६६३-६४ में मैसूर की दसैरा प्रदर्शनी, १६३८, १६४०, १६४२, ५८, ६४ में इंडियन एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स में ये लग्नतार भाग लेते रहे हैं और कुछ अवसरों पर पुरस्कृत भी हुए हैं। छिव अंकनों में ये यथार्थवादी पद्धति के कायल हैं।

### मधुकर गरोश पटकर

जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में कला प्रशिक्षक रहे हैं। लगभग दस पन्द्रह वषों से कला साधना कर रहे हैं। आजकल कोल्हापुर में कला निकेतन में डी० टी० सी० डिपार्टमेंट के अध्यक्ष हैं और स्थानीय छत्तपित राजाराम आर्ट सोसाइटी के सेकेटरी हैं। कलाकार होने के बावजूद ये कला समीक्षक भी हैं।

### अमरूत गोहिल

भाव नगर इनकी जन्मभूमि है। बम्बई के सर जे० जे० स्कल आफ आर्ट में इन्होंने कला का प्रशिक्षण लिया। बम्बई में व्यावसायिक कलाकार के बतौर काफी अर्से तक काम करते रहे है। अब बड़ौदा की एम. एस. यूनीवर्सिटी की फैंकल्टी आफ फाइन आर्ट्स में अध्यापक हैं।

उज्जैन की कालिदास कला प्रदर्शनी, बाम्बे आर्ट सोसाइटी द्वारा आयोजित अखिल भारतीय भित्ति चित्रकला और अनेक सामयिक कला प्रदर्शनियों में भाग लेते रहते हैं। हैदराबाद आर्ट सोसाइटी से इन्हें स्वर्ण पदक प्राप्त हुआ हैं। ये एक अच्छे छिवकार और भित्ति चित्रकार भी हैं। अनेक सार्वजिनिक और निजी सग्रहालयों में इनके चित्र सुरक्षित हैं।

#### अनिल व्यास

भित्ति चित्रकार हैं और इन्होंने वनस्थली में भित्ति चित्र सज्जा की बारीकियों को आत्मासात् किया है। बम्बई के सर जे० जे० स्क्ल आफ आर्ट में इन्होंने अध्ययन किया है। नेशनल एकेडेमी एग्जीबिशन जैसी अनेक प्रमुख कला-प्रदर्शनियों में भाग ले चुके हैं। आजकल बल्लभ विद्या नगर में कला प्रशिक्षक हैं।

#### आश्विन व्यास

दृश्य चित्रकार हैं। बाहर घृम-घूम कर और विखरी दृश्यावली के स्केच बनाने का शौक़ रखते हैं। स्वर्निमित लैण्डस्केप की व्यक्तिक प्रदर्शनी कर चुके कला के प्रणेता ५६५

हैं और स्टेट आर्ट एख़ीबिशन तथा अन्य कितपय कला प्रदर्शनियों में भागले चुके हैं।

### भँवर सिंह पवार

कई वर्षों से काम कर रहे हैं। सी॰ एन कला महाविद्यालय में शिक्षा प्राप्त की। कलकत्ता की फाइन अर्ध्स एकेडेमी और १६६२, १६६३ में मैसूर से इन्हें रजत पदक और पुरस्कार प्राप्त हुए हैं। आजकल अहमदाबाद के आदर्श हाई स्कूल में कलाप्रशिक्षक हैं।

### इरूच हकीम

सुप्रसिद्ध कलाकार बेन्द्रे के तत्त्वावधान में पोस्ट डिप्लोमा लिया। भारत सरकार कें कल्चरल स्कॉलर के बतौर अनुमंधान कार्य करते रहे। आजकल एम० एस० यूनीविसिटी, बड़ौदा की फैंकल्टी आफ फाइन आर्ट्स के स्टाफ में हैं। स्टेट आर्ट एम्ब्रीबिशन में इन्होंने भाग लिया। निजी संग्रहालयों में इनके अनेक चित्र सुरक्षित हैं।

#### फिरोज कटपीटिया

सुप्रसिद्ध मित्ति चित्नकार हैं। १९५६ में पार्लियामेट हाउस में इन्होंने म्यूरल पैनल बनाये । साहित्य अकादेमी में प्रदर्शनी अधिकारी के रूप में भी इन्होंने कार्य किया हैं । आजकल एम० एस यूनीविसटी बड़ौदा की फैकल्टी आफ फाइन आर्ट्स के स्टाफ में हैं ।

### फरोख कन्टैक्टर

नव्यवादी कलाकार हैं। एम० एस० यूनीविसटी, बड़ौदा से एम०ए (फाइन) की डिग्री ली। बाम्बे आर्ट सोसाइटी, बाम्बे स्टेट आर्ट एम्जीविशन सोवियत यूनियन की समसामियक भारतीय कलाकारों की प्रदर्शनी तथा अनेक देशी-विदेशी प्रदर्शनियों में भाग लिया। वैकाक और कौला लम्पुर, सिगापुर में व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ की। यूनेस्को कार्यक्रम के अंतर्गत इन्हें फेलोशिप प्रदान की गई।

#### किशोर वाला

अपंग होते हुए भी कला साधना में प्रवृत्त हैं। सनत ठाकुर और एम० डी० विवेदी के तत्त्वावधान में इन्होंने पेंटिंग का प्रशिक्षण लिया। अखिल भारतीय स्तर के कला-आयोजनों एवं प्रदर्शनियों में भाग लेते रहते हैं। १९६४-६५ में स्टेट आर्ट एग्जीबिशन में ग्राफिक कृति पर इन्हें प्रथम पुरस्कार प्राप्त हुआ।

#### विनय विवेदी

रामायण विभाग मे कार्य किया है । पार्लियामेंट हाउस मे पेटिंग की हैं । बड़ौदा यूनीवर्सिटी की फैकल्टी से सम्बद्ध है ।

#### दिलीप

आधुनिकतावादी तरुण कलाकार हैं। एब्स्टैक्ट आर्ट में अनेक प्रयोग किये है। रेखांकन और ग्राफिक कला विशेषज्ञ हैं। आकृतिमूलक अमूर्त्तन और काले भूरे डिज्ञाइनों में अधिकतर चित्र बनाते है।

यू तो गुजरात में परिवर्त्तनों के प्रति उपेक्षा बरती जाती है, पर समय की दौड़ के साथ द्रुतगामा और रचनात्मक कदम बढ़ाने के प्रयत्न हुए हैं। कुछ नये उत्साही कलाकारों ने पुरानी पीढ़ी की परम्पराओं पर पुरजोर आक्रमण किया है। नये-नये वादों की खोज में आधुनिकीकरण के हामी अनेक कलाकार बुद्धिजीवी बन गए है जो मूर्त्त से अमूर्त्त की ओर सक्रमण करने के साथ-साथ अनेक अवांछनीय तत्त्वों को कला पर आरोपित कर रहे हैं। परम्परा के प्रति अंतर्विरोध के कारण घात प्रतिघात से सघात उपजा है। आज के सभास और नये पन के शौक ने समूचे विचार-दर्णन आर कला-टेकनीक में कान्ति उपस्थित कर दी है। आधुनिक कलाकारों का मन अपने देश की फिज़ाँ में नहीं, विदेशी चौखटे में क़ैंद है जो अन्ध अनुकरण की प्रवृत्ति को बढ़ावा दे रहा है, फिर भी कुछ सच्चे साधक चिरन्तन भावधारा में बहकर अभिव्यक्ति की सचाई में निष्ठा रखते है।

# मध्य प्रदेश के कलाकार

उन्नीसवीं शती की भारतव्यायी जागृति के बावजूद भी यहाँ के लोगों को प्राचीन परिपाटी, रीति-रस्मों और मानसिक संस्कृति को बदल देने की जरा भी चिन्ता नहीं थी, केवल कुछ घिसे पिटे, कदीमी कलाकार अन्धानुकरण की प्रवृत्ति के शिकार थे। युग विशेष की चिन्तन प्रक्रिया और नये वातावरण के अनुरूप कुछ थोड़ी वहुन जागरूकता थी भी तो बम्बई की किंक्य, उद्बुद्ध कला चेतना के प्रभाव के कारण, फलत: इन्दौर स्कूल आफ आर्ट की स्थापना काफ़ी अर्से बाद हुई।

इस दौर में कुछ नये उत्साही कलाकारों की परम्परा सामने आई, पर वह भी प्रादेशिक सीमा में बन्दी थी। कला के प्रेरक प्रायः शिक्षाजीवी थे जो कला की मौलिक उद्भावनाओं के लिए चिन्तित न थे, वरन् पैर जमाने में ही ममूची शिक्त व्यय कर रहे थे। अकस्मात बेन्द्रे के आगमन से स्थानीय कला में एक नई धारा प्रवित्तित हुई। इस उद्बुद्ध कलाकार के दृष्टिकोण व्यापक थे, फलतः एक नये बोध और संचेतना को प्रश्रय देकर इन्होंने कला को विश्वद धरातल पर प्रतिष्ठित किया। नई ताजी हवाओं ने मध्यप्रदेशीय कलाकारों को आज गहरी तन्द्रा से जगा दिया है। वे कला के हर रख़ की ओर प्रतिबद्ध हैं, हर नये वाद और नित-नई प्रवित्ति कला धाराओं के प्रति सजग हैं। भोपाल, इन्दौर, ग्वालियर, उज्जैन आदि नगरों में कला केन्द्र स्थापित हो गये हैं और अनेक प्रतिष्ठित कलाकार कला की साधना-सेवा में एक निर्विष्ठ दिशा की ओर अग्रमर हैं।

# दत्तात्रेय दामोद्र देवलालीकर

मध्य प्रदेश के यशस्वी कलागुरु देवलालीकर अर्से तक इन्दौर में कला की मूक साधना में रत रहे हैं। वहाँ की कला के दिशा-निर्धारण में इनका अभूतपूर्व योगदान रहा है और बेन्द्रे, एम. एफ. हुसेन, देवकृष्ण जोशी जैसे सुप्रसिद्ध कला-कारों का इन्होंने मार्गदर्शन किया है।

व्यष्टि और समिष्टि में एकात्म्य ही इनके चिन्तन की परिणति है। एक ओर तो पूत भावना और जीवन सम्बन्धी गहन गंभीर विचारों की प्रचुरता है तो दूसरी ओर सामान्य लौकिक पक्ष को भी व्यापक संदर्भ में दर्शाया गया है।



मातृ प्रेम



अशोक वन में सीता



भील ललनाओं का श्रमशील जीवन

आध्यात्मिकता से मुख्यतः प्रेरित जिन दिव्य रूपों में इन्हें तल्लीनता की अनुभृति हुई वही कलाकार के आत्मिनिवेदन के रूप में मुखर हुई, फलतः इनके चित्रों में सहज ग्राह्यता और अंतर का निर्द्धन्द्व उन्मेष है।

कला के संक्रान्ति काल में इन्हें विभिन्न साधनाओं के दौर से गुजरना पड़ा था, अतएव अनेक साधनाओं की समन्विति उनकी कला में द्रष्टव्य है। धार्मिक प्रवृत्ति और अध्यात्मिक क्षुधा के कारण इन्होंने शुरू से ही अपनी साधना प्रिक्रया में सगुण मार्ग का अवलम्बन किया। इन्हों के शब्दों में - कला के प्रणेता ५६६

'जब मैंने कला का अभ्यास करने का निश्चय किया तभी मैंने यह भी संकल्प किया कि मैं अपनी कला के द्वारा मानव जीवन में जो 'दिव्य' है उसी को





गृह कृत्य में व्यस्त

चित्रित करने का प्रयत्न कर्लगा। 'दिव्यत्व' का बड़ा भाग मनुष्य के धर्म में निहित है। सभी महान् कलाकारों ने यथा-जापान, पुराना चीन, ग्रीस और इटली के कला-कारों ने अपनी कला के द्वारा धार्मिक भावनाओं की अभिव्यक्ति की है। जता-ब्दियों से भारत में भी अर्जता, एलोरा जैसे महान् अवशेष यही बता रहे हैं। हमारे प्राचीन ग्रंथों में जो दिव्य अलौकिक प्रसंग आए हैं उन्होंने मुझे अभिभूत किया, वे ही बाद में मेरे विषय बन गए।'

फलतः जो इनके प्राणों को छू गया, जो वस्तु इनके अंतरंग ने स्वीकारी अथवा भीतर गहरे में जिसने कहीं स्थान बना लिया वही निज में ढलकर बाहर प्रस्तुटित हुआ। 'सरस्वती' 'महाकाली', 'महालक्ष्मी' 'उद्धव' और गोपियाँ', 'शृंगी ऋषि', 'ऋषि पत्नियाँ', 'मैंग्नेध्री का पातिब्रत्य', 'सीता का रावण के घर आत्मनिग्रह से अन्न त्याग और इन्द्राणी का उन्हें अमृत भेजना' तथा शकुन्तला के प्रसंग पर निर्मित चितावली आदि में वे अपनी एकाग्रना, नैसर्गिक प्रेरणा ओर आस्था में एकनिष्ठ हैं। लखनऊ के अवध प्रेस से श्रीमद्भागवत का विशेषांक दो अंकों में प्रकाशित हुआ था तो उसमें इन्हीं की चित्र सुसज्जा थी। 'कल्याण' के कृष्णांक, भक्तांक और गीतांक के वार्षिक विशेषांकों में इनके अनेक धार्मिक और पौराणिक प्रसंगों पर निर्मित चित्र प्रकाशित हुए।

इन्होंने 'पोर्ट्रेट', 'स्टैच्यू', 'लैण्डस्केप' और सैकड़ों 'स्केच' भी बनाये हैं। अधिकतर जलरं ों और तैलरंगों का प्रयोग किया है। बड़े ही सधे, हल्के बुश के 'स्ट्रोक्स' जो पृष्ठभूभि पर लहराने रंग बिखेर देते हैं दिव्य सौन्दर्य और रूपच्छिवयों के उभार में बड़ी ही सूक्ष्म दिशता वरती गई है। अंग-प्रत्यंगों के उभार, केश-सज्जा, वस्त्राभूषण की अनुरूप संयोजना—यों इन्होंने सृष्ट आकृतियों को महान् आध्यात्मिक अर्थों से सुशोभिन किया है और उदात्त अनुभव व अंतर्दृष्टि की ऊँचाइयाँ हासिल की हैं।

१८६३ में इनका जन्म मालवा धार स्टेट के बिडवाल नामक ग्राम में हुआ। छः-सात माल को अवस्था से ही इनमें चिवण का शौक जगा। घर के कलामय वातावरण ने भी इन्हें प्रेरणा प्रदान की। किशोर वय में इन्दौर के महाराजा होस्कर कालेज में ये दाखिल हो गए और १६१७ में वहीं से बी. ए. की डिग्री ली। १६१७ से १६२१ के दौरान बम्बई के सर जे०जे० स्कूल आफ आर्ट में शिक्षा प्राप्त की। अपने प्रशिक्षणकाल में उवत आर्ट स्कूल का प्रथम पदक 'मेयो मैंडल' तथा अखिल भारतीय कला-प्रदर्शनी में गवर्नर का प्रथम पुरस्कार इन्हें प्राप्त हुआ। अध्ययन समाप्त कर लेने के पश्चात् इन्दौर स्टेट में कला शिक्षक के रूप में इनकी निय्वित हो गई। तत्पश्चात् आर्टिस्ट एमेट्योर के पद पर नियुक्त हो गए। उस समय इन्दौर में कला महाविद्यालय की स्थापना के प्रयत्न किये जा रहे थे, जिसमें इन्हीं का प्रमुख हाथ था। १९६४६ में कला महाविद्यालय की स्था-

पना के पश्चात् कई वर्षों तक ये स्थानीय कला की प्रगति एवं उत्थान के प्रमुख स्तम्भ बने रहे।

अपनी ही आत्मा की आँखों के लिए, अपने भीतर जो कुछ है उसके स्रोतों का मुख खोल कर उसकी सीधी अभिव्यक्ति में ये विश्वास करते हैं, अतएव कला के प्रति इनका दृष्टिकोण आदर्शोन्मुख है, साथ ही राष्ट्रीय भी। इनके मत में जो कला राष्ट्रोत्थान में योग देने वाली नहीं है वह वस्तुत: सच्ची कला नहीं। पारस्परिक परिधि को लाँघकर तथा सामाजिक आचार की मर्यादाओं की सर्वथा उपेक्षा करके जो कृत्सित अभिव्यक्ति को प्रश्रय देते है वे समाज को गमराह करते हैं। कला कला के लिए या माल प्रदर्शन के लिए नहीं है, बल्कि कला के द्वारा देश की मुक सेवा ही सच्ची साधना है। दर्शकों को चौंकाने की गरज से आधितक पद्धति के बेडौल चित्रों का निर्माण इन्हें रुचिकर नहीं, बल्कि जो ग्रहणीय है, जो भीतर है उसे जैसा का तैसा बाहर ले आना, सँभाल कर ले आना, एसे ले आना जिससे किसी को कोई आघात न पहुँचे, उसका रूप न बिगड़े तो कलाकार की ऐसी ही अनुभृतियाँ रंग एवं रेखाओं की तरंगों में गुंज कर जनता के प्राणों में स्पन्दन भरती हैं। पश्चिमी कला की अनुकृति प्रेरणा दायक नहीं है, प्रतिमाओं व मूर्त्तियों के निर्माण में ऐतिहासिक या आदर्श महापुरुषों के प्रतीक नहीं बल्कि व्यर्थ की टेढ़ी मेढ़ी, डरावनी शक्लें उभारी जाती है जिसका कोई उद्देश्य नहीं। सरकार भी ग़लत ढंग से कलाकारों की प्रतिभा का उपयोग कर रही है। कला की स्वतः प्रेरणा और सच्ची लगन पैसे के लालच में पनप नहीं पा रही बल्कि युं कला की चिरंतन कसौटियों पर निर्मम प्रहार है, जो उसे उत्थान नहीं विनाश के पथ पर उन्मुख कर रही हैं।

अतएव आध्यात्मिक स्तर से ऐन्द्रिय धरातल पर, आत्मदर्शन से कायिक प्रतीतियों पर टिकना निरी विडम्बना है जो चिन्तनीय है। ऐसी लौकिक कीर्त्त से नाम कमाने में कभी इन्होंने विश्वास नहीं किया और यही कारण है कि ये बहुत कम प्रदर्शनियों व आयोजनों में भाग लेते हैं।

देवलालीकर १६४६ से भारत की राजधानी में बड़े संघर्षों से जीवन बिता रहे हैं। भारत सरकार से पेंशन के बतौर कुछ स्बल्प राशि मिलती है जो आज की महँगाई में अपर्याप्त है। अफ़सोस है कि सभ्यता के दावेदार, औपचारिक-ताओं के प्रहरी ऐसे लोगों को भूल जाते हैं जो मुक्त जनहित का पक्ष लेने के लिए अपनी जिन्दगी तलख़ कर देते हैं।

# देवकृष्ण जोशी

चित्रों में लालित्य ओर मनोरम दृश्यों की अद्भुत रंगीनी लिये देवकृष्ण जोशी ने मध्य प्रदेशीय कला में आंचिलिकता की सोंधी खुशब् भर दी। ये नर्यदा तट पर बसे महेश्वर में उत्पन्न हुए थे। चतुर्दिक् बिखरी हरीतिमा की ताजगी में ये बड़े हुए। दूर-दूर तक फैले हल्के नीले शुश्र क्षितिज, धरती और आकाश, लहलहाते सरसब्ज आगोश में सिमटे प्राकृतिक दृश्यों के प्रच्र रंग-वैभव ने इनमें औत्सुक्य और जिज्ञासा भर दी थी जो कालान्तर में इनकी रंग-रेखाओं में स्पन्दित हो उठी। बचपन की इसी अनुभूति से अपूरित एवं अनुप्राणित अंतश्चेतना और आतम प्रत्यक्षीकृत सत्य के विविध पहलू इनके कृतित्त्व में उभरे। इन्होंने मध्य भारत की लोक संस्कृति के दिग्दर्शक, ख़ासकर मालवा और नर्बदा की विन्ध्य पवंत माला, यहाँ के मन्दिर और किले, माथ ही दैनन्दिन जीवन के बिखरे दृश्यांकन प्रस्तुत किये। महेश्वर और मांडू की बिविध झाँकियाँ प्रस्तुत कीं।



एक दृष्यचित्र

आकार योजना, रेखाओं के अनुपात और तदनुसार रंगों के समन्वय में इनकी गहरी पैठ है। हवा और प्रकाश की लयमय भंगिमा को प्रत्यक्ष साकारता प्रदान करने में ये सिद्धहस्त हैं। मात्र रूपचित्र प्रस्तुत करने में नहीं वरन् ध्यान की सूक्ष्मर्दांशता और उसके पीछे भावसीमाओं के स्पंदित स्तरों को भी उद्घाटित करने की सूझबूझ है। 'खारगोन के गली का दृश्य', 'घड़ों का चुनाव', 'सब्जी विकेता', 'घर की ओर' जिसमें घास से भरी गाड़ी रेंग रही है, 'पतवार खेती नाव', कुओं या नदी के किनारे नारियों की विविध भंगिमाएँ, इन्दौर शहर और प्राकृतिक दृश्यों के सजीव और प्रभावकारी चित्रण — ऐसी अंतरंग प्रेरणा की उपज है जो स्वानुभूति और स्वस्थ चिन्तन से प्रादुर्भूत तो है ही, अद्भृत सौन्दर्य, गति और लयात्मक त्वरा का भी दिग्दर्शक है।

इन्दौर स्कूल आफ आर्ट में इन्होंने देवलालीकर के तत्त्वावधान में पहले प्रशिक्षण लिया, तत्पश्चात् बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में आगे अध्ययन के लिए चले गए। अनेक कलाधाराओं और बहुविध प्रणालियों की बारीकियों में पैठकर इनकी कल्पना और भाव-संवेग में प्रेषणीयता आगई। ये एक कुशल मूर्त्ति शिल्पी भी हैं, इनके द्वारा निर्मित एक कांस्य प्रतिमा भोपाल में स्थापित की गई हैं। १६५५ की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, मद्राम की फाइन आर्ट सोसाइटी, एकेडेमी आफ फाइन आर्ट स, कलकत्ता, बम्बई और मद्राम की प्रदर्शनियों में इन्हें कई-कई बार पुरस्कार प्राप्त हुए हैं। १६४७ में बाम्बे आर्ट सोसाइटी का गवर्नर पुरस्कार और रजत पदक, १६५० और १६५३ में इंडियन एकेडेमी आफ फाइन आर्ट स द्वारा दो बार स्वर्ण पदक, कालिदास समारोह प्रदर्शनी में स्वर्णपदक और १६५३ में आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड ऋष्ट्म सोसाइटी द्वारा इन्हें रजत पदक प्रदान किया गया हैं। कलकत्ता, बम्बई दिल्ली, मद्राम, इलाहाबाद, इन्दौर, ग्वालियर, भोपाल, जबलपुर, रायपुर आदि नगरों में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ आयोजित की हैं।

स्थानीय कला के दिशा-निर्धारण में इन्होंने महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है।
मध्य प्रान्तीय कला में जब विशद भाव का अभाव था और कलाकारों में दृष्टि
वैविध्य की कमी थी तो इन्होंने ही कला को नया मोड़ दिया। इनकी हृदय
निर्गत कलामय व्यंजना में कुछ ऐसी मौलिक सशक्तता और गहरी अंतर्दृष्टि
थी जिसने कला-स्तर को एक नये धरातल पर प्रतिष्ठित कर दिया। मध्य
प्रांत के वरिष्ठ कलाकार के रूप में इनकी बाहर भी उतनी ही प्रतिष्ठा है।
लिलत कला अकादेमी की सामान्य परिषद के ये सदस्य रहे हैं। मध्य प्रदेश
स्टट एकेडेमी और इन्दौर के फाइडे ग्रुप के अलावा ये आल इंडिया फाइन

आर्ट्स एंड कापट्स सोसाइटी, बम्बई की आर्ट सोसाइटी आफ इंडिया और बाम्बे आर्ट सोसाइटी के आजीवन सदस्य हैं। प्रधान मंत्री चित-संकलन, देश के महत्त्वपूर्ण कला-संग्रहालयों और विदेशों में भी इनकी कलाकृतियों को प्रश्रय मिला है। लक्ष्मी कला भवन, धार के ये प्राचार्य रहे हैं,। आजकल इन्दौर के गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट के प्रिसिपल हैं।

# मनोहर जोशी

किसी समय ये किकेट के बड़े अच्छे खिलाड़ी थे और रणजी ट्राफी टूर्नामेंट में इन्होंने मध्य भारत की ओर से शानदार प्रतिनिधित्व किया था, पर कैसे यकायक खेल से इनका झुकाव रंग और कूची की ओर हो गया— इसका विश्लेषण ये स्वयं भी कदाचित् नहीं कर पाते। कला-आचार्य देवलालीकर के तत्त्वावधान में इन्दौर स्कूल आफ आर्ट में इन्होंने शुरू में प्रशिक्षण लिया, बाद में बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में दाखिल हुए और डिप्लोमा प्राप्त किया। कला क्षेत्र में उतरने से पहले जोशी ने विश्वविद्यालय स्तर की शैक्षणिक योग्यता हासिल करना अनिवार्य समझा, ताकि कला के माध्यम से लोगों के सामाजिक और राजनीतिक जीवन की सच्ची झाँकी प्रस्तुत करने का सूक्ष्म और समुचित ज्ञान उन्हें प्राप्त हो सके। इस दृष्टि भंगी से इन्होंने होल्कर कालेज में दाखिला लिया और बाद में आगरा विश्वविद्यालय से ग्रेजुएट डिग्री प्राप्त की।

ये मुख्यतः दृष्यं चित्रकार हैं। इनकी बौद्धिक विद्याधिता और बहुमुखी क्षमता के आयामों का उद्घाटन उस समय ही हो गया था जबिक बम्बई में आयोजित कला प्रदर्शनी में इनके दो चित्रों ने अकस्मात् चिक्ति कर दिया। इनकी निर्माण और संरचना पद्धित बड़ी ही अजीबोग्ररीब और वैचित्र्य व्यंजक थी, ख़ासकर 'मैंने ओ' हारा' शीर्षक पेंटिंग ने दर्शकों में तहलका मचा दिया, भला कौन है इस ऊटपटाँग चित्रकृति का निर्माता! १६४७ में जब इनकी व्य-क्तिक प्रदर्शनी हुई तो इनकी मौलिक सूझबूझ और प्रख़र अंतर्दृष्टि का अधिका-धिक परिचय मिला। लगभग तीस से ऊपर चित्र—बड़े आकार के और विभिन्न तौर-तरीकों में निर्मित —जिनमें सामाजिक, राजनीतिक, साम्प्रदायिक पहलुओं पर प्रकाश डाला गया। काश्मीर के लड़ाई-दंगे, संघर्ष, कश्मकश, लूटपाट और कल्लेआम—जैसे नजारे भी प्रस्तुत किये गए थे। अभिप्रेत प्रभाव उत्पन्न करने के लिए रंगों के बड़े ही सशक्त और मुखर प्रयोग किये गए थे। ऐसे

वीभत्स दृश्यों के अलावा कुछ ऐसे चित्र भी थे जो व्यंगात्मक पुट लिये हास्य और मज़िक्या मूड में मन को हल्का करने वाले थे। इनके चित्रों का यह प्रदर्शन बड़ा ही सफल रहा और लोगों ने इनके प्रयोगों की भूरि-भूरि प्रशंसा की। इनके कार्य की सराहना तो हुई, पर कोई चित्र विका नहीं। नित-नये प्रयोगों में निष्ठा-वान इनका मन इससे हताश न हुआ। इनका कथन था—'दर असल यहाँ के जनवर्ग की मनोवृत्ति कुछ ऐसी संकीण ओर अपने तई केन्द्रित है कि वे आँखों को बहलाने वाले शौकिया चित्र तो चाहते हैं, पर जिन्दगी की हूबहू यथार्थताओं से वे कतराते हैं। मुझे जरा भी अफसोस नहीं कि दीवारों से उतार कर उन्हें फिर अपने बक्स व पेटियों में बन्द कर रहा हूँ। इनके मत में पेंटिंग या चित्र केवल ड्राइंग रूम या कक्षों की दीवारों पर महज सजावट के बतौर लटकाने की चीज नहीं है, बल्कि वे सामाजिक, साथ ही सामान्य जन-जीवन की सच्ची परि-स्थितियों के दिग्दर्शक होने चाहिए।

किसी भी कलाकृति का निर्माण रागतत्व और बुद्धितत्त्व का संश्लिष्ट संयोग है। बुद्धितत्त्व के अंतर्गत विचार और चिंतन का जहाँ महत्त्व है वहाँ रागतत्त्व के समावेश से रसोद्रेक अर्थात् हृदय को छूने या द्रवीभूत करने की क्षमता जगती है अतएव कलाकार को दोनों का गंभीर ज्ञान अपेक्षित है, तभी वह मनोवैज्ञानिक सत्यों और दृश्यजगत् की हरबाहरी-भीतरी यथार्थताओं पर दक्पात कर सकने की सामर्थ्य जगा सकेगा।

इनकी चित्रण-पद्धित पर साल्वेडोर डाली का प्रभाव है। अतियथार्थवादी अमूर्तीकरण के प्रयास में इन्होंने झुकी हुई व अपने आप में सिकुड़ी-सिमटी और एक ख़ास नाज-अन्दाज में आड़ी तिरछी और घुमावदार रेखाओं से निर्मित आकृ-तियों की विचित्र सृष्टि की है। कहीं-कहीं इनके ऐसे चित्र महज विरूप और अमूर्तता के व्यंजक बनकर निर्जीव और भौंडे बन पड़े हैं। किन्तु इनके वैसे अनेक चित्र जो परम्परागत शैली में निर्मित हैं बड़े ही सुन्दर और भव्य बन पड़े हैं। सामाजिक दुर्दशाओं के दिग्दर्शक 'हार्जीसग रैंकेट' जैसे इनके ग्राफिक निर्मित कुछ चित्र अतिवादिता लिये हैं, किन्तु जलरंग तथा तैलरंग बहुमिश्रणों की रंजक रम्यता लिये गोआ के प्रियोले गाँव के जैसे दृश्यांकन बड़े ही आकर्षक है जो रंगों की सुषमा नेतों के समक्ष बिखेर देते हैं। व्यावसायिक कलाकार के बतौर वर्षों से कला की उन्मुक्त साधना-पथ के ये राही हैं और प्राचीन-अर्वाचीन टेकनीक की प्रेरणा से इन्होंने स्वयं अपना रास्ता बनाया है।

### एल ० एस ० राजपूत

राजपूत उन्मुक्त प्रयोगशील कलाकार हैं जो न तो परम्परापेक्षी हैं और न ही आधुनिकता की विडम्बना के शिकार । परम्परा से उनका इतना ही सम्बन्ध है कि जिससे उनके आदशों को गति एवं प्रेरणा मिल सके, साथ ही नव्यता की ओर भी वे उतने ही उन्मुख हैं ताकि नई पीढ़ी की भावनाओं को प्रश्रय देकर व्यवहार और आचार के मानदण्डों को एक सीमा तक अपने शिष्य-प्रशिष्यों के समक्ष रख सकें।

ये इन्दौर स्कूल आफ आर्ट के प्राचार्य हैं। बहुमुखीविधाओं में इन्होंने कित-पय प्रयोग किये हैं, रंग-रेखाओं में यथानुपात और समुचित सामंजस्य है। पात-विकेता,' 'वसंत,' 'प्रतीक्षा,' 'पोखर के पास,' 'राधा,' 'यक्षिणी', 'अध्ययन' आदि चित्रों में उर्वर कल्पना और निब्योंज्य शिल्प-सौष्ठव है। कहीं भाव-प्रधान विषय हैं तो कहीं जन-जीवन से प्रेरित रोजमर्रा के नजारे। जलरंग, तैलरंग, टेम्परा, वाश आदि विभिन्न माध्यमों में इन्होंने प्रचुर चित्र सृष्टि की है। ये एक कुशल मूर्त्तिशिल्पी भी हैं। इस दिशा में भी इनकी विशिष्ट उपलब्धियाँ हैं।

६ अक्तबर. १६१६ में इन्दौर के क्षत्रिय परिवार में इनका जन्म हुआ। बचपन से ही कला की ओर इनकी अभिरुचि थी. जो एक विशेष वातावरण में क्रमशः परिपक्व होती गई । अपने विकास का पथ खोजते हुए स्वयं प्रेरणा के बल-वते अपनी कला में उत्तरोत्तर परिष्कृति और गहराई भरते गए। इन्दौर के कला महाविद्यालय में आचार्य देवलालीकर के तत्त्वावधान में इन्होने कला का प्रशिक्षण प्राप्त किया, तत्पश्चात् बम्बई के सर जे • जे • स्कूल आफ आर्ट में आगे अध्ययन के लिए चले गए । शिक्षा के दौरान बम्बई के कलामय वातावरण में इन्हें वहुविध प्रणालियों को माँजने का अवसर मिला था । शिक्षा समाप्त करने के पश्चात् ये तत्काल कला की अनवरत साधना में जट गए और न सिर्फ़ चित्र सुजन द्वारा, बिल्क हर प्रकार के कला-आयोजनों में हिस्सा लेकर उसके वहुमुखी विकास और उत्थान में चेष्टाशील रहे । गणतन्त्र समारोह के अवसर पर आयोजित झाँकी प्रतियोगिता में इन्हीं के द्वारा झाँकियों के डिज़ाइन तैयार किये गए जिसके परिणामस्वरूप १९५९-६०-६२-६३ की झाँकियाँ सर्वोत्तम रहीं । कालिदास चित्र एवं मूर्त्तिकला प्रदर्शनी, ग्वालियर कला प्रदर्शनी, इन्दौर एवं ग्वालियर स्टेट आर्ट एग्जीबिशन तथा अन्य कितनी ही समसामयिक कला प्रदर्शनियों में ये भाग ले चुके है। कालिदास कला प्रदर्शनी

समारोह में ये पुरस्कृत भी हो चुके हैं। राजकीय कला वीथिका, पंजाब म्यूजि-यम, चंडीगढ़ और लखनऊ की उत्तरप्रदेश स्टेट आर्ट गैलरी में इनके अनेक चित्र सुरक्षित हैं।



एक दृश्यचित्र

## उमेश कुमार

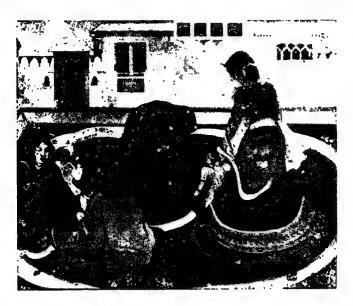
आकाशचारी कलाकार नहीं बिल्क धरती पर विचरने में सुख का अनुभव करते हैं। काल्पिनक उड़ानें नहीं बिल्क यथार्थ के तानेबाने सुलझाने में इनकी वृत्ति अधिक रमी है। इनके चित्रों के विषय नित्य प्रति के बिखरे दृश्यांकन हैं। रोज-मर्रा की घटनाएँ व प्रसंग, जीवन का यथातथ्य चित्रण जो इनके मन को छूता है और अभिव्यक्ति के शिल्प-सौध्ठव में मुखर हुआ है। रंग-नियोजन मौलिक है, रूप-निर्माण में नई व्याख्याएँ और दृश्यरूपों के सूक्ष्म पहलुओं को आँकने की निष्ठा है। किसी 'वाद' की परिसीमा में कला के विराट् चिरन्तन रूप को आबद्ध नहीं किया जा सकता, वरन् उसमें दिल की धड़कनों और लहकती साँसों का स्पन्दन है।

इनका जन्म ग्वालियर में हुआ। इनकी शिक्षा प्रारम्भ में लखनऊ के आर्ट्स कालेज में हुई, तत्पश्चात् बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट से डिप्लोमा लिया। बम्बई, दिल्ली, कलकत्ता, मैसूर, ग्वालियर में इनके चित्रों की व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ हुई। कालिदास चित्र एवं मूर्तिकला प्रदर्शनी तथा अन्यान्य प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहते हैं। मैसूर के जे० सी० मिल्स, राजमाता, ग्वालियर और राजकीय कला-विधिका, ग्वालियर में इनके चित्रों का संग्रह है। आजकल ये ग्वालियर के कमला राजा महिला महाविद्यालय में कला-विभाग के अध्यक्ष हैं।

# चन्द्रेश सक्सेना

ये मुख्यतः ग्राम्य जनजीवन के कलाकार हैं। गाँव और नगर के कितने ही दृश्यांकनों, बाजारों, सड़कों, गली-कूचों, निर्जन या उपेक्षित पड़े स्थानों आदि के माहौल का इन्होंने हूबहू चित्रण किया है। जिन वस्तुओं के साथ निकट का सम्पर्क है,जो मनुष्य के हर संघर्ष के साथी हैं वे जैसे रागतन्तुओं को छूकर ही वहिगंत होते हैं। सक्सेना के ऐसे ही सर्व सामान्य दृश्यों पर, ख़ासकर ग्राम्य जीवन के सर्वश्रेष्ठ चित्रों पर भारत सरकार ने २५०० रु० की राशि पुरस्कार के बतौर प्रदान की थी। इन्होंने इस दिशा में गंभीर अनुसंघान और विभिन्न प्रयोग किये हैं। फिर भी इनका कृतित्व गाँव तक ही सीमित नहीं है, बल्कि इन्होंने जीवन के बहुमुखी पहलुओं पर दृक्षात किया है।

उज्जैन इनकी जन्म भूमि है। उच्च और सम्पन्न घराना, पिता मशहूर वकील जो कलाग्रेमी थे। अतःबालक में भी शुरू से ही ऐसे संस्कार पत्लवित



बाल कीड़ा

हुए। कालेज की शिक्षा के दौरान इन्होंने बम्बई सरकार द्वारा संचालित ज़ाइंग की प्राथमिक और माध्यमिक परीक्षाएँ उत्तीणं की, तत्पश्चात् धार के कलाभवन में प्रवेश ले लिया। सुप्रसिद्ध कलाकार फडके के सम्पर्क में इनकी कला चेतना मुखरित हुई। यहाँ चार वर्ष रहकर इन्होंने मध्यप्रदेश का व्यापक दौरा किया और वहाँ के प्रसिद्ध स्थानों, दृश्यों ख़ासकर आदिम वासियों के जीवन के विविध प्रसंग और मालवा की ग्राम्य दृश्यावली में चित्न प्रस्तुत किये। गाँवों में जैसे इनकी प्राणात्मा एकलय हो उठी।

१६४७ में ये बम्बई के सर जे०जे० स्कूल आफ आर्ट में दाखिल हो गए। वहाँ अहिवासी के तत्त्वावधान में इन्होंने कला की बारीकियों और उसके बहुमुखी पक्षों का गहरा अध्ययन किया। कितने ही बाहरी प्रभावों को आत्मसात् कर इन्होंने निजी मौलिक शैली विकसित की। उन्हीं दिनों बाम्बे आर्ट सोसाइटी द्वारा आयोजित कला-प्रदर्शनी में इन्हें एक चित्र पर सी० डी० देशमुख पुरस्कार प्राप्त हुआ। कुछ समय बाद ही इनके कुछ और चित्र आर्ट सोसाइटी आफ

इंडिया द्वारा प्रदिशित किये गए जिन पर इन्हें ट्रविलिंग स्कालरिशप प्राप्त हुआ जो केवल एक ही छात्र को प्रति वर्ष मिलता है। १६४८ में डिप्लोमा कर लेने के पश्चात भारत सरकार द्वारा इन्हें विशेष अध्ययन के लिए शांतिनिकेतन भेजा गया। बम्बई के प्रवास में रोरिक, हेब्बर, रखा जैसे चित्रकारों के निकट सम्पर्क में और शांतिनिकेतन में देश-विदेश के कलाकार और आचार्य नन्दलाल वसु के



सरस्वती देवी पूजन

चरणों में बैठकर इन्होंने कला के रूप-वैविध्य में झाँका । शांतिनिकेतन के हेवेल हाल में इनके चित्रों की प्रदर्शनी की गई जिसमें इनके द्वारा निर्मित सथालों की जीवन-झाँकियाँ और शांतिनिकेतन के विविध दृश्यांकनों को खूब सराहा गया।

अधिकतर इन्होंने जलरंग, तलरंग और टेम्परा का प्रयोग किया है। चूँकि ये प्रयोगशील हैं और नृतन-पुरातन प्रभावों के सामंजस्य द्वारा मौलिक रचना

विधान के क़ायल, अत: इन्होंने अनुरूप रंग-सामंजस्य द्वारा वातावरण का प्रभाव सुष्ट करने में कमाल दर्शाया है। कहीं यथार्थ से आदर्श की ओर उन्मुख होने का प्रयास है तो कहीं रहस्यात्मकता से दार्शनिकता को प्रश्रय दिया गया है। नन्दलाल वसु की कला का प्रभाव इनके कृतित्व पर है। इनके एक चित्न में शान्तिनिकेतन का एक ग्राम्य दृश्य प्रस्तुत किया गया है। बाँसों के झुरमूट में एक फुस की झोंपड़ी, जहाँ एक ओर बैलों की जोड़ी और झोंपड़ी की छाया में गाय की नाँद तथा इर्दग्रिर्द धान वग़ैरा रखने के लिए अन्य झोंपड़ियाँ बनी हुई हैं, सुख-शान्ति की दाली यह कृटिया भारतीय संस्कृति की प्रतीक है जो कलाकार की अंतरंग वृत्तियों का सहज निरूपण कराती है। मंगलनाथ का घाट, क्षिप्रातट स्थित शिव मंदिर और वैसाख के महीने में एकत्र दर्शनार्थी भक्तों की भीड़ के दिग्दर्शक तथा 'धार का बाजार', 'चाँदनी चौक का घंटाघर', 'अवंतिका के घाटों का दृश्य' सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक मांडव का जहाजमहल, मालवा संस्कृति और संथाल जीवन के दिग्दर्शक कितने ही चित्रों का निर्माण इन्होंने किया है। स्थानीय चित्र-संकलनों के अलावा दिल्ली, इलाहाबाद, जयपूर, अमेरिका और रूस आदि के संप्रहालयों में इनके चित्र सुरक्षित हैं। ग्वालियर की मध्यप्रदेश कला परिषद के ये सहायक सचिव हैं तथा नई दिल्ली की ललित कला अकादेमी की कार्यकारी परिषद के सदस्य हैं।

एस० के० शिन्दें

ग्वालियर इनकी जन्म भूमि है। इनका शिक्षण बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में हुआ। ये प्रगतिशील कलाकार हैं और उन्मुक्त साधना में विश्वास रखते हैं। अनेक माध्यमों में इन्होंने चित्र सर्जना की है। इन्दौर, ग्वालियर रायपुर, बम्बई, कलकत्ता, दिल्ली, हैदराबाद, जयपुर आदि स्थानों में इन्होंने



वऋ दृष्टि

अपनी कला प्रदर्शनियाँ आयोजित की हैं। १९६०-६२ की कालिदास चित्र एवं मूर्तिकला प्रदर्शनी, रायपुर की राजकीय कला प्रदर्शनी, व्वाक्षियर कला प्रदर्शनी, व्वाक्षियर कला प्रदर्शनी, व्वाक्षियर कला प्रदर्शनी, व्यक्षियर केला प्रदर्शनी में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुए हैं। राजकीय कला

६१२ कला के प्रणेता

वोधिका, राजमाता ग्वालियर, राजस्थान तथा अनेक सरकारी व ग़ैर सरकारी संग्रहों में इनके चित्रों को स्थान मिला है। शिन्दे की निर्माण-प्रक्रिया पर आधुनिक शैली का प्रभाव है, फिर भी इन्होंने नूतन-पुरातन का अद्भुत सामंजस्य दर्शाया है।

वास्तव में भारतवर्ष शहरों में नहीं गाँवों में है। उसकी असलियत वहीं छिपी पड़ी है जिसके सूक्ष्म पहलुओं का उद्घाटन इन्होंने अपने चित्रों में किया। दिल्ली, इन्दौर, ग्वालियर में आयोजित राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, कलकत्ता आर्ट एम्जीबिशन, विक्रम विश्वविद्यालय तथा अन्य स्थानों में आयोजित समसामयिक प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया है। १६५६ में कालिदास कला प्रदर्शनी में इन्हों पुरस्कार प्राप्त हुआ है। बम्बई, इन्दौर, शांतिनिकेतन, उज्जैन में इनकी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ हुई हैं। राजकीय कला वीथिका, राष्ट्रपति भवन, प्रधानमंत्री संग्रह और विक्रम विश्वविद्यालय में इनके अनेक उत्कृष्ट चित्रों को ससम्मान स्थान मिला है। आजकल ये ग्वालियर के कला महाविद्यालय में प्राध्यापक है।

## विमल कुमार

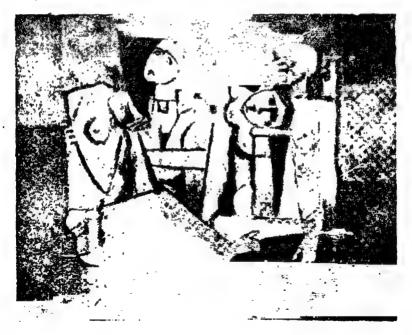
ये मध्यभारत के वरिष्ठ कलाकारों में से हैं और वर्षों से कला-साधना में प्रवृत्त है। ये न केवल कला-सर्जना में रुचि रखते हैं, वरन् इन्होंने कला की प्रगति एवं समुत्थान की दिशा में भी पर्याप्त योगदान दिया है। बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में इनकी शिक्षा हुई। वहाँ के बहुविध प्रभावों के कारण ही विशद और वैविध्यपूर्ण दृष्टिकोणों को ले कर ये चले। ग्वालियर कला प्रदर्शनी, उज्जैन की कालिदास चित्र एवं मूर्तिकला अदर्शनी, राजकीय कला-प्रदर्शनी तथा सुरक्षा मंद्रालय द्वारा आयोजित कला प्रतियोगिता में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुए। दिल्ली, जयपुर, अमृतसर, आस्ट्रेलिया में इन के चित्रों का प्रदर्शन हुआ। राष्ट्रपति भवन, भोपाल राजभवन, राजमाता ग्वालियर, महाराजा नेपाल, ग्वालियर राजकीय कला वीथिका, बंगलौर की फी आर्ट गैलरी, आकाश वाणी दिल्ली, विकम विश्वविद्यालय, उज्जैन तथा अन्य राजकीय शिक्षण संस्थाएं, जे० सी० मिल्स तथा अखिल भारतीय कांग्रेस में इनके चित्र सुरक्षित हैं।



नायिक

# लच्मण भाँड

ग्वालियर के सुप्रसिद्ध कलाकार लक्ष्मण भाँड बड़े ही कर्मंठ और उत्साही साधक शिल्पी हैं जिन्होंने कला के बहुमुखी विकास में सराहनीय सेवा की है। बचपन में ही ये मिट्टी की मूर्तियाँ बनाया करते, रेखचित्र बनाने का भी शौक था, यह रुचि इन्हें माता-पिता से विरासत में मिली थी। किन्तु बेहद गरीबी, संघर्षशील जीवन और अर्थाभाव के कारण ये बाहर शिक्षा के लिए नहीं जा सकते थे और उस समय ग्वालियर में कोई ऐसी व्यवस्था न थी। अत: इन्हें एकलव्य की भूमिका लेकर कला-क्षेत्र में उतरना पड़ा और इन्होंने संकल्प किया कि जीवन भर ये कला के उत्थान में लगे रहेंगे और किसी ऐसी संस्था की स्थापना करेंगे जो कला प्रशिक्षण का केन्द्र होगी। इसी स्वप्न को लेकर इन्होंने १६१८ में 'लक्ष्मी पेंटिंग हाउस' से कार्यारम्भ किया। अपनी श्रम-साधना



रचना

भीर अपने पास से पैसे लगाकर इन्होंने विद्यार्थियों को बम्बई की 'ड्राइंग ग्रेड' परीक्षा के लिए तैयार किया। १९२६ तक यही कम चलता रहा। इस दौरान ये उज्जैन में भी कला के संगठन-कार्य में प्रयत्नशील सहै।

१६३६ में 'एम० एस० भांड्स स्कूल आफ आर्ट्म' के रूप में इन्होंने उक्त संस्था को स्थायी रूप प्रदान किया। इस संस्था के जिए इन्होंने कला की दिणा में व्यापक प्रयत्न किया है। बड़े ही जंघर्ष व साधना से इन्होंने छान्नों की टोलियाँ तैयार की हैं और उन्हें कलाकार बनने की प्रेरणा प्रदान की है। कुछ लोगों के आग्रह से भोपाल के अधूरे कला-शिक्षण के संगठन का कार्य भी इन्हें सौंपा गया और वहाँ के राजकीय विद्यालय सेथे सम्बद्ध हो गए।

अपने उद्योग से बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में इन्होंने कला का प्रशिक्षण प्राप्त किया। वहाँ की बहुमुखी प्रवृत्तियाँ अपनाकर इन्होंने कला की दिशा में अनेक प्रयोग किये हैं। एक आदर्श कला प्रशिक्षक के बतौर विभिन्न माध्यमों में कला सृष्टि की है और चित्र एवं मूर्तिशिल्पी के रूप में सांस्कृतिक मान्यताओं को मुखर किया है। राजकीय चित्रकला प्रदर्शनी और कालिदास चित्र एवं मूर्ति कला प्रदर्शनी में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुए। खालियर, इन्दौर, भोपाल, पंजाब में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ की हैं। खालियर की राजकीय कला वीथिका तथा अन्य सरकारी एवं गैर सरकारी संग्रहों में इनके चित्र सुरक्षित हैं। इनकी विशेषता है कि न केवल निजी सर्जना में वरन् इन्होंने अपनी प्रतिभा और क्षमता का उपयोग कर प्रांतीय कला को सुस्थिर एवं सम्पुष्ट बनाने में भारी उद्योग किया है।

## सुशील पाल

सन् १६१७ में इनका जन्म पूर्वी बंगाल में हुआ। गवर्न मेंट कालेज आफ आर्ट्स एंड काफ्ट्स, इंडियन सोसाइटी आफ ओरियिटल आर्ट, कलकत्ता में इनका प्रशिक्षण हुआ। बंगाल शैली का प्रभाव इनके कृतित्व पर है, किन्तु इन्होंने मध्य प्रान्त की संस्कृति में स्वयं को ढाल लिया है। बंगाल, मध्यभारत और नेपाल में इन्होंने परिश्रमण किया है और वहाँ के अनेक दृश्यांकनों को प्रस्तुत किया है। इनकी चित्रण शैली आधुनिकता का पुट लिये हैं। अनेक लैण्डस्केप और प्राकृतिक दृश्यचित्रों को प्रस्तुत करने में इन्होंने नई विधाएँ अख्तियार की हैं।

१६३८ की कलकत्ता कला प्रदर्शनी और १६४१ की हैदराबाद कला प्रदर्शनी में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुए हैं। पटना, कलकत्ता, हैदराबाद और बंगाल में इन्होंने अपनी कलाकृतियों का प्रदर्शन किया। उपराष्ट्रपति संग्रह, कलकत्ता यूनीविसटी, हैदराबाद के निजाम, राजकुमार बरार और भोपाल, अजमेर के शिक्षा-विभाग तथा अनेक सरकारी व ग्रैर सरकारी संग्रहों में इनके चित्रों को

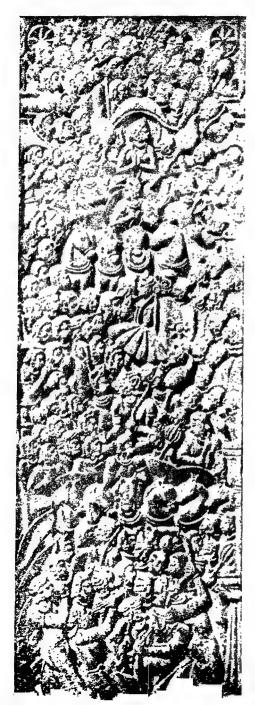
प्रतिनिधित्व मिला है । इसकी विशेषता है नब्यता का पुट लिये एक अपनी मौलिक गैली का विकास जो इनके चित्रण को दूसरे की दृष्टि में महत्त्वपूर्ण



बना देता है । प्रायः ईन्होंनें जलरंगों का प्रयोग किया है । आजकल ये लक्ष्मी । बाई कालेज, भोपाल में लेक्चरार हैं।

# मनोहर गोधने

परम्परावादी कलाकार हैं। सांस्कृतिक और धार्मिक विषयों को लेकर इन्होंने चित्र-सर्जना की है। सूक्ष्म आकृति बाहुल्य और घनीभूत, निगूढ़ रंग-योजना इनके चित्रण की विशेषता है। प्राचीन देवस्थल और मूर्ति शिल्प का विशेष प्रभाव इनके चित्रण कौशल की विशेषता है।



इनका जन्म इन्दौर में हुआ । प्रारम्भ से ही इनकी रुचि कला की ओर थी। कला महाविद्यालय इन्दौर में इनका शिक्षण हआ। जलरंग, तैलरंग, टेम्परा आदि में इन्होंने विभिन्न प्रयोग किये हैं। १९५६-५७ की ग्वालि-यर कला प्रदर्शनी और १६५८, ६०. ६१ की कालिदास चित्रकला प्रद-र्शनी में इनके उत्क्रष्ट चिवों पर पुरस्कार प्राप्त हए। दिल्ली की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी और ग्वा-लियर, उज्जैन, इन्दौर, भोपाल की राजकीय कला प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं। कलकत्ता संग्रहालय, राष्ट्रपति भवन, राजभवन भोपाल, विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन और अमेरिका व नाइजेरिया में इनके चित्नों का संग्रह है।

विशाल कैंग्वाम पर बहुरंगों में अधिकाधिक आकृतियों को उभार कर इन्होंने सूक्ष्म कौशल और महरी दृष्टि की पैठ का परिचय दिया है।

श्रयोध्या प्रवेश

# वी० डी० चिंचालकर

इनकी जन्मभूमि भी इन्दौर है। प्राचीन कला थाती के प्रति गहरी निष्ठा और समादर का भाव होते हुए भी आधुनिक नव्य धारा का प्रभाव इनके कृतित्व पर हैं। इनकी सफलता का रहस्य नूतन-पुरातन का सामंजस्य तथा रंग, विषय, जैली और निर्माण-प्रक्रिया में सर्वथा निजी ढंग अब्लियार किया गया है। इनकी रूपाकृतियाँ आकर्षक और अनुठापन लिये हैं।

इन्दौर के देवास कला-महाविद्यालय में इनका शिक्षण हुआ, तत्पश्चात् बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में ये आगे अध्ययन के लिए चले गए। बड़े-बड़े कलाकारों के सम्पर्क में रहकर इन्होंने विभिन्न शैलियों को प्रश्रय दिया। कलकत्ता, बम्बई, दिल्ली, पटना, अमृतसर, इन्दौर, ग्वालियर, द्विवेन्द्रम आदि प्रमुख स्थानों में आयोजिन सममामयिक कला आयोजनों एवं प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहें हैं और इन्हों समय-समय पर पुरस्कार एवं पदक प्राप्त हुए हैं। दिल्ली और इन्टीर में इन्होंने व्यक्तिक प्रदर्शनियां की है। दिल्ली, कलकत्ता, राजकीय कला वीथिका एवं विदेशों में इनके चिवों को ससममान स्थान मिला है।

## जी० के० पंडित

इन्दौर के सुप्रसिद्ध कलाकार जी० के० पडित काफ़ी अर्से से कला की साधना में प्रवृत्त हैं। इन्होंने दृण्यांकनों और अनेकानेक विषयों को लेकर नृतन प्रयोग किये हैं। 'हरी भूमि पर नीली नजर' जैसे चित्र अभिनव दृष्टिकोण को लेकर मौलिक अंकन गैली के परिचायक हैं।

इन्दौर के देवास कला महाविद्यालय म इनका शिक्षण हुआ, तत्पण्चात् वम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में ये पढ़ने चले गए। १९५४ में तिवेन्द्रम औद्योगिक कला प्रदर्शनी, १९५४ में राजकीय कला प्रदर्शनी, १९३२ में रायपुर कला प्रदर्शनी और भोपाल कला प्रदर्शनी में इनके चित्रों को पुरस्कार प्राप्त हुए। दिल्ली, वम्बई, कलकत्ता, उज्जैन, ग्वालियर एवं अमृतसर तथा अन्यान्य प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहते हैं। इन्होंने कई नगरों में अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ भी की हैं। ग्वालियर, इन्दौर, कलकत्ता तथा अन्य निजी संग्रह कर्त्ताओं के पास इनके चित्र सुरक्षित हैं। इनके चित्रों की खूबी है—सुजन शिल्प की रंजक चास्ता जो बरबस दर्शक को आकृष्ट कर लेती है।



हरी भूमि पर नीली नज़र

# राममनोहर सिन्हा

ये जबलपुर के सुप्रसिद्ध कलाकार हैं। इनका प्रशिक्षण कला भारती, शांतिनिकेतन में हुआ। सेंट्रल एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स और पेंकिंग में भी इन्होंने कला का अध्ययन किया है। ये दृश्य चित्रण और भित्ति चित्रकला में विशेष दक्ष है। शांतिनिकेतन में इन्होंने दीवार चित्रकारी की और जबलपुर में शहीद स्मारक भवन को भित्ति-चित्रण का कार्य भी इन्हें सौंपा गया।

नई दिल्ली में राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, जबलपुर, रायपुर, कलकत्ता की एके-डेमी आफ फाइन आर्ट्स और पेंकिंग की चित्र प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया और पुरस्कृत भी हुए। इन्होंने अनेक स्थानों पर अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ भी की है। कुछ अर्से तक ये णांतिनिकेतन में अध्यापन कार्य करते रहे। आज-कल जबलपुर के कलानिकेतन में अध्यक्ष के बतौर कार्य कर रहे हैं।



विश्राम

# कल्याणप्रसाद शर्मा

रायपुर के मशहूर कलाकार कल्याण प्रमाद शर्मा का कृतित्व उनकी स्वयं-जान प्रेरणा का परिणाम है। कला उनके लिए पवित्र साधना और एकान्त आराधना का प्रतीक है। वहीं वर्षों से इनके जीवन का ध्येय और विधेय बन गया है। इनका जन्म आंध्रप्रदेश स्थित गरिपड़ी में हुआ था। विजयनगर में इनकी शिक्षा सम्पन्न हुई, किन्तु स्वतः प्रेरित प्रयत्नों से इन्होंने अपना पथ प्रशस्त किया। इनकी निर्माण पद्धति दक्षिण की लोकशैली से प्रेरित है। फैशन या नये के नाम पर भौड़ी विरूप आकृतियों के पक्ष में न होकर ये सत्यं-शिवं-सुन्दरम् के हामी है। इनके चित्र आकर्षक और नेत्ररंजक होते हैं। १६५६ में अमृतसर की कला प्रदर्शनी, १६५६-५७ में मैसूर कला-प्रदर्शनी, १६५६ में एर्नाकुलम कला-प्रदर्शनी, १६५६ में मदास कला-प्रदर्शनी और १६६० में भोपाल और रायपुर की कला



प्रदर्णनियों में इन्हें पुर-स्कार उपलब्ध हुए। मैसूर, मद्रास, हैदराबाद, ग्वालियर, दिल्ली की राष्ट्रीय कला-प्रदर्णनी तथा उज्जैन की कालि-दास एवं मूर्तिकला प्रदर्शनी में इन्हें पुर-स्कार प्राप्त हुए।

श्रृंगार

विजयनगरम, भ्रुगा-कुलम, रायपुर, राजनाद

गाँव में इन्होंने अपनी कलाकृतियों का प्रदर्शन किया। विशाखापट्टनम, मैसूर राज्य, हैदराबाद राज्य, मुख्य न्यायार्धाश के निजी सग्रह तथा अन्यान्य संग्रहालयों में इनके चित्रों को स्थान मिला है। आजकल महाकौशल शिल्पकला महाविद्यालय रायपूर के ये प्राचार्य है।

# बी० बाकगाकर

भारती कलाश्वन, उज्जैन के प्राचार्य बी • बाकणकर की जन्मभूमि नीमच है। प्रारम्भ में घर में इनका शिक्षण हुआ, तत्पश्चात् बम्बई के सर जे • जे • स्कूल आफ आर्ट में अध्ययन के लिए चले गए। इन्होंने पेरिस में भी कला प्रशिक्षण लिया। अनेक देशी-विदेशी प्रणालियों को पचा कर इन्होंने मौलिक अंकन विधियों को विकसित किया है। ख़ासकर चित्न एवं स्थापत्य कला के ये विशेषज्ञ हैं। लंदन, पेरिस, आर्सी,रोम, फैंकफर्ट आदि स्थानों में भ्रमण



लागार्य की चर्च

दौरान इन्होंने अपनी कलाकृतियों का प्रदर्शन किया। वम्बई नागपूर, दिल्ली, अन्ना मलाई. उज्जैन की कालिदास चित्र एवं मित कला प्रदर्शनी और अन्य प्रमुख प्रदर्श-नियों में इन्होंने भाग लिया है तथा पूरस्कार एवं पदक प्राप्त किये हैं। बम्बई मध्यप्रदेश के कतिपय राज-कीय कला संग्रहालयों और फास एवं जर्मनी में इनकी

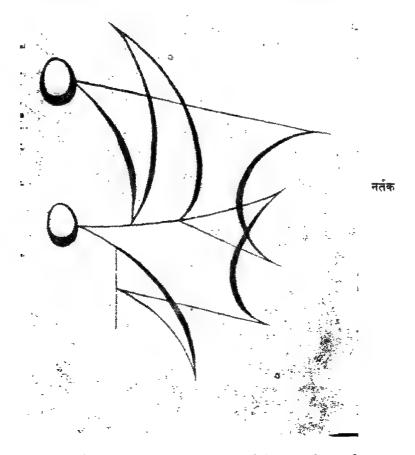
नव्य प्रणाली में निर्मित कलाकृतियों को सम्मानपूर्वक प्रतिनिधित्व मिला है।

विभिन्न प्रवृत्तियों के कलाकार

मध्यप्रदेशीय कलाकार प्रारम्भ से ही प्रान्तीयता की मीमा लॉघकर मान-सिक जागरूकता के कायल हैं और इनकी कला-प्रणालियों व्यापक पैमाने पर समृद्ध एवं विकासमान हैं। बुजुर्ग कलाकार परम्परागत प्रणालियों को माँजने में लगे हैं तो नये कलाकारों के दल नये पैटर्न पर कला के ढाँचे को बदल देना चाहते है। मध्यप्रदेश के इस दौर में उभरते अनेक नये तरुण उत्साही कलाकार सामने आए हैं जो किसी जकड़बन्दी के क़ायल नहीं, वरन् अभि-व्यक्ति के अभिनव आयामों के अनुसंधान द्वारा उत्तरोत्तर मुक्त प्रयोगों के माध्यम से मौजूदा कलाधारा को सम्पुष्ट और वहुमुखी बनाने के लिए चेष्टाशील हैं।

### वसंतराव दाभाड़े

इनकी जन्म भूमि ग्वालियर है। इनका प्रशिक्षण वम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में हुआ, बाद में ये अमेरिका चले गए। ये आधुनिक शैली के



चित्रकार हैं । विदेशी कलाधाराओं, ख़ासकर इनकी रेखांकन और रंग-नियोजन

प्रिक्तिया में रूपाकारों का अपना विचित्र एवं रोचक सयोजन है। रेखा-बाहुल्य या रंग-बाहुल्य में ये नहीं पड़ते, न किसी शिल्पाड-बर के ये कायल हैं। कभी-कभी तो दो चार रेखाओं से ही ये आकृतियों में उभार ला देते हैं। ये अनेक समसामयिक कला-प्रदर्शनियों में भाग लेते रहे है और पुरस्कृत भी हुए हैं। अमेरिका में अपने अध्ययन काल के दौरान इन्होंने अपनी कलाकृतियों का प्रदर्शन वहाँ किया जिसने विदेशियों को इनकी विचित्र शिल्प-भंगी ने प्रभावित कर दिया। बम्बई, आन्ध्र, देवास और अमेरिका में इनकी कलाकृतियां सुरक्षित हैं।

## मदन मोहन भटनागर

ये भी ग्वालियर के कलाकार है। आजकल ग्वालियर कला महाविद्यालय में मूर्तिकला विभाग में लेक्चरार है।

इनका शिक्षण विश्वभारती, शांतिनिकेतन में हुआ। चिवकार के अलावा ये प्रसिद्ध मूर्त्ति शिल्पी हैं । आधुनिक पद्धति पर आकृति निर्मित करते हैं । उज्जैन की कालिदास चित्र एवं मूर्त्तिकला प्रदर्शनी में ये कई वर्षो तक लगातार पुरस्कार प्राप्त करते रहे हैं । १६५६ की राजकीय कला प्रदर्शनी में भी पुरस्कृत हो चुके है । कलकत्ता, हैदराबाद, श्रीनगर एवं वम्बई में इन्होंने निजी कलाकृतियों का प्रदर्शन किया जिन्हें मराहा गया ।

राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी तथा अन्यान्य प्रादेशिक प्रदर्शनियों में भी ये भाग लेते रहे है। विनोद मिल,उज्जैन और कलकत्ता कला सग्रहालय में इनकी मूर्तियाँ रखी हैं। नये ढंग और नये डिजाइन की इनकी मूर्तियाँ वडी ही अजीबोगरीव बन पड़ी हैं, जो जीवन की जटिलताओं को उभारने के प्रयास में स्वयं जटिल और दुरारूढ़ हो गई हैं। इनके विषय भी कहीं-कहीं गूढ़ और 'एब्स्ट्रैक्ट' पद्धति पर निर्मित जान पड़ते हैं।



काली छाया (आधुनिक पद्धति पर निर्मित रूपाकार)

### विश्वामित्र वासवानी

यं भी ग्वालियर के कला महाविद्यालय म चिवकला विभाग में लेक्चरार हैं। इनका जन्म लरकाना, सिंध में हुआ। ग्वालियर के कला महाविद्यालय में इनका प्रशिक्षण हुआ। बाद में वम्बई के सर जे० जे०म्कूल आफ आर्ट में पढ़ने चले गए। ये जिज्ञामु उदीयमान प्रतिभा के व्यक्ति हैं। कला में नित-नये प्रयोगों के हामी है। उज्जैन की चित्र एवं मूर्तिकला प्रदर्शनी में इन्हें कालिदाम पुरस्कार प्राप्त हुआ। ग्वालियर, धार, उज्जैन और जबलपुर की



शिवजी की बारात

राजकीय कला प्रदर्शनियों में इन्होंने अपने चित्रों का प्रदर्शन किया है। राष्ट्रपति भवन संग्रहालय, महाराजा धौलपुर और स्थानीय सूचना विभाग में इनके चित्र मुरक्षित है।

### शभू दयाल श्रीवास्तव

ये भी ग्वालियर के कलाकार है। आजकल स्थानीय लक्ष्मीवाई णारीरिक प्रशिक्षण महाविद्यालय में लेक्चरार है। कला महाविद्यालय ग्वालियर के ये



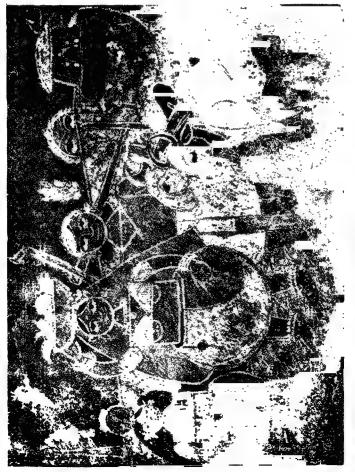
स्वतन्त्रता के बाद

छात रहे है, तत्पश्चात् बम्बई के सर जे • जे • स्कूल आफ आर्ट में इन्होंने प्रशिक्षण प्राप्त किया । अधिकतर समसामयिक और राष्ट्रीय विषयों को इन्होंने चुना है, जिसे अपनी नई शैली में ये निजी भंगिमा और वैशिष्ट्य प्रदान करते है । ये सामसामयिक कला प्रदर्शनियों में भाग लेते रहने है । चिवकला शिक्षा परिषद, महाराष्ट्र, महाराजा खालियर और मध्यप्रदेश शिक्षा विभाग की ओर से इन्हें

पुरस्कार प्राप्त हुए हैं। उज्जैन की कालिदास चित्न एवं मूर्तिकला प्रदर्शनी तथा ग्वालियर कला प्रदर्शनी में इनके चित्रों का प्रदर्शन हुआ। कत्था मिल, शिवपुरी, बिनोद मिल, उज्जैन के औद्योगिक संस्थानों के अतिरिक्त अनेक शिक्षण और निजी संग्रहों में इनके चित्रों को स्थान मिला है।

#### बसंत स्वरूप मिश्र

ये भी ग्वालियर के कलाकार है। लोकरंजक शैलियों ने इन्हें प्रभावित किया है और इनके विषय प्रायः दैनन्दिन दृश्यांकनों एवं देशीय विषयों से प्रेरित हण्हैं।



हलधर (लोक चित्र शंली पर निर्मित)

६२८ कला के प्रणेता

कला महाविद्यालय, ग्वालियर में इनका प्रशिक्षण हुआ, तत्पश्चात् बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में आगे अध्ययन के लिए चले गए। इन्दौर, ग्वालियर भोपाल, रायपुर और कलकत्ता में इनके निजी चित्रों का प्रदर्शन हुआ। ग्वालियर की कलाप्रदर्शनी तथा इन्दौर, जबलपुर, रायपुर की राजकीय कलाप्रदर्शनियों में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुए। विक्रम विश्वविद्यालय एव राजकीय कलाबीथिका में इनकी कलाकृतियों का संग्रह है।

### देवेन्द्र कुभार जैन



एक दश्यांकन

उत्साही तरुण कलाकार हैं। आधुनिक पद्धति पर चित्न-निर्माण करते है। किन्तु प्राचीन कला-थाती में भी इनकी निष्ठा है। नूतन-पुरातन की संयोजन जैली इनकी कला की विशेषता है।

इनकी जन्मभूमि मुंगावली है। प्रारम्भ मे ही प्राकृतिक दृश्यांकनों के चित्रण में रुचि है। कला-महाविद्यालय, ग्वालियर में इन्होंने प्रशिक्षण प्राप्त किया। इन्दौर एवं ग्वालियर की राजकीय कला प्रदर्शनियों में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुए हैं। कलकत्ता, ग्वालियर तथा अन्यान्य प्रादेशिक प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं। राज्य के पुलिस विभाग में इनके चित्र सुरक्षित हैं।

### हरी भटनागर

कला महाविद्यालय, ग्वालियर में लेक्चरार हैं। इसी विद्यालय के ये छात्र भी रहे हैं। ग्वालियर में ही सर्वप्रथम इन्होंने अपने चित्रों का आयोजन किया। इन्दौर, ग्वालियर और रायपुर की राजकीय कला प्रदर्शनियों में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हो चुके है। ग्वालियर के राज्य प्रशासन के पुलिस एवं शिक्षा विभाग तथा नगर पालिका निगम में इनकी कलाकृतियाँ मुरक्षित हैं।

### एम० टी० सासवडकर

इन्दौर कला महाविद्यालय में लेक्चरार हैं। धार इनकी जन्मभूमि है। प्रिणक्षण बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में हुआ। मालवा के जनजीवन से प्रेरित इनकी अनेक कलाकृतियाँ हैं। बम्बई कला प्रदर्शनी तथा दिल्ली व इन्दौर की राजकीय कला प्रदर्शनियों में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हो चुके है। बम्बई, इन्दौर खालियर तथा अन्यान्य समसामयिक प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया है। दिल्ली और इन्दौर में इनकी कला कृतियों का सग्रह है। रंगों, आकारों, रूपों का अकन इनका अपना मौलिक प्रयास है। चित्रों एवं मूर्त्ति शिल्प में ये मुक्त प्रयोगों के कायल हैं और इस दिशा में इन्होंने विशिष्ट अनुसंधान किया है।

### दुर्गा प्रसाद शर्मा

ग्वालियर कला महाविद्यालय में लेक्चरार है। इन्होने अधिकतर सर्वसामान्य विषयों को रेखाबद्ध किया है। आधुनिक घाराओं का प्रभाव भी इनकी कला पर द्रब्टब्य हैं, पर आधुनिक के नाम पर इन्होंने कभी कुरूपताओं या भौडेपन को प्रश्रय नहीं दिया।

इनका प्रशिक्षण बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में हुआ । १६६३ में

रायपुर की सुरक्षा प्रदर्शनी में ये पुरस्कृत हुए । इन्दौर,ग्वालियर तथा मध्यप्रदेश



परिवार

में समय-समय पर आयोजित राजकीय एवं अन्यान्य कला प्रदर्शनियों में यें सोत्साह भाग लेते रहते है ।

### हेंमन्त बलवंत लोढे

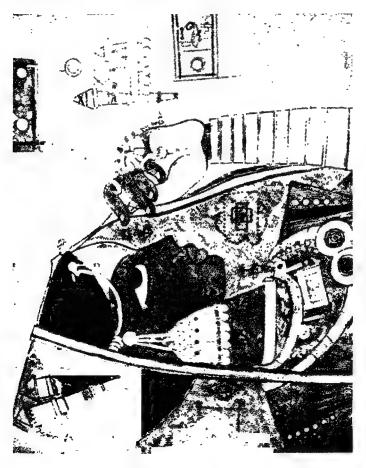
ग्वालियर इनकी जन्मभूमि है। इनका प्रशिक्षण स्थानीय कला महाविद्यालय में मम्पन्न हुआ। जबलपुर की राजकीय चित्रकला प्रदर्शनी में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुआ। नई दिल्ली में आयोजित राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी और उज्जैन की कालिदास चित्र एवं मूत्तिकला प्रदर्शनी में इन्होंने अपनी कलाकृतियों का प्रदर्शन किया। ये आधुनिक पद्धित पर चित्र निर्मित करते हैं। निगूढ़ रंग जिसमें रेखाएँ और आकृतियाँ ऊबडूव सी करती है, यूँ ये उन्मुक्त प्रयोगों में निष्ठा रखते हैं। इनकी कलाकृतियों का संग्रह पुलिस विभाग में है।

### वामन ठाकरे

महाराष्ट्रीय तरुण शिल्पी हैं। इनकी कला पर अपने प्रान्त की लोक

परम्पराओं का प्रभाब है । रोजमर्रा के दृश्यांकनों और सांस्कृतिक जनरूपों को इन्होंने आकर्षक व रंजक शैली में चित्रित किया हैं ।

रामटेक, जिला नागपुर इनकी जन्मभूमि है। नागपुर विश्वविद्यालय में इनकी शिक्षा हुई, पर मध्यप्रदेश इनकी साधना भूमि है। रायपुर एवं इन्दीर



बंजारा वध

की कला प्रदर्शनियों में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुए। ग्वालियर, रायपुर, इन्दौर की राजकीय कला-प्रदर्शनियों में इन्होंने अपने चित्नों का प्रदर्शन किया। तुर्किस्तान, ग्वालियर, इन्दौर और कतिपय सरकारी एवं ग़ैर सरकारी संग्रहों में इनके चिटों को स्थान मिल्ब है।

### तुफ़ान रफ़ई

आधुनिक पद्धति के प्रगतिशील कलाकार हैं। नव्य धाराओं से प्रेरित नये विषयों की परिकल्पनाएँ इनके मस्तिष्क में मंडराने लगती हैं। रुद्ध एवं दिक्तयानुसी कला-व्यंजनों के दायरे को ये विशद बनाने के हामी हैं, अतएव मुक्त प्रयोगों के कायल है। कला में 'कोलाज' के खिड़कीनुमा नये ढंग के मौलिक प्रयोग किये हैं।



मौराष्ट्र स्थित अम्ब्रेली इनकी जन्मभूमि है। वम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट यें इनका प्रशिक्षण हुआ। वही आयोजित प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया और पुरस्कृत हुए। कलकत्ताः वम्बई की कलाप्रदर्शनियों तथा उज्जैन की कालिदास चित्र एवं मूर्ति कला प्रदर्शनी में इन्होंने अपने चित्रों का प्रदर्शन किया। राष्ट्रीय कला अकादेमी, दिल्ली, सौराष्ट्र अम्ब्रेली म्यूजियम और अमेरिका में इनके चित्र सुरक्षित हैं।

'तूफ़ान' की जिन्दगी बड़ी तूफ़ानी रही है, संघर्ष के अनिगन दौरों से गुजरी है। बचपन में अपने खानदानी पेशे भिक्षावृत्ति को इन्होंने अपना लिया था, चन्द दुकड़ों के लिए इन्हें दर-दर भटकना पड़ता, पर अचानक किसी की दुन्कार ने मर्मातक ठेस पहुँचाई और एक लकड़ी चीरने की फैक्टरी में पाँच रुपये की नौकरी कर ली। कुछ अर्से बाद एक दूसरी फैक्टरी में दिहाड़ी पर काम किया, पर लकड़ी चीरते हुए एक दिन आरी की धार से इनके बाँये हाथ की एक उंगली और अंगूठे को क्षति पहुँची जिस कारण इन्हें अस्पताल जाना पड़ा। बस, उसी परवज्ञ परिस्थिति ने इन्हें कलाकार बना दिया। खाली वक्त गुजारने के लिए कुछ मेगजीन और पत्र-पत्रिकाओं में छपे चित्रों की अनुकृतियाँ तैयार की जो सचमुच प्रशंसनीय साबित हुई।

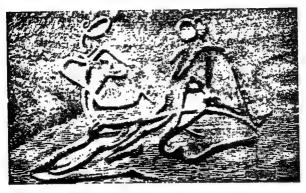
वम्बई के सर जे० जे० स्कूल ग्राफ ग्राटं में तो इनका दाखिला न हो सका, पर 'रे ग्राटं वर्कशाप' में इन्होंने बढ़ई गिरी ग्रौर तत्पश्चात् पेंटिंग सीखी। शनैः शनैः ग्रम्थास और साधना ने इन्हों पिरिपक्व एवं अनुभवी कलाकार बना दिया। प्रारम्भ में रेखांकनों में इन्होंने जीवन की विविध भाँ कियों को बाँध दिया, खासकर राजस्थान के जन-जीवन की भाँकी ग्रौर दैनन्दिन दृश्यों में इनका रेखांकन नैपुण्य द्रष्टव्य है। न केवल पेंसिल वरन् ब्रुश के खरौंचों में भी सजीवता है। ज्यों-ज्यों ये ग्रागे बढ़ते गए इन्होंने कला की दिशा में अद्भुत साहसिक प्रयोग किए। खिड़कीनुमा 'कोलाज़' लगता है—जैसे इन भरोखों में से जिन्दगी के ग्रवूभ रहस्यों को पकड़ा जा सकता है। बिन्क कहें कि ऐसा कुछ जिसके ग्रारपार भाँका जा सकता है।

### बलवंतींसह कुशवाह

उज्जैन के तरुण कलाकार कुशवाह मूर्तिकार हैं श्रीर इन्होंने श्राधुनिक पद्धित पर श्रनेक प्रयोग किए हैं। काष्ठ इनका मुख्य माध्यम है, खासकर रेखा-गत श्राकृतियों को लयबद्ध भंगिमा प्रदान करने में ये सिद्धहस्त हैं। भील और वनजारों तथा श्रादिम जातियों के देवी-देवताओं का इन्होंने दारु-अंकन किया है।

प्रारम्भ में प्राचीन मूर्तिकला से इन्होंने प्रेरणा प्राप्त की । इनके परिवार में पीढ़ियों से लकड़ी के ठप्पों और बेलबूटों की छपाई तथा कीमती वस्त्रों पर सोने-चाँदी के नर्म तारों से खंकन करने का घंघा चला खा रहा था । दस वर्ष की अल्पायु में ही इन्होंने खपना परम्परागत पेशा खपना लिया । पर बढ़ती वय

के साथ इनकी भीतरी चेतना नये कल्पना बिम्बों में उभरी ग्रौर इन्होंने प्राचीन-अर्वाचीन के मिश्रण से नई प्रणालिलों को संवेद्य मानकर श्रपनी कला-कसौटियों को नया मोड़ दिया।



महावर लगाते हुए

ग्वालियर भ्रौर इन्दौर की औद्योगिक प्रदर्शनियाँ, रायपुर की राजकीय कला प्रदर्शनी तथा उज्जैन की कालिदास चित्र एवं मूर्तिकला प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया और पुरस्कृत हुए। इनके द्वारा निर्मित मूर्तियाँ निजी संग्रहों में सुरक्षित हैं।

### भ्रमतलाल बेगड्

जबलपुर के कलाकार हैं। इनकी शिक्षा विश्वभारती, शांतिनिकेतन में हुई। ग्रनेक कलाचार्यों के सम्पर्क में इन्होंने कला की बहुविध प्रणालियों का अध्ययन किया है, फलतः विशिष्ट भाव-भंगिमाश्रों और मर्म-स्थितियों की प्रत्यक्ष करने वाली रेखाओं को ये सूक्ष्मता से पकड़ने का प्रयास करते हैं। इन्होंने रोजमर्रा के सर्वसामान्य प्रसंगों को ग्रधिकतर अपनी कला का प्रतिपाद्य विषय बनाया है। राजकीय कला प्रदर्शनी तथा अन्य प्रतियोगिताओं में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुए हैं।

### कमलेश शर्मा

कला-क्षेत्र में कई वर्षों से काम कर रहे है ग्रौर नई दिशा के अन्वेषी हैं। रायपुर के तरुण कलाकार हैं। नई शैली में ये मुक्त प्रयोगों के क़ायल है ग्रर्थात् युगोचित संरचना प्रदान करने वाली आधुनिकता से मुँह मोड़ कर चलना निरी दिक्तयानूसी है। समय का व्यवधान नई प्रगति ग्रथवा प्रयोगशील प्रवृत्तियों में बाधक नहीं होना चाहिए।

ग्रनवरत प्रयोगों के कारण इनकी सौन्दर्य विवृति बड़ी ही अजीबोग़रीब सी है, पर कहीं भी रंगों की धकापेल में विषय जटिल एवं दुरारूढ़ नहीं हो पाए हैं। उनमें नये ढंग की व्यंजकता है, पर इसमें संदेह नहीं कि ग्रन्य श्राधु-निकतावादियों की भाँति इनकी ग्रधिकांश कृतियाँ भावात्मकता से, संवेग से, सौन्दर्य-चेतना से रहित दीख पड़ती है, वैसे नव्य कजा क्षेत्र में इनका कृतित्व नये क्षितिज के दर्शन का परिचायक है।

## नागपुर युप

नागपुर पहले महाराष्ट्र ग्रौर ग्रब मध्यप्रदेश का एक प्रमुख नगर माना जाता है। यहाँ के सांस्कृतिक वातावरण में एक मुखर चेतना है, तरोताजा ग्रमुभूतियाँ हैं ग्रौर नई हवाग्रों के भोंके यहाँ की घरती को सदा स्पर्श करते हैं। नागपुर में कितपय उत्साही कलाकार प्राचीन-ग्रवीचीन कला-प्रणालियों को श्रग्रसर करने में प्रयत्नशील हैं।

### भाऊ समर्थ

नागपुर फे तरुण कलाकारों में भाऊ सबसे ग्रग्नणी है। जीवन के संघातों ने



B. Samarth\_

इनमें प्रखर संवेदना जगा दी है। रूढ़िग्रस्त मान्यताग्रों से विद्रोह, ग्रितियथार्थ का आग्रह, नए विचारों को नए ढंग से प्रस्तुन करने की जिजीविषा, प्रगामी हिष्टिकोण ग्रौर प्रयोग की पराकाष्ठा—ये इनकी कुछ विशेषताएँ हैं। ग्रपनी निर्बन्ध मुक्त शैली ग्रीर प्रयोगाधिक्य के कारण ये इघर काफी प्रसिद्ध होते जा रहे हैं। लावारिस और ऊँघती हुई जिन्दगी, जिसके बीच दिन भर घूल उड़ती रहती है—



ऐसी धूल जिसमें सारे अरमान, ग्राकांक्षाएँ, आत्मा का उल्लास ग्राच्छन्न हो जाता है, एक बड़ी मनहूस धूल, हरेक को घेरे हुए जिसके ग़िर्द लिपटा हुग्रा इन्सान लड़खड़ाता हुग्रा सफ़र करता है। भय ग्रौर ग्रसुरक्षा की एक चिपचिपी पर्त्त जो इस युग की देन है, उसने दिल-दिमाग़ को त्रस्त बना दिया है, ग्रतएव ग्राज का सर्जक कलाकार भी कैंसे इन भावनाओं से ग्रह्सता रह सकता है।

भाऊ का जीवन बड़ा संघर्षशील रहा है। दुनियाबी उतार-चढ़ाव, म्राधिक और किस्मत की अनवरत कशमक़श ने इनके अन्तर को मसोसा है। इनकी उद्बुद्ध प्राणवत्ता भ्रौर स्वाभिमान ने कभी भुकना नहीं सीखा, वरन् चोट लाकर वह ग्रीर भी द्रोह कर उठा । मां की मृत्यू ग्रत्य वय में ही हो गई थी, विमाता के आगमन ने पितु स्नेह में भी फर्क ला दिया। शिक्षक होने के नाते कुछ संस्थाओं से बिगाड किया तो एक दुर्दशाग्रस्त मुसीबतजदा विधवा श्रौरत को पत्नी रूप में भ्रपनाने के कारण इनका परिवार से सम्बन्ध-विच्छेद हो गया। गार्हस्थिक जीवन में इन्हें संतान की निरीह मृत्यु का सदमा भी भेलना पड़ा। इन सभी परिस्थितियों ने इन्हें निजी कलारूपों में रूप-ग्ररूप के रूपान्तरों से परे किसी म्रलक्ष्य रहस्य का म्राभास कराया। एक संक्रान्त स्थिति जब दूसरे से कतराकार निकल जाती है तो लगता है जिन्दगी सीधी-सादी नहीं, वरन् टेढ़ी-मेढ़ी रेखाम्रों का एक ढेर है। वक रेखाम्रों में तड़प होती है टूटन को जोड़ने की। वे ग्रौरों से जुड़ती हैं तो ग्रौरों को जोड़ती भी है। इसी से प्रेरित होकर इन्होंने मनोवैज्ञानिक धरातल पर 'बरामदे में गृहस्थी', 'बोभिल चिन्ता', 'दूटे हुए लोग', 'रिक्शा में दम्पति', 'लेटी हुई', 'खंडिता', 'चौके के घेरे में बन्द गृहिणी,' 'गृह-कार्य रत', 'पारिवारिक ग्रशान्ति', 'गाँव के बेतरतीव भोंपड़े', 'छप्पर में भाँकती मुखाकृति', 'गाँव की गली', 'पनघट', 'किसान भ्रौर उनकी धरती', 'कृषक महिलाएँ' म्रादि चित्रों में जिन्दगी के जह जहद की भाँकियाँ आँकी हैं। माता की ममता से बचपन में वंचित होने के कारण इन्होंने 'माँ-शिश्' की अनेक भंगिमाओं के चित्रों का निर्माण किया है।

भाऊ अपनी धरती से पूरी तरह बँधे हैं। सासकर अपने पैदाइकी गाँव लाखनी में कुछ समय रहकर वहाँ के निवासियों, वहाँ के खेत, वहाँ के गली-कूचों और माहौल से इन्होंने विशेष प्रेरणा प्राप्त की है। उनके साथ जैसे ग्रात्मसात् होकर उनके सुख-दुःख, ग्राशा-निराशा ग्रीर हर्ष-विषाद केसहगामी हैं।
ग्रं धियारा ग्रर्थात् पराजित पक्ष, मानव-मूल्यों का घातक, जो आरोपित है,
हावी है, जिससे मुक्त होना मुिक्कल है, जिन्दगी के उजियारे पक्ष को सदा
ललकारता है, फलतः दोनों का द्वन्द्व होता रहता है। ऐसे ग्रवांछनीय पहलू, जो
कुछ की हिष्ट में घिनौने हैं। इनके भावुक व संवेदनशील ग्रन्तर को छूकर
उभरे हैं। ग्रपनी प्रखर मेघा के उन्माद में इन्होंने जो रेखाएँ ग्राँकी उनमें बहुत
कुछ कह दिया है। इनके चित्रण में ग्रनुभूति की विघा, एक खास 'मूड', बिक्क
कहें कि एक सन्दर्भहीन स्थिति की ग्रन्विति होती है ग्रर्थात् ग्रास-पास के जीवन
से प्रभावित जो भीतरी प्रतीति है उसे रूपान्तरित करने की व्याकुलता। उनके
रूप ग्रीर शिल्प ने ग्रनुभूत को घनीभूत करके उसे ग्रधिकाधिक जीवन्त ग्रीर
गहरा बनाया है।

भाऊ ने निजी कला में बड़े सादे और अनौपचारिक प्रयोग किए हैं। अर्थाभाव के कारण जब रंग एवं कूँची तक खरीदने की गुंजाइश न होती थी तब जो कुछ सामने आता उसी से ये काम चला लेते। कागज की कतरने या बचे-खुचे रंग, इन्हीं स्वरूप साधनों से इन्होंने अपनी तीखी धड़कनों को व्यक्त किया है। अधिकतर काले रंगों में बुश के कुछ भपाटों से ही आकृतियाँ उभर आई हैं।

यद्यि इनके सृजन में सुन्दर ग्रादर्शों के स्थान पर कुरूप वर्त्तमान का उच्छृंखल स्वीकार है, कारण जिन्दगी के लम्बे सफर में ग्रत्यन्त कटु अनुभवों, पीड़ा, घृणा, जुगुप्सा ग्रादि के दौरों से इन्हें गुजरना पड़ा, फिर भी यथार्थ दर्शन का ग्रमूर्तीकरण, ग्रात्मिनिवसिन या ध्वंसात्मक आग्रह नहीं है। इनकी कोई भी कलाकृति भद्दी, विरूप व भौंडी नहीं, वरन् उसमें कुत्सा का बहिष्कार, करूण का विरेचन ग्रीर बीभत्स का निषेध है। इन्होंने बड़ी खूबी से नृत्य-लय का निरूपण भी अनेक चित्रों में किया है। ये चित्र विघटित मूल्यों या खंडित ग्रास्था के नहीं, सुन्दरता के धरातल पर सिरजे गए हैं। भाऊ, जो इघर दृष्टिकोण विकसित कर रहे हैं, उनमें अस्वीकृति एवं विद्रोह के समानान्तर समाज-परिवर्त्तन एवं नव-रिनर्मण की प्रखर चेतना जीवंत है।

### प्रमाकर माचवे

नागपुर के प्रतिभासम्पन्न लेखक माचवे कला में भी रुचि रखते हैं स्रौर इन्होंने शौकिया रेखाचित्र बनाए हैं। अपने साहित्य की भाँति कला में भी ये



हमराही

मानव की समानता के क़ायल हैं। म्राज के संत्रास के वृहद् म्रायामों में वेदनानु-भूति ही रंग एवं रेखाम्रों में गूँजती मुखर म्रावाज है जिसमें कला शर को एक मानवीय संदेश सुन पड़ता है। जीवन की थकान के म्रालावा रात-दिन की ग़र्दिश ने दिल-दिमाग को खंड-खंड कर डाला है, म्रात: प्रताड़ित मानव इघर-



उधर घूमते नजर आते हैं। इन्होंने जिन्दगी की इस थकान भरी डगर पर चलते राही, अनवरत संघर्षशील मजदूर, कामग़र, वक्त के हर पहलू में बदिकस्मती से जूभने वाले गरीव, दुखियारे लोग ही अधिक चित्रित किए हैं।

रंगों की तड़क-भड़क में नहीं बल्कि बेहद सादी, अनौपचारिक पद्धित पर काली स्याही में इन्होंने अपनी अन्तरंग भावनाओं को कुछेक मोटी-पतली रेखाओं में रूपायित कर दर्शाया है।

### नामदेव बालीराम दिखोले

उदीयमान प्रतिभा के कलाकार हैं और बम्बई में प्रशिक्षण लेने के पश्चात् हाल्दानकार, देवलालीकर और मासो जीजेसे सुप्रसिद्ध कलाकारों के तत्त्वावधान में कार्य करते रहे। इन्होंने नेपाल की यात्रा की ग्रौर वहाँ के दृश्यांकनों के स्केच ग्रौर पेंटिंग बनाई । इन्होंने नागपुर में दिखोले ग्रार्ट इंस्टीट्यूट की स्थापना की है जहाँ ये प्रिंसिपल के वतौर नई पीढ़ी में कला के संवर्द्ध न में चेप्टाशील हैं। कलकत्ता, पूना ग्रौर नागपुर में इन्होंने ग्रपने चित्रों की प्रदर्शनियाँ ग्रायोजित की हैं। एकेडेमी ग्राफ फाइन आर्ट्स, काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय ग्रौर साउथ इंडियन सोसाइटी ग्राफ पेंटर्स तथा ग्रन्य समसामयिक प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया है।

### एस. वाई. मलक

ये व्यावसायिक कलाकार के बतौर एक ग्रसें से नागपुर में कार्य कर रहे हैं। बम्बई से चित्रकला ग्रौर मूर्तिकला में इन्होंने प्रशिक्षण लिया, तत्पश्चात् स्वयं साधना द्वारा 'माडलिंग' की बारीकियों में पैठे। बम्बई, हैदराबाद, मैसूर, शिमला, लाहौर, दिल्ली ग्रौर नागपुर की ग्रखिल भारतीय कला प्रदर्शनियों में ये भाग ले चुके हैं। लंदन की प्रथम भारतीय कला प्रदर्शनी में भी प्रतिनिधित्व किया है। नागपुर स्कूल ग्राफ आर्ट के प्रशासनिक निकाय के सदस्य हैं।

#### नगरकर

नागपुर के प्रगतिशील तरुण कलाकार हैं। बम्बई के जे० जे० स्कूल म्राफ मार्ट भीर नागपुर में इन्होंने कला का प्रशिक्षण प्राप्त किया। तूलिकाघातों भीर रंग-संयोजनों में ये निपुण हैं। देवलालीकर जैसे निष्णात कलागुरु का वरद हस्त इन पर है भीर उनसे इन्हें पथ-प्रदर्शन व प्रेरणा मिली है। नागपुर में इनके चित्रों की प्रदर्शनी हो चुकी है भीर ये पुरस्कार प्राप्त हैं। न्यायमूर्ति, नागपुर के पास इनके कितपय महत्त्वपूर्ण चित्रों का संग्रह है।

मध्य-प्रदेश के प्रायः सभी प्रमुख नगर एवं कस्वों में उत्साही कलाकारों का एक बड़ा ग्रुप कार्यरत है जो प्राच्य एवं पाश्चात्य टेकनीक के माध्यम से कितनी ही नव्य प्रणालियों का ग्राविष्कार कर रहा है। ग्वालियर के तरुण कलाकार विजय मोहिते ने किसी स्कूल या कालेज में शिक्षा ग्रहण नहीं की, वरन् स्वयं साधना द्वारा कला पथ प्रशस्त किया। बचपन में ही शंकर वीकली कला-प्रतियोगिता में इन्होंने भाग लिया ग्रौर पुरस्कृत हुए। ये ग्राधुनिक शैली में रुचि रखते हैं ग्रौर इन्होंने ग्रनेक मौलिक प्रयोग किए हैं। ग्वालियर के ग्रलावा कलकत्ता, श्रीनगर, नई दिल्ली की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इनके चित्रों का



दिवाह की तैयारी-किशन सागर

प्रदर्शन हुआ है और राजमाता, ग्वालियर स्टेट आर्ट गैलगी और कतिपय निजी संग्रहों में इनके चित्र मुरक्षित है। इसके ग्रतिग्क्ति श्राय कुमार वास्वानी, जो सिधी है, पर ग्वालियर माधनामूमि रही है, कृष्ण मुरारी लाल गुप्ता, जो स्नागा के है, पर काव्य की शिक्षा ग्वालियर महाविद्याल्य में सम्पन्त हुई है, लक्ष्मण स्नात्माराम यादव—बन्वई में असे तक रहकर श्रव ग्वालियर में टेक्स-टाइल डिजाइनर के रूप में काम कर रहे हैं। ग्राल इडिया फाइन श्रार्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी और नेशनल गैलरी श्राफ माडन श्रार्ट में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया है। महिला कलाकारों में प्रमिला सुर्वे, पद्मा मंडलिक, कुसुमावती

दामाड़े, लीला मालेराव ग्रादि के नाम उल्लेखनीय हैं। जबलपुर के कामता सागर—स्थानीय संस्था में कार्य कर रहे हैं ग्रौर कलाक्षेत्र में नव्य प्रयोग किए हैं। इनकी जन्ममूमि सागर है, किन्तु शिक्षा बम्बई के सर जे० जे० स्कूल ग्राफ ग्रार्ट में हुई। राजकीय चिकित्सा प्रदर्शनी में ये भाग ले चुके हैं। हरीकुमार श्रीवास्तव—ये भी जबलपुर के चित्र एवं मूर्त्त शिल्पी हैं। प्रतिमाग्रों के मोड़-



भ्रन्यमनस्का--प्रणव कुमार

तोड़, शारीरिक ग्रवयवों के गठन, भावभंगिमा एवं चेष्टाग्रों के निदर्शन में ग्रिभिनव कलातत्त्वों को प्रथय दिया है। जबलपुर के भगवान दास गुप्ता किशन सागर, दिलीप राजपुत्र, पाटोले एवं प्रणवकुमार सामाजिक प्रदर्शनियों, कला-ग्रायोजनों और प्रतियोगिताओं में सोत्साह भाग लेते रहते हैं।

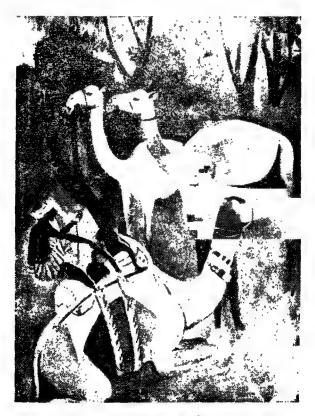
मिर्जा इस्माइल बेग—धार के सुप्रसिद्ध कलाकार हैं। धार ग्रीर उज्जैन के कला महाविद्यालय के परचात बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ श्रार्ट में इन्होंने शिक्षा प्राप्त की । ये भ्राधनिक शैली के कलाकार है । ग्वालियर, राय-पूर, मसूरी के अलावा कनाडा और मिस में भी इनके चित्रों का प्रदर्शन हुआ है। धार के गजेन्द्र डी० जोशी भी इन्दौर एवं भोपाल की चित्रकला प्रदर्शनी में पुरस्कृत हो चके हैं तथा इन्होंने उज्जैन में श्रायोजित कमल दास कला प्रद-र्शानी में भाग लिया है। सुभाष निम्बालकर—इनकी जन्म भूमि भी घार है। स्वयं साधना तथा अनवरत परिश्रम द्वारा इन्होंने अपना मार्ग स्वयं निर्धारित किया है। कलकत्ता, दिल्ली, भोपाल तथा उज्जैन की कालिदास चित्र एवं मूर्तिकला प्रदर्शनी में भाग ले चुके हैं और पुरस्कृत हुए हैं। रायपुर के ए० के० मुकर्जी बंगाली हैं, किन्तू एक असें से रायपूर के सप्रे स्कूल में ग्रार्ट लेक्चरार हैं। कलकत्ता, त्रिवेन्द्रम, ग्रम्तसर, भोपाल, रायपुर तथा उज्जैन की कालिदास चित्र एवं मूर्तिकला प्रदर्शनी में भाग ले चुके हैं ग्रीर पुरस्कार प्राप्त किए हैं। रायपुर के दूसरे सुप्रसिद्ध बंगाली कलाकार पृणेंदु प्रकाश बोस स्थानीय राज-कुमार कालेज के कला विभाग के इंचार्ज हैं जो चित्र एवं मूर्तिशिल्पी हैं। इन्होंने भारत में व्यापक रूप से भ्रमण किया है ग्रीर चार वर्ष तक मदराई में रहकर दक्षिण भारतीय कला-पद्धति का ग्रध्ययन एवं ग्रभ्यास किया है।

पन्ना के मकबूल ग्रहसद खाँ - इस समय दिल्ली के जामिया मिलिया विश्वविद्यालय में कार्य कर रहे हैं ग्रीर कला-क्षेत्र में स्थातिलब्ध हैं। दिल्ली, इन्दौर, ग्वालियर, भोपाल तथा उज्जैन की कला प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया है।

मध्य प्रदेश का कलाग्रुप प्रगतिशील एवं साधनार्श ल कलाकारों का एकीभूत प्रयास है जिसने प्राचीन-ग्रवीचीन कलादशों को ग्रग्रसर किया है। नवल जायसवाल, सुरेश चौधरी, भावसार, सिच्चिदा, वाजिदग्रली ग्रादि ग्रनेक नये एवं तरुण उत्साही नौसिखिए ग्रब परिपत्रव कलाकारों की श्रेणी के अन्तर्गत ग्राते जा रहे हैं ग्रीर सामृहिक प्रयास से ग्रपना एक पृथक् पथ प्रशस्त करते जा रहे हैं।

# पंजाब के कलाकार

स्विष्नल दंगीनियों ग्रौर प्राकृतिक सौन्दर्य-श्री की मस्ती से भूमता पंजाब जहाँ के सरसब्ज, शोख वातावरण में बसी हुई ख़ुशबू ने न जाने कितने उन्मुक्त



विश्राम – श्रमृत शेरगिल

स्वप्नद्रष्टा कलाकारों को ग्रभिभूत किया। वहाँ के बिखरे नैसिंगिक सौन्दर्य ने. कला का नित-नया प्रृंगार किया, खिलते सदाबहार फूलों के मुस्कान की ग्रोर् यहाँ की ग्रँगड़ाई लेती, लहर-लहर उठती स्वप्नमयी सुहागिन घरती ने कोमल कल्पना मुखरित की। इसी के अंचल में किसी समय काँगड़ा शैली का जन्म हुग्रा था जो कोमल भावोद्र के, मस्ती भरी चुहल, खुली ग्राबोहवा, रंगों व रेखाग्रों के नये रुक्तान को लेकर भारतीय कला की एक सशक्त परम्परा सिद्ध हुई थी। सुन्दर सुडौल शरीर, खूबसूरत चेहरे, मुस्कराती मादृक ग्राँखें ग्रौर अंग-प्रत्यंग में नित-नई माधुरी का निखार लिये यूँ यहाँ की अल्हड़ हुस्नो-इश्क से बेताव रूपर्गवता नारी की सौन्दर्य-श्री का चित्रांकन करते हुए मानो घौलाधार की बर्फानी श्रृंखला ग्रौर नील नभ को झूकर हर रंग-रूप को किसी खास ग्रन्दाज में जिन्दगी के सुरूर और किलकते-विहँसते माधुर्य में ढालकर व्यंजित किया गया। देश की तर्जे अदा के अनुरूप इस कला में कुछ ऐसे मन-मोहक रंग उभरे जो देखने वाले की निगाह की तहों में उतरते चले जाते हैं।

ग्राधुनिक काल में पुनस्त्थान आन्दोलन के समानान्तर इसी घरती की बेटी ग्रमृत शेरिगल ने कला में युगांतर उपस्थित किया ग्रौर देश-विदेश के सिम्सिश्रित रूपों को मौलिक साँचों में ढालकर चित्र-सृष्टि की। उसका आरजू से भरा दिल था तो तलाश से भरा दिमाग, हर मोड़ पर उसकी ग्राँखें खुली रहीं। यायावर के रूप में उसने खुद बहुत कुछ सीखा। उसे ग्रपने ज्ञान का एहसास था। कैनवास पर जो जाने-ग्रनजाने प्रतीक उभरे वे यथार्थ परिस्थितियों के परिप्रक्षिय में थे, पर ग्रपने देश ग्रौर समाज के सन्दर्भ में सिरजे गए ग्रर्थात् ग्रमृत शेरिगल ने प्रथम बार जीवन के ग्रादर्श ग्रौर बदलते मूल्यों के संघर्ष को समूची व्यापकता के साथ ग्रहण किया।

इस सृजन-प्रिक्रया से दो विभिन्न उपलिब्धियाँ सामने ग्राईं। एक तो ग्रपने तजुर्बों से हासिल की हुई जिन्दगी में जहाँ कहीं भी ग्रौर जो कुछ भी ग्रथं पूर्ण है उसे उसके समूचे परिवेश के भीतर से पकड़ना, दूसरे उसका गाँव, उसकी जन्म भूमि, उसका कस्बा, उसका ग्रंचल, वहाँ के लोग, वहाँ की सामाजिक परिस्थितियों को ग्रभिव्यक्ति देने की चेष्टा। इसमें सन्देह नहीं कि अमृत ग्राधु-निकता के मोह से तो ग्रञ्चती नहीं रही, पर ऐसा कभी नहीं हुआ कि ग्रपने तई लोक-ग्राम-जीवन की संघर्षमय संकुलता में जीना उसे हेय लगा हो। यही बस्तुत: उसका निजत्व एवं व्यक्तित्व है।

## समरेन्द्रनाथ गुप्त

सर्वप्रथम पंजाब में कला का ग्रौपचारिक प्रसार करने वालों में समरेन्द्र नाथ गुप्त का नाम अग्रगण्य है। ये अवनीन्द्रनाथ ठाकुर के वरिष्ठ शिष्यों में से थे जो पंजाब में बंगाल स्कूल की प्रचलित प्रणालियों को प्रचारित करने आए थे। १६०६-१६१० में लेडी हेरिंघम द्वारा संगठित दल में ग्रपने चुने हुए



सम्मोहन

प्रबुद्ध कलाकार-साथियों के साथ ये ग्रजंता के चित्रों की अनुकृति के लिए भेजे गए थे, तत्पश्चात् लाहौर के मेयो स्कूल ग्राफ ग्रार्ट में ये प्रिंसिपल होकर पंजाब में आ गए ग्रौर नवोदित चित्रकार छात्रों में कला की प्रेरणा जगाई। कला केवल फैशन के लिए नहीं विल्क सच्ची अनुभूति के स्तर पर सिरजी जानी चाहिए —ग्राधुनिक कला के इसी मूल स्वर ग्रौर आन्दोलन को लेकर ये यहाँ ग्राए थे।

इनके चित्रण में वैसी गूढ़ता न थी, पर अभिव्यक्ति-वैचित्र्य था जो वहाँ के देश-काल के अनुसार था। उनके चित्रों में रेखा-सौन्दर्य, लयमय चारुता और रूप-सौप्ठव की सान्द्रता थी जो 'कोयल की कूक', 'सम्मोहन', 'प्रेरणा', 'दिये की वुभती लौ' 'हमाम' जैसी कृतियों में द्रष्टव्य है। नानाविध शैलियों एवं टेक-नीक में उनका सृजन शिल्प एवं रचना-नैपुण्य है, जो काल्पनिक स्वप्न-सृष्टि का ग्राकर्षण लिये है। पंजाव में काफी असें तक ये कार्य करते रहे। ग्राज भी इनकी ग्रनेक चित्रकृतियाँ कलकत्ता की इंडियन म्यूजियम, लाहौर म्यूजियम और मैसूर की जगमोहन पैलेस पिक्चर गैलरी में सुरक्षित हैं।

# सरदार ठाकुर सिंह

विश्वविश्रुत कलाकार, किव एवं दार्शनिक निकोलस रोरिक ने एक बार लिखा था— 'अमृतसर के सरदार ठाकुर सिंह भारत के विराट् सौन्दर्य के द्रष्टा कलाकार हैं। वे अपनी महान् मातृभूमि से बहुत प्यार करते हैं। अपनी यात्राओं के दौरान वे भारतोय जीवन के विभिन्न पहलुओं का चित्रण करते हैं। अपने यथार्थवादी अध्ययन द्वारा वे रंगों से लवरेज दृश्य चित्रणों के प्रति उत्सुक हैं। ऐसे कलाकार के प्रति, जिसने हमारे समक्ष भारत की भाँकी प्रस्तुत की है, हम बहुत कृतज्ञ हैं।' टैगोर के शब्दों में— 'सरदार ठाकुर सिंह द्वारा चित्रित लैंडस्केप, मंदिरों के नजारे और अनेक विचित्र मामिक दृश्यांकनों से मुमे बड़ा ही सुख प्राप्त हुआ है। समस्त सौन्दर्य प्रेमियों और जीवन जिज्ञासुओं के लिए उनकी कृतियाँ प्रेरणाप्रद हैं।' सचमुच, इनकी चित्रकृतियाँ कल्पनामय छायालोक की अमर विभूति सी उनकी आदर्श चिरंतन अनुभूतियों की सच्ची गाथा है, सरल व्यक्त सत्य है, वरन् कहें कि द्वन्द्वात्मक तत्वों से परे स्वस्थ सौन्दर्य की दिग्दर्शक हैं। भारतीय पर्वतों, नदियों, भीलों, नगरों, मैदानों, प्राकृतिक दृश्यों, चर्जुदिक विखरे रूपों का इतना सुन्दर और



साथी

अभूतपूर्व चित्रण इनकी तूलिका द्वारा हुआ है कि गुरुदेव टैगोर भी कभी-कभी भावावेश में इनके चित्रों को प्रकृति-उपासकों और कला-प्रेमियों को दिखाया करते थे।

लगभग पैंतालीस वर्ष पूर्व, सन् १६०४ में एक बार दीपावली उत्सव पर जबिक इनकी अवस्था केवल १० वर्ष की थी इन्होंने सर्वप्रथम अपने वेरका ग्राम के कच्चे मकान की दीवार पर अपनी छोटी-छोटी उँगलियों से हनुमान, मोर, तोता आदि के चित्र हई

लिपटी सींक से बनाकर सबको चिकत कर दिया था। इनके पिता की इच्छा थी कि ये इंजीनियर बने और इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए सोलह वर्ष की आयु में लाहौर के विकटोरिया डायमेंड जुबिली टेकनिकल इंस्टीट्यूट में भेज दिये गए,



गणेश पूजा



कुतुब मीनार



प्रगय पत्र

किन्तु वहाँ केवल ड्राइंग की टेकनीक सीखकर अपने निवास स्थान के एक प्रसिद्ध चित्रकार मोहम्मद आलम के साथ ये बम्बई चले गए। श्रीघ्र ही इन्होंने ख्याति अजित करली और शिमला फाइन आर्ट्स सोसाइटी की प्रदर्शनी से 'समुद्र किनारे उषा काल' चित्र पर इन्हें प्रथम पुरस्कार प्रदान किया गया।

अपने जीवन के सर्वाधिक घटनापूर्ण सबह वर्षों तक ठाकुर सिंह कलकत्ता में रहे और अंतिम चार वर्षों में अर्थात् सन् १९३० से ३४ तक ये मदन थियेटर्स लिमिटेड के प्रधान कलाकार के बतौर स्वर्ण,रजत,तास्र पदक,नक़द राशि, सर्टी- फिकेट आदि सभी सुप्रसिद्ध भारतीय आट सोसाइटी जैसे—शिमला, पूना, बम्बई, नई दिल्ली, लाहौर, मद्वास आदि और अन्य विदेशी कला प्रदर्शनियों से भी प्राप्त किये। इस प्रवास में कलकत्ता आर्ट स्कूल के जे० पी० गांगुली से इनका घनिष्ठ परिचय हो गया। इनके लैण्डस्केप चित्रों पर इस कलाकार का अप्रत्यक्ष प्रभाव भी पड़ा। यहीं इनकी एच०मज्मदार से भेंट हुई। रवीन्द्रनाथ टाकुर के तत्त्वावधान में भी ये कार्य करते रहे जिसके फलस्वरूप इनकी कला में एकदेशीयता का समावेश हुआ।

कलकत्ते में ठाकुर सिंह ने पंजाब फाइन आर्ट्स एसोसिएशन की स्थापना की और सन् १६२४ में तत्कालीन कलकत्ता के मेयर स्वर्गीय जे० एम० सेनगुष्ता के तत्त्वावधान में प्रथम बार कला-प्रदर्शनी की गई। कला को व्यापक और सर्व-





ओंकार जी का मन्दिर

डल लेक के अंचल में

साधारण की चीज बनाने के लिए इस एसोसिएशन ने ठाकुरसिंह की चित्रकला को तीन भागों में प्रकाशित किया और ये कलात्मक पुस्तकें कला जगत में इतनी अधिक सम्मानित हुई कि इनको बार-बार प्रकाशित किया गया। नई दिल्ली की आल इडिया फाइन आर्ट्स एण्ड ऋाफ्टस मोसाइटी की स्थापना में भी इन्होंने काफ़ी सहयोग दिया और कई वर्षों तक ये उसके सदस्य और कार्यकारी सलाहकार बने रहे।

सन् १६३५ में ये अमृतसर आकर बस गए। वहाँ केवल कला के स्तर को हाँ समुन्तत करने की चेष्टा नहीं की, प्रत्युत् इंडियन एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्म को सशक्त एवं समर्थ बनाया। इस संस्था की स्थापना एक कलाकार द्वारा हुई थी और कई वर्षो तक वह कला के प्रचार एवं प्रसार में लगी रही। सरदार ठाकुर सिंह की अध्यक्षता, अथक परिश्रम और अद्भृत कार्य-क्षमता के फलस्वरूप वह और भी फली फूली और सोलह बार इसकी प्रदर्शनी हुई, जिससे

समस्त भारत में कला की एक लहर सी दौड़ गई और लोगों को अंधकार से प्रकाश में जाने का मार्ग सूझा।

ठाकुर सिंह के सुन्दर कलात्मक चित्रों से कई राजाओं के महल सुशोभित हैं। उदयपुर के जगनिवास महल में इनके द्वारा छत चित्रित कराई गई है। इन्होंने अनेक नेताओं, नरेशों और बड़ें लोगों के पोर्ट्रेट भी बनाये हैं। न केवल आकृति वरन् अंतर्मन की सूक्ष्मताओं को भी दर्शाया है। बिहार के गवर्नर श्री अणे ने इनकी 'गणेश पूजा' चित्रकृति बहुत पसंद की थी और अपने साथ खरीद कर ले गए थे। स्वर्गीय तेज बहादुर सब्रू इनका बनाया 'ताज' चित्र अपने साथ रखते थे। लार्ड लिनिथगो और लार्ड इर्विन भी इनसे कुछ पेंटिंग क्रय करके अपने साथ ले गए थे।

सन् १६२४ में इनका एक चित्र 'स्नान के पश्चात्' लन्दन की ब्रिटिश एम्पान्यर प्रदर्शनों से पुरस्कृत हुआ और आठ सौ रुपये में खरीद लिया गया। 'निर्धनों का स्वप्न', 'विदाई-चुम्बन' 'श्री नगर का पुल', 'मीनाक्षी-मन्दिर', 'झेलम नदी पर काश्मीर', 'दिवस का अवसान', 'गुलमगं घाटी', 'उदयपुर राज महल पर सान्ध्य प्रकाश' आदि इनकी सुप्रसिद्ध चित्रकृतियाँ हैं। 'भारत की झाँकियाँ' चित्रा-वली में लोकजीवन के प्रसंग और महत्त्वपूर्ण दृश्य प्रस्तुत किये गए हैं।



प्यार की फुसफुसाहट



उदास मुद्रा में

आकृति चित्रण में ये अत्यन्त दक्ष हैं। इनके इस प्रकार के चित्र बहुत ही सजीव एवं स्वाभाविक बन पड़े हैं। उनमें इनके हृदय का स्पन्दन है। अकृतिम सौन्दर्य और सहज चित्रण, द्वन्द्वात्मक ऊहापोह से परे सनातन सौन्दर्य के

चित्रण का प्रयास । प्राकृतिक दृश्य और लैंण्डस्केप-चित्रण भी इनका कमाल का होता है। कलाकार अपने अंतः प्रदेश की विराट् सौन्दर्य भावना को उन्मुक्त हृदय से लुटाता है। इनके इन चित्रो को देखने से ऐसा प्रतीत होता है मानो प्रकृति के रोम-रोम. कण-कण में संगीत है, लय है, आनन्द की मूच्छंना अंतिनिहित है, प्रत्येक परमाणु के मिलन में समरूपता है, वृक्षों के प्रकम्पन में, हरे भरे प्रत्येक कोमल पल्लव में, पिक्षयों की मधुर चहचहाट में रागिनी हैं, जीवन और गतिशीलता है। जब जब कलाकार ने किसी नवयौवना बाला का चित्रण किया हैं तो उसके अंग-प्रत्यंग में सुडौलता, सुचाख्ता और इतना सजीव उन्माद भर दिया है कि उसमें वास्तविकता का श्रम होने लगता है। ऐसा प्रतीत होता है





एलिफेंटा गुफा का एक दृश्यांकन

मथुरा का विश्रान्त घाट

मानो मचमुच हमारे बीच कोई जानी-अनजानी आ बैठी है, लजीली आँखों की चमक और मद मुस्कान भरी। उसके नेत्र, उमका मुख, उसकी प्रत्येक भावभंगी बोलती मी प्रतीत होती है। ऐसे चित्र रेखानुपात, वर्ण-संयोजना और चरित्र-निरूपण की दृष्टि से भी अद्वितीय बन पड़े हैं। प्रकृति-चित्रण में भी ये अत्यंत कुशल हैं और इस प्रकार के चित्रों में खूब सफलता प्राप्त की है।

इनके प्रभावशाली व्यतिक्त्व ने बहुतों को प्रभावित किया। इनके शिष्यों में से एक अफीका के ए० एस० हयूगन,पाकिस्तान के ए० बी० नजीर और यहाँ के कई व्यक्ति एम० के० बाला, गुरुबचन, हरभजन और एम० के पाल आदि कलाकार हैं, जिन्होंने इन्हीं से कला की प्रेरणा एवं प्रोत्साहन प्राप्त किया।

इन्होंने अपना समस्त जीवन कला और कलाकारों की सेवा में अपित कर दिया है। जेम्स एच० किन्न ने इनके सम्बन्ध में एक बार लिखा था मि० सिंह के चित्रों को देख कर मेरी ऐसी इच्छा होती है कि मैं कलाकार को व्यक्तिगत रूप से देखूँ और परिचय प्राप्त करूँ। इनका असाम्प्रदायिक दृष्टिकोण, स्वतन्त्र विचार और प्रतियोगिता की संकीर्ण परिधि से पृथकत्व भावना बहुत से देशी-विदेशी कलाकारों को अपनी ओर खींच लाई है। स्काटलेंण्ड,चीन, आस्ट्रेलिया, रूस, काबुल, मिस्र, लंदन की भारतीय चित्रकला प्रदर्शनी में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया है। १६५० में दिल्ली और दो बार कलकत्ता तथा कितने ही प्रमुख नगरों में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ आयोजित की हैं। भोपाल, कपूरथला, पिटयाला के महाराज, मास्को की नेशनल गैलरी और लंदन की बिलंगटन गैलरी तथा अन्य कितपय प्रमुख संग्रहों में इनके चित्र सुरक्षित हैं।



ये लगभग अर्द्धशताब्दी से कला-सृजन और कला के उत्थान में लगे हैं। आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी के संस्थापक सदस्य, लित कला अकादेमी की सामान्य परिषद के सदस्य, पंजाब की कला वस्तुएँ क्रय करने वाली प्रादेशिक सलाहाकार समिति के सदस्य और सज्जा समिति के अध्यक्ष हैं। 'भारत की झाँकियाँ,' 'भारतीय नारीत्व चित्रकृतियाँ,' 'एस॰ जी॰ ठाकुर सिंह की कला

अतीत के चिन्तन में कृतियाँ, 'एस॰ जी॰ ठाकुर सिंह की कला' नामक इनकी तीन पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं जिनमें इनकी कलाकृतियों का परिचय मिलता है। चित्रकला के सम्बन्ध में इनके स्पष्ट और सुलझे हुए विचार हैं। गहरी सूझ, परख और मर्मभेदी दृष्टि है जो नई कला के नाम पर किसी प्रवंचना में न पड़कर 'सत्यं-सुन्दरम्' के हामी हैं। निकोलस रोरिक ने लिखा था—'एस. जी. ठाकुरसिंह अपनी महान् मातृभूमि को बहुत प्यार करते हैं। अपनी यात्रा के दौरान भारतीय जीवन के विभिन्न पहलुओं पर दृष्टि-पात करते हुए अपने यथार्थवादी अध्ययन द्वारा वे रंगों से लवरेज दृश्य चित्रणों कें प्रति उत्सुक है। ऐसे कलाकार के प्रति जिसने हमारे समक्ष भारत की झाँकी प्रस्तुत की हैं, हम बहुत कृतज्ञ है।

## शोभा सिंह

पंजाब के सुप्रसिद्ध कलाकार सरदार शोभा सिंह नारी सौन्दर्य की भौतिक और आध्यारिमक परिणति के कुशल चितेरे हैं। पंजाब की शस्यश्यामला, शाश्वत यौवना और रंग-बिरंगे फूलों से सुसज्जित हरित परिधान धारण किये लह-लहाती धरती और चहुँ और की लुभावनी दृश्यावली की कोड़ में पली यहाँ की

अलमस्त सुकुन मारियों का इन्होंने बड़ाही गहरी अनुभूतिशीलता के साथ अपनी तूलिका के संस्पर्श द्वारा सजीव बना दिया है। उनके चित्रों में एक-एक रंग चुनकर उभरा है और दर्शकों पर अपनी अमिट छाप छोड़ जाता है। 'सोहनी महिवाल' इनकी सुप्रसिद्ध कृति है जिसमें नारीत्व की निर्विकार अल्हड़ सौन्दर्या-नुभूति के दर्शन होते है।

इनके सिख-गुरुओं के निर्मित पोर्ट्रेंट प्रमुख सार्वजनिक स्थानों पर प्रस्थापित हैं। जिससे इन्हें जनता में काफ़ी प्रसिद्धि मिली है। लैण्डस्केप और प्राकृतिक दृश्यांकनों में रेखाओं के अनुपात द्वारा इन्होंने वातावरण को बड़ा रंजक रूप प्रदान किया है। इन चिलों में जल रंग,तैलरंग और 'वाश' शैली का संयोजन इनकी कला का कमाल है, फिर भी दृश्यचिल्ल और वस्तुचिल्ल की अपेक्षा इनकी मानव आकृतियों के चिल्लण में रंग व रेखाओं की गति अधिक मुक्त और संवेद्य है। पेंसिल स्केच भी बड़े सुन्दर बन पड़े है।

कुछ आलोचकों ने इन्हें 'फोमिनिस्ट' अर्थात् नारीवादी होने के आरोप लगाये हैं,नारी से अभिभूत होते हुए भी इनके चित्र उद्दीपक या कामोत्तंजक नहीं, अपितु नारी के चित्रण में इन्होंने अंतर्दृष्टि की नई ऊँचाइयाँ हासिल की हैं। इनका कलाकार नवोढ़ाओं के चित्रण में भी नारीत्व की गरिमा और पावनता को लेकर चलता है। स्वस्थ परम्परा पर आधारित अपने ऐसे चित्रों में इन्होंने ठोस अर्थ-वत्ता को एक नये रूप में ग्रहण किया है। अर्थात् नारी के अंतर को पहचाना है। उसकी मनोवैज्ञानिक सूक्ष्मताओं का उद्घाटन किया है और कलात्मक रूप में उसकी विभिन्न भंगिमाओं को नैसर्गिक रूप में सामने रखा है।

काँगड़ा की एण्ड्रेटा पहाड़ियों के एकान्त स्थल में इन्होंने अपना निवास-स्थान बनवाया है। नगर के शोरगुल और कोलाहल से परे कितपय चित्रों में प्रकृति की बैचि श्यपूर्ण रगस्थली ही पृष्ठभूमि है जहाँ लोक कला की सी रंजकता और सहज सुषमा का निदर्शन है। कहीं रूपवादी तो कही यथार्थवादी, हर कहीं सामान्य जन जीवन के विभिन्न पहलू विभिन्न माध्यमों में उभरे हैं, यही कारण है कि इनकी लोकप्रियता दिनानुदिन बढ़ती जा रही है। सम्पन्न व्वक्तियों, मिलिटरी अधिकारियों, फैशनेबुल तथा माडन टाइप के लोगों के ड्राइंग रूम की शोभाभिवृद्धि कर रहे हैं इनके चित्र सदरे रियासत युवराज कर्णसिंह और जम्मू व काश्मीर संग्रहालय तथा अन्यान्य कलावीथियों एवं चित्र-संग्रहों में इनकी कलाकृतियाँ सुरक्षित हैं। कितनी ही समसामियक चित्र-प्रदर्शनियों में इन्हें पुरस्कार, पदक और नकद राशियाँ मिली हैं।

इनके व्यक्तिगत जीवन बिताने के ढंग और तौर-तरीके बड़े ही सादे हैं। अकस्मात् प्रौढ़ावस्था तक आते-आते इन्होंने अपने सिर को पगड़ी की कारा से



काँगड़े की **सु**न्दरी

बंधनमुक्त कर दिया है, दाढ़ी के बाल ढींले छोड़ दिये हैं और अपने आवास के एकान्त, शान्त वातावरण के अनुरूप वैसी ही संतों की सी पोशाक धारण कर ली है। जीवन की रगीनियों की हर झलक का अक्स अब इन्होंने गंभीर आँखों में सँजो लिया है। हवाई पंखों पर उड़ाने भरती इनकी कल्पना चिन्तन की गरिमा में विभोर हैं। सामयिक समस्याओं और रात-दिन के तजुर्बों की रगड़ खाकर इनकी सृजनोन्मुखी वृत्ति अधिक जागरूक है जिसमें संवेदना को ग्रहण करने की क्षमता, अनुभूति की प्रखरता, क्षमताओं का विकास और परिस्थितियों के अनुरूप ढलने की सामर्थ्य का अधिकाधिक विकास होता जा रहा है। इनकी प्रचुर चित्र सर्जना के साथ-साथ इनकी ख्याति बढ़ती जा रही है जो आने वाली पीढ़ियों के लिए मार्ग स्तम्भ का कार्य करेगी।

# सर्वजीत सिंह

पर्वतीय सुषमा के चितेरे सरदार सर्वजीत सिंह पंजाब के प्रमुख दृश्य चित्र-कारों में से हैं। नगर के कोलाहल पूर्ण, अशांत और हलचल भरे वातावरण से जब-जब ये ऊब जाते है अथवा वहाँ की सर्द या गर्म हवाएँ इनके प्राणों को झकझोर जाती हैं तो इनका मन अनायास ही हिमालय की शांत, शीतल कोड़ में विश्राम करने के लिए ललक उठता है और इस लालसा की संतृष्ति उन्हें रंगों और कूची की सहायता से करनी पड़ती है। अंतर्लय वहीं केन्द्रित होकर इनकी कल्पना को साकार कर जाती है। हिमालय के शिखर और उन पर जमी वर्फ की परतें, सूर्य रिश्मयों के रजताभ बिम्ब जो क्षण-प्रतिक्षण बनते-मिटते रहते हैं, चतुर्दिक् मोहक दृश्यावली और वहाँ के भोले अल्हड़ निवासी सभी का इन्होंने खुले दिल से अनौप चारिक चित्रण किया है।

इनकी शैली भाव प्रवण है और प्रकृति की निरी अनुकृति में नहीं, वरन् उसके सच्चे रूप को आत्मीय एवं एकनिष्ठ भाव से प्रस्तुत करने में इनकी अधिक दिलचस्पी है। हिमालय की पावनता का स्पर्श कर इनका आत्मचिन्तन सत्य के संधान में सृष्टि के रहस्यों में पैठता है और इनकी प्रखर गहरी दृष्टि प्रकृति की सुषमा में रमकर सम्मोहित सी वहाँ के रंगों को उकेरती है।

यही कारण है कि सर्वजीत सिंह के रंग बड़े गहरे और चटक हैं। बाल्या-वस्था में रंग-विरंगी तितिलियों से इन्हें प्रेरणा मिली थी जैसे उनके रंग-वैविध्य ने इनके मन को बरबस हिलोर डाला। चार वर्ष की उम्र में ही ये कलम और स्याही से रेखाएँ खींचने लगे। उनमें रंगों से आकर्षण पैदा करते और ज्यों-ज्यों ये बड़े पजाब के कलाकार ६५७

होते गए इनकी बाल कल्पना रंगों की चमक में लय होती गई। लगभग बीस वर्ष की अवस्था तक आते-आते इन्होंने तैलरंगों को अपना माध्यम बना लिया। बाद में पर्वतीय सौन्दर्य को आकर्षक रूप में प्रस्तुत करने के लिए इन्होंने रंगों के विभिन्न प्रयोगों को प्रश्रय दिया। ज्यों-ज्यों इनमें परिपक्वता आती जा रही है, इनके रंग भी गहरेपन से सौम्य गरिमा में परिणत होते जा रहे हैं।

सर्वजीत सिंह परम्परा के क़ायल हैं, पर रूढ़, दिक़यान्सी प्रणालियों के अंध भक्त नहीं। नये-पुराने प्रतिमानों को उन्होंने विवेक की कसौटी पर कसा है और वे आज नव्य प्रयोगों से प्रेरणा प्राप्त कर रहे हैं। जैसे जीवन और परि-स्थितियाँ सहज गतिशील हैं, वैसे ही कला भी किसी एक ही वृत्त तक कैसे सिमट कर रह सकती है, अत्रष्ट्व कला में गितरोध नहीं, बिल्क नित्य-नवीन प्रवहमान धारा ही उसमें नव्यता ला सकती है। भारतीय चिवकला को पश्चिमी प्रभाव



कश्मीर के मोर्चे पर

की बाढ़ में बह जाने से रोकना इनके मत में अनिवार्य है, किन्तु समय चूंकि बदल चुका है, अतः किसी एक ही चौहद्दी में बँधे रहना कला के विकास के लिए हानिकारक है।

इन्होंने कुल्लू, चम्बा, काश्मीर और लहाख का कई वर्ष तक दौरा किया और वहाँ के जीवन-प्रसंगों और नज़ारों को अपनी कला का विषय बनाया, किन्तु ये वर्षों दिल्ली में रहे हैं और राजधानी के प्रवास में इनका मन और भी अधिक पहाड़ी स्थलों की मनोरमता में रमा है। प्रकृति पर्यवेक्षण का इनका यह आकर्षण यद्यपि सहज संवेद्य और अनौपचारिक है, तथापि पूर्व-पश्चिम की शैलियों के प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष प्रभाव ने इन्हें अंततः 'इम्प्रेशनिस्ट' बना दिया है, अतएव अपनी इस प्रतिकिया को इन्होंने आज अनेक प्रयोगों में बांध दिया है, जो भावी प्रगति का सुखद सूचक है।

## रूपचन्द

चंडीगढ़ के कलाकार रूपचंद को प्रारंभ में कला की प्रेरणा ग्राम्य दृश्यों और प्राकृतिक नजारों से मिली। कच्ची मिट्टी के बने मकान और झोंपड़ियाँ, पर उनकी पृष्ठभूमि में हरे, नीले, पीले, चटक लाल व जामुनी रंगों की पोशाक



कश्मीर का एक दृश्यांकन

पहने गाँव की औरतें अथवा संध्या समय आकाण के विस्तृत वक्ष पर विविध रंगों का नर्तन — बस, यहीं से इन्हें रंगों से खिलवाड़ करने की ईहा जगी। ग्राम्य वातावरण, पर्वतीय प्रदेश चट्टानी पगडडी, खेत-खिलहान, औद्यौगिक नगर, बाजार-हाट, गली-कूचे — इन सब में भ्रमण करने से जो तरह-तरह की झाँकियाँ आँखों के आगे से गुजरतीं, उन्हीं से इन्हें सृजन की प्रेरणा मिलती। इन दृश्यों में बिखरे सौन्दर्य ने इन्हें अभिभूत किया, पर कलाकार की नज़र तो कुछ दूसरे ही किस्म की होती है जिसे सामान्य दर्शक मूक्तिल से ही पकड़

पाता है।

रूपचंद भी आधुनिकतावाद के कायल हैं। कभी-कभी आँखों के सामने जो सफंद-काले धब्बे तैर जाते हैं वही तो मार्डन आर्ट की मूल आधारिभित्ति है। इन्हें विस्तृत सतह पर काम करने में मजा आता है। भूरे, सफंद, काले रंगों की छायाएँ, जिसमें 'पैटनें' और 'टेक्सचर' के साथ सूक्ष्म समन्वय दर्शाया गया है और जो सशक्त व्यंजकता की छाप दर्शक पर छोड़ जाते हैं — यूँ इनके विशाल कैन्वास, मुखर रूपाकृतियाँ और थिरकते रंग अपनी खासियत रखते हैं। 'दरिया के किनारे', 'चट्टानी पर्वत,' 'शहर की छाया,' 'सूनी गली,' 'समुद्री सूर्यास्त', 'नियंतित शक्तियाँ,' 'एकान्त आवास', 'हरियाली के बीच,' 'विश्राम मुद्रा,' 'नृत्य भंगिमा' आदि इनके चिन्नों में विभिन्न 'मूड' और चेष्टाएँ दर्शायी गई हैं। प्रकृति की अनुकृतियाँ या उसका हूबहू प्रतिनिधित्व इन्हें रुचिकर नहीं, बिल्क ये प्रचलित लीक से किंचित् हटकर काम करना पसंद करते हैं। दरअसल, कला इनकी दृष्टि में महज एक दर्शन या गहन चिन्तन का विषय नहीं है, बिल्क अंतरंग अनुभूति की उद्भूति है। न केवल पाधिव और आत्मिक परिणित उसमें निहित है, बिल्क मानसिक क्षुधा की परितृष्ति उससे होती है। कला द्वारा आत्म विश्लेषण के माध्यम से उल्लास की ऊष्मा का एहसास होता है।

रूपचंद अपनी पेंटिंग के साथ एक दिन लुधियाना आए और वहाँ उन्होंने अपने चित्रों की प्रदर्शनी की । फिर ये बराबर समसामियिक कला प्रदर्शनियों में भाग लेते रहे । लुधियाना, चंडीगढ़, नई दिल्ली और बम्बई में आयोजित प्रदर्शनियों में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया है । चंडीगढ़ के मिलिटरी अस्पताल के बाल कीड़ा कक्ष का सज्जा-कार्य इन्हें सौंपा गया । चंडीगढ़ का पंजाब यूनीविसिटी म्यूजियम और होम साइंस कालेज तथा नई दिल्ली के वाइस प्रेजीडेंट हाउस और कोरिया हाउस, इसके अतिरिक्त अनेक सरकारी-गैरसरकारी संग्रहों तथा विदेशों तक में इनके चित्रों को स्थान मिला है । आजकल ये चंडीगढ़ में होम-साइंस कालेज में आर्टिस्ट के बतौर काम कर रहे हैं।

# सुनील मल चटर्जी

मुख्यतः ग्राफिक कलाकार हैं जिन्होंने समूचे यूरोप का दौरा किया है और सभी आर्ट गैलरियों व आर्ट एकेडेमियों का निरीक्षण किया है । यूनाइटेड किंगडम और मिस्र में इन्होंने ग्राफिक कला की बहुविध टेकनीक का अध्ययन किया।

यूगोस्लाविया सरकार की छात्रवृत्ति पर आर्ट एकेडेमी में कार्य किया । बेलग्रेड में पूर्वी यूरोप के सुप्रसिद्ध ग्राफिक कलाकार प्रोफेसर पेट्रौव के तत्त्वावधान में कला की सूक्ष्म प्रणालियों एवं टेकनीक का अभ्यास किया । काष्ठ लिनोलियम, तांबा और पत्थर के माध्यम से इन्होंने डिजाइन, रूपाकार और रंगों की सूक्ष्म-ताओं में पैठकर अपनी स्वयं की प्रभावशाली 'टोन' और 'टेक्सचर' को विकसित किया । किसी गुट या वाद के झमेले में न पड़कर इन्होंने अपने अनवरत परिश्रम और गंभीर अध्ययन द्वारा पिछले कई वर्षों की साधना से नई-नई कला प्रणा-लियों के अभिनव प्रयोगों को प्रश्रय दिया है और अपना स्वयं रास्ता बनाया है ।

पटना इनकी जन्म-भूमि है। कलकत्ता के गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट्स एंड कापटस से इन्होंने एप्लाइड और कर्माशयल आर्ट में डिप्लोमा लिया। १६५४ में ये गवर्नमेंट आर्ट स्कूल के शिक्षक के रूप में पंजाब आगए थे। तब से यहीं के लोकरंजक रूपों में इनकी वृत्ति रमती गई। 'पत्थर तोड़ने वाले,' 'गपशप,' 'जंगली फल', 'मनाली गाँव'. 'शिमला में गर्मी का मौसम','कूल्लू की बैठी हुई औरतें,' 'यदि सर्दी आजाए,' 'उछल-कृद करते लंगुर' 'एकान्त चितन रत एक किशोरी,' 'लम्बे बालों वाली महिला,' 'मज़दूर,' 'भारी बोझा,' बनकर,' 'वक्ष के नीचे विश्राम', 'बॉसों का झुरमुट' 'दर्पण,' नौकाऍ,' 'अभिमानिनी', 'सीढ़ियाँ, खिड़कियाँ', 'हिमा-लय का लिली पुष्प,' 'दम्पति.' 'भाई-बहन' आदि दैनन्दिन दृश्यों और रोजमर्रा के प्रसगों को इन्होंने अपने विषय बनाये । विदेशों में अपने प्रवास के दौरान जो दृश्य इन्हें दीख पड़े उनका भी इन्होंने चित्रांकन किया है। 'बेलग्रेड पार्क.' 'बेलग्रेड की संध्या,' 'एक यूगोस्लाव महिला,' 'एडियाटिक की ग्रीष्मऋतू,' 'मछियारा परिवार,' 'बादल,' 'राति,' 'तीन पेड़,' 'जेली मछली,' 'समुद्र के किनारे, ''माडर्न सिटी' जैसे कतिपय मशहूर चित्रों में विदेशी जीवन के तौर-तरीकों की झाँकी मिलती है। पाश्चात्य शैलियों से भी ये प्रभावित हैं, किन्तु इनकी पद्धति एकदम देशीय और भारतीय लोकरूपों से प्रेरित है।

नई दिल्ली की लिलत कला अकादेमी द्वारा लेपजिंग, ईस्ट जर्मनी में आयोज्ञीत चौथी अंतर्राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इनकी ग्राफिक कृतियां भेजी गई, तत्प्रच्यात् १६६० में ल्यूगैनो, स्विटजरलैण्ड की छठी अंतर्राष्ट्रीय ग्राफिक और ड्राइंग कला प्रदर्शनी, १६६१ में पोलैण्ड की अंतर्राष्ट्रीय ग्राफिक कला प्रदर्शनी और यूगोस्लाविया, बेलग्रेड आदि की कला प्रदर्शनियों में इन्होंने क्रमणः भाग लिया। नई दिल्ली की नेशनल गैलरी आफ आर्ट, पंजाब स्टेट म्यूजियम और भारत एवं विदेशों की अनेक सरकारी व गैर सरकारी प्रदर्शनियों में इन्होंने प्रतिनिधित्व

किया है।

पंजाब की लिलत कला अकादेमी इनके ग्राफिक चित्रों की प्रदर्शनी चंडी-गढ़ में आयोजित कर चुकी है जो बड़ी लोकप्रिय हुई। इनकी विशेषता है कि अनेक प्रभावों को आत्ममात् कर इन्होंने अपनी मौलिक टेकनीक और शिल्प-विधि को नये ढंग से प्रस्तुत किया है, खासकर पंजाब भर में इनकी टक्कर का कोई और ग्राफिक कलाकार नहीं है। बुडकट, लाइनोकट, मोनोटाइप अ।दि सभी पद्धतियों में उत्तम कला की बारीकियों को इन्होंने बड़े कौशल से दर्शाया है। आजकल चंडीगढ़ के कालेज आफ नार्किटेक्चर में ग्राफिक कला विभाग में ये लेक्चरार के रूप में नियुक्त हैं।

#### प्राशर

पंजाब के सुप्रमिद्ध दृश्य चित्रकार प्राग्गर लैण्डस्केप चित्रण में विग्रेष दक्षता रखते हुए भी एक कुशल मूर्तिकार, हस्तिशिल्पी और डिजाइनर भी हैं। प्रारम्भ से ही भारतीय परम्परा और सांस्कृतिक विरा मत के प्रति इनकी गंभीर निष्ठा थी. पर समय के दौर के साथ-माथ इनके दृष्टिकोण बदले और प्रयोगग्रील यथार्थवादी पद्धित पर यहां के जनजीवन, उसके मंघर्षों. आशाओं-आकांक्षाओं को मानवीय धरातल पर इन्होंने प्रतिष्ठित किया। फिर भी न तो इनमें भावनाओं का आरोपण ही है और न ही अन्ध विश्वामों, रूढ़ियों, अर्थहीन रचना तन्त्र के निर्मूल उपकरणो का बंधन। देशी-विदेशी कला मूल्यों के आदान-प्रदान के सर्वाधिक सशक्त माध्यमों को विकसित कर नये-नये मार्गों की खोज और प्रभावशाली अभिव्यक्ति को मुखर करने का इनका अनवरत प्रयाम रहा है, जो प्रशंसनीय है। रंग-संयोजन, तूलिकाधातों के आयोजन तथा अंतर की ऊष्मा से आपृक्त है इनके चित्र, फिर भी वे यथार्थवादी उतने नहीं हैं जितने कि भावप्रवण।

शुरू में बंगाल की वाश पद्धित को इन्होंने अपनाया। मैसूर के प्रसिद्ध परम्परा-वादी कलाकार अब्दुल अजीज इनके कला गुरु थे। पंजाब के विभाजन के दौरान जब अब्दुर्रहमान चुगतई पाकिस्तान चले गये तो प्राश्वर शिमला के नये गवनंमेंट आर्ट स्कूल के प्रिसिपल के वतौर यहाँ नियुक्त हुए। इस बीच कितने ही प्रभाव इनकी कला में रूपायित होकर सामने आ चुके थे। प्रान्तीयता के दायरे से ऊपर उठकर इन्होंने तब तक अपनी मौलिक प्रतिभा का विकास कर लिया था। आधुनिक कला के द्रुतगामी परिवर्त्तनों, प्रयोगों और फार्मूलों के गोरखधंधे से इन्होंने अपनी कला को बचाया है, हालाँकि ये यूरोपीय कला धाराओं से अछूते नहीं हैं। प्राशर ने एक आदर्श कलाचायं के रूप में अपने शिष्य-प्रशिष्यों की पीढ़ी की बहुमुखी दिशाओं की ओर अग्रसर किया है, साथ ही समय की माँग के अनु-रूप ये युवक कलाकारों को एक नई स्फूर्त्ति और प्राणवत्ता के साथ चित्रण-वैविध्य की ओर प्रेरित कर रहे हैं।

### सोहन सिंह

अमृतमर के कलाकार मोहन सिंह लगभग २०-२५ वर्षों से व्यावसायिक कलाकार के बतौर कला की साधना में प्रवृत्त हैं। इन्हें कला विरासत में मिली थी । इनके पिता भाई ज्ञानसिंह बड़े ही मशहूर कला शिल्पी और भित्तिचित्रकार थे । अमृतसर के सुप्रसिद्ध स्वर्ण मन्दिर की प्राचीरों पर उन्होंने विशाल भित्ति-चित्रों का निर्माण किया था। ऐसे कलामय वाताबरण और कलाकार पिता के तत्त्वावधान में कलाभिरुचियों को जागरूक किया। किसी स्कूल या कालेज में नहीं, वरन् उन्हीं के चरणों में बैठकर इन्होंने कला की सूक्ष्मताओं का अध्ययन किया। इन्होंने अधिकतर जन जीवन और लोक रंजक रूपों को अपनी कला में प्रश्रय दिया है। 'गाँव की गोरी', 'फुलविकेता' 'पूनजन्म,' 'अमुतसर का स्वर्ण मन्दिर,' 'श्रीकृष्ण', 'विद्यार्थी जीवन की कसौटियाँ', 'संगोष्ठी', 'भूसी काटते हए, 'ताथियों की लड़ाई' जैसे दश्यांकनों और दैनन्दिन प्रसंगों को इन्होंने अपने चित्रण का विषय बनाया है। ये एक कूशल दृश्यचित्रकार और भित्तिकार भी हैं। भित्तिचित्रण में इन्होने सिख स्कूल की विशिष्ट फ्रेस्को पेंटिंग के तौर-तरीके अख्तियार किये हैं । इनके रंग-नियोजन ओर छवि-अंकन की प्रणालियाँ सहज और मार्मिक हैं, कारण - ये काल्पनिक या भाव-आरोपण के क़ायल नहीं, बल्कि अनौपचारिक प्रणालियों को नैसर्गिक रूप में हृदयंगम करने में अधिक विश्वास करते है, इनकी यही एक खासियत है कि जिसमें कोई भी शिल्पगत सादृश्य या कलाधारा उन पर कभी हावी नहीं हुई।

कला को प्रारम्भ से ही इन्होंने स्वाभाविक शौक़ के रूप में अपनाया । बाद में उसी की साधना इनका ध्येय और विधेय बन गया । लाहौर की फाइन आर्ट्स सोसाइटी, कलकत्ता की ऐकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स एंड ऋाफ्ट्स सोसाइटी, मद्रास की साउथ इंडियन सोसाइटी आफ पेंटर्स द्वारा आयोजित कला प्रदर्शनियों और अन्य कितपय समसामयिक औद्योगिक और शैक्षणिक कला-प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया है । इन्हें अनेक पदक, पुरस्कार और नक़द राशियाँ प्राप्त हुई हैं । मिलिटरी के लिए और शिरोमणि गुरुद्वारा प्रबन्धक सिमित की ओर से इन्होंने अनेक चित्रण कार्य सम्पन्न किये हैं। भारत और विदेशों के कला संग्रहालयों में इनकी अनेक चित्रकृतियाँ सुरक्षित हैं।

# विभिन्न प्रवृत्तियों के कलाकार

यद्यपि अभी यहाँ की गति सुनिश्चित नहीं हैं, फिर भी नई-नई कलाधाराओं के प्रति यहाँ के कलाकार अधिकाधिक सचेत होते जा रहे हैं। नव्य शैलियों और रचना-प्रकारों के प्रयोग-क्षेत्र में पंजाब के नई पीढ़ी के उत्साही कलाकारों का पर्याप्त योगदान है और वे व्यापक दृष्टिकोणों को अधिकाधिक प्रश्रय दे रहे हैं।

#### सोहन कादरी

सुप्रसिद्ध नव्यवादी कलाकार सोहनी कादरी 'एब्स्ट्रैक्ट' आर्ट अर्थात् अमूर्तं चित्रण की कलात्मक प्रतिभा के धनी हैं। ये पाश्चात्य टेकनीक से बेहद प्रभा-वित हैं। फिर भी उनमें कोरा सूनापन या नकारात्मक चित्रण नहीं है, बिल्क मौलिक ढंग का प्रभावशाली संयोजन है-जिसने उनकी अभिव्यक्ति को एक नया मोड़ दिया है। रंगं रूखे और काले-सफेंद का मिश्रण, छितराये आकार जो केन्द्र-स्थल के इर्देशिर्द विश्वंखल से प्रतीत होते हैं लगता है, जैसे आधुनिक कला मूल्यों को आत्मसात् कर ये नये राहों के उत्सुक अन्वेषी हैं और मन के 'काम्प्लेक्स' को इन्होंने बड़ी खुबी से रंगों में ढाल दिया है।

फगवाड़ा नामक एक छोटें से गाँव में इनका जन्म हुआ। कला प्रशिक्षण के पश्चात् आधुनिकता की चकाचौंध में इन्होंने अपना आपा खो दिया और पूर्व-पश्चिम व प्राचीन-अर्वाचीन के भेदभाव को मिटाकर इन्होंने सर्वथा नये ढंग की कला-सर्जना की दिशा में अनेक प्रयोग किये। इनके मत में रूपाकृति एक कौशल मात्र है, कोई भी मौलिक कल्पक किन्ही अवांछनीय बन्धनों में नहीं बँध मकता। पूर्वाग्रहों की जकड़बन्दी से मुक्त किसी भी कलाकार की उन्मुक्त भावधारा अनायास वेंगवती तूलिका के संघात से उसकें मन पर जमी वर्फ की परतों को रंग रेखाओं के अविभाज्य रूपों में प्रवहमान कर देती है और इसी दृष्टिकोण से प्रेरित कादरी ने अपनी दीवानेपन व अलमस्ती को कला की अजात भटकन में उँडेल दिया है।

'मन्द्र निनाद,' 'सिम्फनी', 'खामोशी का संगीत', 'संगीतमय अटकलें' जैसे इनके

६६४ कला के प्रणेता

चित्र आकार विहीन होते हुए भी निगूढ़ रंगों की लय में डूबे हुए से लगते हैं। अजीब रहस्यमय वातावरण, जिसमें गहरे ऊबडूब करते रंगों में इनका मन पिघलकर स्वाभाविक गति से थिरक उठा है। चण्डीगढ़. शिमला, दिल्ली आदि स्थानों के अतिरिक्त ये अनेक देशी-विदेशी कला प्रदर्शनियों में भी प्रतिनिधित्व कर चुके हैं।

#### हरदेव

मोहन कादरी की भाँति हरदेव भी पंजाब के मशहूर आधुनिकतावादी कलाकार हैं। जालंधर का फहराला गाँव इनकी जन्म-भूमि है। गाँव का अकृतिम,
अल्हड़ वातावरण, वहाँ के भोलेभाले लोग और वहाँ के बिखरे दैनन्दिन दृश्यों
में इन्हें जो कुछ दिखाई पड़ा वह इनके मन की तरंगों पर जैसे निर्दृन्द्व तैरता रहा।
गुरू में लोकरूपों को अपनी अभिव्यक्ति में इन्होंने प्रश्रय दिया, पर बाद में ज्योंज्यों आधुनिक धाराओं का प्रभाव इन पर पड़ा इनकी भावभूमि बदल गई। पहले
चित्र बनाने में जो मजा इन्हें आता था वह अब भी वैसा ही आता है, पर इनका
दृष्टिकोण कर्ताई बदल गया है। उजड़े शहर, मकान, छज्जे, खंभे, गिर्जाघर,
अजीव-अजीव शक्लें, रंग और आकार सब कुछ जैसे रहस्यपूर्ण, अभेद्य है। इनकी
नज़रों में निराकृतिमूलक पैमानों में इनका दृष्टिकोण अधिकाधिक प्रयोगवादी
होता जा रहा है। इनका संवेग मात्र लय में डूबकर निराकार प्रभावों में खो
जाता है।

ये भिन्नि चित्रकार भी हैं और दिल्ली एवं शिमला में कई म्यूरल पेंटिंग भी बनाये हैं। नेशनल गैलरी और प्राय: हर माडनें कलावीथि एवं प्रदर्शनों में इनके चित्रों को ससम्मान स्थान मिला है। ये फ्रांस और नीदरलैंण्ड की सरकारों के सम्मानित अतिथि भी रह चुके हैं।

#### शिवसिंह

उपरोक्त दोनों कलाकारों की भाँति शिवसिंह भी अमूर्त्तवादी हैं और मूर्त्ति शिल्प में अंग-प्रत्यंग के उभार की अपेक्षा 'एक्स्ट्रैक्ट' पढ़ित के प्रयोगों में ही अधिक दिलचस्पी रखते हैं। पत्यर, लकड़ी, सीमेंट खड़िया, मिट्टी, लोहा — सभी माध्यमों में इन्होंने अपनी मूर्त्तियों को ढाला है। इनकी मूर्त्तियाँ मनोवैज्ञानिक सूक्ष्मताओं की दिग्दर्शक तो हैं ही सामाजिक संचेतना को पकड़ने का प्रयास भी उनमें द्रष्टव्य है। जंगदार लोहे से बर्गों और आयतों में इन्होंने पत्थरों से निर्मित ये होशियारपुर के समीप छोटे से गाँव में पैदा हुए । बचपन से ही इन्हें खेल-खिलौने गढ़ने का शौक था । प्रयोगों के अनेक दौरों से गुजरकर ये आधुनिकता-बाद पर आ टिके है और नये ढंग की कला-कसौटियों को विकसित करने में ब्यस्त है ।

# बी० आर० चोपड़ा

लाहीर के गर्वनंमेट स्कूल आफ आर्ट से इन्होंने पेटिंग में डिप्लोमा लिया, तत्पश्चात् आर्ट्स एंड हैडीकाफ्ट्स में स्विटन ( इंगलैण्ड ) से डिप्लोमा प्राप्त किया । इन्होंने विदेशों में रह्कर देश-धिदेश की कला-टेकनीक का गहरा अध्य-यन किया है । म्यूजियम और आर्ट गैलिरियों में प्राचीन-अर्वाचीन प्रणालियों की वारीकियों में पैठकर इन्होंने अपने ढंग में नव्य प्रयोग किये ओर कला एवं शिल्प पर अपने लेखों द्वारा प्रकाश डाला । पंजाब और हिमाचल प्रदेश सरकार के अर्मे तक ये आर्टिस्ट और डिजाइनर रह चुके है । आजकल हिमाचल प्रदेश मरकार के आर्ट एक्जीक्यूटिव के पद पर शिमला में कार्य कर रहे हैं ।

ये बहु मुखी प्रतिभा के व्यक्ति है। न केवल कला-सर्जना, वरन् कला के उत्थान में भी इनकी गहरी दिलचस्पी है। पंजाब आर्ट सोसाइटी के प्रेजीडेंट और ऑनरेरी सेक्रेटरी, इंग्लैण्ड की इंस्टीट्यूट आफ हैडीकाफ्ट्म और रायल ब्रिटिण आर्टिस्ट क्लब के सदस्य तथा लंदन की रायल सोसाइटी आफ आर्ट के ये फैलो हैं। सरकारी, व ग़ैर सरकारी क्षेत्र में इनकी कृतियों को सम्मान मिला है।

कला की क्रमणः वर्त्तमान लोकप्रियता के साथ-साथ पंजाब में कला के उद्भव, विकास और विस्तार करने वालों की संख्या कम नहीं है। ख़ासकर अमृतसर के कितपय कलाकार इस दिशा में अधिक सिक्तय जान पड़ते है। नाहर सिंह, दीदार सिंह, देवेन्दर सिंह, नवतेज सिंह, हिर सिंह, गुरबचन सिंह, सेवक सिंह, भूपिन्दर सिंह साग्गा, निरन्दर सिंह, सुरिन्दर सिंह, हरअजन सिंह, मदन मोहन सिंह, कुलतार सिंह, अछर सिंह (मूर्तिकार), विजयकुमार, धर्मदेव, विश्वराज, ओमप्रकाश, कॅंबर लाल, दलीप दत्ता, बलवंत सिंह मट्टी, पी० वर्मा, जी० एल० सोमी, चन्द्रशेखर, प्रेम माहेश्वरी, चाँद हाँडा, फूलन रानी, बज बाला आदि उत्साही कलाकारों का एक बड़ा दल बहुविध प्रणालियों की कला

सर्जना में प्रवृत्त है। प्राकृतिक दृश्यों और लोकरंजक हैं रूपों से उन्होंने अधिकतर प्रेरणा ली है और आकर्षक रंग-रेखाओं में ऊबडूब करती दृश्यावली, साथ ही पंजाब के जनजीवन के अनेक छिविअंकन इनकी तूलिका पर थिरके हैं। चंडीगढ़ के कलाकारों में बलराज खन्ना जो माडनें आटोम्बाइल लिमिटेड के कलाकार हैं और आजकल यूरोप में हैं, चरणजीत सिंह जो स्थानीय गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट के आटिस्ट हैं, जोधसिह, जो गवर्नमेंट महिला कालेज के कलाकार हैं, राज जैन, जो गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट के कलाकार हैं, चृग जो इसी कालेज के मूर्तिकार हैं, जे॰ आर॰ यादव जो पंजाब यूनीवर्मिटी एडिमिनिस्ट्रेटिव आफिस में कार्य कर रहे हैं, आर॰ एस॰ रानियाँ जो पंजाब मरकार के असिस्टेंट डायरेन्वटर (डिजाइन्स) हैं, इसके अतिरिक्त सुप्रमिद्ध कलाकार सुशील मरकार के तत्त्वावधान में कितने ही माध्यम और शैलियाँ मुखर हई हैं।

शिमला के कलाकार एस० एल० कुँवत एक अच्छे जिवकार और भवनशिल्पी हैं। इन्होंने राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स सोसाइटी, सुरक्षा सेवाओं की वार्षिक कला प्रदर्शनियों में भाग लिया है और पुरस्कृत भी हुए हैं। शिमला के दूसरे प्रसिद्ध कलाकार एन० के० दे गवनंमेंट स्कूल आफ आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स के कलाकार हैं जो इसी कालेज के कार्यकारी प्रिसिपल के पद पर भी काम कर चुके हैं। लखनऊ के गवनंमेंट कालेज आफ आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स में फाइन आर्ट्स में इन्होंने डिप्लोमा लिया और वहीं लेक्चरार के पद पर नियुक्त हो गए। इधर काफी अर्से से पंजाब में रहकर न सिर्फ़ कला-सर्जना वरन् कला के उन्नयन में भी बराबर योगदान देते आ रहे है। इन्होंने ब्यापक अध्ययन द्वारा पंजाब की संस्कृति को हृदयंगम किया है और विभिन्न रूपों और माध्यमों द्वारा उसके उदघाटन एवं विकास के लिए प्रयत्नशील हैं।

आर० आर० त्रिवंदी — स्थानीय कालेज में कार्य कर रहे हैं और इन्होंने भी कला की दिशा में पर्याप्त योगदान दिया है। 'लबालब प्याला', 'गरबा नृत्य' 'कैंग्प' आदि इनकी कृतियाँ सामान्य दृश्यों मे प्रेरित हुई हैं। इन्होंने लैण्डस्केप भी बनाये हैं और लोकरंजक विषयों का भी उतनी ही खूबी से चित्रण किया है।

लुधियाना के कलाकार कीर्त्ति खन्ना मुख्यतः दृश्य चित्रकार हैं। 'पतझड़',

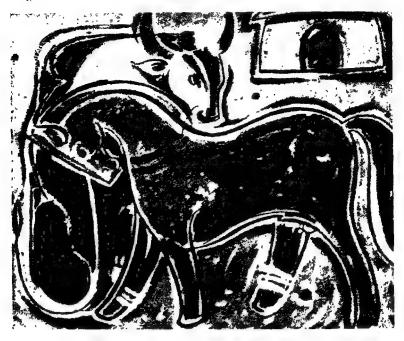
'पीला मैदान ', 'मौसम का अन्त', 'खोया चाँद' आदि इनकी कृतियाँ प्राकृतिक दृश्यों से प्रेरित हुई हैं । इसके विपरीत यहाँ के दूसरे कलाकार एन०पी० ढांढा ने उन्मुक्त विषयों को अपनी कला का प्रतिपाद्य बनाया है। लेंण्डस्केप के अलावा पंजाब के बहुविध प्रसंगों और यहाँ की विशेषताओं को उभारा है। मधुसूदन सिंह पुरी भी स्थानीय उत्साही कलाकार हैं और इंडियन एकेडेमी आफ फाइन आटंस और लुधियाना की नार्दन इंडियन आटं एग्जीबिशन में भाम लिया है। कला के दृष्टिकोण को ये अपने तई समेटकर रखना नहीं चाहते वरन् प्रादेशिक परिधि से परे विशद तत्त्वों को प्रश्रय देकर कला के मानदण्डों को उच्चस्तरीय व्यापक धरातल पर प्रतिष्ठित करने के हामी हैं। आदित्य प्रकाश — लुधियाना के भवन शिल्पी हैं और एग्रीकल्चर यूनीवर्सिटी से सम्बद्ध हैं।

होशियारपुर के सुप्रसिद्ध कलाकार पालजी ने थिरकते रंग-रेखाओं के स्पन्दन में पंजाब की रगीनी भर दी है। 'पृष्पाच्छादित दुलहिन', 'सूर्यमुखी के साथ', 'प्रथम घट', 'प्रकाश पुंज', 'रहस्यमयी अँगूठी', 'अंतर देखो,अनुभव करो' जैसे भावात्मक चित्रों के अतिरिक्त 'रिक्शा चालक', 'शांति के लिए संघर्ष' जैसे विषयों को भी लिया है। ये एक अच्छे छिवकार और दृश्य चित्रकार हैं। यहाँ के दूसरे उत्साही कलाकार जें० एम० सोशेल है जिन्हें 'प्यास', 'लज्जा' जैसे भावात्मक चित्रों पर पुरस्कार प्राप्त हो चुका है। इनकी चित्र शैली पर आधुनिक कला-धाराओं का भी प्रभाव है।

पटियाला के कलाकार डी॰ आर॰ बींट परम्परागत कलाकार हैं अर्थात् कला की साधना उनका खानदानी पेणा है और व्यावसायिक कलाकार के रूप में लगभग २५-३० वर्षों से कला साधना करते आ रहे हैं, खाम कर मशहूर पोट्टेंट आर्टिस्ट हैं और जलरंगों में अधिकतर छिव अंकन करते हैं। पिटयाला के यदवीन्द्र पिब्लिक स्कूल के बहुमजीत सिंह ने शांतिनिकेतन से फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लिया है। ये इंडियन एकेडेमी आफ आर्ट्स के सदस्य है और उसकी वार्षिक प्रदर्शनियों में भाग लेते रहते हैं। इसी स्कूल के दूसरे शिक्षक फेड्रिक डेविड भी यहाँ के उदीयमान प्रतिभा के कलाकार हैं और न सिर्फ़ स्थानीय वरन अखिल भारतीय कला प्रदर्शनियों में भी भाग लेते रहते हैं।

धर्मशाला के सुप्रसिद्ध कलाकार फूर्लासह कटवाल स्थानीय गवर्नमेंट हाई स्कूल के कलाकार हैं और इन्होंने 'देश के नेतागण', 'स्वामी दयानन्द', 'म्वामी विवेकानंद', 'ऋषि दयानन्द', 'बाल मलखान सिह', 'बाल भारत', 'महादेवं जैसे धार्मिक और राष्ट्रीय नेताओं के 'पोर्ट्रेंट' तो बनाये ही हैं, 'हुक्के की चिलम',

'फूल', दवात', साइकलं,-जैने मामान्य विषय भी लिये हैं।



#### मुधीर सोजवाल की एक कलाकृति

एस० एस० दत्ता नीलोखेड़ी के मणहूर कलाकार हैं जिन्होंने दिल्ली पालि-टेकनीक से फाइन आर्ट्म में डिप्लोमा लिया । आल इंडिया फाइन आर्ट्म एंड काफ्ट्स सोसाइटी की ग्रुप प्रदर्णनियों और वापिक आयोजनों में सोत्माह भाग लेते रहते हैं और इन्होंने अनेक उद्योग प्रदर्णनियों में भित्तिचिव निर्मित किये हैं । जालंधर की विद्यालय एक अच्छी चित्रकार हैं और 'व्यस्त घंटे', 'स्वामी', 'मौलाना' 'मुस्कान', 'बुड़ापा', 'पोट्टेंट स्टडी' जैसे हर तरह के विषय अंकित किये हैं । सुधीर सोजवाल नये ढंग के कलाकार हैं जो अभिनव पद्धति पर प्रयोगों में लगे हैं ।

पंजाब के लगभग सभी प्रमुख नगरों में उदीयमान प्रतिभा के उत्साही कलाकार काम कर रहें हैं और प्राचीन-अर्वाचीन गैलियों के प्रति उनकी रुचि एवं जिज्ञासा जागरूक है। प्रकट रूप में आधुनिक धाराओं का प्रभाव भी उन पर द्रष्टव्य है, फिर भी यहाँ के कलाकार किमी चौहद्दी में बँधे नहीं है। अपनी प्रकृति के अनुसार वे अलमस्त, खुले, निर्दृन्द्व और स्वच्छन्दता पसंद हैं और वैसे ही लोक-रंगों और उन्मुक्त प्रणालियों में काम करना उन्हें रुचिकर है।

# कुल्लू ग्रीर काश्मीर के कलाकार

प्राकृतिक सौन्दर्य की कीड़ाभूमि कुल्लू और काश्मीर के कलाकार, जैसा कि स्वाभाविक है, दृश्यचित्रण में विशेष रुचि रखते हैं अर्थात् वहाँ की सुषमा निधि की रंगीनी को उन्होंने सदा अपनी रंग-रेखाओं में उँड़ेलने का प्रयास किया है। मस्तक पर क्वेत किरीट, वक्ष पर हरीतिमा का लहलहाता आंचल, स्वच्छ जल के झलमल आलोक में रंग-बिरंगे पुष्पों के थिरकते बिम्ब — लगता है जैसे यह अक्षत यौवना चिरसुन्दरी हिमानी वाला अपनी आकर्षक साज-सज्जा से स्वयमेव कलाकारों को मनोमुग्ध कर सृजन चेतना जगाती है। हिमाच्छादित पर्वत श्रृंखलाएँ, उन श्रृंगों तक का खुला विस्तार, अनवत गित से झरने रजत प्रपात और यहाँ का गुलाबी मौसम मन को तरोताजा और उत्पुल्ल बना देता है।

देवताओं की घाटी कुल्लू यहाँ के भोलेभाले निवासियों की धार्मिक निष्ठा को मृत्ति-निर्माण में मुखर करती रही है, बिल्क यहाँ के मन्दिरों और देवस्थल में सामूहिक रूप से जो देवी-देवताओं का प्राचुर्य है वे ही प्राचीन शिल्प-कौशल को व्यंजित करते हैं। मन्दिरों की प्राचीरों पर सूक्ष्म चित्रांकन है और पत्थरों के हर चप्पे-चप्पे पर नक्काशी की गई है। पर्वत के अंचलों में भगवद्भिति और उपामना के ये प्रतीक जनता की श्रद्धा एवं आस्था के केन्द्र रहे हैं।

### निकोलम रोरिक

महान् रूसी संत, दार्शनिक, द्रष्टा, तत्त्ववेत्ता एवं रहस्यमय चिन्न-शिल्पी निकोलस रोरिक जब १६२४ में भारत आए तो हिमालय स्थित इसी कुल्लू घाटी ने उन्हें मुग्ध कर लिया था और उन्होंने उरुस्वती नामक स्थान में एक निजी आश्रम स्थापित किया, ताकि यहाँ की रम्य धरती उन्हें नित्य प्रेरणा देती रहे। अपने देश में उन्होंने कला का प्रशिक्षण प्राप्त किया था। तत्पश्चात् वे सेंट पीटर्म में सोसाइटी आफ फाइन आर्ट्स के पुरातत्त्व विभाग में प्रोफेसर नियुक्त हो गए और कुछ समय बाद वे इसी सोसाइटी के डायरेक्टर हो गए और वे स्वीडन, डेनमार्क, फिनलैण्ड, इंगलैण्ड, अमेरिका आदि कतिपय देशों में एक जिज्ञासु यायावर की हैसियन से श्रमण करते रहे।

मैंडम ब्लावेत्स्की ने मर्वप्रथम भारत से रोरिक का परिचय कराया था। तभी से उनमें आध्यात्मिक प्रेरणा जगी और मध्य एशिया में एशियाई संस्कृति और अध्यात्म की खोज में उन्होंने ज्यापक दौरे किये तथा यत्र-तत्र मूल्यवान प्रचृर सामग्री एकत की।

भारत आकर इन्होंने चित्रकला की सर्वथा नई परम्परा क़ायम की। आध्यात्मिक अनुभूतियों की कलामय अभिव्यक्ति हिमालय के सम्पर्क में चित्र की गति और लय, रंग और रेखाएँ तथा उसकी चरम व्यंजना में हुई।

हिमालय के सम्बन्ध में रोरिक के उद्गार थे—'हिमालय ! जहाँ ऋषियों का आवास है। यहीं कृष्ण की वाँसुरी की प्रतिध्विन गूँज रही है। यहीं गौतम बुद्ध ने अपने उपदेश दिये थे। यहीं वेदों की रचना हुई थी। यही पांडव रहते थे। यहीं आर्यावर्त्त था और यहीं हिमालय की अमल धवल सुषमा का प्रसार। हिमालय—भारत का मुकुट मणि! हिमालय — मोक्ष का पुनीत प्रतीक!'

दरअसल, हिमालय की कोड़ में ही उन्हें मत्य की प्रतीति हुई। उसके ग्रंतर्दर्शन ने उनकी संवेदनाओं को अनुप्राणित किया, उनकी सूक्ष्म सौन्दर्य-चेतना को जागरूक किया और उनके प्राणों में ऐसी शक्ति भर दी जो प्रकृति और



मानव मन के मार्मिक गूढ़ रहस्यों में तन्मय कर सके। कला की साधना रोरिक के लिए योग माधना सदृण थी अर्थात् आत्मदर्शन का विराट् उद्धाटन, नत्य का अन्वेषण और जीवन-वैविध्य की संभावनाओं

लद्दाख का एक मठ

तथा उसकी उन्मुक्त उपलब्धियों

का चित्रण । कला के अंतरंग मौन्दर्य एवं आनन्द के स्रोत से मान्निध्य स्थापित कर निजी अनुभृतियों को चरमानंद में परिणत किया जा सकता है और इस भकार उच्चतर चेतना के उत्तरोत्तर विकास द्वारा आत्मिक संप्रतीति को अधिकाधिक प्रश्रय दिया जा सकता हैं। रोरिक की सदा चेष्टा थी -- विभिन्नता में एकता की उपलब्धि, क्योंकि वे प्राच्य एवं पाश्चात्य कलारूपों में समन्वय चाहते थे. आध्यात्मिक स्तर पर उन्हें एकमेक करने के इच्छुक थे।



हिमकुमारी

उनके मत में—'जिस कला में कृतिमता होगी उसे देखकर आदमी थक जायेगा और ऊबने लगेगा, अतएव कलाकार की कल्पना सर्वथा स्पष्ट और रचनात्मक होनी चाहिए। उसका असर उस गीत की तरह हो जिसके प्रत्येक स्रक्षर की सुरम्य ध्विन हमारे कानों में गूँजती रहती है। जब हम स्फटिक के एक टुकड़े को उठाकर देखते हैं तो उसमें अनेक रूपों का दर्शन करके हमें हैरत होती है, किन्तु वे एक समन्वयात्मक रूप प्रकट करते हैं। कलात्मक सृजन का भी यही मूल सिद्धान्त है।

एक अन्य स्थल पर उन्होंने लिखा—'जो भी वस्तु अपने चतुर्दिक् उल्लास की ज्योति से जगमगाए वह ही वास्तव में अमूल्य निधि है। ऐसी कृति 'सत्यं-शिवं-सुन्दरम्' की एक आकर्षक मार्गदर्शक होगी और देखने वाले को जीवन की महानता का संदेश दे जायेगी। आपका जीवन सुन्दरतर बनेगा सदाचार के नीरस उपदेश से नहीं, बल्कि हृदय से निकली हुई मृजनात्मक कला की किरण ज्योति से आपके भीतर वह ऋष्टा जाग जाएगा जो चेतना की गहराई में वास करता है।'

रोरिक के कला सम्बन्धी विचार बड़े ही स्पष्ट और सुलझे हुए थे। कला के परिवर्त्तनशील रूप और सच्चे प्रयोगों के महत्त्व को उन्होंने सदैव स्वीकार किया, किन्तु अपने नयेपन के शौक़ को जो अजीबोग़रीब भौंडे आकारों में बाँधते हैं वे कला के महत् उद्देश्य को भूल जाते हैं। दरअसल, कला से यह अपेक्षा को जाती है कि वह सनत सृजनात्मक और विकामोन्मुख हो। चाहे चित्र कमा हो जटिल या पेचीदा हो, लैण्डम्केप या पोट्टेंट हो—जो भी कृति सच्चें कलाकार के हाथों सुष्ट होगी वही वस्तुत: सृजनात्मक व विकासोन्मुख होगी। आधुनिक कला की अलोचना करते हुए एक बार उन्होंने अभिमत व्यक्त किया था 'आजकल विचारों में जो तेजी पैदा हो गई है उसमे सृजनात्मक भावना के टुकड़े-टुकड़े होगए है। कभी-कभी कुछ लोग इस प्रकार के रूप और प्राकारों में अपनी शक्ति का दुख्ययोग करते है जिसका वास्तविकता से कोई सम्बन्ध नही है। कुछ लोग अब भी फ्रांसीमी चित्र प्रदर्शनी के उस मजाक को याद करने होंगे जिसमें एक चित्र के विषय में कहा गया था कि वह गधे की पूंछ से चित्रित किया गया है। सृजन कला को व्यक्त करने के प्रयत्नों में लोग उसे बजाय मुक्त करने के सीमित करने और परम्परा के बन्धनों में बाँधने के तौर तरीके खोजने लगने है। इसमें लोग सृजन कला का बुनियादी उसूल भूल जाते है कि ऐसी कोई शर्त्त वर्दाश्त नहीं की ग्रा सकती जो उसे सीमित करे और परम्परा में बाँधे।

अतएव किमी भी सृजनात्मक कलाकार को किन्ही बंधनों या कायदे-कानूनों में नहीं बाँधा जा मकता । वह तो एक ऐसे विहंगम पक्षी की भाँति है जो उन्मुक्त वायु में विचरण करता है । चित्र सृजन में रोरिक प्रत्यक्षवाद के कायल थे, किन्तु इम तरह ग्रंथाधुंधी के ग्रावेश में वहकर जो रास्ते का समुचा कूड़ा कर्कट भी समेट ले जाये । सृजन में समन्वय के महत्त्व की विस्तृत व्याख्या करते हुए उन्होंने एक बार कहा था —

'मभी कलाओं में अच्छी सम्भावनाओं के मिश्रण को समन्वय कहते हैं। पिछली मदी के मणहूर रूसी चित्रकार बूसोव ने एक बार मजाक में पह कहा था कि कलाकार बनना बहुत साधारण है। उसके लिए मिर्फ़ इस बात की जरूरत है कि— ''अच्छा रंग लेकर मुनासिब जगह रंग दी जाय।'' मूलत: इक कलागृह की बात ठीक है। रंग भरते समय हर कलाकार को ठीक जगह ही रंग भरना चाहिए और उसके कान में उसकी चेतना उसे आदेण देती है कि ठीक जगह कीन सी है। कलाकार उसी तरह से रेखांकन करके रंग भरता है। पर यदि कोई उससे बाद में यह पुछे कि उसने उस तरह रेखाएँ खींचकर रंग क्यों भरा दूसरी तरह रेखाएँ खींच कर रंग क्यों नहीं भरा तो कोई भी कलाकार आपको यह न बता सकेगा कि उसने किस नियम के अनुसार ऐसा किया।

किमी भी चित्रण की अंतर्दृष्टि उसकी टेकनीक में निहित नही है।

कलाकार अपनी सहज बुद्धि से रंगों का चयन करता हैं, किन्तु यदि आप उससे यह पूछें कि उसने किसी बिशेष चित्र के लिए साधारण रंग, कैन्वास, कागज, तैलरंग या जलरंग क्यों इस्तेमाल किये तो वह कभी उसका उत्तर न दे सकेगा। सच्ची अनुभूति की व्याख्या शब्दों में नहीं की जा सकती, वही एक ऐसा गुण है जो वैभिनन्य में सामंजस्य ला देता है। रोरिक के शब्दों में—

'यदि आप विविध युगों के विविध कलाकारों की कृतियों की तुलना करें तो आप पायेंगे कि ऐसी कृतियों को जो जाहिरा देखने में विरोधी हैं आप एक ही समूह में रख सकते हैं। बहुत प्राचीन चिन्न, ईरानी मिनियेचर चिन्न, अफीका के कलाकारों के चिन्न, चीन और जापान के कलाकारों के चिन्न तथा गागिन और वैंगाफ के चिन्न एक ही संग्रह में आसानी से रखे जा सकते हैं और एक ही पैनल में दीवार पर टाँगे जा सकते हैं और उनमें कोई असामग्रस्थ दिखाई न देगा। रंगों का चयन और चिन्नण का टेकनीक विभिन्न होते हुए भी उनमें एक असमानता दिखाई न देगी। वे सब सृजन की सच्ची छितियाँ होगी। हर तरह की कला, हर तरह के चिन्न, मूर्तियाँ, मोज़ेक, सिरेमिक या इस तरह की सभी चीने जिन्हें किसी कलागुरु ने गढ़ा है उनमें एकता होगी, सामंजस्य होगा, प्राराों की ग्रंतलंय ग्रनुस्यूत होगी।

हममें से अक्सर लोगों ने कलाकारों के परम्पर विरोधी प्रतिपादनों को सुना है। एक दल कहता है कि वह केवल कला की पुरानी परिपाटी को ही समझ सकता है। दूसरा दल कहता है कि कला प्रगति में ही है और इसीलिए वह आधुनिक कला कृति को देखकर ही सन्तोष पाता है। कभी-कभी ऐसा भी होता हैं कि ये आधुनिक कलाकृतियाँ रूखी और दुर्बोध लगती हैं, मगर फिर भी कुछ लोग इन्हीं को देखकर सुख पाते हैं। कुछ लोग केवल तैल चित्रों को ही पसन्द करते हैं और कुछ वाटरकलर चित्रों को। कुछ लोग कहते हैं कि उन्हें केवल रँगे हुए चित्र ही अच्छे लगते हैं, किन्तु कुछ को सिर्फ रेखांकित चित्र ही अच्छे लगते हैं। उन्हीं का सृजन वे कला समझते हैं। कुछ लोग आदमकद चित्रों को और मृत्तियों को ही मुन्दर समझते हैं। लेकिन कुछ लोग आदमकद चित्रों को ही पसन्द करते हैं। कुछ लोग बडी-बड़ी और भारी भरकम वस्तुओं को ही क्लात्मक समझते हैं, जबिक कुछ लोग छोटी-छोटी चीजों में ही कला की सुन्दरता देखते हैं। क्या यह सीमित दृष्टिकोण कला प्रेमियों के सकुचित हृदय का परिचय नहीं देता? और क्या ये अद्धंशिक्षत कलाकार इस तरह अपनी सम्भावनाओं को भ्रष्ट नहीं करते?

अक्सर देखा जाता है कि लोगों का कला संग्रह और रुचि किसी आक-स्मिक भावना का परिणाम होती है।

किसी आदमी ने कभी यह मुन लिया कि तेन में चिंत रेंगे जाते हैं और इस विचार ने उसके अवचेतन मस्तिष्क में एक जगह बना ली। कभी रिश्नेदारों के बीच में किसी वच्चे के कान में वाटरकलर पेटिंग की भनक पड़ी या उसकों कुछ वाटरकलर चित्र भेंट में दिये गए और इस आकस्मिक घटना ने इस तरह के चित्रों में हमेशा के लिए उसकी रुचि को जाग्रत कर दिया। जीवन के हर प्रकार के प्रदर्शन में और ख़ासकर कलात्मक भावनाओं के प्रदर्शन में प्रारम्भिक प्रभाव बहुत असर डालते हैं। ये आकस्मिक घटनाएँ हमारे अवचेतन मस्तिष्क में गहरी जड़ें जमाकर बँठ जाती हैं। एक व्यक्ति एक ही तरह की चीजों में प्रभावित होने लगता है ओर दूसरी तरह की चीजों के प्रति उसमें कोई दिलचस्पी नहीं रहती। किन्तु बसन्त आना है, नई-नई किलयाँ फूटती हैं और शीनकाल की ठंडक में, जो अब तक सोई हुई थीं, वे फूल बनकर खिलती है क्योंकि सृजन कला का नया युग जो आ रहा है।

कितना मुन्दर शब्द है यह—'सुजनकला।' दूनिया की विभिन्न भाषाओं में आज उसके असर को लोग महसूस कर रहे हैं, वह अपने तरीके से आगे होने वाली घटनाओं की मूचना दे रही है, ऐसी घटनाएँ जो मानवता को महान् विजय की ओर ले जाएँगी। यह 'स्जनकला' इतनी महान् और इतनी मत्य, शिव और सुन्दर है कि तमाम परम्परागत बाधाएँ उसके मामने नष्ट हो जाती हैं। लोग इस शब्द को सुनकर प्रमन्न होते हैं और इसे प्रगति का प्रतीक समझते हैं। सजन कला की माँग संकृचित दिमागों को नियमों, रूढ़ियों और परम्परा की भावनाओं से ऊपर उठाती है और उनके शब्द कोप के असम्भव शब्द को सम्भव बन ती है। सजन कला के लिए हर चीज सम्भव है। वह मानवता को अपने माथ-साथ आगे बहाती है। सुजन कला तरुणों का अण्डा है। वह प्रगति की निशानी है। वह नई सम्भावनाओं का बीमा है। वह अन्ध-विश्वास के अपर शान्तिमय विजय है, वह मानव-कल्याण का नया आन्दोलन है। वह सुष्टि के मौलिक नियमों का नया प्रदर्शन है। एक गब्द में कहें तो वह साकार मन्दरता है। भारतीय ऋषियों ने यह कहा है कि सुष्टि का कल्याण सत्य, शिव, सुन्दर बनने से ही होगा । इस बात पर कुछ लोग मुस्कराते हैं । कुछ इसे सन कर हमदर्दी दिखाने हैं। कुछ ने इसे अवजा की नज़र से देखा है। लेकिन किसी ने इसका खण्डन नहीं किया । कुछ ऐसी उक्तियाँ है जिन पर आश्चर्य

तो प्रकट किया जा सकता है. पर जिनका खण्डन नही किया जा सकता । कला का ही ऐसा एक क्षेत्र है कि जहाँ स्वतन्त्रता अपनी चरमता पर प्रदर्शन पाती है, किन्तु इम स्वतन्त्रता की कमौटी क्या है ? इम कसौटी की परख यह है कि कला वस्तु को आकर्षक होने के साथ-साथ सुन्दर भी होना चाहिए । मानव हृदय के रहस्यमय अंतरतम में प्रकृति ने विश्वास जनक न्याय और नीर-क्षीर विवेक की क्षमता दी है । उसी से यह पता चल सकता है कि वास्तविक सिद्धान्त क्या है, वास्तविक सृजन कला क्या है और वास्तविक सौन्दर्य क्या है।'

रोरिक की कला में एक प्रकार की गहरी संवेदना और अंतर की पुकार हैं जो चित्रपट पर रहस्यमयी गरिमा लिये उभरी है, किन्तु शनै:-शनै: रंग और रेखाएँ उस रहस्य को स्वयं खोल देते है, पहेली को स्वयं बुझा देते हैं . उनके चित्र-रहस्यों के आवरण को भेद कर कलाकार के प्राणों में झाँकने को प्रेरित करने हैं, लगता है— मानो इस दार्शनिक शिल्पी की तूलिका ने लौकिकता के झीने पर्दे में अलौकिकता को प्रश्रय देकर समूचे सृजन को पारदर्शी बना दिया हैं जहाँ छिपा पड़ा रहस्य स्वयं गहरी आत्मकथा कह देता है।

प्रकृति के सान्निध्य में होने वाले अंतर के आलोड़न को आध्यात्मिक उप-लिब्ध के रूप में उन्होंने अपने चित्रण की आधार-भित्ति बनाया। रूप-रस गंधमय प्रकृति और उसका प्रोज्ज्वल रूप ही उनकी कला की प्रमुख प्रेरणा है। प्रकृति के साथ मानव सम्पर्क अपरिहायं है, दोनों परस्पर प्रीति और प्रतीति के गठबधन में बंधे हैं। प्रकृति का रूपान्तर वह अपने में ही खोजता है, वही वस्तुत: उसकी नियंता है। इस दृश्य जगत में जो आनन्द बिखरा पड़ा है वह आत्मानन्द को ही छाया है, अत: इस आनन्द में अपने को ढुबो देने में ही कला की चरम साधना है।

रोरिक की कला भारत की अमूल्य धरोहर है जिसने आध्यात्मिक प्रेरणा दी है। उनके चित्रों में जो माधुर्य, रस और उदात्त भाव है और उनके चित्रण की जो अपनी निजी शंली है वह बेजोड़ है। किसी से उसकी तुलना नहीं की जा सकती। निजी सृजन में एक ओर तो वे पूर्व और पश्चिम के सामंजस्य की चेप्टा कर रहे थे तो दूसरी ओर भाव साम्य द्वारा गूढ़ आध्यात्मिक को कला-त्मक स्वरूप प्रदान करने के इच्छुक थे। फिर भी वे साधक पहले थे और बाद में कलाकार। कला तो उनकी साधना प्रकट करने का महज माध्यम थी।

## स्वेतोस्लाफ रोक्कि

निकोलस रोरिक के पुत्र स्वेतोस्लाफ रोरिक अपने पिता के समान ही एक पहुँचे हुए दार्शनिक कलाकार हैं यद्यपि उनका विचार दर्शन उतना आध्यात्मिक नहीं जितना कि विश्लेषणात्मक । श्वेताभ हिम का अखण्ड और अविच्छिन्न प्रसार जो अस्त होते सूर्य की कनकरिशमयों से स्विणिम हो उठता है, शोभामय क्षितिज, जिसमें शुभ्र, रिक्तिम, नील, श्याम वर्ण के विविध इन्द्रधनुषी रंगों की खपल कीड़ा युत पर्वत शृंखलाएँ जिनके पाश्वं में श्वेत बादल साथ-माथ संचरण



अन्तिम क्षण

कर रहे हैं और पद तल में विखरी अनुपम दृश्यावली इन सब में उनकी वृत्ति रमी और इन्हें. में उनकी दिव्य संभावनाएँ चरितार्थ हुई। यही उच्च आदर्भ उनका ध्येय और विधेय बन गया। भारतीय कला और समय-समय पर होने बाले उसके रूपान्तरों में उन्होंने बहुत कुछ खोजा और पाया। इनकी कला की मूल भित्ति पुरातन कला परम्पराओं पर आधारित है।

बोल्शेविक कान्ति के बाद जब इनका परिवार स्वीडन, अमेरिका और अन्ततः भारत में आ बसा तो पाश्चात्य और प्राच्य प्रभावों से अभिभूत इनका मन विशद होता गया। एक सच्चे किश्चियन होते हुए भी भारतीय दर्शन में इनकी गहरी निष्ठा है। इन्होंने व्यापक भ्रमण द्वारा यहाँ की कला की बारीकियों का गहरा अध्ययन किया है। सौन्दर्य और सत्य के मूल में बोध, ज्ञान और आनन्द की उपलब्धि भारतीय कला की विशेषता रही है जिमकी अप्रतिम पावनता में इन्हें अनन्त और अनादि की झलक मिली और प्रकृति व परमेश्वर के दर्शन हुए। इन्हें लगा-कला 'सत्य-भिवं-सुन्दरम्' की प्रतीक है और यही भावना इनकी आत्म-चेतना को जागरूक करती हुई गहन अनुभूति में परिणत होती गई है। यहाँ की

कला कृतियों की रंग-रेखाओं की गति में एकतान इनकी मानसिक संस्थिति सबसे अधिक प्रवहमान हो उठी । सौन्दर्य के आस्वादन का रहस्य इनके हृदय मे आध्यात्मिक स्पन्दन बन कर प्रकट हुआ जो इनके कृतित्व की विशेषता है ।

अपने पिता की रोरिक शैली को, जो इस युग की सर्वाधिक अद्भृत गौलिक शैली है और विभिन्न धर्मों की शृचिता व मौन्दर्य लिये हैं, इन्होंने आगं बढ़ाया और उसमें विश्व की समसामयिक कला धाराओं के संदर्भ में कितपय विशिष्टताओं को उजागर किया। इन्होंने प्रायः विश्व के सभी कला केन्द्रों में घूस-घूम कर वहाँ की सांस्कृतिक सम्पदा में झाँका।

मच्चे मानो में स्वप्त द्रष्टा और मनीषी खष्टा होने के बावजूद आधुनिक कला धाराओं ने भी इन्हें अभिभूत किया है। माने, गागिन और वैंगाफ की लाइनें, स्पेस और कलर-टेकनीक का प्रभाव, जो अनिवार्यतः पिछली कई दशाब्दियों से था, इन्हें भी छू गया और रहम्यात्मकता मे मंभावित यथार्थता की



गिरनार पवंत माला

ओर इनका झुकाव हुआ। अमेरिका, तिब्बत और दूसरे देशों की अनुभव सपदा के सत्य को पकड़ने का इन्होंने प्रयास किया। इन्होंने प्रायः समूचे विण्य का श्रमण किया है। ज्ञान के क्षेत्र में इनका मन सदा खुलता गया और वाहरी जीवन में अपने आपको मिटोकर आत्मा को पुष्पित, फलित और प्रतिमंडित किया। कारण — पूर्व और पश्चिम की अध्यात्म विद्या और कला विधान की मौलिक एकता को इन्होने भली भाँति पहचान लिया है।

कला इनके लिए मन का कूतूहल नहीं और न ही बुद्धि का व्यसन है।

पश्चिम के जान और पूर्व की आध्यात्मक धारा के मिलल से सीचकर इन्होंने उसकी गहरी मचाई को समझा है और उममें एकदम नया अर्थ भर दिया हैं। 'गुप्त क्षण'. 'पियटा', 'आदम और ईव', 'अनत जीवन', 'गाँव की ओर,' 'श्रम' 'कुल्लू घाटी में रथयावां आदि इनके चिवों में बड़ी ऊँची भावना का दिग्दर्शन है। प्रकाश और रंग की तेजी जो अपने हंग से समूचे वातावरण को द्युतिमान करती है, कही नीलाकाश लपट की तरह दमकता है तो कहीं बर्फ सूरज सा चमकता है और कही छायाएँ एक विचिव अद्भुत नीलिमा में खोई हुई सी लगती है। इनके हिमालय के दृश्यांकत जाद की सी लयमय चानता में डूवे दर्शक की आँखों में मौदर्य की कांध मी भर देते है। इस विचित्र लोक में रहस्यम्यी आकृतियाँ, तिब्बती लामाओं और भारतीय ऋषियों, हिन्दू देवी-देवताओं, मनीषी दार्शनिको व धार्मिक प्रतिनिधियों को भी चित्रित किया गया है।

रूस या मध्य एशिया के अतीत दशीं के रूप में इनकी विश्लेषक दिष्ट बहत दूर तक पहुंची है। धार्मिक मनीवृत्ति और दार्शनिक दिष्ट के दावजद ये दीजैण्टा-इन रूसी संतो अथवा पूर्वी जगत के ऋषि-महर्षियों अथवा बोधि सस्व या गीता रामायण तक ही मीमित नहीं है, बन्कि इनकी चित्रण की दुनिया में लैण्डस्केप, हिमालय की गरिमा, प्रवहमान नदियों व अरतों का उमड़ता जल. दृश्यावली की रंगीनी और इस सबके बावजूद एक ऐसी आच्छन्न रहस्यांत्मकता है जो दर्शक को अभिभूत कर लेती है, जिसमे कोई अद्ध्ट संकेत है और जो अनंत की नीरवता से टकरानी सी प्रतीन होती है। ऐसी व्यंजना को अधिक मुखर करने के लिए उन्होंन प्रकाश का सहारा लिया है। अर्थात् ऐसा प्रकाश जो दिव्य जीवन, ईश्वर-प्रेम और विश्व-सौदर्य की झाँकी प्रस्तृत करता है। इसी प्रकाश द्वारा इन्होंने पर्वतीय दृण्य-चिवणों, हिमालय के उच्च श्रृंगों पर वर्फ़, विभिन्न वाता-वरण, दिन की तेजी. मुबह का कुहरा, घटाटोप वादलों के मध्य मुर्यास्त, चाँदनी रात और अन्य कितने ही प्राकृतिक नजारे दर्शीय है। वस्तृत: प्रकाण की दृश्या-त्मक मना द्वारा इन्होने अपनी भावनाओं को सगीत की सी लय में विखेर दिया है। विसगतियों के इस निस्सीम अरण्य में प्रकाश की पावन पयस्विनी ही अंचलों को चीरकर आत्मा के क्षितिज को छू जाती है। अतएव प्रकाश की ये रेखाएं ही बाह्य ज्ञान और अनुभ्तियों के इस सीमानीत बैपूल्य में सींदर्य पुर्ग आनन्द एवं शिव सकत्य के अनंत विस्तार को प्रसारित करती हैं।

रोरिक ने मामान्य प्रसगों और रात-दिन की घटनाओं पर भी दृक्षात किया है। 'खेत में एक किसान,' 'दक्षिण भारत के पर्वतीय भू-भाग का एक चरवाहा, 'मेले की ओर जाते हुए श्रामीण,' 'बाग में एक नारियल,' 'फूलों के गुच्छे' जैसे लिख मचेतन श्रजा के श्रतीक है। माइकेल एंजलो जैसी सुष्ठु चास्ता,



पिता- निकोलस रोरिक का पोर्टेंट

रेम्ब्रांट जैमा छाया-प्रकाश का मुक्ष्म विश्लेषण और देलाको जैमा आकृतिनिर्माण तथा वरमीयर जैमी नीरव शांति हमें रोरिक के चिवों में मिलती है। किस प्रकार इनके पिता की विश्लिष्ट मृजन गक्ति थी—साक्षात् दर्शन और सत्य का अन्वेषण और यूँ द्रष्टा, सर्वज्ञ और ऋषि के रूप में उन्होंने अपने तई गहरी अंतर्र्ष्ट जगा ली थी उसी प्रकार विश्लेषणात्मक निरीक्षण एवं एक वैज्ञानिक की सी सहज प्रतिभा द्वारा इन्होंने भी प्रकृति और मानव जीवन के रहस्यों को समझने का प्रयास किया है।

टेम्परा और तैलरंगों में ये नित-नये प्रयोगों में लगे रहते हैं। रेखा-रगां, लाइट-शेंड में इनका अद्भुत चित्रशिल्प, सौदर्य बोध और कलात्मक सुरुचि का उत्तरोत्तर विकास हुआ है। लैंण्डस्केप की ही तरह पोट्टेंट चित्रण में भी उन्हें वैसी ही दक्षता प्राप्त है। पुरातन कला, इतिहास और जनपदीय जीवन-प्रवाह में बहनेवालो विश्व व्यापी सांस्कृतिक परम्पराओं और पद्धतियों में झांक कर कला-सृजन का जीवन व्रत के रूप में अंगीकार करने वाले इस साधक शिल्पी में, जिसमें देविका रानी जैसी पत्नी की निष्ठा का भी योगदान है, कैसी अक्षुण्ण कला भिक्त और अविरत साधना की कैमी अदम्य अभीप्मा जागी है इसका सहज ही अनुमान किया जा सकता है। हिमालय के चरणों में वास करने वाले इस कलायोगी ने आधुनिक युग में एक ऐसी नई कृष्टि और नये आदर्श दिये हैं जो सामान्य धरानल से उठाकर अचिन्त्य भावलोक में प्रतिष्ठित करने है।

#### अनागारिक गोविन्द

जर्मन कलाकार अनागारिक गोविन्द ने भी हिमालय की गोद में प्रकृति की वह रंग स्थली चुनी जहाँ क्षण-प्रतिक्षण उनके मन की ललक सृष्टि की रगीनियो

में झम-झम उठी । हिमालय उनके आत्मचिन्तन और साधना का प्रतीक बन गया । हिमालय की सन्निधि में उनकी आत्मा जाग उठी. कला-संचेतना प्रखर हो उठी, जीवन्त शक्ति मुखर हुई 🕫 जिम कन्दरा के भीतर बैठकर ये आत्म-चिन्तन किया करते थे उसी के ममक्ष एक विशाल पर्वत खंड था। समीप ही पहाड़ो पर एक बड़ा वृक्ष था जिसकी आखाएँ एक विचित्न नृत्य मुद्रा में झुम-झम उठती थीं । इस प्रकार के अलौकिक दृश्य में उन्हें आत्मदर्शन हुए जैसे मेरु पर्वत के निकट कल्प वृक्ष, जो समुची शक्ति का केन्द्र स्थल है और जिसकी गतिशील धाराएँ समची सुब्टि में संचरण करती हैं। यह वृक्ष इन्हें महागुरु की तरह प्रतीन हुआ जो अपनी मुखद शीतल छाया में ममेटना चाहता है। 'मेर पर्वत' शीर्षक चित्र मे इसी भाव की व्यंजना है, बोद्धिक विभ्रम और सांमारिक द्वन्द्व-संघर्ष के महाजंगल में जो आज का मानव दिशाहीन सा भटक रहा है, उसमें जो अजनवीपन या अकेलेपन की व्यथा टीम रही है और वह असली स्वरूप का दर्शन नहीं कर पा रहा है, तो मृतभूत प्रकृति को अनुभूत करने पर हो उससे साक्षात्कार हो सकता है। पार्वत्य प्रदेश की शांतिमयी कोड में सम्वे अंतर्विरोधी दृष्य एकाकार हो य्गवोध के सभी <mark>धरातलों से भिन्न कुछ</mark> और ही प्रतीति कराते है।

अनागारिक गोविन्द आधुनिक धाराओं से भी प्रभावित हुए। 'एक्स्ट्रैक्ट' आर्ट और 'क्यूबिजम' में उन्हें भारतीय दर्शन और सूक्ष्म तस्वों का आभास हुआ। स्थूल रूप से परे प्रतीकों की प्रेरणा उन्हें हिमालय से मिली, जैसे उसकी हिमा-च्छादित चोटियाँ कहीं दूर गहरे में पैठने का आभास देती हैं, जैसे वे आध्या-दिमक संकेत देती हैं कि भौतिक से परे निराकार पर जोर देना चाहिए। शैले-श्वर जीवन्त शक्ति की उद्बुद्ध करने वाला है, दिग्श्रमित को मार्ग दिखाने वाला हैं। इन्होंने जीवन के कितने ही वर्ष हिमालय की साधना में व्यतीत किये हैं। इनके चित्र अधिकतर प्रतीकात्मक हैं। हिमालय का जो स्वरूप इनके चित्र अधिकतर प्रतीकात्मक हैं। हिमालय का जो स्वरूप इनके चित्रों में मिलता है वह पूट आध्यात्मिक चितन के रूप में है जहां कभी-कभी सूक्ष्मता व प्रतीक्यादिता हावी हो उठती है।

य एक अच्छे लेखक भी हैं। व्यापक भ्रमण द्वारा जो बहुविध संस्कृतियों, कला तत्त्वों, नूतन-पुरानन पद्धितयों को इन्होंने आत्मसाल किया, उन्हें समझा-बूझा और अपने दग से अपनाया तो उन्हें दूसरों के समक्ष भी रखा है। संघर्षरत मानव शांति की खोज में भटक रहा है। किसी व्यापक गहन और महान् सत्य के अभाव में उसकी यह अपरिहार्य नियति वन गई है कि जिससे उसका छुटकारा नहीं, अतएव उसकी बुद्धि और कल्पना किसी गांत परिवेश में ही उचित दिशा खोज सकती है।

## काश्मीर युप

काश्मीर तो प्रारम्भ से ही कला का केन्द्र रहा है। मदियों से वहाँ के कारीगर आर्थिक अभावों के बावजूद कला-साधना-रत रहे हैं। पेपरमाशी, काष्ठशिल्प, ऊन और सिल्क फुलकारी, बेंत का काम, सोने और चाँदी पर उत्कीर्णन, पातों पर चित्रांकन आदि कला-कौशलों के कारण वे दूर-दूर तक अपना स्थान बना चुके हैं। कलाप्रिय मुग्ल वादशाहों के शासन-काल में काश्मीरी शिल्प और दस्तकारियों की बेहद उन्नति हुई। ईरान और फ़ारस की कला का भी यहाँ प्रभाव पड़ा, कलाकारों का आदान-प्रदान होता रहता, वहाँ के बहुन से कारीगर इधर आकर बस गए जिनके वंशज पीढ़ी-दर-पीढ़ी अपने पैतृक व्यवसाय को आगे बढ़ाते रहे।

मौजूदा युग में काश्मीरी कला पहले जैमी श्रमसाध्य सूक्ष्मता लिये नही है, किन्तु इसमें मन्देह नहीं कि उसमें वैविध्य है, तरह-तरह के तौर-तरीकों का आविष्कार हुआ है और इस कलात्मक बाहुन्य में भी उनका प्रकृति-प्रेम और कृदरत के कौतुकों के प्रति रक्षान बढ़ा है, घटा नहीं। हिमगिरि के पदतल में काश्मीर की उपत्यका के चहुँ ओर हिमकिरीट धारण किये पर्वत मालाएँ और फलफूलों मे लदे वृक्ष तथा हरियाली का अपार वैभव, माथ ही मैकडों जल-स्रोत, निर्झर, नदी-नाले और प्राकृतिक सौंदर्य में मानों उनकी उद्भावना समाहित है और वहीं मानों उनकी समूची आस्था का केन्द्रबिन्दु है। आन्तरिक चेतना की अनुभूति में प्रकृति के सम्पर्क से जो अभिव्यक्ति का माध्यम उन्हें सूझ पड़ा उसे उन्होंने सहज ढंग से सामने रखा। अनुभव के स्तर पर पहले की प्रणालियों में बेहद अन्तर है, किन्तु कल्पना की कीड़ा या निरा व्यावसायिक दृष्टिकोण ही उनका नहीं है। उनके अंतर में अहर्निश प्रकृति-प्रेम उमग रहा है, प्रकृति के मंगलमय सौंदर्य-वैभव में उन्होंने अपने सरल विश्वास की मूक परिभाषा खोजी है और प्रकृति की अलौकिक दृश्य-योजना में आत्मानन्द की झलंक तथा प्राणों को झक-झोरता मुक्त उल्लास जगा है।

## त्रिलोक कौल

नव्य कलाकारों में अपना स्थान बना चुके हैं । बड़ौदा एम० एस० यूनी-वर्सिटी से इन्होंने फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लिया । प्रारम्भ में ही कला के इतिहास और साहित्य में रुचि होने के कारण ये कला की सूक्ष्मताओं में पैठ मके। गणित और विज्ञान में इनकी प्राथमिक णिक्षा हुई थी, अतएव कला के प्रति इनका रुझान उतना भावात्मक नहीं जितना कि बौद्धिक है, खामकर काण्मीरी सुषमा और गुजरात की लोक मंस्कृति ने इनकी चेतना को प्रखर और परिब्हत बनाया है।

पहले डायरेक्टरेट आफ काउंटर प्रोपैगेण्डा में ये द्ष्टान्त चित्रकार और मजजाकार के बनौर कार्य करने रहे । विषय-वैविध्य, उन्मुक्त प्रणाली और इनका काम करने का ढग भी बड़ा ही सहज और सादा था । किन्हीं भी वाद-विवादों मे परे, हालाँकि पैर जमाने के लिए इन्हें उन दिनों घोर संघर्ष करना पड़ रहा था, किन्तू १६३६ में काण्मीर की गंभीर राजनीतिक उथल पूथल के दौरान इनमें विशेष अभिरुचि जगी और ये प्राणपण से कला की साधना में जुट गए। इनके द्प्टिकोण भी किसी खास प्रकार की पद्धति या तौर-तरीकों की क़ैद को तोड़ चुके थे। प्रगतिशील कलाकार संघ की ओर से काश्मीर में श्रीनगर, जम्मू, लखनऊ. नई दिल्ली, बम्बई तथा अन्यान्य स्थानों में आयोजित प्रदर्शनियों में ये भाग ले चुके है। १६५६ मे आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी और १६५७ मे बाम्बे आर्ट मोसाइटी द्वारा ये पुरस्कृत हुए । उसी वर्ष इंडियन एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स ढ़ारा इन्हें रजत पदक प्रदान किया गयां। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, पूर्वी यूरोप में आयोजित भारतीय कला प्रदर्शनी, बड़ौदा आर्टिस्ट गुप प्रदर्शनी तथा समय-समय पर आयांजित देशी-विदेशी कला प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहते हैं । बम्बई, बड़ौदा, श्रीनगर, नई दिल्ली आदि में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनी भी की है। काश्मीर के प्रगतिशील कलाकार संघ के प्रमुख मंस्थापक और बडौदा ग्रप आफ आर्टिस्ट के ये मंस्थापक मदस्य हैं। आज-कल श्रीनगर में डिजाइन केन्द्र के डायरेक्टर है।

# गुलाम रसूल मंतोष

मुख्यतः ग्राफिक कृलाकार हैं । इनकी भी शिक्षा बड़ौदा एम० एस० यूनी-विमिटी में हुई । जयपुर में रहकर इन्होंने म्यूरल पेंटिंग और फ्रेस्को टेकनीक का गंभीर अध्ययन किया । भारत सरकार की ओर से एडवांस स्टडी के लिए इन्हें छात्रवृत्ति प्रदान की गई ।

रसूल का प्रकृति-चित्रण बड़ा ही रंजक है। स्वतः प्रेरणा वश इन्होंने उन्मुक्त प्रयोग किये हैं, ख़ासकर ग्राफिक में इन्हें विशेष दक्षता हासिल है। १९४५,५६,५७ की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्हें लगातार पुरस्कार प्राप्त होते गहे हैं। पूर्वी यूरोप में लिलन कला अकादेमी द्वारा आयोजिन भारतीय कला प्रदर्शनी, टोकियो की अंतर्राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी और यू० एम० ए० की म्यूजि-यम आफ मार्डन आर्ट में इनकी कृतियों को सम्मान पूर्वक स्थान मिला है। काडमीर में दो बार इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनी की है। अनेक देशी-विदेशी प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं। दर अमल, परिस्थितियों के विरोधाभामों में भी इनका दृष्टिकोण बड़ा ही विशद रहा है। जब विरोधाभामों को आत्ममात् करने की प्रवृत्ति जगती है तो आत्मा मचमुच अपने नई बहुत कुछ ममेट लेती है अर्थात् उम धरातल पर पहुँचकर कलाकार युग की आवाज को पहचानता है।

ये प्रगतिजील दृष्टिकोणों के साथ आगे बढ़ रहे हैं, किन्तु ये उस माने में प्रगतिजील नहीं हैं कि आधुनिक विरूपता के भौंडेपन को भी पसंद करते हों। काण्मीर के लोकप्रिय कलाकार के रूप में ये वर्षों से उन्मुक्त साधना में प्रवृत्त है अर्थात् किन्हीं रूढ़ औपचारिकताओं से परे, कला के नाम जबदंस्ती थोपी गई विडम्बनाओं से दूर। काण्मीर के प्रगतिणील कलाकार संघ के ये मदस्य हैं। वड़ौदा ग्रुप आफ आर्टिस्ट की स्थापना और निर्माण में इन्होंने योगदान दिया। लिलत कला अकादेमी में काण्मीर के सदस्य के बतौर इन्हें मनोनीत किया गया। काण्मीर राज्य के अन्तर्गत होने वाले कला-आयोजनों और सांस्कृतिक कार्यक्रमों में भी ये बेहद अभिकृत्व रखते है। बड़ौदा ग्रुप आफ आर्टिस्ट के संस्था-पक सदस्यों में से हैं और इनकी प्रेरणा से अनेक कलाकार सामने आए हैं।

# दीनानाथ बाली

काश्मीर के सुप्रसिद्ध दृश्य चित्रकार दीनानाथ बाली में कला प्रवृत्ति जन्म-



काश्मीर का एक मन्दिर

जात है। स्कूल की पढ़ाई के बंधन में इनकी कलाभिरुचियों की जब शह नहीं मिली तो एक दिन ये घर में शाग खड़े हुए। ए० एस० टी० इंस्टीटयूट में पेंटिंग और डेकोरेशन परीक्षा पास करने के पण्चात इनकी बड़ी इच्छा थी कि कलकत्ता स्कूल आफ आर्ट में दाखिल हो जायँ, किन्तु घर की संघषंशील परिस्थितियों के कारण ये ऐसा न कर सके।

अपने परिवार, ख़ासकर मौ की सेवा की ख़ातिर इन्होंने अपने विद्यार्थी काल में ही सीनरी पेंटर के रूप में सिवम कर ली। बाद में मद्रास थियेटर लिमिटेड में भी तीन वर्ष तक काम किया। इस दौरान इन्हें भारतवर्ष का दौरा करने का अवसर मिला। यहाँ से काम छोड़ने के बाद ये कलकत्ता के इंडियन प्रेस लिमि-टेड और दूसरी कम्पनियों से सम्बद्ध हो गए और कैलेण्डर डिजाइनर के रूप में काम करते रहे। शनैं -शनैं: शहरी जीवन की अत्यधिक व्यवस्था से इनका मन उच्चट गया और ये श्रीनगर आ गए। तैलचिव और स्केच काफ़ी संख्या में इनके पास थे। काश्मीर की औद्योगिक प्रदर्शनी में इनके सभी लैण्डस्केप बिक गए। इनके चित्र बड़े ही लोकप्रिय सिद्ध हुए। कलकत्ता की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स से प्रशस्तिपत्र के साथ-साथ इन्हें पदक भी प्राप्त हुआ। १६४० में काश्मीर सरकार द्वारा स्वर्ण पदक प्रदान किया गया। इससे बड़ी राहत मिली इस किशोर कलाकार के मन को। वह प्राणपण से लैण्डस्केप-निर्माण में जुट गया। विदेशी सैलानी आते और इनके स्केच बहुत पसंद करते और खरीद ले जाते।

उन दिनों इनके चिन्नों पर अंग्रेजी परम्परागन गैली का निशेष प्रभाव था, किन्तु अकस्मात् उपद्रवियों के आक्रमण ने इनकी आँग्वें खोल दीं। विदेशियों का अाना प्रायः रुक गया था। इन्हें सोचने-समझने का अवसर मिला और इन्होंने स्वयं प्रेरणा वग्र निजी गैलियों का विकास किया। तैलरंगों में चाक् के 'स्ट्रोक' से ये पेंटिंग तैयार करते हैं और जलरंगों में पारदर्शी 'वाग्न' पद्धित अधिकतर अखितयार की है। पहले 'स्ट्रोक' में ही ये सब कुछ आँक देते हैं, दुबारा चाक् नहीं छुआते, क्यों कि इससे रंगों की चमक मारी जाती हैं। सौन्दर्य चेतना का संतुलन स्थापित कर ये प्रकाश-छाया के व्यंजक सम्मिश्रित प्रभाव की उत्पन्त करने के हामी हैं। ये चाहते हैं कि जिस आनन्द की अनुभूति इन्हें स्वयं हुई वही दर्शक को भी होनी चाहिए। लैंण्डस्केप के अलावा पोर्टेंट चित्रण भी इनकी 'हाबी' है। इन्होंने सैंकडों छिविचित्र अंकित किये हैं। बम्बई और दिल्ली में इनकी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ हुई हैं। इसके अतिरिक्त सम सामयिक आयोजनों एवं प्रदर्शनियों में भी ये भाग लेते रहते हैं।

## ए० ए० रैंबा

रैवा की कला-चेतना का विकास मिट्टी के खिलोनों से हुआ । रंग-बिरंगा मानवाकृतियों को ये घंटों निहारते रह जाते और उनकी बारीकियों पर इनका बाल औत्सुक्य सुस्थिर हो जाता । ये लगभग १६४६ से कला की गंभीर साधना में प्रवृत्त हैं। इनका प्रशिक्षण बम्बई के सर जे०जे० स्कृल आफ आर्ट में हुआ। अप्लाइड आर्टिस्ट और डेकोरेटर के रूप में इन्होंने काफी अभ्यास किया है। टेराकोटा, पच्चीकारी और इँट व तार के संयोग से भित्ति चित्रकारी में ये विशेष दक्ष हैं। काष्ठ शिल्प में भी रुचि है और एकान्त परिश्रम एवं साधना द्वारा इन्होंने निजी मौलिक शैलियों का आविष्कार किया है।

रैबा की कला पर विदेशी धाराओं का प्रभाव है । फिर भी इनके चित्रण और आक्तियों की विशिष्ट भाव-भंगिमा इनकी अपनी है । देश-विदेश की समसामयिक महत्त्वपूर्ण प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया है । बाम्बे आर्ट सोसा-



तीन नारी भंगिमाएँ

इटो का स्वर्णपदक इन्हें मिल चुका है और न सिर्फ दिल्ली-बम्बई की कला-प्रदर्शनियों में, वरन् अन्तर्राष्ट्रीय प्रदर्शनियों में भी इनकी कलाकृतियाँ अपने विशेष ढर्रे और निर्माण-कौशल के कारण बहुप्रशसित हुई है।

### वंशीलाल परिमू

ये चित्रकार और मूर्त्तिकार दोनों है । किसी स्कूल-कालेज में नही बल्कि स्वतः इन्होंने कला का अभ्यास किया है । इनकी क्लाकृतियाँ काफ़ी लोकप्रिय हैं । काश्मीर की कतिपय कला-प्रदर्शनियों में इन्होंके भाग लिया है । • १९५६ में अम्बाला में और १६५६ में कलकत्ता में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ की हैं। इंडियन एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स कलाप्रदर्शनी तथा अन्यान्य प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं। श्रीनगर की काश्मीर आर्ट सोमाइटी के ये मंस्थापक सदस्यों में से है।

#### 'अलमस्त'

पेस्टल पेंटर 'अलमस्त' सचमुच अलमस्त और उन्मुक्त प्रवृत्ति के कलाकार है। काश्मीर के प्रकृति वैभव में झाँककर इन्होंने बड़े ही रंजक व अनूठे दृश्यचित्र प्रस्तुत किये है। पर्वतों की कतार, घाटियों की शोभा और इन घाटियों पर हरियाली के सुन्दर, गहन और सघन रूप से आच्छादित आवरण तथा विविध दृश्याविलयों ने इनके जिज्ञासु मन को शह दी। कला इनके प्राणों को झकझोरने वाली चिर सखी है, जिसमें खोकर ये मस्त हो जाते हैं?

'अलमस्त' किन्ही बाहरी लाग-लपेट में न पड़कर महज़ नैसाँगक कला-भिरुचियों को प्रश्रय देते हैं। अपनी अनौपचारिक, निर्व्याज्य शैली के कारण ही इनका 'अलमस्त' नाम सार्थक हो सका है।

काश्मीरी कलाकार अपनी परम्परागत धारणाओं ओर रूढ़ मान्यताओं से परे बड़े ही मजग और हर देशी-विदेशी प्रणालियों के प्रति उन्मुख हैं। परिस्थितियाँ बदल रही है, उसके अनुसार ही नई पीढ़ी के फामूं ले भी बदल रहे हैं। निसार हुसैन, पी० एन० काचरू, किशोरी कौल, एस० एन० भट्ट, सुरिन्दर भारद्वाज (जम्मू)आदि कलाकार नये ढंगों को आगे बढ़ा रहे है। यूँ वे काश्मीरी मौन्दर्य और संस्कृति के प्रणेता हैं, किन्तु उन्होंने खुली आँखों से बाहरी कलाकारों यो परखा है। नये कलाकारों का एक बड़ा ग्रुप नितात अधुनातम धाराओं में भी प्रभावित है, फिर भी काश्मीरी कलाकारों की यह ख़ासियत है कि वे अपने प्रकृति-प्रेम को नहीं झुठला सके है।

# बिहार के कलाकार

भारतीय कला की समृद्धि में बिहार का अभूतपूर्व योग-दान रहा है। मगध की लोककलाएँ, नालन्दा की पापाण प्रतिमाएँ, पाल कला-शैली और यहाँ के विभिन्न स्थानों में प्राप्त प्राचीन कला के प्रचुर अवशेष ऐसी मूल्यवान विरासत है जो ऐतिहासिक महत्त्व लिये है। मौर्य और गुप्त सम्राटों के संरक्षण में जो कला-कौशलों का विकास हुआ वह आध्यात्मिक कल्पना की सिद्धि और शाश्वत भावनाओं का मूर्त्तं रूप है। देव-मूर्त्तियों, यक्ष-यक्षिणियों और वृद्ध-प्रतिमाओं में कलाकारों के चरम चिन्तन की झाँकी मिलती है।

मुराल शासन काल में भी बिहार कई शताब्दियों तक कला का प्रमुख केन्द्र बना रहा। पटना कलम का उन्हीं दिनों आविष्कार हुआ। इस शैली की कितनी ही खूबियाँ थीं — व्यक्ति चित्र, दृश्यचित्र, शासकीय वेषभूषा, उनके अत रंग एवं बहिरंग जीवन की विविध झाँकियाँ जिन्हें उन्होंने बड़ी कलात्मक सूक्ष्मता से चित्रित किया। सम्राट् मुहम्मदशाह रंगीला बड़ा ही कला-प्रेमी था। उसके राज्य में कला काफ़ी फली-फूली। उस समय बड़े कुशल चित्रकार दरबार की शोभाभिवृद्धि कर रहे थे, किन्तु अचानक नादिरशाह के आक्रमण से कला के विकास को भयंकर आघात लगा। कलाकारों की टोली इधर-उधर बिखर गई। आजीविका की खोज में वे दूसरे प्रदेशों में जा बसे और यहाँ की कला की खुबस्रती और नफ़ासत जाती रही।

ब्रिटिश शासन काल में जब अंग्रेज बहुसंख्या में आ बसे तो उन्होंने यहाँ के कलाकारों द्वारा निर्मित चित्रों को पसंद किया। अक्सर वे अपनी कोठियों में टाँगने के लिए चित्र खरीदते अथवा उन्हें इंग्लैण्ड की चित्रशाला के लिए चुन लेते थे। यूँ तो वे अंग्रेजी ढंग के बनाये लैण्डस्केप, पोर्ट्रेट व पेटिंग पसंद करते थे, पर देशी पद्धति पर बने दृश्यांकन एवं नजारों में भी उन्हें बेहद कचि थी और अच्छी चीजों की पहचान। यहाँ तक कि पटना के मशहूर किमश्नर टेलर ने समकालीन कलाकारों को प्रोत्साहन दिया, उनके द्वारा निर्मित चित्रों की खरीद की, उन्हें आदर व सम्मान दिया, गुणज्ञों की सराहना की, चित्र-निर्माण के साथ-साथ स्वयं कला-सर्जना में दिलचस्पी ली। इसके अतिरिक्त राजा-महाराजा, सेठ-

साहूकार, राज्याधिकारी एवं अभिजात्य वर्ग में कला का बतौर शौक प्रचलन था। उनके आश्रय में हर किस्म के चित्नों का निर्माण हुआ। टिकारी और बेतिया महाराज के राज्यकाल में अनेक धार्मिक पुस्तकों को चित्नांकित किया गया।

उन्नीसवी शती में पटना कलम के प्रवर्त्तकों में से सर्व प्रथम नाम सेवकराम का आता है। १७५०-६० के दौरान मूशिदाबाद से कलाकारों की जो एक टोली आ बसो थी ओर जिसने पटना कलम की नींव डाली थी उसी परम्परा के ये प्रमुख प्रणेता थे। इनके बनाये कितपय चित्र आज भी उपलब्ध हैं। कागज पर काली स्याही से इकरंगे प्रभाव की मुखर गरिमा लिये हैं उनके चित्र जिन पर अग्रेजी चित्नांकन का भी प्रभाव है। इनके बाद **हलास लाल** नामक कलाकार ने भी काफ़ी ख्याति अजित की। इनके कृतित्व पर यूरो-पीय प्रभाव था। लगभग अर्द्धशती तक फिरका चित्रों की भरमार रही जिनमें लोकरंजक दृश्यों, पर्वों और नजारों की अद्भुत छटा का दिग्दर्शन हुग्रा । जयरामदास, अमक लाल, फकीर चन्द लाल आदि चित्रकारों ने इसी तरह के चित्र बनाये। तत्पश्चात् शिव दयाल लाल का नाम उल्लेखनीय हैं। इनमें शिव लाल आशु चित्रकार के रूप में मशहर थे। कहते हैं—वे पटना से रोज पालकी में बैठकर बांकीपुर जाते और वहीं बैठकर घंटे भर में चित्र तैय।र करके दे आते । उपलक्ष्य में उन्हें दो अर्शाफयाँ मिलती। पीढी-दर-पीढी उनके यहाँ कला चली आ रही थी । उनके पूर्वज नौहर लाल और मनोहर लाल दिल्ली में मुग़ल दरबार के चित्रकार थे। अकबर, जहाँगीर और शाहजहाँ के समय तक वे वहाँ रहे। उन्हीं दिनों मनोहर लाल को राय की उपाधि प्राप्त हुई। शिवलाल की यही पैतृक सम्पदा उनका मार्ग दर्शन करती रही। उनके समय फिरका चिल्लों की जैसे बाढ सी आ गई। उनके कितने ही शाग़िर्द थे जो उनकी चित्र निर्माण शाला में कला का प्रशिक्षण लेते और बाद मे यही धंद्या अपना लेते। उनकें शिष्य-प्रशिष्यों की परम्परा असे तक पटना कलम की वैविध्यपूर्ण खुबियों का विकास करती रही।

# ईश्वरी प्रसाद वर्मा

मौजूदा युग में ईश्वरी प्रसाद वर्मा पटना कलम के अंतिम प्रतिनिधि माने जाते हैं। ये शिव लाल के दौहित्र थे। इन्होंने किसी स्कूल या कालेज में कला की शिक्षा प्राप्त नही की थी, बल्कि परम्परागत प्रेरणा वश इनमें सहज रुचि विक-सित हुई।। शिव लाल की पुत्री स्वर्ण कुमारी, जो इनकी माँ थी और सोना

देई के नाम से प्रविख्यात थी स्वयं एक कृशल चितेरी थी। माँ का सस्कार और नाना की अमिट छाप बालक पर पडी। इनके पिता मंशी फकीर चन्द लाल पलटन मे ड्राइंग विभाग के सुपरवाइज़र थे। पर प्रायः बदली होती रहती, अतः नाना के तत्त्वावधान मे पले और उन्ही के चरणों में बैठकर चित्रकला का अभ्यास किया। उनकी मृत्यु के पश्चात इन्होंने ननिहाल छोड दी और भारत के प्रमुख भागों का भ्रमण किया । आजीविका के लिए चूँकि कुछ धंधा करना



वर्दानशीन

चाहिए यह सोचकर इन्होंने मथुरा के राजा लक्ष्मण दास के यहाँ नौकरो कर ली। राजा साहब के यहाँ गुणग्राही व्यक्तियों की कमी न थी। एक बार लार्ड किचनर उनके यहाँ भोजन पर आमंत्रित किये गए, उनसे इनका परिचय भी कराया गया। इनकी कलाकृतियों को देखकर वे बेहद आभिभूत हुए। बाद में तो कितने ही वायसरायों ने इनके चित्रों की सराहना की और काम कराया।

नित-नये प्रयोगों द्वारा ये तजुर्बे हासिल करते गए। कला की सूक्ष्मताओं में पैठने की जिज्ञासा इन्हें कलकत्ता ले गई। शुरू में इन्होंने निजी व्यवसाय किया। विदेशी कम्पनियों के लिए साड़ियों के पाट और उन पर भिन्न-भिन्न डिज़ाइन बनाया करते। कलकत्ता स्कूल आफ आर्ट में अवनीन्द्र नाथ ठाकुर से इनका सम्पर्क बढ़ता गया। इनकी मौलिक प्रतिभा और सघे हाथ की सफाई, साथ ही भारतीय ढंग का शुद्ध चित्रण देखकर वे दंग रह गए। उन्होंने इनका परिचय आर्ट स्कूल के तत्कालीन प्रिसिपल हेवेल से कराया। गुणग्राही हेवेल ने इनकी प्रतिभा को भाँप लिया और अपने यहाँ नियुक्त कर लिया। यहाँ के कलामय वातावरण से संक्ष्लिष्ट इनकी सृजन-सामर्थ्य का और भी अधिक विकास हुआ। जापानी चित्र टेकनीक का इन्होंने अध्ययन किया और जलरंगों

में रेशम पर चित्र बनाये । जापानी चित्रपट 'काकोमोनो' पर माउंट करके जो चित्र बनाये जाते थे उनमें भी इन्होंने दक्षता हासिल कर ली । हाथी दाँत, चमड़े तथा रासायनिक मसाले से पालिश करके सुनहरी चित्रांकत में इन्होंने काफी काम किया । भारत सरकार के वायसराय लार्ड हार्डिंज की प्रेरणा से हाथीदाँत पर इन्होंने उनका चित्र बनाया जिससे वे बेहद प्रसन्न हुए । लेडी हार्डिंज ने इनसे राग-रागिनियों, आसन मुद्राओं के चित्र बनवाये । बंगाल के गवर्नर की पत्नी लेडी लिंटन के ये कला गुरु थे । कलकत्ता के विक्टोरिया मेमोरियल की चित्रशाला की अध्यक्षा श्रीमती पर्सी ब्राउन को भी इन्होंने चित्रकला का प्रशिक्षण दिया । इन दोनों कलाप्रेमी महिलाओं ने अपने गुरु को सम्मान दिया, साथ ही कला की दिशा में अग्रसर होने का अवसर ।

इंग्लैण्ड में जार्ज पंचम के राज्याभिषेक के समय इनसे 'वेलम' पर सुनहरी प्रमाण पत्न बनवाया गया था जिस पर इन्हें साढ़े तीन हजार रुपये दिये गए। शिकागों की अंतर्राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में अष्ट धातु पर एक सुन्दर मैडल प्राप्त हुआ था। काशों के भारत धर्म महामंडल के संरक्षक नरेशों ने इन्हें 'चित्रकला विणारद' की उपाधि से विभूषित किया था। बर्दवान के नरेश भी इनका अत्यधिक सम्मान करते थे और अपने पास रखना चाहते थे, पर इनकी उन्मुक्त प्रवृत्ति कोई बन्धन स्वीकार न करती थी। सूर्यपुरा के महाराज से भी इनका प्रगाढ़ सम्बन्ध था।

इनके विशाल चित्रों का संग्रह कलकत्ता में है। चित्र-निर्माण में ये विदेशी रंगों का नहीं बल्कि स्वनिर्मित देशी रंगों का प्रयोग करते थे। जैसी इनकी मदमस्त और अल्हड़ प्रकृति थी, चित्रण का ढंग भी वैमा ही उन्मुक्त और अनौपचारिक था। कला का रसस्रोत इनकी सन्निधि में जैसे निर्वन्ध रूप से प्रवहमान हो उठता था।

इनके ज्येष्ठ पुत्र नारायण प्रसाद वर्मा भी एक अच्छे कलाकार थे, पर उनकी जल्दी ही मृत्यु हो गई। दूसरे पुत्र रामेश्वर प्रसाद वर्मा भी कला के क्षेत्र में बड़े विख्यात् हुए। इंग्लैण्ड जाकर उन्होंने पाश्चात्य कला-शैलियों का अध्ययन किया, किन्तु वे भी असमय काल-कविलत हुए। तीसरे पुत्र महावीर प्रसाद वर्मा ने लैकर पेंटिंग सीखी और कलकत्ता के गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्ट में काम किया। पुत्री श्यामादेवी भी चित्रण में कचि रखती थीं।

यों इनके समूचे परिवार ने कला को अमूल्य अवदान दिया । ईश्वरी प्रसाद वर्मा पटना कलम के जीवंत प्रतीक के रूप में काफ़ी कुछ देकर इस संसार से विदा हुए। आध्यात्मिक और दार्शनिक चिन्तन के आधुनिकीकरण का प्रयास, जो उन्होंने विदेशी पद्धतियों के संयोग से किया था, इनकी विशिष्ट उपलब्धि है जिसमें मौजूदा कला के अंकुर प्रस्फुटित हुए। इनकी टक्कर का कोई व्यक्तिय तो आज बिहार में नहीं है, फिर भी अनेक नये-पुराने कलाकार अपने-अपने हंग से कला-क्षेत्र में कार्य कर रहे हैं।

#### राधा मोहन

ये भी पुराने खेवे के कलाकारों में से हैं। कला की प्रेरणा उन्हें अपनी बहन से मिली। होली-दीवाली जैसे लोकपर्वों पर वह इनसे चित्रांकन कराती। भाई की सधी उँगलियों की करामात देखकर वह बेहद खुश होती और इन्हें अधिकाधिक इस ओर प्रवृत्त होने का प्रोत्साहन देती। परम्परावादी कलाकार महादेवलाल से लगभग १३-१४ वर्षों तक ये पटना कलम की बारीकियाँ सीखते रहे। एक ओर इस विशिष्ट शैली का अभ्यास किया, तो दूसरी ओर कालेज की पढ़ाई भी साथ-ही-साथ चलती रही। वकालत पास की, पर उसमें इनका मन न लगा। पटना बिश्वविद्यालय से इन्होंने कला में येजुएट डिग्री ली।

इनकी खूबी है कि इन्होंने पटना में गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स की स्थापना की है जिसने कला की दिशा में न जाने कितनों को प्रेरित किया। ये ही प्रारम्भ से उसके प्रिंसिपल भी थे। १६५६ में शिल्प कला परिषद के वार्षिक समारोह में इन्हें स्वर्ण-पदक प्रदान किया गया। पटना में इन्होंने कित्तपय भारतीय और विदेशी कला-प्रदर्शनियों का आयोजन किया। लेक्चर टूर किये और कला पर समीक्षात्मक लेख लिखे। ये आल इंडिया फाइन आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स सोसाइटी की प्रादेशिक समिति के सदस्य, शिल्प कला परिषद के सेकेटरी और पटना म्यूजियम के प्रेरक है। लिलत कला अकादेमी की सामान्य परिषद के सदस्य हैं और अनेक स्थानीय कला एवं सांस्कृतिक संस्थाओं से सम्बद्ध रहे हैं।

राधामोहन ने न सिर्फ़ कला क्षेत्र में अमूल्य अवदान दिया, अणितु अनेक कला-शैलियों की सर्जना की । जिज्ञासु विद्यार्थियों को कला की दिशा में प्रेरित किया और नूतन-पुरातन पद्धतियों में सामंजस्य स्थापित किया ।

## दिनेश बक्शी

पटना के वयोवृद्ध कलाकार हैं जो लगभग २५-३०वर्षों से भी अधिक व्याव-सायिक रूप में कला-साधना में प्रवृत्त हैं। ये खासतौर से तैलरंगों में पोर्ट्रेट और जलरंगों में आकृति-निर्माण की विशेष दक्षता रखते हैं। इन्होंने बिहार की ऐतिहासिक झाँकी अपने चिलों द्वारा सामने रखी। रामगढ़ में कांग्रेस अधिवेशन के अवसर पर इन्होंने चिल्लण का दायित्व सम्भाला और बड़ा सुन्दर काम किया।

बिहार की अनेक संस्थाओं से ये सम्बद्ध हैं, कला-आयोजनों में भाग लेते रहते हैं और पटना की शिल्प कला-परिषद के संस्थापक सदस्य हैं। इन्होंने बम्बई में रहकर जे०जे० स्कूल आफ आर्ट में शिक्षा पाई, अतः इनकी कला ने विभिन्न प्रभावों को आत्मसात् किया। ये देशी-विदेशी प्रदर्शनियों मे भाग लेते रहते है।

# दामोदर प्रसाद अम्बष्ठ

इन्होंने मद्रास से पेंटिंग व मूर्ति-कला में डिप्लोमा लिया। इन्हों विषयों में आगे अध्ययन के लिए ये लगभग १९३६ से कला की साधना में प्रवृत्त हैं। इनकी कला-सर्जना पर देशी-विदेशी प्रणालियों का प्रभाव है। दक्षिण भारत के चित्रण शिल्प की बारीकियों में पैठकर इन्होंने अपने मूर्ति-निर्माण की कला को विशद बनाया है। ये आजकल सरकारी सर्विस में बंगलीर में काम कर रहे हैं।

### उपेन्द्र महारथी

वयोवृद्ध कलाकारों में इनका भी प्रमुख-स्थान है। वर्षों से कला-क्षेत में काम कर रहे हैं, खासकर पोट्रेंट और दृश्य-चित्रण में अपना सानी नहीं रखते! बुद्ध चित्रावली, गाँधी, जवाहर, राजेन्द्र बाबू आदि बड़े-बड़े व्यक्तित्वों को इन्होंने हूबहू अपनी छवियों में उतार दिया है। इनकी सधी रेखाएँ और रंगों का अनुरूप सामंजस्य कमाल का होता है। जलरंगों और तैलरंगों में समान पैठ है। ये भारतीय संस्कृति के पोषक हैं, उदात्त विचार धारा और आस्थावान जिज्ञासा ही इनकी प्रमुख प्रेरणा रही है। यही प्राणवंत चेतना इनकी कला-साधना में साकार हुई। एक मौन कला साधक के रूप में प्रचार-प्रसार से दूर अपनी सहज धारणाओं और एकनिष्ठ उद्देश्यों को कला में एकीभूत करने के ये हामी हैं। अजनकल पँटना में इंडस्ट्रियल डिक्साइन्स के डिपुटी डायरेक्टर हैं।

## सुरेन्द्र पांडय

पटना के गवनंमेंट स्कूल आफ आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स के मौजूदा प्रिसिपल सुरेन्द्र पांडेय ने शांतिनिकतन में कला का प्रशिक्षण प्राप्त किया है। बंगाल म्कूल की परम्पराओं और शांतिनिकतन की बहुमुखी कला-धाराओं का गंभीर अध्ययन है। ये न सिर्फ़ कला-सर्जना में रुचि रखते हैं, प्रत्युत् कला के अभ्युत्थान में भी बेहद दिलचस्पी है। पटना के उक्त आर्ट स्कूल की, जिसमें कि ये काम कर रहे हैं, संस्थापना में इन्होंने योगदान किया और हर तरह से समसामियक कलाधाराओं को एकोन्मुख करने में प्रोत्साहन दिया। आधुनिक प्रणालियों के दिशाहीन प्रवेग मे, जो नौमिखियों को गुमराह करने का माध्यम बनी हुई है, उनकी रुचियों को अपने ढंग से परिष्कृत एवं प्रसरणशील करने का इन्होंने गंभीर और सराहनीय प्रयास किया है।

#### बटेश्वरनाथ श्रीवास्तव

मुख्यतः चित्रकार और ग्राफिक आर्टिस्ट हैं। लगभग पच्चीस वर्षों से कला-साधना में प्रवृत्त हैं। लखनऊ के गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट से इन्होंनें फाइन आर्ट में डिप्लोमा लिया, तत्पश्चात् बिहार सरकार की छात्रवृत्ति पर दो वर्ष तक फ्लोरेंस की फाइन आर्ट एकेडेमी में अध्ययन करते रहे। १६४४ में पटना के गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्ट्स एंड काफ्ट्स से सम्बद्ध हो गए।

इनके कृतित्व पर विदेशी कला-प्रणालियों का भी प्रभाव है, किन्तु इससे इनकी कार्यपद्धित सुस्थिर और कला रूपों में परिपक्वता आई है। इन्होंने कितनी ही देशी-विदेशी कला-प्रदर्शनियों में भाग लिया है और १६५२ में शिल्प कला-परिपद की और से आयोजित वार्षिक कला प्रदर्शनी में उत्कृष्ट प्राच्य कलाकृति पर इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुआ। इटली की कला प्रदर्शनी में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया और इन्हें आल इंडिया फाइन आर्ट्स सोसाइटी का स्वर्ण पदक मिला। १६४७ में फ्लोंरेंस की कला प्रदर्शनी में भी इन्होंने हिस्सा लिया। ये पटना की शिल्प कला परिषद के सदस्य हैं और गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट्स एंड कापट्स के फाइन आर्ट डिपार्टमेंट के प्राध्यापक हैं।

# मत्यनारायण मुखर्जी

कलकत्ता के गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट्स से इन्होंने फाइन आर्ट में डिप्लोमा लिया । ब्यावसायिक कलाकार के बतौर वर्षों से ये कला-क्षेत्र में कार्य कर रहे हैं, ख़ासकर ग्राफिक और मृण्मूर्ति कला में दक्षता प्राप्त हैं । न केवल कलासर्जना वरन् कला की प्रगति एवं उत्थान में इन्होंने विशेष दिल्चस्पी ली । इन्होंने अनेक बार् वच्चों की कला-प्रदर्शनियाँ आयोजित की हैं । शिस्प कला परिषद और आर्ट एंड आर्टिस्ट्स के संस्थापक सदस्य हैं। १६४६ में शिल्प कला परिषद द्वारा पटना में आयोजित अखिल भारतीय कला प्रदर्शनी में इन्हें गवर्नर का स्वर्णपदक प्राप्त हुआ। भारत और भारतेतर कला-प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं। बिहार को स्टेट आर्ट गैलरी और अन्य कतिषय संग्रहों में इनके चित्रों को स्थान मिला है। आजकल पटना के गवर्ममेंट स्कूल आफ आर्ट्म में कार्य कर रहे हैं।

#### यदुनाथ वनर्जी

पटना के गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स के मूर्त्तिकला विभाग के अध्यक्ष यदुनाथ बनर्जी बिहार के जाने-माने मूर्त्तिकार है जो १६३६ से इस दिशा में प्रवृत्त हैं। बिहार प्राचीन काल से मूर्त्तिशिल्प का केन्द्र रहा है। काल प्रवाह में भिन्न-भिन्न शिल्प-शैलियों का उदय हुआ। साधक ने मानस चक्षुओं में जो ग्रहण किया उन्हें ही हथौड़े और छेनी से साकार कर दिखाया, यह अवश्य है कि ममयानुरूप इनकी अपनी लाक्षणिकताएँ हैं।

इन्होंने सार्वजनिक सस्थाओं के लिए आदमक़द प्रतिमाओं का निर्माण किया। पटना की म्युनिसिपल कारपोरेशन ने इन्हें काम सौपा और इन्होंने उसे बखूबी निवाहा। शिल्प कला परिषद द्वारा आयोजिन वार्षिक कला प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं और पुरस्कृत भी हो चुके हैं।

### सत्येन्द्र नाथ चटर्जी

ये भी मुख्यतः मूर्तिकार हैं, किन्तु पेंटिंग में भी इन्हें बेहद अभिकृषि रही है। पटना के गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्ट से इन्होंने डिप्लोमा लिया। १६५२ और १६५६ में पटना में आयोजित अखिल भारतीय कला प्रदर्शनी में इन्हें पदक प्राप्त हुआ। १६५४ में पटना में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनी की। नेशनल गैलरी आफ माडनं आर्ट तथा अन्य कृतिपय प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं।

# दुर्गादास चटर्जी

प्रकृति-चित्रण और पशु-पक्षियों के सुप्रमिद्ध चितेरे दुर्गादास चटर्जी बहुँ-मुखी प्रवृत्तियों के कलाकार हैं। बचपन से ही मूर्ति-निर्माण भी इनकी 'हाबी' रही है। लोकरंजक शैली में भी चित्र बनाये हैं। श्रृथे परम्परावादी हैं, किन्तु नये मौलिक प्रयोगों में प्रतिभा के उपयोग पर इन्होंने सदा बल दिया है। बुद्धि की परख के लिए नित-नई कमौटियों पर इन्होंने अपनी सृजन-क्षमता को कमा है और युँ सर्वथा पृथक् नौर-तरीके अपनाये हैं।

इन्हें चित्रण का शौक जन्मजात है। बचपन से ही प्राकृतिक परिवेश में किसी चिडिया व परिन्दे को देखकर इनकी आत्मा फुदक उठती, किसी उडते पंछी के पंखों पर बैठकर विचरने की इच्छा होती। कला का धन्धा चूँ कि निरापद न था, अतएव परिवार ने विरोध किया, मार्ग में व्यवधान पैदा किये, किन्तु उनके मन की लगन बढ़ती गई। पटना छोड़कर ये दिल्ली अविन सेन के तत्त्वावधान में कार्य करते रहे। मनोवैज्ञानिक सूक्ष्मताओं व शारीरिक अवयवों को बारीकी से चित्रांकित करने में ये निष्णात हैं। चीनी कला की चित्रांकन पढ़ित का भी असर इन पर है और यही कारण है कि इनके चित्रों को इस मिमिश्रित प्रभाव ने व्यंजक मुखरता प्रदान की है।

इन्होंने सैंकड़ों पशु-पक्षियों के चित्र बनाये हैं। शुरू में लैण्डस्केप व दृश्य चित्रणों में इन्होंने वेहद रुचि ली। बहुतायत में चित्र आँके, फिर भी इनकी प्रमुख प्रवृत्ति पशु-पक्षियों के चित्रण में ही है। 'तूफान के साये में', 'चिन्ताओं के परे, 'कमलदल की शैया पर विश्राम', 'जल पर थिरकती चिड़ियाएँ' आदि चित्रणों में उन्होंने पशु-पक्षियों की निर्विकार, अलिप्त और ससार से विलग दार्शनिक मुद्राओं का दिग्दर्शन कराया है। जैसे पक्षी निर्दृन्द्व है, चिन्तारहित, इस भौतिक संसार को तज कर वायवी जगत में बेरोकटोक विचरता है, वैसे ही कलाकार को भी निर्मोही और निश्चिन्त होना चाहिए। उसके मन में चाहे शैली कोई भी हो, आवश्यकता इस बात की है कि वह सब कुछ पचाकर एक नये रस को संचरित कर दे।

दुर्गादास ने कला की साधना में ही अपने जीवन को लगा दिया है। कला की खोज में ये इतस्ततः भटकते रहे हैं, अपने विषयों और कला-प्रसंगों को विभाल धरती और विस्तीर्ण गगन के साये में इन्होने खोजा है, दर-दर की ठोकरें खाई हैं और कड़े संघर्ष, बेहद कशमक़श के साथ जीवन-साधना के पथ पर अग्रसर हुए हैं।

### अवधेश कुमार सिन्हा

मुख्यतः पेंटर और ग्राफिक आर्टिस्ट हैं। लगभग २०-२५ वर्षों से कला-साधना में प्रवृत्त हैं। कलकत्ता की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, आल इंडिया फाइन आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स सोसाइटी, मद्रास की साउथ इंडियन पेंटर्स मोसाइटी, पटना की शिल्प-कला परिषद और कितपय समसामयिक प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया है और पुरस्कृत हुए हैं। १६५४ रजत पदक और १६५६ में इन्हें स्वर्ण-पदक उपलब्ध हुए तथा १६५५ से लगातार गणतन्त्र दिवस के उपलक्ष्य में बिहार राज्य की ओर से हर वर्ष ये नई दिल्ली के लिए झाँकी का आयोजन करते रहे हैं जो बड़ी ही सफल बन पड़ी हैं।

ये न सिर्फ़ कलाकृतियों की सर्जना में दिलचस्पी रखते हैं, वरन् हर प्रकार में कला के अभ्युत्थान के लिए चेष्टाणील हैं । कला अपने तई समेटकर रखने की चीज नहीं, वरन् उसका उन्मुक्त वितरण होना चाहिए — जन-जन में, अमीर-गरीब, छोटे-बड़े का भेद भुलाकर, तभी सार्वजनिक रूप में कला का प्रचलन हो सकता है। आजकल पटना के गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स में फाइन आर्ट्स विभाग के ये प्राध्यापक हैं।

# वीरेश्वर भट्टाचार्य

ये भी १६५६ से पटना के गवर्नमेंट स्कल आफ आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स में

अध्यापक के बतौर काम कर रहे हैं । पहले जलरंगों में इनकी गहरी अभिरुचि थी, शनै:-शनै: अनेक माध्यमों में इनकी प्रतिभा का प्रस्फुटन हुआ। ड्राइंग, स्केच ओर अनेक छिविचित्र बनाने का इन्हें शौक है। आधुनिक चित्रशैलियों का भी इन पर प्रभाव है और इन्होंने उनके संदर्भ में अनेकानेंक प्रयोग कियें हैं।

अक्तूबर, १६६५ और जन-वरी, १६६६ में दिल्ली की श्रीधरानी गैंलरी और फरवरी. १६६७ में आल इण्डिया फाइन आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स सोसाइटी के हाल में इन्होंने अपनी कला-प्रदर्श-नियों का आयोजन किया । उसी वर्ष



शीर्षहोन

कलकत्ता के आर्टिस्ट्री हाउस में इन्होंने प्रदर्शन का आयोजन किया। अप्रैल,

१६६७ में पटना में अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनी की और शिल्प-कला पंरिषद द्वारा

आयोजित पटना में अखिल भारतीय कला प्रदर्शनि**यों** में पूरस्कार व स्वर्णपदक प्राप्त हुए।

अमृतसर की आल इण्डिया फाइन आर्ट्स एण्ड कापट्स सोसाइटी, अखिल केरल साहित्य परिषद प्रदर्शनी और अन्य कतिपय प्रदर्शनियों



बांसुरी वादन

और आयोजनों में ये भाग लेते रहे हैं । बिहार स्टेंट गैलरी और भारत और विदेशों के अनेंक निजी संग्रहालयों में इनके चित्रों को स्थान मिला है।

# भगवान स्बरूप भटनागर

यें लगभग १६३८ से कला-क्षेत्र में कार्य कर रहे हैं । इन्होंने लखनऊ के गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्ट्स से पेंटिंग में डिप्लोमा लिया। इन्होंने १६५२ में नैनीताल में अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनी की, इसके अतिरिक्त अन्य समसामियक प्रदर्भनियों में भी भाग लेते रहते हैं। य उत्तरप्रदेश कलाकार मंघ के मदस्य हैं, किन्तु अर्मे से राजकीय सेवा में हैं और राजभवन से सम्बद्ध राज्यपाल मचिव के बतौर काम करतें रहें हैं।

## महादेव नारायण

समस्तीपृर के सुप्रसिद्ध कलाकार महादेव नारायण जिज्ञासु अन्वेची हैं जो वर्षों से इस दिशा में कार्य कर रहे हैं। कला की ओर झुकाव इनका बचपन से था, कारण — राष्ट्रवादी विचार धारा के परिवार में इनका जन्म हुआ। कलात्मक एवं सांस्कृतिक अभिरुचि के परिवेश में इनका पालन-पोषण हुआ । इनकी प्राथमिक शिक्षा समस्तीपुर में हुई। रुड़की और भावनगर में भी ये पढे, किन्तु अन्ततः बड़े भाई की प्रेरणा पर शांतिनिकेतन में इनके कलापिपासु मन को धैर्य एवं शांति भिली।

महादेव नारायण बंगाल शैली से प्रभावित हैं। बड-बड़ कलागुरुवों की छत्र-

च्छाया में इन्होंने उसको बारी कियों और विशेषताओं को पहचाना है, वैसी ही प्रकाश-छाया, रेखांकन एवं रग-नियोजन तथा गरिमामय वातावरण, किन्तु फिर भी इनके मत में बंगाल शैली शुरू में जब कि प्रगतिशील और उदात्त थी, साथ ही चीन-जापान, प्राच्य-पाश्चात्य तथा नूतन-पुरातन की ममन्वयशील सक्षमता को लेकर आगे आई थी तो भारत का सच्चा प्रतिनिधित्व कर रही थी, पर ज्यों-ज्यों उसमें आगे जलकर एकस्वरता आती गई, अन्धानुकरण की प्रवृत्ति बढ़ी और वह रूढ़ एवं अनिवादी बनती गई जिससे लक्ष्यभ्रष्ट हो गई तो इमी कारण उसकी लोकप्रियता कम हो गई। कला की निर्वाध प्रगति में किसी भी वाद या नियम की जकड़वदी अवांछनीय है, गितरोध पैदा करती है, अतएव कला की स्वतन्त्र अभिव्यक्ति ही आगे बढ़ने का मार्ग है।

'स्मृति', 'जीवन संध्या', 'विषपान' और विद्यापित की एक पंक्ति पर आधारित 'भरा बादर माह भादर जून्य मंदिर मोर' आदि इनके कितपयं चित्रों में रंग-रेखाओं का सम्यक् संतुलन द्रष्टब्य है। ये अधिक चटक रंगों को पसंद नहीं करते, बिल्क धूमिल रंग इनके मन की गहराई और स्वभाव की सहज गंभीरता से अधिक संक्लिष्ट जान पड़ते है। आधिक कठिनाइयों से जूझते हुए इन्होंने अनेक अवसरों पर अपने स्वाभिमान को जागरूक रखा है और नित-नय प्रयोगों में हर स्थान पर अनुपात के महत्त्व को हृदयंगम किया है। सिल्क पर भी इन्होंने चित्रों का निर्माण किया है। संघर्षों के बावजूद इनकी कला-साधना स्वान्तः सुखाय है। बिहार के रोसड़ा नामक कस्बे में इनका निवास है और बाहरी हलकाों से दूर वे अपने स्ट्डिओ में माधना-रत रहते हैं।

## राजनीति सिह

शांतिनिकेतन में मास्टर मोशाय के प्रिय छात रहे हैं । वहाँ रहकर वहुविध शैलियों का अभ्यास इन्होंने किया । प्रायः हर माध्यम और पद्धित — जलरंग, तैलरंग, वाश, काठखुदाई, काली स्याही और बुश के विशिष्ट प्रयोगों द्वारा इन्होंने प्रवृर चित्र-मृजन किया है । 'संथाल परिवार,' 'पानिहारिन', 'आड़ू बाली', 'हुक्का लिए औरत', 'वृक्षों में कुटिया', 'तरु तले', जैसे चित्रों में इन्होंने सामान्य जन जीवन को दर्शाया है । उनके रंग-नियोजन और द्वृत अंकन टेकनीक में चीनी प्रभाव द्रष्टब्य है । आधुनिक कला से ये प्रभावित हैं, पर नये के नाम पर किसी भी भोंडी शैली या पैटर्न के चक्कर में ये नहीं पड़ते ।

### श्रीनिवास

ये भी विहार के साधनाणील कलाकार है। इनके कितपय चित्रों में सूक्ष्म भाव-व्यजना और आत्मर्दाशता है जो कलाकार की गहरी मनोवैज्ञानिक पैठ की दिग्दर्शक है। आत्मविज्ञापन और प्रचार से दूर ये काम करना अधिक पसद करते हैं। परम्परावादी और सांस्कृतिक निष्ठा के व्यक्ति है। रंग-रेखांकन में महज समानुपान द्वारा इनके चित्रों में कही-कहीं गहरी निस्संगता किया दार्श-निकता उभर आई है।

### श्याम शर्मा

मुख्यतः ग्राफिक कलाकार है और पटना स्कूल आफ आर्ट्स एंड काफ्ट्स में काम कर रहे हैं। मथरा में जन्म हुआ। लखनऊ के गवर्नमेट आर्ट्स कालेज से कर्माणयल आर्ट में डिप्लोमा लिया। अपने विद्यार्थी काल से ही इन्हें स्व-र्निमत कला-कृतियों पर अनेक पुरस्कार और अवार्ड मिले है। लखनऊ, हैदरा-वाद और पटना में इनकी व्यक्तिक ग्राफिक प्रदर्शनी हो चुकी है। १६६५-१६६६ में कलकत्ता में आल इंडिया फाइन आर्ट सोसाइटी द्वारा आयोजित कलाप्रदर्शनी एव इन्हीं दो वर्षों के दौरान उत्तर प्रदेशीय लिलत कला अकादेमी की स्टेट प्रदर्शनी में इनके चित्नों को प्रतिनिधित्व मिला है।

## रणजीत कुमार

उदीयमान प्रतिभा के तरुण कलाकार है, जो पटना के गतर्नमेट स्कूल आफ आर्ट्स एंड कापट्स के छात्र हैं और आजकल वही पर अध्यापन-कार्य भी कर रहे हैं। शिल्प कला परिषद द्वारा आयोजित कला प्रदर्शनियों, अखिल भारतीय केरल साहित्य परिषद के आयोजनों तथा पटना के गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्ट्स एंड कापट्स द्वारा प्रति वर्ष आयोजित प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं। नवी-दित धाराओं के कायल है, पर प्राचीन परम्परा में निष्ठा है और वही इनका ग्रेरक स्रोत है।

बिहार का कलाकार ग्रुप अभी बहुत तगड़ा नहीं है, फिर भी वहाँ के नय-पुराने कलाकार परम्परा का निर्वाह करते आ रहे हैं। पटना कलम की नफ़ा-सत लुप्त प्राय है, पर नये ढंग के माध्यम एवं तौर-तरीके अपनाये जा रहे हैं। युवक कलाकार न कुछ के समतुल्य है, पर युगान्तर के शंखनाद ने उनकी चेतना को उद्बुद्ध किया है। शिल्पकला परिषद जैसी संस्थाएँ बहत कुछ काम कर रही है और निश्चय ही कुछ सच्चे साधक नई संभावनाएँ लकर सामने आए हैं।

# उड़ीसा के क्लाकार

अमर शिल्प का धाम उड़ीसा, जिसकी राजधानी भृवनेश्वर मिंदरों की नगरी है, लगता है—जैसे युग-युगान्तर की शाश्वत भावना और इतिहास ने इस महानुष्ठान को प्राणान्वित किया है। कहते हैं—किसी समय यहाँ सात हजार मंदिर थे। अब उनकी संख्या घटकर लगभग सात सौ रह गई है। लिग-राज का सुप्रमिद्ध विशाल मन्दिर,राजा रानी मन्दिर, भगवती, पावंती,मुक्तेश्वर, अनन्त वासुदेव और परशु रामेश्वर के मन्दिर स्थापत्य कला की पराकाष्ठा और शिल्प-सौष्ठव के चरम प्रतीक है। मंदिरों के प्राचीर, द्वार, प्रांगण, मंडप, गुम्बद, झरीखे और प्रकोष्ठ — सभी पर मुक्ष्म उत्कीर्णन, पच्चीकारी, रूपसज्जा तथा देवी-देवताओं की प्रतिमाओं में मानव-जीवन की चिर-चिरान्त आस्था की द्योतक असंख्य भावना-संकुल मुद्राएँ और आत्मविभोर करनेवाली शिल्प-संरचना बड़ी ही आश्चर्यंकारी एवं अद्भुत है।

पुरी का सुप्रसिद्ध जगन्नाथ मन्दिर और पुरी के उत्तर-पूर्व कोण पर कोणार्क का सूर्य मन्दिर भी बड़े ही विशाल और बेजोड़ हैं जिन्हें विदेशी तक देखकर चिकत रह जाते हैं।

प्राचीन संस्कृति के ये जीवंत प्रतीक आज भी उड़ीसा के कलाकारों को प्रेरणा प्रदान करते हैं। समय के साथ कला के पैमाने हालाँकि बदल चुके हैं, नये हाथों को नई चेतना का साथ देना ही पड़ता है, फिर भी कला की यह अमूल्य थाती उनके प्राणों का संगीत है, उनकी संवेदनाओं को उद्बेलित करती है और वे श्रद्धानत गहरी और गूढ़ अनूभूतियों को मुखर करने के हामी हैं।

## श्रीधर महापात्र

सुप्रसिद्ध शिल्पकार श्रीधर महापात कुछ ऐसी ही उदात्त प्रेरणा की उपज हैं। इन्होंने न केवल प्राचीन शिल्प-वैभव को अपनी कृतियों में सँजोया है, अपितु नूतन-पुरातन के सामंजस्य द्वारा अछूता मौलिक प्रतिपादन किया है, नई-नई शैलियों का आविष्कार किया है, बल्कि इनके बारे में प्रसिद्ध है कि ये प्राचीन का श्रुंगार और अर्वाचीन का यथार्थ लेकर चले हैं। इन्होंने स्वयं स्वीकार किया है — 'मेरी कलात्मक अभिन्यक्ति ने अपनी पुरानी कला से बहुत, कुछ सीखा है, बहुत कुछ ग्रहण किया है और इसी ज्ञानाजन को लेकर अर्वाचीन कला मे कुछ नवीन संशोधन, रूप-विचार एवं भावधारा द्वारा अपना एक अलग कला-पथ खोज लिया है, जिसका अचिन्त्य रूप मेरे आत्मतोष के साथ-साथ मेरी आत्मप्रगति का प्रतीक भी है। इसी से मै अपनी सतत साधना में लीन हूँ।

मेरी एकाकी मौन साधना अपने विकास और संतोष की राह खोजने में प्रयत्नशील है। मेरी कलाका यहरूप मेरी भावना, विवेक, विचार, आदेश और सिद्धान्तों को लकरही निमित हुआ। है। उसकी गहराई में एक निश्छल एव पावत विचार-विमशं की गंभीरता है जो मुझसे पृथक न होने के नाते मरी कला से भी पृथक् नहीं हो सकी है।"



#### राधा-कृष्ण

महापात ऐसे ऐतिहासिक घराने में पैदा हुए जो पीढ़ो-दर-पीढ़ी मूर्तिशित्प का व्यवसाय करता आ रहा था। हथोड़ी और छेनी की अनुगूँज में ये वड़े हुए। अनगढ़, बेडौल पत्थरों में 'सत्यं-शिवं-सुन्दरम्' की प्रतिष्ठा और मानव आकृतियों का जीवंत सम्मोहक रूप इनके बाल मन में प्रारंभ से ही पैठता चला गया। इन्होंने किसी स्कूल या विद्यालय में कला का प्रशिक्षण नहीं लिया, अपितु वचपन से ही इसी घरेलू पेशे में लग गए। बाद में इंडियन मोमाइटी आफ ओरियटल आर्ट में इन्होंने विधिवत् प्रशिक्षण लिया। तत्पश्चात् लखनऊ के गवनं मेंट स्कूल आफ आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स के प्रिसिपल असित कुमार हाल्दार ने इन्हें अपने यहाँ ससम्मान आमंत्रित किया। पत्थर, लकड़ी, मिट्टी और धातु—सभी पर इन्होंने प्रयोग किये हैं।
महीन नक्काशी और काष्ठ खुदाई में भी ये दक्ष हैं। 'उमा की तपस्या'
'राधा कृष्ण', 'शिव और सती', 'अर्द्धनारीश्वर', 'गंगा', 'कृष्ण का मुरलीवादन'
जैसे मूर्तिशिल्प में इनकी आध्यात्मिक भावनाएँ मुखर हो उठी हैं। भारतीय
मूर्तिकला का सूक्ष्म विधान, तत्त्वबोध, सौन्दर्यंबोध, उपपत्ति. रचना-प्रक्रिया,
प्रविधि और परिकल्पना—सभी में गहरे पैठकर इन्होंने अपने ढंग से उनका



ध्यानमग्ना उमा

मौलिक स्वरूप प्रस्तुत किया
है। प्राचीन परम्पराओं और
सूक्ष्म जीवनतत्त्वों को ग्रहण कर
इन्होंने बहुविध प्रयोग किये और
देवशैली के साथ-माथ व्यवहृत
शैली को भी अपनाया है।
विषयानुरूप अभिव्यक्ति इनकी
विशेषता रही है। जब, जैसा
अवसर होता हैं अपनी भावना
को उसी अनुरूप ये ढाल लेते
हैं। 'नायिका', 'अभिसारिका',
'देवदामी' आदि प्रतिमाएँ
वैमी ही भाव व्यजक है।

समय की गति के साथ इनकी प्रतिभा विकामोन्मुख रही है। पुरानी परिपाटी को नई स्थापनाओं से संक्लिप्ट कर

इन्होंने उड़ीसा की आधुनिक म्रिंत-निर्माण शैंली को परिपुष्ट किया है। न केवल ये अपने प्रान्त तक ही सीमित रहे हैं, बल्कि आकृति, अवयव और शारीरिक भंगिमाओं की गढ़न प्रणाली में इन्होंने भारतीय कला के मूल सिद्धान्तों और मानमुल्यों को प्रश्रय दिया है।

अधिकतर विदेशी लोग इनकी मूर्त्तियों के प्रशसक रहे हैं। अंग्रेजी. जर्मन आदि विदेशी कलापारखो इनकी मूर्त्तियों को खरीद कर ले गए हैं। कितनी ही इनकी प्रतिभाएँ देशी-विदेशी प्रदर्शनियों में स्थान पा चुकी हैं। 'अभिसारिका' की मूर्त्ति लंदन के इंडिया हाउस में रखी हुई है।

महापात परम्परावादी होते हुए भी पुरानेपन के हिमायती नहीं है। इनके कलातत्त्व निरन्तर विकासशील हैं, कारण — जो तत्त्व उपादेय हैं, जीवनदायी हैं और 'सत्यं-शिवं-सुन्दरम्' को प्रश्रय देते हैं उन्हीं को अपनाना चाहिए। इनकी खूबी है कि इन्होंने आज तक जो दिया है उसमें कोई वैषम्य या अभिव्यंजना की अतिवादिता नहीं है, बल्कि कलाकार की जो आत्मग्रेरक प्राणवत्ता है, उमी का दिग्दर्शन हमें इनके कृतित्व में मिलना है।

#### एस०सी० देबो

उड़ीमा के वयोवृद्ध कलाकारों में से हैं और लगभग तीन दणाब्दियों से कला-क्षेत्र में कार्य कर रहे हैं। लंदन के हीयरवाई स्कूल आफ आर्ट में इनकी शिक्षा हुई। मद्रास के गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्ट्स एण्ड काफ्ट्म में भी ये प्रशिक्षण लेते रहे। तत्पण्चात् नंदलाल वमु के तत्त्वावधान में कुछ अर्मे तक काम किया। स्टडी टूर पर ये कुछ वर्षों तक यूरोप का दौरा करते रहे। यद्यपि इनका अधिकांश समय विदेशों में बीता, पर ये आध्यात्मिक विचारधारा के व्यक्ति हैं। उपनिषद, पुराण और दर्शन-ग्रंथों मे इनकी विशेष अभिरुचि है और इनके चित्रों के प्रसंग भी वैसे ही हैं।

इन्होंने उत्कल कला संघ की स्थापना की । कला-सृजन के अलावा कला के अभ्युत्थान में भी इनका महत्त्वपूर्ण योगदान है । १६४९ और १६४६ के दौरान इनके चित्रों की प्रदर्शनी बंगाल और उड़ीमा के अलावा इंगलैण्ड में भी हो चुकी है । समसामियक प्रदर्शनियों एवं कला-आयोजनों में ये भाग लेते रहते हैं । आजकल उड़ीसा के गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्ट के प्रिसिपल हैं ।

#### विप्रचरण मोहन्ती

मुख्यतः मृत्तिकार और चित्नकार हैं। कलकत्ता के गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट्स एड क्राफ्ट्स से फाइन आर्ट्स में इन्होंने ढिप्लोमा लिया। उड़ीसा सरकार की छात्रवृत्ति पर इन्होंने अनुसंधान कार्य किया और कला की बारी-कियों में बैठने के लिए भ्रमण किया। १६४६ में एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स से इन्हें प्रथम पुरस्कार प्राप्त हुआ। १६५१ में कलकत्ता विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित कला-प्रदर्शनी में स्वर्णपदक प्रदान किया गया और उड़ीसा फाइन आर्ट्स प्रदर्शनी में इन्हें नक़द पुरस्कार मिला। इन्होंने भारत की विभिन्न णिल्प-कारी में दिलचस्पी ली है। कतिपय कला एवं णिल्प प्रदर्शनियों में इन्होंने प्रतिनिधित्त्व किया है। कला-प्रगति की दिशा में इन्होंने बहुत कुछ किया है

और चित्रकारी एवं मूर्ति शिल्प में ये अभिनव प्रयोग करते रहे हैं। शिल्पी रंजन गृप्ता

व्यवमायिक कलाकार के बतौर वर्षों से माधना करते आ रहे हैं। मद्रास के गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट्स एंड काफ्ट्स से इन्होंने फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लिया। ये प्रगतिशील विचारधारा के हैं और आधुनिक कक्षा-धाराओं का प्रभाव भी इनके कृतित्व पर है। मैसूर की दसैरा प्रदर्शनी, मद्रास प्रगतिशील कलाकार संघ प्रदर्शनी तथा ग्रन्य स्थानीय प्रदर्शनियों के अलावा देशी-विदेशी समसामयिक प्रदर्शनियों में भी ये भाग लेने रहते हैं।

#### विपिन बिहारी चौधरी

इन्होंने अधिकतर विदेशों में शिक्षा पाई। प्रान्तीय सरकार की छाववृद्धि पर समूचे यूरोप और अमेरिका का दौरा किया। उत्कल कला भवन की स्थापना इन्होंने की और कला के अभ्युत्थान में योगदान किया। इनकी कला पर अनेक देशी-विदेशी धाराओं का प्रभाव है, किन्तु इन्होंने उसमें मौलिकता बरती है।

#### सिम्हाद्री महाराना

ये मूर्तिकार और चित्रकार दोगों हैं। १६४४ में कलकत्ता की अखिल भारतीय कला एवं उद्योग प्रदर्शनी में इन्होंने पुरस्कार प्राप्त किया। राजमूँदरी की अखिल भारतीय कला-प्रदर्शनी, १६५२ में कटक और भुवनेश्वर की फाइन आर्ट्स प्रदर्शनी में इन्हें पुरस्कार पाप्त हो चुके है। जेपूर के महाराजा की प्रतिमा इन्होंने बनाई और उनके कृपाभाजन बने। इसके अतिरिक्त अन्य आदम कद और धड़ मूर्तियों का भी निर्माण किया है। ये आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स सोमाइटी के सदस्य हैं और कला को उन्नन एवं विकामणील बनाने में अभिकृष्त रखने है। ये आजकल जेपूर एस० बी० स्कूल आफ आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स के प्रिमिपल हैं।

#### गोपाल चन्द्र कानूनगो

ये लगभग पचीस-नीस वर्षों से कला-साधना में प्रवृत्त हैं। ये पटना विश्व विद्यालय के ग्रेजुएट हैं और वहीं से इन्होंने फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लिया। चित्रकला के अतिरिक्त इन्होंने अनेक प्रकार के शिल्प में भी प्रशिक्षण प्राप्त किया है। उड़ीसा के प्राचीन मूर्ति-शिल्प, ख़ासकर प्रस्तर-उत्कीर्णन और पर्च्चा-कारी तथा वहाँ की कला की बारीकियों के व्यापक सर्वेक्षण के लिए इन्होंने भ्रमण किया और भारत सरकार के स्कॉलरिशप पर इन्होंने वहुमुखी दिशाओं में अनुसंधान-कार्य किया है। न केवल ये कलाकार हैं, बरन् कला-आलोचक भी हैं और अनेक स्थानीय सुप्रसिद्ध पत्र-पित्रकाओं में इनके लेख भी प्रकाणित होते रहते हैं। कला पर इनकी एक पुस्तक भी है जो उत्कल विश्व विद्यालय से प्रकाणित हुई है। इन्हें अनेक पुरस्कार एवं अवार्ड प्राप्त हुए हैं।

#### विभूति भूषण कानूनगो

चित्रकार और मृत्तिकार दोनों हैं। लगभग विगत पंद्रह्-बीम वर्षों से कला-क्षेत्र में कार्य कर रहे हैं। इन्होंने कर्माशयल आर्ट में डिप्लोमा लिया। कटक में इन्होंने स्वयं एक कला-विद्यालय की स्थापना की और यहीं अप्लाइड आर्टि-स्ट के बतौर सेवा कर रहे हैं। ये अनेक स्थानीय कला-प्रदर्शनियों में भाग लेते रहते हैं।

#### भगवान प्रसाद दास

ये व्यावसायिक कलाकार के बतौर अर्म से काम कर रहे हैं। इन्होंने कम-शियल आर्ट और डी०टी०सी० में डिप्लोमा लिया। कलकत्ता की औद्योगिक कला-प्रदर्शनी में और वार्षिक प्रदर्शनियों में भाग लेते रहते हैं। कला-सर्जना में रुचि तो है ही, कला के अभ्यत्थान में भी इनका अभृतपूर्व योगदान हैं। कलकत्ता उद्योगों की इन्स्टीट्यूट आफ आर्ट के सदस्य हैं और कटक में मांख्यिकीय और और अर्थ्वगास्त व्यूरो में आर्टिस्ट के पद पर कार्य कर रहे हैं।

#### नतिनदास

ये उड़ीसा के तरुण आधिनकतावादी कलाकार हैं, जो किसी बंधन में बँधना नहीं चाहते, अपितु उन्मुक्त प्रणालियों में निष्ठावान हैं। कला इनकी दृष्टि में मनबहलाव या मनोरंजन की वस्तु नहीं, वरन अंतर्मुखी भावनाओं का माध्यम है अर्थात् मूर्त हो या अमूर्त, नूतन या पुरातन, कोई भी शैली या ढंग हो सर्जक को पूरी सचाई बरतनी चाहिए अपनी भावाभिव्यंजना के साथ।

#### रविनारायण नायक

मुख्यतः ग्राफिक रालाकार हैं। णांतिनिकेतन से इन्होंने फाइन आर्ट्स एंड क्राफ्ट्म में डिप्लोमा लिया। विभिन्न णिल्पकारी में भी ये निष्णात हैं। इन्होंने धार्मिक ग्रंथों, महाकाव्यों, इतिहास आदि की खोज कर अपनी कला में अछूते विषयों एवं प्रसंगों को लिया है। उड़ीसा सरकार की छान्नवृत्ति पर अनुसंधान-कार्य किया है। अनेक समसामायिक प्रदर्शनों एवं कला आयोजनों में भाग लेते रहते हैं।

# आसाम के कलाकार

प्रकृति की कोड हरी-भरी वादियों और चहुँ ओर पर्वत शृंखलाओं से घिरे आसाम प्रदेश में कला एव शिल्प की कोई अविच्छिन्न परम्परा तो नहीं मिलती, पर कतिपय मंदिरों व देवालयों के रूप में स्थापत्य एवं मृतिकला के प्राचीन अवशेष प्राप्त हए हैं। गोहाटी में सुप्रसिद्ध कामाख्या देवी का विशाल मदिर, त्वांग और बौद्ध उपासनागह, प्राचीरों पर चित्नांकन, पत्थरों एवं काष्ठ पर खदी आदम क़दप्रतिमाएँ, भित्ति चित्रण और ताम्रपत्नों के आलेखनों द्वारा यहाँ की विशिष्ट कलामिरुचियों का बोध होता है। ब्रह्मपुत्र की इस अदभ्त 'कामरूप' रंजन घाटी में प्रकृति का बिखरा उन्मुक्त वैभव, उच्च पर्वत श्रेणियाँ और उनके पदतल में कल्लोल करनी नदियाँ, जल-प्रपात तथा छोटे-बड़े चट्टानों की मुन्दर संरचना के सयोग में यहाँ की पहाड़ी एवं जनजातियों में जो नैसींगक सौन्दयं बोध है उसकी झौकी यहाँ मिले शिलाखंडों, उत्कीर्णनों, निक्को, पात्रों, हड्डियों के अवलेप, औजारो व मौन्दर्य-प्रसाधनों में द्रष्टब्य है । तर मुंडों का शिकार करने वाली यहाँ की प्रमुख नागा जाति ने अपनी पर-म्पराओं, रीति-रिवाजों, निष्ठा व विश्वास के अनुरूप अपनी सजन चेतना को दर्शाया है अर्थात् उनके द्वारा व्यवहृत वस्तुओं में उनकी विचित्र कलाकारिता का अभाम मिलता है। आधनिकता की लहर ने अब यहाँ भी उद्वेलन पैदा कर दिया है और कतिपय कलाकार इस दिशा में काम कर रहे हैं।

# रवीन्द्रनाथ भट्टाचार्य

यद्यपि इनकी शिक्षा-दीक्षा कलकत्ता के गवर्नमेंट कालेज आफ़ आर्ट्स एंड काफ्ट्स में हुई, पर मन-प्राणों में बसे अपने प्रदेश की सौन्दर्य श्री का ही उद्वाटन इन्होंने मदा किया है। १६४६ में कलकत्ता में आयोजिन अतर्राष्ट्रीय कला सम्मेलन में आसाम के विभिन्न प्राकृतिक नजारों की झाँकी इन्होंने प्रस्तुत की। कला-विशेषज्ञ के बतौर राज्य सरकार में इन्होंने कला के विकास एवं उन्नयन में योगदान किया है। इन्हें विभिन्न कला आयोजनों के अवसर पर पुरस्कार एवं पदक भी प्राप्त हुए हैं। आजकल आसाम गवर्नमेंट के कालेज उंडस्ट्री डिपार्टमेंट में व्यावसायिक कला विशेषज्ञ के बतौर ये कार्य कर रहे है।

### तरुण दुवाराह

इन्होंने भी आसाम गवर्नमेंट के आर्ट एडवाइज्र के रूप में जोरहाट, शिलांग, गोहाटी, डिब्रूगढ़ आदि स्थानों में ग्रुप-शां एव प्रदर्शनियाँ आयोजित की हैं और स्वर्ण पदक से पुरस्कृत हुए है। आसाम सरकार की ओर से कलकत्ता में आयोजित अखिल भारतीय कला सम्मेलन में इन्होंने भाग लिया और असमी कला की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डाला। ये वाम्बे आर्ट सोसाइटी और अन्य कतिपय स्थानीय कला सस्थाओं से सम्बद्ध है।

कलकत्ता से फाइन आर्ट्स में इन्होंने डिप्लोमा लिया। व्यावसायिक पेंटर और मॉडलर के रूप में ये पहले निजी कार्य करते रहे। पूर्वी क्षेत्र में अप्लाइड आर्मी में भी इन्होंने आर्टिस्ट की हैसियत से काम किया। डिब्रूगढ़ में आर्ट स्कूल के डायरेक्टर और आसाम की राज्य सरकार के कला विशेषज्ञ के रूप में इन्होंने अर्से तक सेवा की। ये बहुमुखी प्रतिभा के व्यक्ति हैं और प्राचीन अर्वाचीन धाराओं के सामंजस्यपूर्ण समाधान में सदीव सचेष्ट है।

आसाम मे कलाचेतना शने:-शनै: जागरूक है और नये कलाकारों में आधुनिक धाराओं का प्रभाव भी द्रष्टब्य है। पर निश्चय ही वहाँ के चिन्तन-मनन में वहीं की आसन्न दृश्यावली, पर्वत-शिखरों की शोभा और वहाँ के अंचल में बिखरी अनूठी हरीतिमा की व्यापकता ने उनके औत्मुक्य को जगाया है, उनकी कल्पना मे नये-नये रंग भरे हैं और उनकी सृजन णिवत को प्रेरित किया है जो निश्चय ही प्रगति पथ पर उन्हें उत्तरोत्तर आगे वढ़ाने में सहायक सिद्ध होगा।

# दक्षिण के कलाकार

दक्षिणापत्य जिल्प एवं स्थापत्य की अपनी लाक्षणिक विशेषताएँ हैं जिनमें अविच्छिन्न भारतीय संस्कृति और अगणित धार्मिक परम्पराए निहित हैं। वहां की भव्य प्रस्तर एवं कांस्य मूर्त्तियों में भागवती सृष्टि की व्यापकता के दर्शन होते हैं। चिन्मय कालातीत चेतना की तदनुकृति ये प्रतिमाएँ — लगता है जैसे साधक जिल्पी ने अपने मानस चक्षुओ में अपने आराध्य की जिस छिव को आंका उसी को अपनी छेनी और हथौड़ी से मूर्त्ति में साकार कर दिया। मूर्त्तियों में जहाँ निस्सीम भाव का विधान है वहाँ मन्दिरों की निर्माण-प्रिक्तिया में भी बड़ी ही सूक्ष्मता बरती गई है। भिन्न-भिन्न कालों में अनेक जिल्प-जैलियों का उदय हुआ और समूचा दक्षिण, यहाँ तक कि वहाँ के छोटे-छोटे मन्दिरों में भी प्रभुत शिल्प-वैभव विखरा पड़ा है।

बेल्लूर का चेन्नाकेशव मन्दिर, मदुराई का मीनाक्षी मन्दिर, तंजोर जिले में कावरी तट पर कुंबकोणम मन्दिर, नागेश्वरम का सूर्य मन्दिर, रामेश्वरम का शिव मन्दिर आदि कला के ऐसे जीवन्त तीर्थ हैं जहाँ तर्क-वितर्क से परे मनो-कामनाएँ निःशेष हो जाती हैं और वहाँ का पावन परिवेश भिवत-भाव को सुदृढ़ करता है। नृत्यमय विराट् स्वरूप की प्रतीक नटराज की चोलयुगीन विशाल प्रतिमा दक्षिण की ही देन है जिसने सृष्टि की गति एवं तालबद्धता को साकार किया है। चिदम्बरम के विशाल नटराज मन्दिर तो एक सौ आठ प्रकार की नृत्य-भगिमाएँ प्रस्तुत करते है। बेलूर मन्दिर में लास्य भगिमा में अकित मदिनकाएँ, जो आकर्षण और लावण्य की व्यंजिक हैं, उनके विशाल मस्तक, सुडौल नासिका, लाल ओष्ठ, सघन भूभग और आकर्षक नेत्न, क्षीण कटिप्रदेश व उभरे वक्ष:स्थल तथा अंग-प्रत्यंगों में सुसज्जित अलकारों की छटा में तत्कालीन वेषभूषा और प्रगार-प्रसाधन मूर्त्त हो उठा है।

बस्तुतः दक्षिण का मूर्त्तिशिल्प स्थूल रूपकारिता या द्रष्टव्य कला-कोशल का दिग्दर्शक नहीं, वरन् तत्त्व-निरूपक है। साथ ही आध्यात्मिक चिन्तन में जो अतीन्द्रिय व निवृत्तिपरक परिणति है उसकी स्वस्तिमयी श्रद्धा को मुखरित करने का माध्यम। अनंत अनुभूतियों के ऐश्वयं से सम्पन्न इन मृत्तियों में प्राणों का स्पन्दन है, अन्तर की रागिनी है और सर्वतोभावेन समर्पण का संगीत है।

चित्र, मूर्ति एवं स्थापत्य का चिरसंगम अजंता, हिन्दू धर्म, संस्कृति एव जन-भावनाओं से ओतप्रोत एलोरा तथा प्राचीन शिल्प कला एवं चित्रकारी का नव आविष्कृत तीर्थ लेपाक्षि मन्दिर—तीनों अपने आप में अद्भुत हैं, अप्रत्या-शित। मानव-कल्पना एवं अनवरत प्रयत्नों से निर्मित इन रहस्यमय स्थलों को देखकर दर्शक एकवारगी ठगा सा रह जाता है। दक्षिणी मन्दिरों के शिखर की द्राविड़ पद्धित गोलाकृति लिये होती है और उनकी प्राचीरों के चप्पे-चप्पे पर हुई नक्काशी, पच्चीकारी व सूक्ष्म चित्रांकन तथा खंभों पर पौराणिक दृश्यों एवं प्रसंगों की बहुलता एक नये कलामय संसार का उद्घाटन करती है।

दक्षिणापत्य शिल्प एवं स्थापत्य की यह परम्परा काफ़ी अर्से तक विकसित होती रही और इसका प्रभाव दूर-दूर तक फैला। दक्षिण प्रदेश के आधुनिक कलाकार कुछ नया और पुराना लेकर आगें आये और उन्होंने सम्मिश्रित तत्त्वों की वहुविध प्रणालियों को प्रश्रय दिया। अपनी निजी परम्पराओं का निर्वाह करते हुए भी वे आधुनिक धाराओं से अभिभूत हुए, किन्तु यह संयोग कला-धाराओं के लिए हितकर सिद्ध हुआ।

## श्रान्त्र ग्रुप

उन्नीसवीं शती में जब पुनरूथान की लहर भारत में आई तो अनेक लोक कलाकार तंजोर से आन्ध्र में आकर बस गए थे। उन दिनों काँच पर देवी-देवताओं का उलटकर चित्रांकन बनाने की प्रथा थी। इसमें वे स्वनिर्मित रंगों एवं कूची का प्रयोग करते थे, किन्तु उनका काम मात्र अनुकृति था जो देर तक न पनप सका। अंततः बंगाल स्कूल की परम्पराओं के साथ प्रमोद कुमार चटर्जी का आगमन मछलीपत्तनम में हुआ तो उनके कुछ उत्साही छात्रों द्वारा 'आन्ध्र प्रुप' की स्थापना हुई जो देशीय-बहिर्देशीय प्रणालियों तथा परम्परा एवं प्रयोग का मिला जुला प्रभाव लेकर आगे आया। इस ग्रुप का सर्वाधिक प्रबुद्ध छात्र के० आनन्द मोहन शास्त्री मौलिक प्रतिभा और सूझबूझ को लेकर कला-क्षेत्र में अवतीर्ण हुआ। 'एकलव्य' और 'देवी कावेरी' जैसे चित्रों में उन्होंने उदात्त सौन्दर्य एवं सुरुचि का परिचय दिया था, साथ ही देश और काल के अनुरूप वस्तुभिज्ञता भी उनमें थी जो इस उषः बेला में शुभ लक्षण था, किन्तु ३२ वर्ष की अल्पायु में ही उनका असमय निधन हो गया।

पेरिस और लंदन में इनकी कृतियाँ बहु प्रशंसित हुई थीं। तिवेन्द्रम के श्रीचित्रालयम और मैसूर की जगमोहन पैलेस पिक्चर गैलरी में इनके आज भी कई चित्र सुरक्षित है।

## के० राम मोहन शास्त्री

इन्हों के छोटे भाई के॰ राम माहन शास्ती ने भी इसी पथ का अनुसरण किया, किन्तु उनमें वैसा रंग-विधान और गहरी पैठ न थी। चित्र-निर्माण की अपेक्षा छिव-अकन में वे अधिक दक्ष थे। उन्होंने अनेक प्रसिद्ध व्यक्तियों के 'पोर्ट्रेट' वनाये जो निजी मौलिकता लिये है। इनकी सुप्रसिद्ध कृति 'पीयूप पाण नागार्जुन' अमरावती शैली पर निर्मित हुई हैं। 'बुद्ध का मोह' जैसे चित्रों में प्रतिपाद्य विषय का अच्छा निर्वाह हुआ है, किन्तु उनकी रग-नियोजन टेकनीक अपरिपक्वता लिये है, साथ ही डिजाइन और ड़ाइग भी कमजोर हैं।

प्रमोद कुमार चटर्जी इनके गुरु थे और कलकत्ता एवं मैगूर में भी इन्होंने कला-प्रशिक्षण लिया। बाद में लंदन के रायल कालेज आफ आर्ट में प्रोफेसर मालकोल्म ओसबोर्न के तत्त्वावधान में ये अध्ययन करते रहे। त्रिवेन्द्रम के श्री चित्रालयम्, हैदराबाद म्यूजियम और मैसूर की जगमोहन पैलेस पिक्चर गैलरी में इनके चित्रों को प्रतिनिधित्व मिला है।

### डी० रामा राव

उन्हीं दिनों मछलीपत्तनम के आन्ध्र ग्रुप के समानान्तर राजामूँदरी मे भी एक कला ग्रुप डी॰ रामा राव के तत्त्वावधान में प्रश्रय पा चुका था। दोनों ग्रुप एक दूसरे के प्रतिद्वन्द्वी तो न थे, किन्तु उनकी परस्पर मान्यताएँ सर्वथा भिन्न थीं। मछलीपत्तनम का कलाकार ग्रुप वंगाल स्कूल की कला के काल्पितिक रहस्यवाद को लेकर चला था तो राजामूँदरी में देशी परम्पराओं और यथार्थवाद की छाप थी। इसका कारण था—रामाराव ने वाम्बे स्कूल आफ आर्ट में शिक्षा पाई थी, साथ ही आन्ध्र की लोक परम्पराएँ और अतीत का वैभव जब कि शातवाहन, पल्लव, चालुक्य, राष्ट्रकूट, काकतीय, विजयनगर साम्राज्य, मदुरा और तंजोर की कला तथा लेपाक्षि देवालयों के सजीव चित्रांकन भी उनकी प्रेरणा स्रोत रहे थे।

मौलिक प्रतिभा का यह युवक कलाकार अपने आदर्शों और स्वप्नों को कला में साकार देखने का इच्छुक था। देशी-विदेशी प्रभावों को आत्मसात् कर वह एक नई पद्धित का हामी था, जिसमें तथाकथित टैगोर स्कूल आफ पेंटिंग के काल्पनिक कुहासे को नकार कर यूनानी कला की लाक्षणिकताओं

को एक खाम ढग से अख्तियार करने की कोशिश की गई थी। 'सिद्धार्थ रागी-दय' में युनान की प्राचीन क्लामिक पद्धति का अनुसरण किया गया और 'अजंता विहार,' 'कूएँ पर काठियावाड़ी महिलाएँ' और 'शकुन्तला' आदि कृतियाँ यद्यपि भारतीय शैली में चित्रित को गई, किन्तु वे युनानी तर्ज पर एक विशिष्ट निर्माण-प्रिक्रया और 'पैटर्न' में ढली थीं। कार्निक पूर्णिमा और उनकी कई ग्रुप स्टडी कलाकृतियों में रंगमयी लय द्रष्टव्य है, किन्तू चित्रात्मक प्रतीकों को ऐसा आकार प्रदान किया गया है जिसमें अल्मा टैडीमा और ब्रिटिश कलाकार लार्ड लेटन की छाप थी जो अति प्राचीन ग्रीक कला की गरिमा का प्रतिनिधित्व करते थे। रामाराव की कला पर मिस्री और जापानी कला का भी प्रभाव है। बम्बई के सर जे॰जे॰ स्कूल आफ आर्ट में जिक्षा ग्रहण करने के दौरान बहुमुखी धाराएं उनके आगे से गजरीं कितनी हवाओं के रुख में उनकी प्रवृतियों का विकाम हआ, फलत: बहविध तत्त्वों का सम्मिश्रण उनकी कला की विशेषता है। उनकी महत्त्वाकांक्षा थी कि वे भारतीय प्रतीकवाद और घिसेपिटे गरीर-विज्ञान तथा बंगाल स्कूल की रूढ़ परिकल्पना से परे नितान्त नई शैली को जन्म दें और उनके परवर्ती चित्नों में ऐसी नई जैली का जनै:-जनैः प्रतिफलन भी द्रष्टव्य था, किन्तू दर्भाग्य से सत्ताइस वर्ष की अल्पाय में ही इनका निधन हो गया।

मद्रास, कलकत्ता, बम्बई, वेम्बने और टोरंटो में उनके चित्रों का सफलता पूर्वक प्रदर्शन हुआ। राजामूँदरी की रामाराव आर्ट गैलरी में उनके चित्रों का संकलन है। रामाराव की उपलब्धि इस दिशा में महत्त्वपूर्ण थी चूँकि उन्होंने प्राचीन की अंध अनुकृति नहीं की, वरन् आधृतिक और प्रगतिशील दृष्टिकोण अपनाकर देशी परम्पराओं को विदेशी मिश्रण से बहुमुखी बनाने का प्रयास किया। संभव है—यह नवयुवक आगे चलकर आन्ध्र कला की सर्वथा नई लीक क़ायम करता जिसके आक्षार उसके जीवन-काल में ही होने लगे थे।

# के० श्रीनिवासुलु

रामाराव के असामियक निधन से जो आन्ध्र कला को टेस पहुँची उसकी क्षितिपूर्ति श्री निवासुलु ने की । खिलौने बनाने का व्यवसाय इनका पैतृक पेशा था । इनका परिवार आन्ध्र से मद्रास के तिमल भाषी नागलापुरम, जिला चिंगलपुट में आकर बस गया था और वही इनकी जन्मभूमि है । बचपन से ही कला में इनकी अभिरुचि थी, खासकर लोककलाओं में, वहीं से इन्हें चिन्न-

७१२ कला के प्रणेता

निर्माण का शौक लगा, पर घरवाले इनसे कुछ और ही आशा लगाये बैठे थे इन्हें अनेक विरोध-अवरोधों का सामना करना पड़ा। दादी अक्सर इनके



शृंगार

बनाय चित्रों को आग में झोंक देती, फिर भी इनकी माधना का तार न टूटा। १३ वर्ष की उम्र से ही मद्रास के गवनंभेंट स्कूल आफ आर्ट्स एंड काफ्ट्स में देवी प्रसाद राय चौधरी के तत्त्वावधान में ये प्रशिक्षण प्राप्त करते रहे और वहीं से इन्होंने बिशेषता सहित डिप्लोमा हासिल किया। अपनी विगत बीस-पच्चीस वर्ष की कला-साधना के दौरान इन्होंने निजी शैली का विकास किया है जिसकी जड़ें इनके अपने देश की मिट्टी में पनपी। उनकी निर्माण प्रक्रिया विदेशी तर्ज पर नहीं, वरन् सर्वया देशी अर्थात् यामिनी राय की भाँति खेल-खिलौनों और ग्राम्य कला के नमूनों से प्ररित हुई। दक्षिण प्रदेश के प्राचीन स्मारक, चिरकाल से

विविध जीवनदर्शनों से भोतप्रोत और यहाँ की समूची रंगीनी एवं वैभव को माकार करने वाले महानु निर्माण—जैसे लेपाक्षि मंदिर के भित्तिचित्र तथा



लकड़ी के खिलौने

कितनी ही पत्यर की असंख्य भावना संकुल मुद्राओं में तथा साधारण मनुष्यों की चिरशाश्वत आस्था के बिखरे प्रतीकों में इन्होंने अपनी यात्राओं के दौरान अनुभव बटोरे और प्राचीन-अर्वाबीन के सांस्कृतिक समन्वयों में अपने ढंग से मोड़



डमी घोड़ा नृत्य

पैदा किया । श्रीनिवासुलु की चित्रणशैली गत्यात्मक मोड़-सोड़ों और साहसिक रंग-

नियोजनों का सम्पुंजन है। उनमें अनूठा अलंकरण व आकर्षक सज्जा है। उनके प्रतिपाद्य विषय उनके अपने पैटर्न में ढनकर फिसलती-रपटती रूपरेखाओं की लय में थिरकते से प्रतीत होते हैं। 'श्रृंगार', 'टोकरी बनाते हुए', 'कमल इकट्ठा करने वाले', 'डमी घोड़े का नृत्य', 'गोबर उठाते हुए', 'चटाई बनाने वाले',

'दही विकेता', 'केलों का झुरमुट' आदि इनकी कितनी ही कलाकृतियाँ आंध्र लोक-कला का प्रतिनिधित्व करती हैं, खासकर इनका अपना पैदाइशी गाँव नागलापुरम जो मद्रास से पचास मील की दूरी पर बसा है और जहाँ तिमल-तेलुगु परिवार रहते हैं, जिस जगह इन्होंने अपनी जिन्दगी के पन्द्रह वर्ष गुजारे



रथ यात्रा

और हर याता से थक कर या ग्रीष्मावकाश में ये उस स्थान पर मन को तरीताजा और स्फूर्त्ति ग्रहण करने जाते हैं, इनकी कला वेतना का प्रमुख प्रेरक
मोत है। दर असल, वहीं की आबोहवा ओर फिजाँ में इनके प्राणों में कुहुक
पैदा हुई, सृजन की ईहा जगी और इसी चहकती धरती की स्मृति के अटूटसूतों को दृढ़ता से यामे समय के उलट-फेर के बावजूद अपने साधना-पथ पर वे
सदा मजबूत कदमों से आगें बढ़े हैं। यूसेपीय 'इम्प्रेशनिज्म' की धूमिलता, फांसीसी
'क्यूबिज्म' की विरूपता तथा जापानी कला की खूबियों को उन्होंने अपने ग्राम्य
प्रतीकों के समक्ष हेय समझा है और काल्पनिक कुहासे में रमने की अपेक्षा काम
करते और अनवरत श्रम में लगे नर-नारियों का चित्रण करना इन्हें अधिक
रुचिकर है।

अपनी अंतरंग दुनिया को इन्होंने तैलरंगों की बजाय जलरंगों में और कैन्वास की सीमित कैंद से मुक्त कर विस्तृत कागन्न पर चिंवांकित करने में अधिक सुख माना है। उनकी प्रवहमान भावनाओं की द्रुत लय और अन्तर के आवेगों को टेम्परा में सफल अभिव्यक्ति मिली है। इनके रंग गहरे और चटक होते हैं, जीवन का उल्लास और खुशनुमा वातावरण लिये। अजंता की कला से इन्हें शह मिली, किन्तु समय की चोट खाये धूमिल रंग अथवा टर्नर और कला के प्रणेता ७१५

रेनॉर की फीकी रंग-योजना इन्हें कर्ताई पसंद न थी । ग्राम्य और नागरिक जीवन की चहक में डूबे इनके रंग बड़ी ही गरिमायी उत्फुल्ल ऊष्मा से प्राणान्वित हैं।

पेरिस के मलों-देमे में उनके चित्रों का प्रदर्शन हुआ। अमेरिकन एकेडेमी आफ एशियन स्टडीज द्वारा सानफांसिस्को में आयोजित प्रदर्शनी में इन्हें द्वितीय पुरस्कार प्राप्त हुआ। आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स मोसाइटी की वार्षिक प्रदर्शनी में इन्हें राष्ट्रपति प्लेक और कलकता की एकेडमी आफ फाइन आर्ट्स द्वारा दम सर्वश्रेष्ठ भारतीय कलाकारों में इनकी गणना की गई जिन्हें नकद पुरस्कार राशि प्रदान करने के योग्य समझा गया। यूनाइटेड स्टेट्स सूचना सेवा द्वारा मद्राम और इसके बाद मैं मूर में इनके चित्रों की एकव्यक्तीय प्रदर्शनी का आयोजन किया गया जिसमें इनकी बड़ी-बड़ी ३२ पेटिंग रखी गई। लगता था—जैसे चल भित्तिचित्र आँके गए हों। इनके नारी-पुरुष महज वाश ड्राइंग की निर्जीव आकृतियाँ नहीं हैं, वरन् स्वस्थ, कामकाजी और अत्यधिक परिश्रमी लोग हैं जो भारतीय गाँवों के सच्चे प्रतिनिधि हैं। बिहार, हैदराबाद और त्रावणकोर सरकारों के संरक्षण में इनके अनेक चित्र सुरक्षित हैं। आन्ध्र में भारतीय कला के पुनरुत्थान में इनका अभूतपूर्व योगदान है, बल्क इन्होंने तिमल-तेलुगु में समन्वय स्थापित कर दोनों का माथा ऊँचा किया है। आजकल मद्रास में अडयार के बेंसेंट थियोसोफिकल स्कूल के ये डायरेक्टर हैं।

# पी०एल० नरसिंह मूर्ति

ये भी श्रीनिवासुलु की भाँति लोककलाओं से प्रभावित हैं और आन्ध्र के जनजीवन की छाप इनकी कृतियों में द्रष्टव्य है। यूँ तो देश-विदेश की कलाओं का इन्होंने व्यापक अध्ययन किया है, फिर भी भारतीय कला को ये विदेशी कला की जकड़बंदी में ग्रस्त नहीं देखना चाहते। हमारा अपना क्या कुछ कम है जो हम दूसरों का मुँह जोहे—यही प्रश्न सदा इनके प्राणों को झकझोरता रहा है। मद्रास गवर्नमेंट की ओर से कलाकारों का एक ग्रुप लेपाक्षि भित्तिचित्रों और सीलोन में सिगिरिया फेस्को की अनुकृति के लिए भेजा गया था जिसमें से ये भी एक थे। लेपाक्ष के अंद्भृत कला-कौशल का इनके मन पर ख़ास तौर से गहरा प्रभाव पड़ा।

इनके द्वारा निर्मित इन ऐतिहासिक अनुकृतियों में इनकी मौलिक प्रतिभा, हाथ की सफाई और रेखा व रंगों में गहरी पैठ दीख पड़ी। लेपाक्षि मन्दिर ७१६ कला के प्रणेता

की कलात्मक रूपाकृतियों के अंकन में, जो विजयनगर की छाप लिये अजंता पढ़ित पर ही आँकी गई थीं, इस कलाकार की शिल्प-सृष्टि और कल्पना-



उपासिकाएँ

वैंभव का परिचय मिलता है। उनकी मौलिक कृतियों में तो और भी उत्कृष्ट नत्त्वों का समावेश है। नैष्ठिक कलाकार के रूप में वे भारत की प्राचीन परम्पराओं और मध्ययुगीन कला-सम्पद् के संरक्षकों में से हैं। उनके दृष्टिकोण में यहाँ की प्रमुख शास्त्रीय कला-शैलियाँ, जो आध्यात्मिक उपलब्धियों का माध्यम रही हैं, एक ऐसी अक्षय मांस्कृतिक धरोहर है जिससे कि हर तरह की मूक्ष्म से सूक्ष्म सृजन प्रक्रियाओं का ज्ञान प्राप्त हो सकता है। जो जितनी

श्रद्धां से उसमें अवगाहन करेगा उतना ही पाएगा। 'उपासिकाए" जिसका चित्रांकन लेपाक्षि मन्दिर की अनुकृति है तथा 'शिव का वचपन', 'गणेश जननी 'भयभीत शिखु' आदि कृतियों में इन्होंने अपनी सच्ची निष्ठा और अन्तरंग प्राणों में पगी मान्यताओं को प्रथय दिया है। इनके विषय अधिकतर पौराणिक



शिव का बचपन

एवं धार्मिक प्रसंगों पर आधारित होते हैं। कहीं आन्ध्र का लोक-जीवन स्पन्दित हो रहा है तो कही ग्रामीणता का वातावरण प्रस्तुत किया गया है। उनकी सबसे वड़ी खूबी है कि उनके चित्रों का निर्माण, उनके रंगों का विधान सर्वधा मौलिक है। वे एक खास रूपाकृति में ढले होते है। ऐहिक व पारलौकिक जैमा भी प्रसंग होता है, ये अंतः संतुलन को बनाये रखते है। कितने ही समय-असमय के प्रभावों को आत्मसात् कर पूर्व काल की विशाल संस्कृति में से जीवन-सौन्दर्य से पूर्ण कलाओं को विकसित किया जा सकता है। संकीण दृष्टि-कोणों तथा अनुर्वर पूर्वाग्रहों से ऊपर उठकर, साथ ही आज के वहिर्मुखी जीवन में जिन ठोस तत्त्वों का अभाव है उसकी पूर्ति भी हमें अपनी आध्यात्मक अन्त-

दृंष्टि से करनी पड़ेगी। आज के भौतिकवाद ने कला को सत्य से वंचित कर दिया है। पश्चिमी दृष्टिकोण नित-नये प्रयोगों के जंगल में ही फलते फूलते हैं, उनमें वह चीज नहीं जो कलाकार की आत्मा का पूर्णतया उद्घाटन कर उसे सर्वांग विकसित इकाई के रूप में प्रतिष्ठित कर सके। उसे सुन्दर से सुन्दरतर. शिव से शिवतर तथा सत्य से वृहत्तर सत्य की ओर उन्मुख कर सके।



मद्रास के स्कूल आफ आर्ट मे इनकी जिक्षा-दीक्षा सम्पन्न हुई। इन्होने दक्षिण प्रदेश के अलावा विदेशों में भी भ्रमण किया है। मद्रास, कलकत्ता, दिल्ली के अलावा पेरिस में भी इनके चित्रों का प्रदर्णन हुआ है। समसामयिक प्रदर्शनियों एवं कला-आयोजनों में ये भाग लेते रहे है और इनकी चित्रकृतियाँ अंतर्रा- ध्ट्रीय ख्याति प्राप्त कर चुकी है।

# ए० पैडी राज्

पैडी राजू भी कला क्षेत्र में विशल ख्यातिलब्ध हैं, क्यों कि इन्होंने भी जन-जीवन से प्रेरणा प्राप्त की है । अतीत के माध्यम से इन्होंने वत्तंमान की पकड़



्रू टे तार

> को और अधिक गहरा एवं अर्थगर्भी बनाया है। सांस्कृतिक चेतना से सम्पृक्त इनकी भावधारा ने देश की गरीबी और पीड़ाओं को भी देखा है। यहाँ की पर-वशापरिस्थितियाँ, लाचारी और इस लाचारी में भी जीने की मजबूरी। फलत: सजन-शिल्प और विषय की दृष्टि से इनको कला ने एक अभिनव भावभूमि

की सृष्टि की है। इन्होंने बहुविध प्रसंगों का चुना, पर जीवन-सत्य के सौग्दर्य को अमरता प्रदान करने वाले तत्त्व ही इन्हें अधिक रुचिकर हुए। पुरातन और नूतन के सामंजस्य द्वारा इनकी कल्पना जीवन के व्यापक क्षेत्र में उड़ान भरकर





घर की ओर

एक लोकचित्र

प्रवुर विषयों का दिग्दर्शन कराती है। ये सर्वसाधारण के लिए चित्नों को सिर-जते हैं, जीवन के सच्चे चित्रण द्वारा इन्होंने लोक कल्याणकारी भावनाओं को अपनी कला में प्रश्रय दिया है।

विशाखापत्तनम के बोब्बिली ग्राम में ये पैदा हुए । कला के प्रति इनको नैसींगक रुचि थी अर्थात् पढ़ने की अपेक्षा दृश्य वस्तु के सौन्दर्य को अपनी नजरों में ममंटने के लिए ये अधिक व्याकुल रहते । अपने अध्ययन के दौरान इन्होंने अनेक चित्रों का निर्माण किया । हाई स्कूल करने के पश्चात् १६४० में इन्होंने मदास स्कूल आफ आर्ट में दाखिला लिया और चार वर्ष तक वही पढ़ते रहे । उनके अध्ययन काल में जो अनेक कलाकृतियों का निर्माण हुआ वे कितपय प्रदर्शनियों और कला-आयोजनों के माध्यम से सामने आया है । फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लेने के पश्चात् इन्होंने विभिन्न कलातीथों का व्यापक दौरा किया

दक्षिण के कलाकार ७२१

और शांतिनिकेतन भी गए, जहाँ अनेक कलागुरुओं की सिन्निधि में इनका ज्ञान विकसित हआ और बहुविध कला-तत्त्वों में पैठे।

पैडी राजू में रंग और रूपाकार का अद्भुत सामंजस्य है। इनके चित्रण में जो लय है, एक प्रकार की गत्यात्मक त्वरा है वह उसी अनुपात में एक प्रखर प्रभाव ब्यंजना को प्रश्रय देती है। आन्ध्र के लोक जीवन का लयात्मक थिरकता सौन्दर्य, स्फूलि, उत्साह, महकती मस्ती और मुक्ताकाश में उड़ान भरते जन



माता-पुत्र

समूह के सम्मिलित स्वर इनके चित्नों में मुखर हो उठे हैं। फिर भी चित्रण कौशल से अधिक इनकी रंग-टेकनीक उत्कृष्ट है। 'अवकाश के क्षण' चित्रकृति में विशाल वृक्षों की छाया तले सन्ध्या समय के शान्त वातावरण में दो युगल प्रेमी बैठे हैं। वृक्षों की सघनता को चीरकर चन्द्रमा अपना स्निग्ध, प्रोज्ज्वल प्रकाश छिटकाने के लिए सन्नद्ध हैं। मुग़ल शैली में निर्मित इस समूचे दृश्यांकन में रंगीनी, समयानुकूल परिस्थितियों की एकीभूत प्रभाव व्यंजकता और वेहद संवेदनशीलता उभर आई है।

'गाँव का दृश्य', 'दो कृषक महिलाएँ', 'एक कदम', 'हरा और सफेद', 'कुएँ की ओर,' 'भाराऋान्त,' 'मजदूर', 'ओखली में धान कृटते हुए', 'काला चाँद' आदि





धान कुटते हुए

दूज का चांद

चित्रों में इनकी यथार्थ अनुभूतियाँ और विचारों के साँचों में जीवन को काट छाँटकर प्रस्तुत किया गया है। 'स्नान के पश्चात्', 'चक्की पीसने हुए', 'एक नई सड़क' इनकी काबुल और काहिरा की प्रदर्शनियों में विक गईं। भारतीय स्याही में निर्मित इनके तीन स्केच फांस की प्राइवेट गैलरी में रखे गये हैं। लैडस्केप और फिगर-स्टडी में भी ये विशेष रूप में निष्णात है और इन्होंने मूर्ति निर्माण में भी दक्षता हासिल की है।

पैडी राजू 'वाटर कलर', 'पेस्टल', 'आयल कलर' और 'इंक' का प्रयोग करते हैं। 'एक कदम' में चीनी ढंग अिं त्यार किया गया गया है। यहाँ तक कि पितल और स्याही में बनी चित्रकृतियाँ भी जीवन-रम से लबालब और सजीव बन पड़ी हैं। इन्होंने अपने चित्रों की सीरीज़ द्वारा आन्ध्र के अकाल पीड़ितों की करुण झाँकी प्रस्तुत की। अपनी युवावस्था में ही इनकी कृतियों को

कला के प्रणेता ७२३

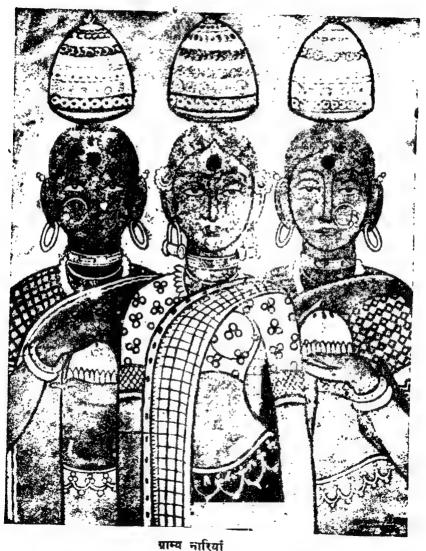
प्रतिष्ठा मिलने लगी थी, यहाँ तक कि लंदन की रायल आर्ट एकेडेमी द्वारा आयौजित भारतीय कला प्रदर्शनी में इनकी 'घर की ओर' नामक सुप्रसिद्ध कृति को चुना गया। ज्यों-ज्यों इनके निर्माण-कार्य में परिपक्वता आती गई, लोगों का ध्यान इनकी ओर आकृष्ट होता गया और ये अधिकाधिक लोकप्रिय होते गए। १६५३ में आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी की ओर से इन्हें अवार्ड प्रदान किया गया। १६५६ में अमृतमर की इंडियन एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स और आन्ध्र प्रदेश आर्ट्स एग्ज़ीबिशन, १६५६ में केरल में गवर्नमेंट अजायबघर और चिडियाघर शताब्दी समारोह और १६४१ में मद्रास की आन्ध्र महासभा प्रदर्शनी द्वारा इन्हें किलवर प्लेक प्रदान की गई और विश्वाखा चित्रकला परिषद द्वारा इन्हें सिलवर प्लेक प्रदान की गई और विश्वाखा चित्रकला परिषद द्वारा भी ये पुरस्कृत हुए।

एक साधक कलाकार के रूप में इनका कार्य-क्षेत्र बड़ा व्यापक है। न केवल भारत में समय-समय पर आयोजित प्रदर्शनियों में, बल्क आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी द्वारा आयोजित सोवियत रूस, काहिरा, काबुल, तुर्की आदि की कला प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया है। अनेक सरकारी एवं गैर सरकारी, देशी-दिदेशी संग्रहालयों, केरल, आन्ध्र प्रदेश एव महास प्रान्त के चित्र-संग्रहों में इनके चित्रों को प्रतिनिधित्व मिला है। रूस और तुर्की के संग्रहालयों में भी इस भारतीय शिल्पी के आकर्षक चित्रों को ससम्मान स्थान दिया गया। आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी के सदस्य, आन्ध्र की आर्ट एकेडेमी के सेकेटरी, तिरुपति के वेंकटेश्वर विश्वविद्यालय के ड्राइंग और पेंटिंग बोर्ड आफ स्टडीज के मेम्बर और अन्य कितनी ही कला सस्थाओं से सम्बद्ध हैं। ये आजकल विजयनगरम के स्कूल आफ आर्ट्स एंड काफ्ट्स के प्रिसिपल हैं।

## के० राजय्या

सुप्रसिद्ध लोक कलाकार राजय्या लगभग २०-२५ वर्षो से कला के क्षेत्र में कार्य कर रहे हैं। सन् १६२५ में सिद्दीपेट में इनका जन्म हुआ। बचपन में ही इन्हें लोक कला के प्रति रुचि जगी। एक मारवाड़ी घर में ये रह रहे थे। उस की दीवारों पर राजस्थानी चित्र सज्जा थी जिसने इनके किशोर मन को बेहद आकृष्ट किया। तभी से आन्ध्र जनजीवन और कर्नाटक शैली के चित्रांकन को इन्होंने अपना जीवन ध्येय बना लिया। इनके चित्रों में मौलिक सजीवता है।

रोजमर्रा के दृश्यों, लोकपर्वी और लोकजीवन के लोकप्रिय रंग और चारु वाता-वरण को मनोमुग्धकारी व हृदयस्पर्शी ढंग से इन्होंने अपने चित्रों में स्पन्दित किया है।



राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाईटी,

एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, हैदराबाद आर्ट सोसाइटी तथा मैसूर, गुंटूर, भोपाल और विवेन्द्रम की कितनी ही प्रदर्शनियों में ये नियमित रूप से भाग लेते रहे हैं। अनेक उत्कृष्ट कृतियों पर इन्हें पुरस्कार भी प्राप्त हुए हैं। १६५६ में लिलत कला अकादेमी द्वारा पूर्वी यूरोप में आयोजित भारतीय कला प्रदर्शनी में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया। नेशनल गैलरी आफ माडन आर्ट और हैदराबाद की स्टेट म्यूजियम व आर्ट गैलरी में इनके चित्र मुरक्षित हैं। टेम्परा में इन्होंने प्राय: धार्मिक और ग्राम्य दृश्यों को चित्रित किया है। पालिया-मेंट की लोकमभा में भित्ति-चित्रण का काम इन्हें सौंपा गया था। आल इंडिया फाइन आर्ट्म एंड काफ्ट्स सोमाइटी, हैदराबाद आर्ट सोमाइटी और प्रादेशिक लिलत कला अकादेमी के ये सदस्य हैं। आजकल सिद्दीपेट के गवर्गमेंट हाई स्कूल में कला-प्रशिक्षक के बतौर कार्य कर रहे हैं।

## विद्या भूषण

हैदराबाद के सुप्रसिद्ध पोर्ट्रेट चित्रकार है। इनकी चित्रकृतियों में वैविध्य तो है ही, अन्विति और सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक पैठ भी है। किसी भी वस्तु की अंतरतम गहराई में उतर कर उसे हूबहू अंकित करने में ये अपना सानी नहीं रखते। फिर भी इनके चित्र महज प्रतिचित्र नहीं हैं, बल्कि इनकी संवेदना, प्रत्यक्ष अनुभूत और जीवन के नाना घात-प्रत्याघात, समस्याएँ, अच्छी-बुरी

परिस्थितियों की व्यंजना हैं उनमें। अंतरंग भाव-नाओं की एक संगति और लय है इनके चित्रों में जो रंगों के साथ संक्लिष्ट हो रेखाओं में ढल जाती है। हर चित्र में शरीर के अवयवों का सम्यक् निदर्शन है तो उसकी भावभंगी भी आंकी गई है। इनकी



दन्द्र युद्ध

मूक्ष्म कला-टेकनीक द्वारा व्यक्तियों का समस्त व्यक्तित्व प्रत्यक्ष हो जाता है, ऐसे चित्रों में तो यह कला-व्यंजना और भी परिपक्ष हो उठी है जहाँ कलाकार की अनुभृति अछूती है और यथातथ्यता यूँ की यूँ उभर आई है — जैसे 'चिता' 'गोकाकुल', 'लय' आदि भावात्मक चित्रों में।

बम्बई के सर जे० जे० स्कल आफ आर्ट से इन्होंने डिप्लोमा लिया। नक्काशी और भित्तिचित्रण इनके खास विषय थे। १६५४ में सरकारी छात वृत्ति पर ये युगोस्लाविया गए और युरोप के अन्य कतिपय भागों का भी म्रमण कया । आयल, एग्म, टेम्परा, वाटरकलर इनके प्रिय माध्यम हैं। मीटे दनदार कागज पर वाश शैली में ब्रश के छितराये प्रयोग भी इन्होंने किये हैं। रचना-पद्धत्ति एवं रूपाकार-निर्माण में यूरोपीय प्रभाव भी कहीं-कहीं द्रष्टव्य है, वैसे भारतीय पद्धति में ही इनकी आस्था केन्द्रित है। अपने साधना-काल में इन्हें काफी संघर्ष करना पड़ा । पैर जमाने के लिए इधर-उधर घूमते-भटकते फिरे। श्रमजीवी चित्रकार के रूप में व्यावसायिक तौर पर इन्होंने चित्र-निर्माण शुरू किया था, किन्तु अपनी एकनिष्ठ साधना और चन्तनशील प्रवृत्ति के कारण इनकी साधना का क्षेत्र ऋमश: विशद होता गया। १६४१ में हैदराबाद आर्ट सोसाइटी की ओर से इन्हें स्वर्णपदक प्रदान किया गया। १६५७ में नई दिल्ली की ललित कला अकादेमी द्वारा आयोजित राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्हें राष्ट्रपति की ओर से गोल्डप्लेक प्राप्त हुई। हैदराबाद, कलकत्ता, दिल्ली जैसे महानगरों और बेलग्रेड जैसे यूरोपीय प्रदेशों में इनकी कई बार चित्र-प्रदर्शनियाँ आयोजित हुई हैं। मास्को की अन्तर्राष्ट्रीय कला-प्रदर्शनी में इन्हें रजतपदक उपलब्ध हुआ। लखनऊ के राजभवन के लिए अजंता के प्रतिकृति चित्रों का इन्होंने निर्माण किया। शाह मंजिल जुबिली हाल और उस्मानिया विश्वविद्यालय की भीतरी सज्जा के लिए इन्हें 'पोर्टेट' बनाने का काम सौंपा गया । मास्को की स्टेट आर्ट गैलरी, नई दिल्ली की नेशनल गैलरी आफ माडर्न आर्ट, बेलग्रेड की म्युजियम आफ माडर्न आर्ट तथा अन्य कितने ही देशी-विदेशी संग्रहालयों एवं चित्र-संग्रहों मे इनकी कलाकृतियों को प्रतिनिधित्व मिला है।

इनके चित्रण की खूबी हैं कि चाहे 'पोट्रेंट' हो अथवा और कोई साधारण प्रसंग अथवा विषय, मनोवेगों की तीव्रता और कचोट को लेकर ही ये आकारों में उभरते व प्रश्रय पाते हैं। यही कारण है कि 'स्नान के बाद बत्तखों का दृश्य' अथवा 'वेणी गूंबती महिला', 'पापड़ वालियाँ', 'टूटा तार', 'स्नानागार में राजकुमारी', 'फलों का गुच्छा' और इसी तरह बनाये गए कितने ही छवि-अंकनों में उद्दूष्ट मन की गतिशील प्रेरणा काम कर रही है।

हैदराबाद आर्ट सोसाइटी के कार्यकारी मदस्य हैं और प्रमुख कला-आयोजनों एवं प्रदर्णनों में भाग नेते रहते हैं। १६४२ से हैदराबाद के गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट में ये कला शिक्षक के बतौर काम कर रहे हैं।

कला को इन्होंने मदा उस रूप में देखा जो केवल कलाकार का मनोरंजन अथवा आवश्यकताओं की पूर्ति का माधन नहीं, वरन् गंभीर साधना है। कलाकार संसार के सामने उद्धाटक है, व्याख्याता जो सुष्ठु रुचियों का निर्माण और संस्कार करता है। उसकी मृजन-शील कल्पना बड़ी उपादेय है कि वह जो नया, महत्त्वपूर्ण और अंतरंग भाव-नाओं की अनवरोध निष्पत्त करता है वही एक अभिनव सृष्टि की संरचना द्वारा दर्शक को अभिभूत कर लेती है।



## जगदीश मित्तल

यूँ तो मसूरी (उत्तर प्रदेश) में इनका जन्म हुआ, किन्तु असँ से हैदराबाद ही इनकी साधना भृमि है और अब तो आन्ध्र के प्रमुख कलाकारों में इनकी



तरु तले



एक लोकचित्र

गणना होती है। ग्राफिक शिल्पी और चित्रकार के रूप में ये विशेष स्यात हैं,

फ्रेस्को और म्यूरल टेकनीक में इन्होंने विशेषता हासिल की है। बुडकट, लाइनो कट और इचिंग में इन्होंने नव्य प्रयोग किये हैं।

सामान्य जनजीवन को इन्होंने बड़े सूक्ष्म और प्रभावशाली ढंग से व्यक्त किया है। बिना धरती से प्रेम किये वहाँ के लोगों की जानकारी नहीं हो मकती। इन्होंने नित्यप्रति की परिस्थितियों में पैठकर और लोगों के जीवन में हुलमिलकर सामाजिक चेतना और तदनुकूल व्यवहारों तथा उससे उत्पन्न

द्वन्द्व का विशव चित्रण किया। 'कलश निये महिलाएँ', 'चटाई बुनने वालियाँ' 'पंखे वाली', 'विश्राम करती महिला', 'मिट्टी खोदने वाले', 'मूर्गा ले मूर्गी'. 'झोंपडियां' 'दिनभर के काम के बाद', 'पिजरे के नोने', 'केश मज्जा', 'रजपूती विवाह', 'गली का दृष्य' आदि चित्रों में इन्होंने जीवन की सजीव झाँकियाँ प्रस्तृत की है। 'मध्र स्मृतियाँ', 'काला मौंदर्य', 'दिवास्वप्न', 'चिन्तन' जैमे कतिपय भावात्मक चित्रों में गहरे मनी-वेगों और अंतरंग अनुभृतियों को प्रश्रय मिला है । लैण्डस्केप और प्राकृतिक दश्यांकनों -- यथा 'शिरीप निक्ंज', 'पल्लविन अमलनाम', 'खिली गुलमोहर' 'दारजिलिंग की रात', 'उपा काल', 'रावि



पहाड़ी फल वाले

में सड़क पार करने का दृश्य,' 'राजगृह लिण्डस्केप', 'चौदनी रात में ड़ाइव', 'निजामसागर पुल', 'पोचाराम लेक' आद इनकी कृतियों में वैसी ही चास्ता और सुष्ठु रंग-योजना है।

प्राय: इनकी हर किस्म की चित्रण-पद्धित में तकनीकी अन्वेषण-विश्लेषण की प्रवृत्ति है, तिस पर रंगों के चयन में भी गरिमा और रंग-कीशल बरता गया है। लगता है— जैसे उनके चित्र एक 'रिदम', एक लय में धिरक रहे हैं। चीनी स्याही, लिथे टेम्परा, आयल वाश, वाटरकलर-जिस तरह के भी माध्यम अपनाये गए है उनमें कल्पना चेतना की सच्ची झलक मिलती है। देशीय पर-म्यराओं के हामी होते हुए भी ये ऐसी नित-नवीनता के पक्षधर में हैं जो स्वस्थ

एवं सुन्दर है। फिर भी पश्चिम की अतिवादिताओं से अछूती इनकी भावभंगी इनके अंतर की सचाई एवं सहानुभृति लेकर व्यंजित हुई है।

शांतिनिकेतन से फाइन आर्ट्स में इन्होंने डिप्लोमा लिया । न केवल कला मुजन अपित् कला-उन्नयन के कायल हैं। इन्होंने भारत की प्राय: सभी प्रमुख प्रदर्शनियों में भाग लिया हैं। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, आल इण्डिया फाइन आर्ट्स एंड ऋष्ट्स मोमाइटी तथा हैदराबाद आर्ट सोसाइटी की ओर से आयोजित प्रदर्शनों में इनकी कृतियाँ प्रदर्शित एवं पुरस्कृत हुई हैं। ललित कला अकादेमी द्वारा कुल्ल के राजमहल के भित्ति चित्रों की अनुकृति का कार्य इन्हें सौंपा गया । चम्बा के भित्ति चित्रों के अनुचिवण भी इन्होंने किये। पेटिंग और हैंडीकापट में नये-नये प्रयोगों का इन्हें बेहद उत्साह एवं शौक रहा है। आल इंडिया हैंडीकाफ्टस बोर्ड के डिजाइन केन्द्र के ये रीजनल डायरेक्टर रह चक्के हैं। भारतीय कला का इनका विशेष अध्ययन है और ये एक कुशल कला समीक्षक भी हैं। इनके लेख 'ललित कला', 'कलानिधि', 'रूप लेखा', 'मार्ग', 'आजकल', 'जर्नल आफ इंडियन सोसाइटी आफ ओर्रायटल आर्ट', 'धर्मय्ग', 'इलस्ट्रेटड वीकली' जैसे मासिक एवं माप्ताहिक पत्र-पिवकाओं में प्रकाशित होते रहते हैं । हैदराबाद से प्रकाशित होने वाली 'कल्पना' के ये कला-संपादक हैं । 'बुडकट', 'दक्षिणी चित्रकला और कलमकारी', 'इम्ब्रायडरी' इनकी पुस्तकों प्रकाशित हो चुकी हैं । १९५८ में हैदराबाद आर्ट सोसाइटी की ओर से इन्होंने पुस्तक प्रदर्शनी और भारतीय कला के प्रिट का आयोजन किया था । नई दिल्ली की नेशनल आर्ट गैलरी, बड़ौदा संग्रहालय, मद्रास और हैदरा-बाद के राजकीय संग्रहालय विवेद म चित्रालयम, वाराणसी के भारत कला भवन, शांतिनिकतन कला भवन, नई दिल्ली की ललित कला अकादेमी, पंजाब तथा अन्य प्रदेशों के चित्रसंग्रहों में इनकी कलाकृतियों को स्थान मिला है प्राचीन और समसामयिक कलावस्तुओं और टेक्सटाइल व अन्य प्रकार के कला-नमनों का संग्रह करने में इनकी विशेष रुचि है, यहाँ तक कि इनका घरू वाता-वरण बेहद कलामय है और दम्पति अनवरत कला-साधना में लगे रहते हैं। ये हैदराबाद आर्ट सोमाइटी के सदस्य और संयुक्त सचिव हैं। हैदराबाद के गवर्नमेंट कालेज आफ फाइन आर्ट में आजकल ये कला इतिहास के विजिटिंग लेक्चरार के बतौर कार्य कर रहे हैं।

## मोक्कपाटी कृष्णमूत्त

पुरान खेवे के लोक चित्रकार हैं जिन्होंने कला के सेंत में वर्षों साधना करके बहुत कुछ आन्ध्र प्रदेश को दिया है। बंगाल स्कूल की परम्पराओं के प्रभाव से मुक्त देशीय कला को उन्नत करने में इनका विशेष योगदान रहा

है। लोक-कलाओं में जन-जन के अन्तर की धड़कन ध्वितत होती है। धरती के विभाल प्रांगण में बिखरी दृश्यावली ने इन्हें अभिभूत किया हैं। वातावरण की सजीवता और यथार्थता को ग्रहण कर इन्होंने अपने देश और युग की परम्परा को कायम रखा है। विदेशी तस्वों की खोज में भटकते फिरना इन्हें अभीष्ट नहीं था। इन्होंने धार्मिक प्रसंगो, पौराणिक आख्यानो



ग्रीर प्राचीन कथाओं को चित्रित किया। आध्यात्मिक अध्ययनशीला परणा ने इनकी मनःतुष्टि की और 'तुलमीं' जैसे आदर्श पात्रों ने नैतिक मूल्यों के निर्माण का पथ प्रशस्त किया।







कृषक जीवन

कला के प्रणेता ७३१

इनका जन्म कृष्णा नदी तट स्थित बसतबाड़ा में हुआ था। कला और माहित्य में इनकी जन्मजात रुचि थी। ये काव्य प्रेमी और कला प्रेमी दोनों थे, फलतः इनकी कला-प्रवृत्तियों का विकास उसी धारा के अनुरूप हुआ है। इन्होंने काकीनाडा के राजा कालेज और मद्रास के स्कूल आफ आर्ट्स में शिक्षा प्राप्त की । देवीप्रसाद राय चोधरी के तत्त्वावधान में मौलिक सर्जना की अभिरुचि जाग्रत की। इनके विद्यार्थी जीवन मे बने चित्रों को भी खुब सराहा गया और ग्राफिक कलाकार के रूप में इन्होंने विशेष ख्याति प्राप्त की । १६५० में मद्रास की अखिल भारतीय कला प्रदर्शनी में 'तुलमी' नाम की इनकी सुप्रसिद्ध कृति पर इन्हें प्रथम पुरस्कार प्रदान किया गया । १६५४ में मद्रास और १९४५ में बम्बई में इनकी व्यक्तिक प्रदर्शनियां आयोजित की गईं। 'हिमबंत और गौरी' नामक इनकी चित्रकृति पर पुन: पुरस्कार मिला और मडीनील पर स्वर्ण पदक । भारत में आयोजित प्राय: मभी प्रमुख प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं, साथ ही आस्ट्रेलिया, चीन, जापान और अन्य कतिपय देशों की कला प्रदर्शनियों एवं आयोजनों में भी इनके चित्रों को प्रतिनिधित्व मिला है। १९५६ में आन्ध्र चित्रकला परिषद द्वारा गवर्नर पुरस्कार प्राप्त हुआ । ये आल इंडिया फाइन आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स सोसाइटी, हैदराबाद



प्रथम याता



एकान्त कोना

आर्ट सोसाइटी के सदस्य और एलुरू की साहित्य मण्डली के संस्थापक सदस्य हैं।

इनके रंग बड़े हल्के और गरिमा लिये होते हैं। इनकी रेखाएँ बड़ी व्यंजक और सबल हैं। 'सांध्य अर्चना'. 'एकान्त कुटीर', 'शिव भिक्षा', 'शस्य-श्यामला', 'घास कटाई', 'एक पत्र' — आदि इनके चित्रों में रंग-रेखाओं का इतना सुन्दर अनुपात व सामंजस्य है कि विदेशी कला-मर्मज्ञों ने इनके चित्रों की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। संगीत का सा मार्दव और शिल्प-कौशल का अन्यतम आकर्षण लिये इनके चित्रों में विचित्र मोहकता और अभिभूत करने वाली शक्ति है जो दर्शक के मन और दृष्टि को बाँध लेती है।

इनकी खूबी है - सहज दृश्यायोजन अर्थात् ये सच्चे ग्रथों में भारतीय जन जीवन ग्रौर ग्राम्य दृश्यों के चितेरे हैं । इनकी रेखाएं और रंग-विधान इनके अपने ग्रांतर की पुकार हैं। यही कारणा है कि लोका चित्रकार के रूप में इनकी भावभंगिमाग्रों पर लोगों की नजर है !

### पी॰ टी॰ रेड्डी

आन्ध्र के विरिष्ठ कलाकारों में से हैं। १६५१ में इनका जन्म करीमनगर में हुआ। शिक्षा बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में हुई। १६४१ में इन्हें भित्तिचित्रण के लिए छात्रवृत्ति प्रदान की गई। इन्होंने सर जे०जे० स्कूल आफ आर्ट की फेलोशिप से त्यागपत दे दिया और १६४२ के 'भारत छोड़ो' आन्दोलन में सिम्मिलित हो गए। प्रारम्भ से ही प्रगतिशील विचारों के होने के कारण इन्होंने समसामियक कलाकारों के एक प्रुप का संगठन किया, किन्तु आर्थिक कठिनाइयों के कारण इन्हें मजबूरन हैदराबाद में फर्नीचर की दूकान खोलनी पड़ी जिससे कुछ अर्से तक इनकी कला की प्रगति रुक गई। दस-ग्यारह वर्ष की छील के बाद पुनः कला की ओर ये अग्रसर हुए और तब से लगातार साधनारत हैं। प्रायः सभी प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहते हैं। बम्बई, दिल्ली, हैदराबाद में कई-कई बार ये अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनी कर चुके हैं।

इन्होंने सामान्य प्रसंगों और जन-जीवन के बिखरे दृश्यांकनों का चित्रण किया। अधिकतर ये तैल-रंगों का प्रयोग ही करते हैं, किन्तु अन्य माध्यमों को भी सफलतापूर्वक अपनाया है। ये हैदराबाद आर्ट सोसाइटी के उपाध्यक्ष और स्टेट ललित कला अकादेमी के सदस्य हैं।

### सैयद मसूद अहमद

इनके चित्रण शिल्प, रेखाकन और रंगचयन का ढंग बड़ा ही मनोहारी है। रात-दिन नजरों के सामने गुजरने वाले दृश्यो को इन्होंने बड़े मनोहारी ढग से प्रस्तुत किया। खासकर रंग-नियोजन में कमाल पैदा किया है। साथ ही इनकी पृष्ट प्रभावमयी रेखाओं द्वारा विषय का अनुरूप प्रतिपादन संभव हो सका है।



१६३६ में पेंटिंग में डिप्लोमा लेने के पश्चात गवर्गमेंट स्कॉलरशिप पर ये लन्दन के रायल कालेज आफ आर्ट में आगं अध्ययन करने के लिए चले



गए । इन्होंने यूरोप का व्यापक दौरा किया, विशेष रूप से बच्चों की कला पर इनका गहरा अध्ययन और खोज है। हैदराबाद के गवर्नमेंट कालज आफ फाइन आर्ट्स में यं काफ़ी अर्से से काम कर रहे हैं, आजकल बाइस प्रिसिपल है। न केंवल कला-सर्जना में इनकी रुचि है, वरन कला के उन्नयन में भी इनका भरसक योगदान है। हैदराबाद आर्ट सोसाइटी के निर्माण और

उसके विकास में इन्होंने शुरू से ही श्रम-साधना की है। १६५७-५८ मे ये सोसाइटी की कार्य-कारिणी के सदस्य और अवैतनिक कोषाध्यक्ष रहे है। ये इसके संयुक्त सचिव और सचिव भी रहे हैं। सैयद अहमद के चित्रों मे मुग़ल शैली और मुगल परम्पराओं का प्रभाव द्रष्टव्य है। मुग़ल वेष-भषा और नारी-भंगिमाएँ बडी ही चित्रकारी करते हुए आकर्षक और सजीव बन पड़ी हैं जिनमें रोजमर्रा की झाँकी है।



## सईद बीन मोहम्मद

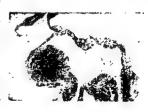
हैदराबाद के सुप्रसिद्ध चित्रकार और मूर्त्तिकार है जो ख़ास तीर से पोर्ट्रेट चित्रण में बड़े दक्ष है। किसी व्यक्तित्व को आकार और अभिव्यक्ति देने तथा जीवन व चरित्र के सहज आत्मीय पहलू की झाँकी प्रस्तुत करने के लिए उसके अतरंग तत्त्वों में पैठने की आवश्यकता है। इनका दृष्टिकोण यथार्थ-वादी रहा है। इसी आधार पर इन्होने यथातथ्यता का निरूपण किया और जीती-जागती वस्तुओं को बैसा ही अपने रंग-रेखाओं के बल पर चित्रित कर दर्भाग ।



इनका जन्म महबुब नगर में हुआ । हैदराबाद के पोर्टेट सेन्टल स्कल आफ आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स में, जो इस समय कालेज आफ फाइन आर्ट स कहलाता है, इनकी शिक्षा सम्पन्न हुई । भारत की प्रायः सभी प्रमुख प्रदर्शनियों में भाग लेने के अलावा मिस्र, अफग्रानिस्तान और इस में आयोजित प्रदर्शनियों में इनके चित्रों को प्रतिनिधित्व मिला है। १६४४, ४५, ५२, में हैदराबाद की अखिल भारतीय कला प्रदर्शनी में इन्हें प्रथम पुरस्कार प्राप्त होते रहे । १९४३ में देवस्कर स्वर्ण पदक और प्रथम पुरस्कार मिला । मैसुर की दसैरा प्रदर्शनी मे भी इन्हे प्रथम पुरस्कार उपलब्ध हुआ। लोक सभा के लिए इन्हें एक भित्तिचित्र बनाने का काम सीपा गया । हैदराबाद में प्रथम स्वतन्त्रता संघर्ष की शतवार्षिकी के स्मारक-निर्माण का दायित्व भी इन्होंने ही पूरा किया।

सईद बीन मोहम्मद 'स्टिल लाइफ' अर्थात बेजान चीजों के चित्रण में बेहद रुचि रखते हैं। प्रतिपाद्य त्रिषय के प्रतिपादन में वे सापेक्षत्राद के कायल

हैं. तार्किक आस्था के नहीं । इनके मन की सरल निष्ठा और विश्वास हो इन्हें साधना पथ पर अग्रसर कर सका है। नई दिल्ली के राष्ट्रीय संग्रहालय, हैदराबाद म्यूजियम, सालारजंग म्यू-जियम और अन्य स्थानीय सरकारी एवं ग़ैर सरकारी संग्रहालयों में इनकी कृतियाँ सुरक्षित 🔭 हैं। आजकल हैदराबाद के गवर्नमेंट कालेज आफ फाइन आर्ट्स में ये काम कर रहे हैं।



<u>:</u>

## नर्रासह सव

लगभग दो दशकों से व्यावसायक कलाकार के बतौर कला-साधना में प्रवृत्त हैं। वस्वई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में इनकी शिक्षा हुई, तत्पश्चात् तीन वर्ष तक फ्रांस में वहाँ के सुप्रसिद्ध कलाचार्य आन्द्रे लोहते के तत्त्वावधान में कार्य करते रहे। फ्रांस में अपने प्रवास के दौरान विभिन्न किस्म के संग्रहालयों की कला का गम्भीर अध्ययन किया, साथ ही आधुनिक यूरोपीय धाराओं — यथा 'क्यूबिज्म' अर्थात् घनाकृतिवाद को प्राच्य कल्पना के साथ कैसे संश्लिष्ट किया जा सकता है, क्या यहाँ के प्राचीन कला के नमूनों व डिजाइनों में उसका कोई अस्तित्व खोजा जा सकता है, क्या भारतीय और यूरोपीय कला धाराओं के प्राचुर्य में कहीं किसी प्रकार का साम्य है आदि विषयों की इन्होंने विश्लेषण व अन्वेषण किया।

हैदराबाद, मैसूर, राजामुंदरी के अलावा दिल्ली और बम्बई में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनी आयोजित की । फ्रेंच कलाकारों की प्रदर्शनी तथा फ्रांस में आयोजित अन्य कला-प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया । इंडिया आर्ट सोसाइटी की ओर से लंदन में आयोजित इनकी व्यक्तिक प्रदर्शनी बड़ी ही सफल बन पड़ी । दो बार इटली में और वेनिस बियनले में आयोजित प्रदर्शनी तथा भारत के अनेक सरकारी व गैरसरकारी संग्रहों में इनके कृतियों को सम्मानपूर्वक स्थान मिला है।

## वी० मधुसूदन राव

ये एक मध्यवर्गीय तेलुगु बाह्मण कुल में उत्पन्न हुए। बाल्यावस्था से ही कला में अभिरुचि होने के कारण बड़े उत्साह और शौक से ये पेंटिंग करते। इनकी मन बहलाव की यह प्रवृत्ति शनै: गनै: गंभीर साधना मे परिणत होतो गई, फलतः १६४५ में इन्होंने हैदराबाद के गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट्स एड काफ्ट्स से फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लिया। इनके श्वसुर एम० नरिमहम भी कला का शौक रखते थे। उनसे इन्हें विशेष प्रेरणा मिली। हैदराबाद की अखिल भारतीय कला प्रदर्शनी, मैसूर प्रदर्शनी और अन्य कतिपय समसामयिक आयोजनों में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुए। काहिरा और पश्चिम जर्मनी में इनकी कृतियाँ क्रय की गई। राज्य सरकार और केन्द्रीय सरकार ने भी इनके कुछ

चित्रों की लोक सभा के लिए खरीद की है। १६५७ में हैदराबाद में आयो-जित अखिल भारतीय औद्योगिक प्रद-र्मानी के आन्ध्र प्रदेश कक्ष का सज्जा-कार्य इन्हें सींपा गया।

टेम्परा और तैलरंगों में इन्होंने अधिकतर ग्राम्य दृश्यों का चित्रण किया है। 'पुष्प विकेता', 'धान पछोरते हुए' आदि में इनकी पुरस्कृत चित्रकृतियाँ हैं जो अमेरिका व यूरोपीय देशों में बहुप्रशंसित हुई। उन पर आधुनिक यूरोपीय धाराओं का भी प्रभाव है और इन्होंने अनेक नए प्रयोग किये हैं।



और इन्होंने अनेक नए प्रयोग किये हैं। भावसयी मंगिमा हैदराबाद आर्ट सोसाइटी से ये वर्षों से सम्बद्ध हैं। आजकल हैदराबाद के हैदरगृड् गवर्नमेंट कालेज आफ फाइन आर्टस में काम कर रहे हैं।

## के०शेंषगिरि राव

हैदराबाद स्टेट के वारंगल जिले के ताल्लुका महब्बाबाद स्थित पेनुगोंडा नामक एक छोटे से गांव के ब्राह्मण परिवार में पैदा हुए। इनके पिता जमींदार और सम्पन्न व्यक्ति थे। किन्तु दुर्भाग्यवण कुछ ऐसा घाटा हुआ कि बड़ी गरीबी छा गई। अपनी शिक्षा के लिए भी इन्हें दूमरों का मृहताज हो कर दर-दर की ठोकरें खानी पड़ीं,पर इन्होंने कला-साधना को न छोड़ा। वारंगल कालेज में ये पढ़ते रहे। दीनदयाल नायडू, जो उस समय ऑटिस्ट के बतौर उक्त कालेज में कार्य कर रहे थे, इनके प्रेरक और मार्गदर्शक सिद्ध हुए। नवाब मेंहदी नवाज जंग बहादुर की सहायता के फलस्वरूप ये हैदराबाद के गवर्नमेंट कालेज आफ

फाइन आर्ट्स में दाख़िल हो गये और फाइन आर्ट्स ऑनर्स में डिप्लोमा लिया। नवाब साहेब की प्रेरणा एव प्रोत्साहन से ये णांतिनिकेतन गए और नंदलाल वसु के तत्त्वावधान में बहुन्धि प्रणालियों का अध्ययन किया।



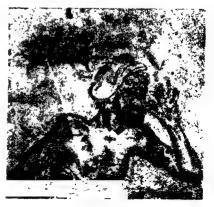
रायगिरि की चट्टानें

टेम्परा, जलरंग, तैलरंग, सिल्क आदि कितने ही माध्यमों में इन्होने प्रयोग किये है। सफेद-काले में इन्होंने दृश्याकनों का सफल चित्रण किया है। जयपुर पढित के भित्ति-चित्रों का निर्माण किया है तथा चीनी दृश-शैली में उन्मुक्त और सणक्त प्रयोग भी किये हैं। भारत और विदेशों की कित्पय प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया है और कितने ही स्थानों में ये अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनी आयोजित कर चुके हैं। भारत सरकार ने पालियामेंट में म्यूरल पेंटिंग का दायित्व इन्हें सौंपा। आजकल हैदराबाद के हैदरगुडु गवर्नमेंट कालंज आफ फाइन आर्ट्स में काम कर रहे हैं।

### वेलूरी राधाकृष्ण

मुख्यतः ग्राफिक कलाकार हैं। मद्रास के गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्ट्स एंड काफ्ट्स से फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लिया। भारत सरकार की ओर से शांति-निकेतन की विश्व भारती में भी ये बुछ समय तक विशेष प्रशिक्षण लेते रहे।

ये गुरू से ही साहित्य एवं कला में रुचि रखते हैं। इनके अधिकतर धार्मिक प्रसंग होते हैं। आन्ध्र पित्रका के आर्टिस्ट के रूप में काम करते रहे। नई दिल्ली के आर्ट्स एंड कापटस सेंटर, पिश्चमी कमान के भी कुछ अर्से तक सुपिरटेंडेंट रहे। मैसूर, पंजाब, कालीकट, कलकत्ता, उज्जैन, ग्वालियर, बम्बई, हैंदराबाद में आयो-जित अनेक प्रमुख प्रदर्शनियों में ये भाग ले चुके हैं। स्विटजर लैण्ड के



सुंघनी का मजा

भारतीय दूतावास में इनके चित्रों को प्रतिनिधित्व मिला है और विदेशों में इनकी कला कृतियाँ ऋय की गई हैं। नई दिल्ली की आल इंडिया फाइन आर्टस एंड ऋाफ्ट्स सोसाइटी के सदस्य हैं और कला के उत्थान एवं विकास में सदा सिक्रय सहयोग देने में बेहद उंत्साह और रुचि रखते हैं।

## गुलाम जालानी

ये चित्रकार और मूर्त्तिकार-दोनों है। बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट में इन्होंने शिक्षा प्राप्त की, तत्पश्चान् मूर्त्तिशिल्प डिज़ाइन में लंदन से नेशनल डिप्लोमा प्राप्त किया। यूगोस्लाविया की फाइन आर्ट्स एकेडेमी से भी मूर्त्तिकला में डिप्लोमा लिया। इन्होंने अपने विषय की खोज और व्यापक अध्ययन के लिए भारत और विदेशों में भ्रमण किया है। कला में बहुज्ञ तो हैं ही, विभिन्न माध्यमों और प्रणालियों को भी अपनाया है। लिथोग्राफी, इलस्ट्रेशन, पेंटिंग, मांडल-निर्माण कला, मूर्त्तिकला और कर्माणयल आर्ट में इनकी समान पैठ और दक्षता है।

१६४६ में लदन में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनी आयोजित की। यूरोप में इनके मूर्ति-निर्माण कौशल की सराहना हुई और अनेक विशिष्ट व्यक्तियों की प्रतिमाएँ बनाने का इन्हें मौका दिया गया। हैदराबाद आर्ट सोसाइटी, बाम्बे आर्ट सोसाइटी, मैसूर की दसरा प्रदर्शनी और अन्यान्य समसामित्रक आयोजनों में ये सोत्साह भाग लेते रहते है और पुरस्कृत भी हुए है। प्रादेशिक सरकार और यूगोस्लाविया सरकार की छान्नवृत्ति पर ये वर्षो यूरोप में कला के गंभीर अध्ययन-मनन में लगे रहे और विभिन्न विषयों में प्रमाण पत्न उपलब्ध किये। आजकल हैदराबाद के गवनंमेंट कालज आफ आर्ट में मूर्तिकला विभाग के अध्यक्ष पद पर कार्य कर रहे है।

### ब्दीनारायण

सिकन्दराबाद के तरुण कलाकार बद्रीनारायण लोक चिवांकन की सर्वथा नई मौलिक प्रणालियों को लेकर अग्रसर हुए है। दॅनन्दिन प्रसग, यू ही अना-यास नजरों के सामने आ जाने वाले दृश्यांकन जिन्हें रगों के आकर्षण से सजीव बनाया गया है। मुग्नल और राजपूत शैली, दिक्खन कलम और लोक-चित्रों का मिल-जुला प्रभाव इनकी कला पर इष्टब्य है। हल्के, फीके या कहें कि रंजीदा रंगों को नहीं बल्कि चटकीले रंगों को इन्होंने चुना है। इनका दृष्टिकोण उन्मुक्त, उदार और खुशनुमा है। अवसाद या निराशा का कुहरा अथवा माडनें आटें की दुर्भें छ जटिलता से परे हमें सर्वत्र इनके चित्रों में निर्वाध सदाशयता दीख पड़ती है। रेखाओं और रंगों के मेल से लालित्य मुखरित रुंजक शैली का आविष्कार करते हैं जो इनका अपना मौलिक प्रयास है।

कुछ प्रमुख नगरों में इन्होने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ की है और ये पुरस्कृत भी हुए हैं। इनके चित्रण को खास खूबी यही है कि आन्ध्र की लोक परम्परा के अनुसार इन्होंने उसे सर्वथा एक नया रूप देकर निजी ढंग से अग्रसर किया है।



प्रिय पक्षी के साथ

आन्ध्र प्रदेश, खासकर हैदराबाद में इधर कला का अत्यधिक विकास हुआ है। अनेक छोटे-बड़े कलाकार सिकय हैं और उनकी सबसे बड़ी खबी है कि चित्रण परम्परा में नये रूप-विधान के मोह में पड़कर उन्होंने अराजकता का अनुमोदन कहीं नहीं किया । न वहां के कलाकारों में आधनिक परिपाटी पर कोई अविच्छेच या ग्रसम्बद्ध उद्भावन। है और न ही वाह्य एकता या आंतरिक अन्विति के विपरीत भावगत द्वन्द्व । विभिन्न प्रवृत्तियों के कलाकारों में हैदराबाद के वसंत गोडसे, जो गवर्नमेंट कालेज आफ आर्ट से सम्बद्ध हैं और अनेक प्रदर्शनियों में पुरस्कृत हो चुके हैं तथा भारत सरकार द्वारा लोकसभा में भित्ति चिवण का कार्य भी सम्पन्न कर चके हैं। प्रभाकर कट्टी, जो मुख्यतः ग्राफिक कलाकार, व्यंग्य चित्रकार और लिथोग्राफी व लाइनोकट के विशेषज्ञ हैं तथा हैदराबाद के गवर्नमेट कालेज आफ फाइन आर्ट्स में काम कर रहे हैं, जिनकी शिक्षा लंदन में हुई और गवर्नमेंट कालेज आफ फाइन आर्ट्स एण्ड आर्किटेक्चर के प्रिसिपल इचार्ज हैं, गुंटूर के एम० वेंकट सुब्बाराव ब्रह्मैया और कृष्ण दास (मूत्तिकार) जो सरकार के पुरातत्व विभाग से सम्बद्ध है, मनमोहन दत्त जो पेस्टल, पेन, इक और तैल-रंगों के दक्ष चित्रकार हैं, पश्चिमी गोदावरी जिले स्थित पेंटापाडु के सुप्रसिद्ध भित्तिचित्रकार पटनायक जो स्थानीय गवर्नमेंट कालेज में काम कर रहे हैं और आल इडिया फाइन आट्स एण्ड काफ्ट्स सोसाइटी, एडेकमी आफ फाइन आर्टंस, राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी. मैसूर की दसैरा प्रदर्शनी, मद्रास प्रदर्शनी, आदि में भाग ले चुके है तथा प्रमुख कलावीथियों में जिनके चित्रों को प्रति-निधित्व मिला है, विजयवाड़ा के वेतुगोपाल जो व्यावसायिक कलाकार के बतोर लगभग बीस-पच्चीस वर्षों से कला-माधना में प्रवृत्त है और प्रमुख स्मारकों एवं कलाकेन्द्रों में भ्रमण कर चुके है तथा आन्ध्र के पूर्वी गोदावरी जिले में स्थित अमलापुरम के पेरी सुब्बाराव जो कला-सूजन के साथ-साथ कला के उत्थान में भी रुचि रखते हैं, सिकन्दराबाद के डोराई स्वामी जो आधुनिक पद्धति पर चित्रांकन करते हैं और व्यावसायिक कलाकार, लियोग्राफर व पुस्तक सज्जाकार के रूप में काम कर रहे हैं, यहाँ के दूसरे कलाकार एम० जुकीर वर्षों से कला-साधना कर रहे है, राजामुद्री के एम० राजाजी जो एक कुशल भित्तिचित्रकार और दृश्यचित्रकार हैं और स्थानीय रामाराव आट ु स्कुल के प्रिंसिपल हैं, काकिनाडा के सत्यानंदम जिन्होंने हर प्रकार की पद्धतियों में प्रयोग किये हैं, गुलबर्गा के वासुदेव कपत्राल जो आधुनिक चित्रांकन करते

हैं, महबुब नगर के **मोहम्मद यसीन** जिन्हें राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में गोल्ड प्लेक और हैदराबाद आर्ट सोसायटी से गोल्ड मैडल प्राप्त हुआ तथा 'स्टिल लाइफ़' व टेम्परा व तैल रंगों में छविअंकन के कुशल कलाकार हैं, इसके अतिरिक्त कितने ही कलाकार ऐसे हैं जो लोक चित्रांकन पद्धति पर काम कर रहे हैं। विययनगरम् के केतिनोडि भास्कर राव - इन्होंने आन्ध्र जनजीवन और सामान्य वर्ग की समस्याओं का चित्रण किया है। यहाँ की दूसरी कलाकार श्याम सुन्दरी देवी नारी भंगिमाओं और उनकी मनोवैज्ञानिकचेष्टाओं की कूणल शिल्पी है। आन्ध्रकी सुप्रसिद्ध लोकचिवकार वी० राजलक्ष्मी और विजयलक्ष्मी अपनी काव्यगत रुचियों को कला में उजागर करती हुई नारी के सुक्ष्म मनो-भावों, वेशभूषा,केशविन्यास और उनकी हर चेष्टा व भावभंगी की दिग्दर्शक हैं। विश्वनाथम् गड्डे-गुडियों के चित्रकार है और बहविध शैलियों में प्रयोग किये हैं। राजा महेन्द्री के के॰पावंतीराम जिन पर कठपूतिलयों का प्रभाव है और इस प्रकार की खोज में लगे हैं. यहां की दूसरी कलाकार कृपावती भी मौलिक ढंग के प्रयोग कर रही हैं। हैदराबाद के नवोदित चित्रकार ए॰ गोपाल कृष्ण और वि॰ माधवराव लोक मानम और व्यक्ति-चेतना में सामंजस्य स्थापित करने का प्रयास कर रहे हैं। कोठि धर्माराव, रामबाब, आर० पी० मंडल, प्रेम रामानंद, हरि गोपाल आदि तरुण कलाकारों का एक ग्रुप हर तरह के नव्य प्रयोगों के सहारे कलाधारा को सम्पूष्ट बनाने में प्रयत्नशील है। अपने प्रदेश की संस्कृति और जनजीवन में इन्हें आस्था है और अपनी धरती की गंध से भरीपूरी भावभीनी व्यंजना को मुखर करने में वे साधनारत हैं।

### मद्रास युप

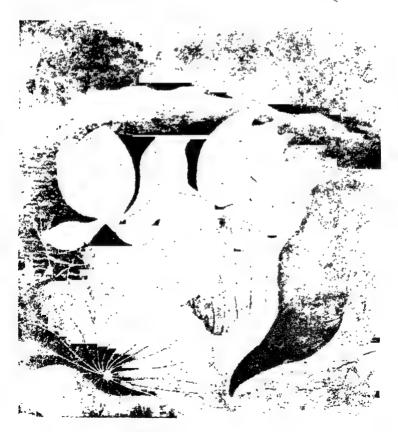
मद्रास की मौजूदा कला के उन्नयन का श्रेय देवीप्रसाद राय चौघरी को है जिन्होंने बंगाल स्कूल की परम्पराग्रों को लेकर सर्वप्रथम यहाँ प्रवेश किया था। समूचे दक्षिण प्रान्त पर उनका प्रभाव पड़ा ग्रौर उनके शिष्य-प्रशिष्य दूर-दूर तक बिखर गए। ग्रान्ध्र ग्रौर द्वाविड़ कला-रूढ़ियाँ इस नई भावघारा के संयोग से प्रशस्त हो उठीं। यह वह समय था जबिक यहाँ की कला ने करवट ली थी ग्रौर सही मार्ग दर्शन ने एक रास्ता सुझाया था। ग्राज मद्रास ग्रुप काफी तगड़ा है ग्रौर कला-क्षेत्र में उसका महत्त्वपूर्ण दाय है।

### के० माधव मेनन

पशु-पक्षियों के कुशल चितेरे माधव मेनन ने ग्रपनी सूक्ष्म मौलिक चित्रांकन

भौली से अपने भीतर की विराट् संवेदना को एक नये अर्थ के साथ व्यंजित किया है। प्रारम्भ में ही प्रकृति से इनका सहज तादात्म्य हो गया था। कुदरत के कीड़ा-कौतुक और जंगली जीवन में इनकी रुचि जगी। तरह-तरह के जान-वरों, जलचर, थलचर, नभचर, पेड़-पौघों और फूल-पत्तियों का इन्होंने गहरा अध्ययन किया और उनके सुन्दर चित्र आँके। इनके लैंडस्केप और प्राकृतिक दृश्यों के चित्र भी वड़े सुन्दर बन पड़े हैं।

त्रावरणकोर-कोचीन के मालाबार तटवर्ती ऐतिहासिक स्थल क्रैन गैनोर में में इनका जन्म हुग्रा। छुटपन में ही सीलोन में बसने वाले श्रपने चाचा के यहाँ ये चले गए। वहाँ मे लौटने पर इनके किसी सम्बन्धी ने इन्हें श्रडयार



कमल तडाग

की थियोमोफिकल सोसाइटी में दाखिल करा दिया । वहाँ पढ़ाई में तो इनका मन नहीं लगा, पर बंगाली कलाकार ए० पी० बनर्जी से इनकी भेंट हुई जिन्होंने सबसे पहले इनमें कला की अभिरुचि जगाई । अपने विद्यार्थी जीवन में विभिन्न पक्षियां की चित्रकारी के पीछे इन्होंने पढ़ना-लिखना छोड़ दिया ।

कुछ दिन बाद ये कलकत्ता चले ग्राए ग्रीर रमेन्द्रनाथ चकवर्ती के तत्त्वाव-धान में स्थानीय ग्रार्ट स्कूल में शिक्षराए प्राप्त करते रहे। शांतिनिकेतन में भी ग्रवनीन्द्रनाथ ठाकुर ग्रीर नन्दलाल बसु की सन्निधि में इन्होंने कला की साधना की। वहाँ रहकर इन में मौलिक प्रतिभा का विकास हुआ ग्रीर कोचीन सरकार की छात्रवृत्ति पर मद्रास स्कूल आफ ग्रार्ट्स एण्ड काफ्ट्स में वहाँ के प्रिंसिपल देवीप्रसाद राथ चौधरी के तत्त्वावधान में कार्य करते रहे। लगभग १६३० से भारत की सभी प्रमुख समसामिथक प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी ग्रीर ग्रन्थान्य ग्रायोजनों में कितने ही स्वर्ण व रजत पदक इन्हें प्राप्त हो चुके हैं। दक्षिग भारतीय कलाकार सोसाइटी की कला परा-



मन्दिर का पल्लवित वृक्ष

पर्णदातृ समिति
के मदस्य तथा
१६४२से १६५०
के दौरान श्री
चित्रालयम के
डायरेक्टर रह
चुके हैं। १६४५
में लार्ड व लेडी
वेवल ने इनके
एक चित्र 'घर
की ओर' जिसमें

संध्या समय मवेशियों का झुंड खेतों में विचरण करता गन्तव्य की ग्रोर बढ़ रहा है, ऋय कर लिया था। इसके ग्रितिरक्त ग्रमेरिका के भूतपूर्व प्रेज़ीडेंट रूज़वेल्ट के व्यक्तिक राजदूत विलियम फिलिप्स विगत महायुद्ध के दिनों में ग्रपनी भारत यात्रा के दौरान इनके कई चित्र खरीद कर ले गए थे। भारत मरकार के भूतपूर्व गृहमंत्री सर थॉर्न, नबाब सालरजंग और सर जहाँगीर तथा वम्बई के सर जें०जें० स्कूल आफ ग्रार्ट द्वारा इनके ग्रनेक चित्र खरीदे गए। इनके चित्र विदेशों में दीवारों की शोभावद्धि करते हैं, यहाँ तक कि देश-विदेश में ७४६ कला के प्रणेता

लंदन के कामनवेल्थ कला समारोह में इनके चित्रों को प्रतिनिधित्व मिला, माथ ही अनेक मैंडल और अवार्ड भी प्राप्त हुए। १६५४ में इन्होंने इंग्लैण्ड, फास, स्विट्जरलैण्ड और इटली का दौरा किया, १६५६ में रून तथा १६६३ में अमेरिका गए। नई दिल्ली की नेमनल गैलरी आफ माडन आर्ट और लिल कला अवादेसी, मद्रास की नेमनल आर्ट गैलरी तथा अनेक देशी-विदेशी कला विथियों में इनके चित्रों को सम्मान मिला है। लिलन कला अकादेमी की जनरल कौमिल के नौ प्रमुख कलाकारों में इनका निर्वाचन हुआ। भारत सरकार के कल्चरल स्कालरिमप प्रदान करने वाले निर्णायक सदस्यों में से ये एक है। इसके अतिरिक्त कितनी ही प्रमुख कला प्रदर्शनियों की परामर्शदातृ समितियों के सलाहकार और निर्णायक हैं।

## सुशील इमार मुखर्जी

मुखर्जी के प्रारम्भिक चित्रों में अपने कलागुरु देवीग्रसाद राय चौधरी का प्रभाव द्रष्टट्य है,पर शनै: शनै: उनमें परिपक्वता आती गई। उनके लैंडस्केप व दृश्य चित्रएों में वैंगाफ की सी रंग सज्जा और विश्व खल चारता है तो निर्माएा-प्रक्रिया पर व्हिसलर के छवि अंकनों का मा लयमय मार्दव है। 'रहस्यमय महल की राजकुमारी' जैसे चित्रों में रूमानी रंग-मिश्रएों की टेकनीक आकर्षए पैदा करती है, किन्तु जहाँ इनके रंग कुछ हल्के या धूमिल हैं तो वहाँ गमग्रीन दार्शनिकता उभर आई है।

मद्रास के गवनंमेंट कालेज श्राफ शाट्ंस एंड क्राफ्ट्स से इन्होंने फाइन श्राट्ंस में डिप्लोमा लिया। लगभग दो दशकों से ये चित्रकार श्रौर मूर्त्तिकार के रूप में कार्य कर रहे हैं, काहिरा, मिश्र, चीन, श्रास्ट्रेलिया, पेरिस की यूनेस्को अन्तर्राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी श्रौर लंदन के इंडिया हाउस में श्रायोजित ममसामियक भारतीय कला प्रदर्शनी में भाग लिया है, एक्सचेंज प्रोग्राम के श्रन्तगंत श्रमरीकी सरकार के श्रनुदान पर इन्होंने समूचे यूरोप श्रौर श्रमेरिका का दौरा किया। मद्रास, उटकमंड, कलकत्ता, बंगलौर, इंडिया हाउस, न्यूयार्क, विसक्तींसन गैलरी यूनीवर्सिटी, लैंटिन ग्राटं स्कूल गैलरी, एपलटन की वोरसेस्टर श्राटं गैलरी में इन्होंने श्रपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ श्रायोजित की हैं, साथ ही यहाँ की राष्ट्रीय कलाप्रदर्शनी, श्राल इंडिया फाइन श्राटंस एंड क्राफ्ट्स सोसाइटी, एकेडेमी श्राफ फाइन श्राटंस, दक्षिण भारतीय कलाकार प्रदर्शनी, श्रन्तर्राष्ट्रीय समसामयिक कला प्रदर्शनी, मद्रास की श्रीखल भारतीय प्रदर्शनी श्रौर बुढ



एकान्त कमरे में

जयन्ती समारोह के अवसर पर आयोजित प्रदर्शनी में भी प्रतिनिधित्व कर चुके हैं। ये अनेक प्रमुख कला संस्थाओं से मम्बद्ध हैं और आजकल नीलगिरि के लारेंस स्कूल, लवडेल के कला विभाग के अध्यक्ष पद पर कार्य कर रहे हैं।

#### एस० धनपाल

इन्होंने भी सद्रास के गवर्नमेंट स्कूल ग्राफ आर्ट्स एण्ड कापट्स से

कला के प्रणेता



शुमता साँड

डिप्लोमा लिया । मुख्यतः माफिक आर्टिस्ट और मूर्त्तिकार के रूप में प्रसिद्ध हैं। सफेद-काले में निर्मित स्केच, टेम्परा, वाटर कलर तथा बुश व पेंसिल से आंके गए गंभीर विषय—सभी में इनकी प्रतिपादन शैली परिपक्व हो उठी है, खासकर 'समारोह', 'जादू का महल' जैसे चित्र जिनमें बच्चों की सी सहज मुख्यता और माध्यं है । इनकी मूर्तिकला पर पल्लव और चोल यूगीन शैली का प्रभाव है। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, कलकत्ता की आर्ट एकेडेमी, प्रगतिशील कलाकार संघ, अखिल भारतीय मूर्तिकला प्रदर्शनी, मद्रास की अखिल भारतीय खादी और स्वदेशी कला प्रदर्शनी में ये भाग लेते रहे हैं और पुरस्कृत हो चुके हैं। नई दिल्ली की नेशनल गैलरी आफ माडनं भार्ट, मैसूर की जगमोहन पैलेस गैलरी, मद्रास की नेशनल ग्राटं गैलरी

तथा तजोर आर्ट गँलरी में इनके चित्नों को स्थान मिला है। प्रगतिशील कलाकार संघ के ये सदस्य हैं और आजकल मद्रास के गवर्नमेंट स्कूल में मार्डीलंग के प्रशिक्षक के बतोर काम कर रहे हैं।

### एच० वी० रामगोपाल

मद्रास के सुप्रसिद्ध पोर्ट्रेट चित्रकार राम गोपाल में सूक्ष्म निर्माण कौशल, सुष्टु अकन और नफ़ासत है। 'बिल्ली', 'देवीप्रसाद राय चौधरी'आदि के चित्र काफ़ी मशहूर हो चुके हैं। इन्होंने ग्राफिक में अधिकतर कार्य किया है ग्रौर मूर्त्ति-निर्माण भी करते हैं। इनकी शिक्षा काकिनाड़ा के राजा कालेज ग्रौर मद्रास कालेज आफ ग्राट्स एंड क्राफ्ट्स में हुई। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी,



विल्लो

एकेडेमी आफ फाइन ग्रार्ट्स और विदेशों में ग्राल इंडिया फाइन ग्रार्ट्स एंड काफ्ट्स द्वारा चित्र प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं और मद्रास, देहरादून ग्रादि में अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनी का ग्रायोजन कर चुके हैं। ये प्रगतिशील कला कार संघ के सदस्य हैं। ग्राजकल मद्रास के गवर्नमेंट स्कूल आफ आर्ट्स एंड काफ्ट्स में कला प्रशिक्षक हैं।

#### पाल राज

लगभग १५—२० वर्षों से कला-साधना में प्रवृत्त हैं। जल रंगों में प्रथार्थवादी कलाकार के रूप में ये ख़ासतीर से प्रसिद्ध हैं। मद्रास, मैसूर, हैदराबाद ग्रीर कलकत्ता में आयोजित प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया है और अनेक स्वर्ण व रजत पदक तथा पुरस्कार प्राप्त किये हैं। बम्बई, दिल्ली ग्रीर कोदाइ कैनाल में इन्होंने ग्रपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियां की हैं। लंदन की स्ट्रैण्ड गैलरी ग्रीर वैटिकन, रोम में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया है। ये बाम्बे आर्ट सोसाइटी के सदस्य ग्रीर अन्य कला संस्थाग्रों से सम्बद्ध हैं।

### जे. ग्नानायुथम

लगभग १५—२० वर्षों से व्यावसायिक कलाकार के बतौर कार्य कर रहे हैं। ये मद्रास के निकट एक छोटे से गाँव में पैदा हुए। जन्मतः भारतीय ईसाई हैं, किन्तु इनकी कला के प्रति रुचि जन्मजात है। इन्होंने देवी प्रसाद राय चौधरी के तत्त्वावधान में मद्रास ग्रार्ट कालेज में ग्रध्ययन किया। भारत में होने वाली समसामयिक प्रदर्शनियों में जलरंग निर्मित ग्रपनी ग्रनेक कला-



वृक्षों की छाया तले

कृतियों को भेजा और उपलक्ष्य में इन्हें अनेक पुरस्कार व प्रशस्ति पत्न मिले । इनकी सुप्रसिद्ध कृति 'तीन बन्दर' आल इंडिया फाइन आर्ट्स् एंड ऋाफ्ट्स द्वारा मद्रास में आयोजित प्रदर्शनी में पुरस्कृत हुई। बाद में भारत सरकार की नेशनल आर्ट गैलरी के लिए उसे खरीद लिया १६५२ में 'गाँव की सड़क' नामक कलाकृति पर पटना की शिल्प कला परिषद द्वारा ग्राठवीं ग्रिखल भारतीय कला प्रदर्शनी के ग्रवसर पर मैंडल प्रदान किया गया। जलरंगों में यह दृश्य चिवण बड़ा सफल बन पड़ा था। 'मध्याह्न विश्राम' नामक इनकी चिवकृति पर मैसूर की दसैरा कला प्रदर्शनी में



हवा का रख

इन्हें प्रथम पुरस्कार मिला । मद्रास की फाइन आर्ट प्रदर्शनी, तंजोर कलाविथि कोदाई कैनाल कला प्रदर्शनी, राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी और इंडियन एकेडमी



ग्राम्य ग्रंचल में

आफ फाइन आर्ट्स में इन्हें सर्वत्र प्रथम पुरस्कार मिलते रहे ।

ये प्रायः गीले रगो से चित्रण करते हैं। जैमिनी स्टूडियो के आर्ट डायरेक्टर के रूप में बड़े बड़े कैन्वासों पर गहरे 'स्ट्रोक' और बुश के झपाटों से इन्होंने प्रभाव ब्यंजक चित्रों की सृष्टि की है। नंशानल गैलरी आफ माडनं आर्ट और अमेरिका के राज्य सग्रहालय में इनके कित्पय चित्र सुरक्षित है।

## विभिन्न प्रवृत्तियों के कलाकार

मद्रास के विभिन्न प्रवृत्तियों के कलाकारों में भार॰ बालरामन, जो व्याव-सायिक तौर पर ग्राफिक ब्राटिस्ट के रूप में कई बर्षों से साधना करते आ रहे हैं और भारत सरकार के पुरातत्व विभाग से सम्बन्ध है, एस॰ एन॰ चमकूर

जो बम्बई के सर जे बे जे स्कूल आफ आर्ट में पढ़े और प्रमुख नेताओं की पोर्टेंट पेटिंग में निष्णात हैं, हेनरी डेनियल जो मद्रास के आधुनिकतावादी प्रगतिशील कलाकार हैं, एंथोनी दास जो गोल्ड प्लेक विजेता और प्रगतिशील कलाकार संघ के सम्मानित सदस्य हैं, एस॰ गोपालन जो तिमल साप्ताहिक पत्न के चित्रकार हैं, कंडा स्वामी जो चित्रकार और मृत्तिकार दोनों हैं और मैसूर. हैदराबाद, लखनऊ, पटना, कलकत्ता, केरल, तजोर आदि स्थानों में कला प्रदर्शनी कर चुके है, एस०एस० मेनन जो मुख्यतः ग्राफिक आर्टिस्ट, पर व्यंग्य चित्रकार भी हैं और आनन्द विकतन साप्ताहिक तमिल पत्निका के सफल चित्रकार है,**एम०सूर्यमूर्ति,जो सुप्रसिद्ध भि**त्ति चित्रकार और इंचिंग में दक्ष हैं एस०मुरुगेसन जो सफल चित्रकार होने के साथ-साथ कला के उन्नयन में दिलचस्पी रखते है तथा अन्यान्य प्रगतिशील कलाकारों मे ए**म०रेड्ड प्पा नायडू**, ग्रार०पद्मनाभ पिल्लइ, ग्रहल, सुप्रसिद्ध भित्ति चित्रकार और ले- आउट विशे-पज्ञ कृष्ण राव, आधनिक शैली के प्रयोगकर्त्ता और मौलिक चिन्तक सारगन, पोर्टेंट पेंटर एस०के० राजावेल (इरोद) तथा अन्यान्य कलाकारो मे रंगाराव, नर्रासहराव, वेंकटराव, सुरेन्द्रनाथ, वैद्यनाथन, वरदाराजन, ग्रार० वेंकटेशन, विश्वनन्दनम आदि कलाकार है जो बड़े उत्साह और अंतरग प्रेरणा के वशीभत कला के विकास एवं उत्थान में दत्तचित्त रहकर नित-नए मार्गों के अन्वेषक एवं आविष्कर्ता हैं।

## मैसूर ग्रुप

मद्रास ग्रुप के समानान्तर नैसूर ग्रुप भी काफी तगड़ा है और दक्षिणी कला को समृद्ध कर रहा है। अनेक छोटे-बड़े कलाकार कला के क्षेत्र में प्रयोग-रत प्राचीन-अर्वाचीन शैलियों में काम कर रहे है।

### डी॰ वदी

लगभग तीस वर्ष से कला-साधना में प्रवृत्त है। भारतीय परम्परागत शैली और पिंचमी पद्धति दोनों का प्रभाव इनकी कला पर है। इन्होंने विदेशों में भ्रमण किया है और आधुनिक कलाधाराओं का इन्हें गहरा अध्ययन है। १६५२ में आल इंडिया फाइन आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स सोसाइटी की ओर से भारतीय कला प्रदर्शनी का आयोजन करने के लिए ये चीन और जापान गए थे। वहाँ

की कला का प्रभाव भी इन पर हैं। मध्यपूर्व, आट्रस्लिया, रूस, इंडोनेशिया की प्रमुख भारतीय कला प्रदर्शनियों में भी इन्होंने भाग लिया। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, कलकत्ता की एकेडेमी आफ फाइन आट्रंस, हैंदराबाद आर्ट्सोसाइटी, अमृतसर की इंडियन एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स तथा नई दिल्ली की साल



प्रकृति के अंचल में

इंडिया फाइन आर्ट एण्ड काफ्ट्स सोसाइटी द्वारा आयोजित कला प्रदर्शनियों और हर वार्षिक ग्रायोजनों में इन्होंने सहयोग दिया है और इन्हें अनेक पदक एवं पुरस्कार प्राप्त हो चुके हैं।

इनके रगों में बहु
विध तत्त्वों के सफल
योजन की क्षमता है।
इनका दृष्टिकोण समन्वयबादी है, प्राच्यपाश्चात्य के अंतर्विरोधों
के बाबजूद इन्होंने प्रकारान्तर से दोनों में
सामंजस्य लाने के प्रयत्न
किये है। आजकल ये
बंगलौर में आल इंडिया



गाँव का एक दृश्य

हैडी काफ्ट बोर्ड डिजाइन सेन्टर के डायरेक्टर हैं।

### जे० ए० लालका

विरुट कलाकारों में से हैं और लगभग ४०-५० वर्षों से कला-क्षेत्र में कार्य कर रहे है। इन्होंने बम्बई और लंदन में कला का प्रशिक्षण लिया, रायल सोसाइटी आफ ब्रार्ट के ये फैलो भी रह चुके हैं। पोर्ट्रेट पेंटिंग में विशेष रूप से दक्ष हैं। १६३० में ब्रिटिश सरकार द्वारा वायसराय भवन के लिए जार्ज-पंचम और महारानी मेरी के शाही छविचित्र बनाने का काम इन्हें सौपा गया। १६०७ और १६१३ में इन्होंने स्टडी टूर पर यूरोप का अमण किया। १६३० से १६३४ तक ये सर जे०जे०स्कूल आफ आर्ट के डिपुटी डायरेक्टर रह चुके हैं, बम्बई आर्ट सोसाइटी श्रीर रायल श्राटं सोलाइटी के सदस्य है और भारत व विदेशों में कला के उन्नयन में हाथ बँटाया है।

#### बी० शंकरपा

मैसूर के सुप्रसिद्ध भित्तिचित्रकार हैं जिन्होंने शान्तिनिकेतन से फाइन आर्ट व क्राफ्ट्स में डिप्लोमा लिया। ग्राफिक कला और मूर्तिकला में भी इन्होंने विशेष प्रशिक्षरण प्राप्त किया। बिड़ला भवन में राजस्थान के सुप्रसिद्ध कला-कार कृपालिसह शेखावत के साथ इन्होंने महात्मा गांधी के विशाल भित्ति चित्रण में सहयोग दिया। तुन हुआंग गुफाओ के अनुचित्रण में भी ये साथ थे ग्रीर १६५३ में कल्याणी में अखिल भारतीय कांग्रेस पंडाल का सुसज्जा कार्य भी अन्य कलाकारों के साथ इन्हें सौंपा गया था।

मैसूर की दसैरा प्रदर्शनी, एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, आल इंडिया फाइन आर्ट्स एंड काफ्ट्स सोसाइटी तथा अन्य कितनी ही स्थानीय कला प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं।

### एस. जी. वसुदेव

बड़े उत्साही कलाकार है। कला-सृजन के साथ-साथ कला के उत्थान और विकास में भी ग्रिभिष्ठचि रखते हैं। मद्रास के गवर्नमेंट आर्ट कालेज में शिक्षा प्राप्त की। भारत सरकार की सांस्कृतिक छात्रवृत्ति पर अनुसंधान कार्य किया। कई वर्षों से राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, कलकत्ता की एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, हैदराबाद ग्रार्ट सोसाइटी, बाम्बे ग्रार्ट सोसाइटी, मैसूर स्टेट लित कला अकादेमी, मद्रास स्टेट लित कला श्रकादेमी, एर्नाकुलम की अखिल भारतीय लेखक सम्मेलन कला प्रदर्शनी तथा कलकत्ता, बम्बई, दिल्ली

दक्षिण के कलाकार

७४४

बंगलौर, मद्रास के कलाग्रुप एवं समसामियक आयोजनों में ये भाग ले चुके हैं। ये प्रगतिशील कलाकार संघ के सेकेटरी और दक्षिण भारतीय कलाकार सोसा-इटी के सदस्य हैं। केन्द्र व प्रादेशिक लिलत कला अकादेमी, हैदराबाद के सालरजंग म्यूजियम, मैसूर सरकार, मद्रास की नेशनल आर्ट गैलरी, इलाहाबाद संग्रहालय, बम्बई की चेमोल्ड गैलरी और बंगलौर के बिडला भवन में इनके चित्रों को स्थान मिला है।

विभिन्न प्रवृत्तियों के कलाकारों में गडग, जिला धारवाड़ की विजय आर्ट इस्टोट्यूट के डायरेक्टर ग्रक्की, गुलबर्गा के शंकर नारायण ग्रलन्वकर, मैसूर के मीर शौक्रत ग्रली, परम्परागत मूर्तिकार ग्रीर चित्रकार ए० सी॰ प्राचार्य, मूर्तिकार बी॰ बासबन्ना, राजकीय मूर्तिकार बी॰ बसबंगा जिन्होंने मैसूर राज महलों के लिए अनेक आदमकद प्रतिमाग्रों का निर्माण किया, सुप्रसिद्ध धातु शिल्पी एन० वी॰ चिन्ना चार्य, मैसूर मैडिकल कालेज के चित्रकार एवं मूर्तिकार वी॰ कृष्णाह, पीढ़ी दर पीढ़ी कला का व्यवसाय करने वाले चित्रकार एवं मूर्तिकार वाई॰ नागराजू जो १६२३ से १६५७ के दौरान अवैतिनक महल कलाकार थे और महल के कल्याणमंडप में जिन्होंने बड़ी-बड़ी म्यूरल पेंटिंग निर्मित की थीं तथा नेटाओं और बड़े लोगों के पोर्ट्रेंट बनाये थे, पोर्ट्रेंट लिथो, इचिंग में दक्ष एस० शंकर राजू ग्रीर सुन्नहाच्यम राजू, माडल और कास्टिंग में निष्णात रामाचार्य, तैल चित्रकरी, हाथी दाँत ग्रीर ओपलग्लास के लघु चित्रण में कुशल एस०रामनरसंया,पोर्ट्रेंट ग्रीर फिगर कम्पोजिशन में दक्ष एम०एच०रामू तथा स्त्री कलाकारों में यालावती और नीलम्मा के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

करल ग्रुप

केरल में भी अनेक कलाकारों का नया ग्रुप जोर पकड़ता जा रहा है जिसमें पुरानी परम्परा और नये फैंशन के कलाकारों में परस्पर होड़ है। केरल स्टेट के चेनागेन्तूर के रामा वर्मा स्कूल ग्राफ ग्राट्स एंड काफ्ट्स के प्रिलिश्त के० कृष्णन सुप्रसिद्ध छिविकार हैं जिन्होंने समसामयिक नेताग्रों और विख्यात व्यक्तियों के पोर्ट्रेट बनाये हैं, प्रगतिशील कलाकार ए० के० रामावर्मां और बी० ए० वासुदेवन तथा गडग (मैसूर) के विजय आर्ट इंस्टीट्यूट के प्रिसिपल चेट्टी कई वर्षों से कला-साधना में प्रवृत्त हैं। यूँ तो भावनात्मक दृष्टि से समूचे दक्षिण प्रदेश की कला एक है, तथापि हर प्रदेश की धरती, वातावरण, परिस्थित और परम्परा का प्रभाव तो यथानुरूप प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष तौर पर इष्टव्य है ही।

# मूर्तिकार

भारतीय मूर्त्तिकला मानव की चिरमाझ्यत भावनाओं का मूर्त रूप ही नहीं वरन् परम्पराओं और युगधर्म की वाहक भी है। यहाँ के शिल्पियों ने सौंदर्य की अपेक्षा तन-मन-प्राण का रूपान्तर किया पार्थिय उपकरणों यथा मिट्टीं, पत्थर और धातु में। उनकी अंतरंग अधिव्यक्ति का संयोजन,सशक्त और सजग माध्यम, जो आत्मवोध से अनुप्राणित और आध्यात्मिकता से प्रेरित है, नर और नारो आकृति में देवत्व भावना को साकार कर उठा। यहाँ के धर्म की परिकल्पना के अनुसार नारायण पुरुष और श्री को प्रकृति कहा गया है,अतः उनके भगवदीय रूप में सादृश्य लाने और शक्ति-सामर्थ्य की प्रतिष्ठा के लिए जेसैं होड़ सी लग गई। शारीरिक सौंदर्य की चकाचौंध से परे मूर्त्तिकार की चरम भावना और अतर्मुखी निष्ठा की प्रतोक हैं भारतीय मूर्त्तियाँ--जो भारत के विभिन्न अंचलों में बिखरी मिलती हैं।

दैवी भावनओं से ओतप्रोत इन मुर्त्तियों की बिशेषता है कि दर्शक न केवल उनके शिल्प-सौंदयं अपितु ज्वाज्ज्वल्य शक्तिमत्ता से अभिभृत रह जाता है। जन-मानस में युग-युग से संजोये संस्कारों के नाना रूपों में कलाकारों के कुशल हाथों ने अपनी मूक भावनाओं, अंत:करण में तरंगायित भाव-लहरियों के रंग-विरंगे स्वरूपों को गढ़ा । कलात्मक मंदिरों में उनके ग्रनुरूप विमान, जगमोहन, नाट्य मंदिर, भोगमदिर, स्तम्भ, उपपीठ, ग्रधिस्थान, यही नही वरन् एक-एक पत्यर में जैसे प्राण फूँककर उस पुरुष परब्रह्म ग्रीर पूर्णता की पूरक परमा-ह्लादिनी आद्याशक्ति, श्रेय-प्रेय, आवर्त्तन-प्रात्यावर्त्तन और उत्पत्ति, पालन एवं सहारमें सुष्टिकर्त्ता की चिरसहचरी है, उनके सायुज्य सिद्धान्त ग्रर्थात दो की एकता की दिग्दर्शक स्रगणित मूत्तियाँ सिन्घुसभ्यता मोहन्जेदाड़ो और हड़प्पा काल से मध्ययुग को पार करती आधुनिक युग तक इसी भावना का प्रतिनिधित्व करती म्राई हैं। दर्शक को उन मूर्तियों में माध्यात्मिक सिद्धि की अनुभूति हो, उसका लुब्ध मानस उसे आत्मलीन कर ले,उसके दर्शन मात्र से उसकी आकांक्षाएँ सहज तोष्य हों स्रोर मन-प्राण एकाकार हों तथा उपासना में जो अतीन्द्रिय स्रात्यंतिक सुख है, उसके तात्त्विक रूप का निदर्शन हो, यही मूत्तिकारों का ध्येय था, अतः उनके लिए शिल्प साधना का रहस्यमव महत्त्व था। ग्रवतारबाद के कारण

यहाँ की दैव मूलियां अंतर्ज्ञान संमृत तथा रसार्द्रपूर्ण आध्यात्मिक उल्लास से अनुप्राणित होती थीं।

शैशुनाक कालीन यक्ष-यक्षिणियों की प्रायः चुनार निर्मित विशाल आदमकद प्रतिमाएँ, मौर्य-शुंग युगीन सारनाम, सांची, कोशाम्बी भरहुत की मूर्त्तियाँ, गांधार शिल्प और कुषाण-सातवाहन कासीन मधुरा मूर्तिनिशल्प, दक्षिणापत्य कला की सर्वौत्कृष्ट अमरावती शैली गुप्तकाल जो भारतीय मूर्तिकाल का स्वणंयुग है तथा वाकाटक सम्राटों के समय जब न जाने कितनी बुद्ध मूर्तियाँ, स्तूप, चैत्य, गुहागृह और मंदिरों का निर्माण हुआ, पूर्व मध्य-काल में अजंता, एलोरा, एलिफेन्टा, मामल्लपुरम और बादामी आदि तथा



माता-पुत्री सुधीर खास्तगीर की एक ग्राकर्वक मूर्ति-मंगिमा



प्रतिकार-कलाकार धनराज भगत

उत्तर मध्यकाल में कोणार्क, भुवनेश्वर, खजुराहो, देलवाड़ा के समीप दो जैन मंदिर तंजोर का शिव मंदिर तथा राजस्थान, उड़ीसा, चोल और होयशल मूर्त्तिकला में तत्कालीन शिल्पियों ने जहाँ एक ओर आदर्श कल्पना और कला-कारिता को प्रश्रय दिया वहाँ दूसरी ओर भावप्रधान और प्रचुर अलंकार युक्त शैली में स्वयंपूर्णत्व के साक्षात्कार की अतिशयता को कितनी ही मूर्तियों में व्यंजित किया गया। यहाँ की कला किसी समय इतनी उत्कर्ष पर थी कि विदेशों तक में—जावा, सुमाता, कोम्बोडिया आदि में उसका प्रभाव द्रष्टव्य है। मुगल शासन काल में मूर्तिकला विजत थी, अतः उसका उत्तरोत्तर हास होता गया, फिर भी उसका अस्तित्व तो बना ही रहा।

किन्तु श्राधुनिकता की आंधी ने प्राचीन परिकल्पना को क्रक्कोर दिया है युग और परिस्थित के अनुसार इन आंभव्यक्तियों के रूप और स्वरूप बदले हैं। आज के बौद्धिक युग की तिक्तता, संघर्ष, आशा-निराशा, सुख-दु:ख तथा कितने ही उतार-चढ़ाव कीछाप कला पर द्रष्टव्य है। पहले का साधक व संतृष्त शिल्पी अब तार्किक और अतृष्त है, किन्तु इसमे लाभ यह हुआ कि इस अपूर्व जिज्ञासा में जीवन के वहुमुखी व्यापकत्व का विश्वंखल स्वरूप सामने आया। साथ ही यह भी सिद्ध हो गया कि आज का कलाकार किन्हीं मिध्या रूढ़ियों के बन्धन को नहीं मानता। प्रचलित प्रधाओं की वाध्यता से मुक्त वह हर तरह के प्रयोग का हामी है, अतएव मूर्त्तिकला की हर विधा का उसके हाथों चहुंमुखी विकाम हुआ।

स्पष्ट है कि आधुनिक विज्ञान के अतिशयवाद ने मूलभूत तथ्यों को बदल दिया है। मानव मस्तिष्क के चिन्तन कम, नियम और व्यवस्था में विभाजक रेखाएँ खिच गई हैं जिससे मन की सहज रसानुभूति उद्वेलित हो उठी है। 'सत्यं-सुन्दरम्' की अभिज्ञता के मूल में द्विधाग्रस्त व्यक्तिसत्ता और स्वकीय मूल्यों का मूर्तिकला में आरोपण होने से आधुनिक कला में भी तक-वितक पैदा



पददलित चन्दन की लकड़ी की बनी प्राष्ट्रति--धनराज भगत

हो गएहैं, यही कारण है कि मौजूदा शिल्प कृतियाँ तदनुरूप विकृत और भौडी होती जा रही हैं।

मूर्त्तिकला का सूत्रपात तो सवनीव्रनाय ठाकुर के हाथों ही हो गया था किन्तु उसमें सार्वदेशिकता नहीं आ पाई थी। विगत कई दशकों से मूर्तिकला के क्षेत्र में देवी प्रसाद राय चौधरी का अमूल्य अवदान है। शुरू मे ही वे रोदाँ और अन्य पाश्चात्य कलाकारों से प्रभावित थे। अतः इन्द्र का दिग्दर्शन है उनमें। तत्पश्चात् राम किंकर बैज और सुधीर खास्तगीर ने अभिनव प्रयोग किये।

७६० कला के प्रणेता

राम किंकर में tension है तो खास्तगीर में व्यंजक मुखरता। दोनों का मावपक्ष जागरूक और प्रखर है। धनराज भगत की प्रारम्भिक मूर्तियों पर हेनरी मूर का प्रभाव है, किन्तु कलाकार की संवेदना के क्रमणः विभिन्न रूप दोख पड़े हैं। ग्रुरू में परम्परागत ग्रैली पर उन्होंने सादृश्य लाने के लिए बनेक सुन्दर मूर्तियों का निर्माण किया। पर ज्यों-ज्यों अपने प्रयोगों में वे आगे बढ़ते गए उनकी कार्यपद्धित बदलती गई। अब उनकी प्रतिमाओं के विषय कोई मानवीय स्वरूप या प्रतीक नहीं, वरन् अरूप पद्धित पर प्रलम्बित, सूक्ष्म ज्यामितिक आकृति के मिश्रण का नवीन 'ग्रॉरगेनिज़म' है। बुद्धिगत स्थापनाओं के आधार पर मूर्ति शिल्प के क्षेत्र में यह कान्तिकारी परिवर्त्तन चिन्तन की प्रखरता का द्योतक है, फिर भी आज जो अनेक मूर्त्तिशिल्पी पश्चिमी धाराओं की तर्ज पर काम कर रहे हैं वे इच्छा रहते हुए भी यथार्थ आकार के प्रति अपने मोह को नहीं तोड सके हैं।

### बी० पी० करमकर

पुराने खेने के कलाकारों में देवीप्रसाद राय चौधरी के समकक्ष इन्हीं की गएना की जाती है। लगभग १६१६ से ये कला-साधना-रत हैं। प्रारम्भ में तैल रंगों मे इन्हें छिनअंकन का शोक था किन्तु मूर्त्तिकला की ग्रोर इनका झुकान स्वर्गीय ओटो रोथफील्ड आई० सी० एस० की प्ररणा से हुआ। यूँ तो बम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट के ये छात रहे हैं, किन्तु इन्होंने स्टडी टूर पर इंग्लेण्ड, फ्रांस, इटली, हंगरी, अमेरिका आदि देशों का भ्रमण किया। उच्च अध्ययन के लिए ये लंदन की रायल एकेडेमी आफ आर्ट में कई वर्ष तक रहे ग्रीर वहां की वार्षिक प्रदर्शनियों में भाग लेते रहे। १६२६ में अखिल भारतीय शिवाजी स्मारक समिति द्वारा इन्हें पूना में शिवाओं की एक चौदह फुट ऊँची कांस्य प्रतिमा बनाने का काम सौंपा गया। १६२६में बाम्बेआर्ट सोसाइटी द्वारा स्वर्ण पदक प्रदान किया गया। तत्पश्चात् कलकत्ता, बम्बई, दिल्ली, पूना आदि कितनी ही प्रदर्शनियों में ये शरीक हुए और पदक न पुरस्कार प्राप्त किये।

करमकर प्राचीन आदर्शवादी पद्धित के कायल हैं। यथार्थ सादृश्य के सजीव उमार में दक्ष हैं और सूक्ष्म व्यौरों में इनके हाथ की सफाई द्रष्टव्य है। आटं सोसाइटी आफ इंडिया के अध्यक्ष, बाम्बे आटं सोसाइटी के उपाध्यक्ष, प्लास्टिक कला अन्तर्राष्ट्रीय संघ की राष्ट्रीय समिति और ललित कला

अकादेमी की सामान्य परिषद के सदस्य के बतौर ये वर्षों से कला-क्षेत्र में काम कर रहे हैं। कलकत्ता, बम्बई और सौराष्ट्र के अलावा लंदन भी इनकी साधना



पुराना सेवक

भूमि रही है जहाँ इन्होंने पाण्चात्य प्रणालियों के विशव अध्ययन द्वारा विभिन्न प्रयोगों को प्रश्नय दिया ।

### शंखो चौधरी

कलकत्ता यूनीवर्सिटी से ग्रेजुएट होने के पश्चात् शांतिनिकेतन से फाइन आर्ट स में डिप्लोमा लिया। ये लगभग १९४६ से मूर्त्तिशिल्प में काम कर रहे हैं। आजकल बड़ौदा विश्व विद्यालय की फाइन आर्ट फैकल्टी में मूर्त्ति विभाग के अध्यक्ष हैं।

शंखो चौधरी प्रयोगी हैं। मूर्ति को चाहिए स्पष्ट अभिव्यक्ति तथा आव-श्यकतानुसार दढ एवं मुखर व्यंजकता । इनमें जीवन का सच्चा अनुभव, गहरी दिष्ट और विषय के अन्तरतम तक पैठने की क्षमता है। १६४६ में मेरठ के अखिल भारतीय कांग्रेस अधिवेशन की सुसज्जा का कार्य इन्हें सौंपा गया । १६४८ में भारत सरकार का अनुदान इन्हें प्राप्त हुआ । रामिककर बैज के साथ एक स्मारक प्रतिमा के निर्माण के सिलसिले में इन्हें नेपाल की याता करनी पड़ी साथ ही उन्होंने अन्य कतिपय मित्तयों की निर्माण-साधना की। आल इण्डिया फाइन आर्ट स एण्ड काफ्टस सोसाइटी की ओर से इन्हें गोल्ड प्लेक मिली। नेशनल गैलरी आफ माडन आटं की समसामयिक मित्तकला प्रदर्शनी और बाम्बे आरं सोसाइटी का प्रथम पुरस्कार और १९५६ की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में अकादेमी अवार्ड प्राप्त हो चुका है। १९५३ और १६५६ में पूर्वी यूरोप में आयोजित भारतीय कला प्रदर्शनी और १६५६ में बीस कलाकारों की प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया । बडौदा के कलाकार ग्रप भारतीय मित्तकार संघ, बाम्बे आर्ट सोसाइटी ग्रौर लिखत कला अकादेमी के कार्यकारी वोर्ड के सदस्य हैं और समसामयिक आयोजनों में कला को उन्नत वनाने के लिए सदैव सिकय व मचेष्ट हैं।

### नारायण गणेश पंसारे

इन्होंने बम्बई और लन्दन में कला का प्रशिक्षण प्राप्त किया, खासकर लकड़ी पर काम करने में ये अत्यन्त दक्ष थे। भारत सरकार की ओर से अमेरिका और यूरोप में होने वाली भारतीय कला प्रदर्शनी में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया। इन्होंने मूर्तिकला के उत्थान में सदैव दिलचस्पी ली। भारतीय मूर्तिकार संघ के ये संस्थापक सदस्यों में से थे और वर्षों तक सेकेटरी व चेयरमें न रहे। भारत सरकार की कला पुनर्गठन समिति के भी ये सदस्य थे और बड़ौदा विश्वविद्यालय की फैंकल्टी आफ फाइन आर्ट्स तथा बम्बई सरकार के परीक्षक व नियंत्रक बोर्ड के सदस्य भी थे।

बग्बई की प्रादेशिक कला प्रदर्शनी में इन्हें सबसे पहले पुरस्कार मिला, फिर तो ये लगानार भारत और विदेशों में आयोजित कला प्रदर्शनियों में पुर-स्कार प्राप्त करते रहे। इनके असमय निधन से गम्भीर क्षति हुई।

#### आर. पी. कामथ

वम्बई के मर जें जें रुकल आफ ग्रार्ट और लन्दन की रायल एकेडेमी आफ आर्ट्स में इनकी शिक्षा सम्पन्त हुई। इनका श्रूह से ही मूर्त्तिकला की ओर झुकाव था। यूँ तो चित्रकारी में भी इनकी रुचि है, किन्तु मूर्तिकार के रूप में ही ये अधिक प्रसिद्ध हैं। अपने विद्यार्थी जीवन में बाम्बे आर्ट सोसाइटी द्वारा आयोजित प्रदर्शनी में उन्हें रजत पदक प्राप्त हुआ, तत्पश्चात् न जाने कितने पदक, पुरस्कार व नक़द राशियाँ इन्हें मिली जिनमें स्वर्णं पदक भी सम्मिलित हैं। इनके प्रयोग समय के साथ-साथ परिपक्त होते गए। परम्परा-गत शैली और आधुनिक शैली को समन्वित करने के लिए कलाकार ने अपनी सक्षमता का विकास किया है। काष्ठ में ऐसी जान डाल दी है जिसने एक नई दुनिया का निर्माण किया है। भारत भर में इनके द्वारा निर्मित स्मारक मृत्तियां विखरी पडी है। रायल एकेडेमी आफ आर्ट्स में योग्यता के आधार पर इन्हें छात्रवृत्ति मिली । रूस और पूर्वी जर्मनी में आयोजित भारतीय कला प्रदर्शनी में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया है। भारतीय मुर्तिकार संघ से ये अर्से से सम्बद्ध हैं और १९५२ से १९५७ के दौरान अध्यक्ष रह चुके हैं। ये कला के आलोचक भी हैं ग्रौर म्िनशिल्प की सूक्ष्मताओं व टेकनीक पर अनेक लेख लिखे है और राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी की निर्वाचक व निर्णायक समिति के सदस्य हैं और अन्य कतिपय परीक्षा समितियों से सम्बन्धित हैं।

### प्रदोषदास गुप्ता

'कलकत्ता ग्रुप' के सुप्रसिद्ध मूर्त्तिकार प्रदोषदास गुप्ता अधिकतर काँसे, प्रस्तर व टेराकोटा में काम करते हैं। इन्होंने यूरोप में काफी श्रमण किया है फलतः कलातत्त्वों के वैभिन्न्य के साथ-साथ इनकी ग्रनुभूतियों, संवेदनाओं ग्रौर विचारात्मक पहलुग्रों में भी बेहद अन्तर है। इन्होंने किसी खास भंगिमा को दर्शानेवाली निजी मौलिक शैली-शिल्प की ग्रवतारणा की। विषय वस्तु की सीमाएँ टूट गई सी लगती हैं, विभिन्न प्रभावों के परिवेश से जुड़कर इनकी कला के विकास के ग्रनेक मोड़ हैं जहाँ इन्होंने नित नये तजुर्बों के अनुरूप अपने ग्राकारों को ढाला है। 'बंघन में', 'बंगाली माँ', 'जीसस काइस्ट' की मुखाकृति जैसी मूर्त्तियों में तदनुरूपमनःस्थितियों की व्यंजना हैं।

इनकी शिक्षा ग्रधिकतर कलकत्ता और मद्रास में हुई, पर रायल एकेडेमी

श्राफ स्कलप्चर में मूर्तिकला का उच्च प्रशिक्षण लिया। लदन की अन्तर्राष्ट्रीय मूर्तिकला प्रतियोगिता में भाग लिया। बंगाल स्कूल की रूढ़िबद्ध परिपाटी के विरुद्ध इन्होंने 'कलकत्ता ग्रुप' जैसे प्रगतिशील संगठन की नीव डाली और कला के नवोत्थान में सहयोग दिया। कला की अभिनव उपलब्धि के प्रति ये सदैव सिक्य रहे।



ढाढस

टिके । शून्य व्यजना के प्रति अन्तरंग सचेत वृत्ति 'एब्स्ट्रैक्ट' संतुलन में पैटती गई। किन्तु विकृति या विरूपता के ये क़ायल नहीं हैं। चाहे शून्य व्यंजना ही क्यों न हो आत्मचेता आग्रह की गरिमा इनके कृतित्व में है, पेरिस के प्रवास में इन्होंने अपनी प्रतिभा और गुणों का विकास किया। सिकार्द, देस्पा और बोर देले का

है। इनके कितने ही आकार कैनटस

प्रारम्भ में इनसे रवीन्द्रनाथ ठाकूर की मृत्ति बनाने के लिए कहा गया था। १६४३ में महायद्ध की विभी-पिका और बंगाल के अकाल के दारुण दश्यों का दिग्दर्शन इन्होंने कराया। बाद में इन्होंने महमुम किया कि शायद भावातिशयता अधिक थी इन मृत्तियों में । हबह निर्माण की यथा-र्थता ने इनमें जुगुप्सा भर दी। यथार्थता से मुलभावना पर

इनकी दिलचस्पी बढ़ी और इनकी की सुगढ़ना, परिपक्तना, अनुपात और



मां की गोद में

के से मोड़ तोड़ की सूक्ष्मता के बावजूद बड़ ही सफल बन पड़े हैं— जैसे 'शोक' (प्लास्टर) 'नवजात','माँ और बच्चा,' 'पालना', 'वृक्ष और शाखा' तथा ऐसी कितनी ही मुड़ी तुड़ी आकृतियाँ जिनमें शारीरिक संक्लिब्ट सूक्ष्मता अनुपाततः व्यंजित होती है । प्रदोषदास मुप्ता अपने आलोचकों से रुष्ट हैं । उनके मत में—'उनकी छोटी मोटी चीजों की प्रशंसा हुई है, किन्तु बड़ी महत्त्वंपूर्ण वस्तुएँ उपेक्षित ही रह गई हैं । 'मेरी मूर्त्तिकला' (My Sculpture) में इन्होंने अपने दृष्टिकोण और टेकनीक पर प्रकाश डाला है ।

कलकत्ते का प्रारम्भिक जीवन इनके लिए बेहद कष्टप्रद और संघर्षशील था। बाद में शिक्षक के रूप में इनकी कला को आधार मिला। ज्यों-ज्यों इनकी भीतरी कला परिपुष्ट हुई ये कला की बारीकियों ग्रौर उसकी हर टैक-नीक में पैठते गए। लंदन, पेरिम, दक्षिण पूर्वी देशों का इन्होंने दौरा किया। अन्तर्राष्ट्रीय मूर्तिकला समारोह के सभापतित्व के लिए इन्हें वियन। से आम-न्त्रण मिला। १६५६में ललित कला अकादेमी की ओर से रूस भेजें गए प्रतिनिध मंडल के साथ गए और समूचे यूरोप का भ्रमण किया। ग्रखिल भारतीय मूर्तिकला प्रदर्शनियों में आयोजित अन्य प्रमुख मूर्तिकला प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं। आजकल नई दिल्ली की नेशनल गैंजरी आफ मार्डन आर्ट के डायरेक्टर हैं।

## चिन्तामणि कार

आधुनिक धाराओं मे प्रभावित होते हुए भी मूर्तिगण्य में अतिवादिता



स्टेज पर

नहीं है । इसका कारण है — प्राचीन और अर्वाचीन, पाश्चात्य एवं प्राच्य कलाओं का इतना व्यापक व गंभीर ग्रध्ययन कि परम्परागत भारतीय दर्शन से किस प्रकार आज की वैज्ञानिक टेकनीक का सामजस्य स्थापित हो — यही इ नका प्रयास रहा है । टेराकोटा, प्लास्टर, काँसा, लकड़ी, पत्थर, संगमरमर पर इन्होंने बहुविध प्रयोग किये है । बैठी, झुकी, मुड़ी तुड़ी और सर्पाकार आकृतियों में इन्होंने बेहद सूक्ष्मता और अंतरंग एकता पर बल दिया है । इनकी सुप्रमिद्ध मूर्तियाँ 'स्केटिंग दि स्टैंग,' 'आलिंगन' 'माँ-बच्चा', 'तीन ग्राकृतियाँ' 'दम्पति' तथा अन्य कितनी ही आकृति भंगिमाओं में प्रखर भाव-व्यजना, शारी रिक ग्रवयवों का गठन तथा निजी लाक्षिणिकताएँ हैं।

लगभग १६३० में इन्होंने स्कुल आफ इंडियन सोसाइटी ग्राफ श्रोरियटिल आर्ट में शिक्षा आरम्भ की, किन्तू कुछ अर्से बाद उड़ीसा के किसी मंदिर के मिलाकार के तत्त्वावधान मे ये कार्य करते रहे जिससे इनके कृतित्व पर मंदिर शिल्प और लोककलाओं का प्रभाव पडा। १६३८ में ये लन्दन और पेरिस चले गए। वहाँ के उन्मुक्त वातावरण मे वंगाल की प्रांतीयता से निकलकर इनकी चिन्तन प्रक्रिया विशद और बहमूखी होती गई। १६४० में जब ये भारत लौटे तो यहाँ की भावप्रवाहा कल्पना और पश्चिमी विश्लेषण की एंचतान ने इनकी प्रतिभा को एक नए ढग में ढाल दिया और कुछ अजीबो-गरोब रूपाकार प्रकट हुए। कलकत्ता के आर्ट्स एंड ऋष्ट्स यूनीवर्सिटीं में जब ये लेक्चरार थे तो इन्होंने 'मेरी बहन' में बंगाली तरुणी के स्वस्थ और प्रभावणाली व्यक्तित्व को सामने रखा । १६४२ में जब ये दिल्ली पोलिटेशनीक में चले आये थे तो रवीन्द्रनाथ ठाकुर और मर मौरिस गाइयर की दो सुन्दर प्रतिमास्रो का निर्माण किया था जिनमें अनुरूप गरिमा और चरित्र का दिग्द-र्शन था। 'फीडा' एक युवा लड़की के भीले निष्कलुप रूप, उसके अंग-प्रत्यंग के उभार, उसकी कोमल भावभंगी की निरूपक प्रतिमा है जो इनकी अनवरत साधना और अथक ग्रभ्यास की प्रतीक है। यूँ इन्होंने कितनी ही प्रतिमाएँ गढ़ी हैं जिनमें अवयवों की स्गढ़ता, देहयां की भागिमा श्रीर आकतियों के निर्माण में वैज्ञानिक टेकनीक अपनाई गई है। १९४५ और ५६ के दौरान ये लंदन में रहे ग्रौर १६४७ में रायल सोसाइटी ग्राफ ब्रिटिश मित्तकार सोसाइटी के सदस्य निर्वाचित हुए । चिन्तार्माण कार ग्रनेक कला संस्थाग्रों से सम्बद्ध हैं श्रीर कला-समारोहों व आयोजनों में प्रतिनिधित्व करते रहे हैं।

### ए. एम. डेवियरवाला

इन्होंने किसी स्कूल या कालेज में प्रशिक्षण नहीं लिया वरन् कला इनकी स्वयं प्रेरणा कः परिणाम है। शुरू में इन्होंने चित्रकारी में किच ली और इस ओर प्रवृत्त हुए, किन्तु इन आई, सहज ही ढुलक जाने वाले गीले रंगों में इनका श्रमशील यन न टिका और इन्होंने सख्त माध्यम—काष्ठ और पत्थर जिनमें कि ग्रिभिव्यक्ति शनै: शनै: रूपायित होती है, चुन लिये। आगरा व मलाद के पत्थरों एवं संगमरभर पर काम करने में इनकी विशेष दिलचस्पी जगी, लकड़ी में भी अपनी मौलिक भावाभिव्यक्ति को ढालने में इन्होंने कुशलता का परिचय दिया।



शिरोभाव-एक ग्रध्ययन

१६५२ में स्टडी-टूर पर ये यूरोप गए। वहाँ के प्रवास में इन्होंने पाश्चात्य कला धाराश्रों का व्यापक अध्ययन किया जो समयनुसार इनकी कला में प्रत्यक्ष हो उठा। काष्ठ कृति पर इन्हें गवनंर पुरस्कार प्राप्त हुआ। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी बाम्बे आर्ट सोसाइटी, भारतीय मूर्तिकार संघ और यम्बई की प्रादेशिक कला प्रदर्शनी में इन्हें कई कई बार रजत व स्वर्ण पदक, प्रथम पुरस्कार स्रीर नक़द राशियां प्राप्त हुईं। १९५६ में लिलत कला अकादेमी द्वारा पूर्वी यूरोप में आयोजित भारतीय कला प्रदर्शनी में इन्होंने भाग लिया। भारतीय मूत्तिकार संघ के ये संस्थापक सदस्यों में से हैं और इन्होंने नये कलाशिल्प की स्रागे बढाने में योगदान किया है।



नृत्य भंगिमा-तांबे के तार पर

### नागेश यावलकर

बम्बई के सुप्रसिद्ध कलाकार नागेश यावलकर ग्रपने प्रयोगों की परम्परा में ग्रन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कर चुके हैं। इनके काम करने का सर्वथा निजी मौलिक ढंग है जिसके कारण अमेरिका और यूरोप में इनके द्वारा निर्मित मृत्तियाँ लोकप्रिय हुई हैं । टेराकोटा, काँसा, पत्थर ग्रीर संगमरमर पर इन्होंने मूर्तियाँ गढ़ी है । इसके अतिरिक्त मिट्टी, प्लास्टर, चीनी, पेपरमाशी सीमेंट और गोबर पर भी इन्होंने प्रयंग किए हैं। 'डिवाइन लव' ग्रथीत् दिव्य प्रम की दिग्दर्शक पेपरमाशी पर निर्मित इनकी उक्त कृति का सम्मान अमेरिका. फांस और इंग्लैंण्ड में हुन्ना। 'नृत्य ग्रन्तराल' नामक पेपरमाशी की इनकी एक दूसरी प्रतिमा भी बड़ी ही सफल बन पडी है। ऐतिहासिक महापुरुषों व प्रसिद्ध नेताओं के अलावा स्मारक मूर्तियाँ, छवि मूर्तियाँ, उत्कीर्ण मूर्तियाँ, अद्धांकार धड़ मृतियाँ, घोड़ों तथा अन्य पशुओं की हर सुक्ष्म से सुक्ष्म भाव-भंगी और चेष्टाएँ दर्शानेवाली मूर्तियाँ इनके द्वारा निमित हुई हैं जिनमें वैभिन्त्य दीख पड़ता है। इनकी मूर्तियों में प्राचीन मूर्तियों की भांति सूक्ष्म व्यौरों की उलझन नहीं है, न ही आधुनिकता का भौंडापन, वरन इनकी सम्मति में मृतियों में सौन्दर्य और स्पश्यं गरिमा होनी चाहिए । कोई भी मूर्ति दहशत पैदा करने वाली नहीं वरन् प्राग्एस्पन्दन की जीवंत प्रतीक और ग्रव्यक्त को व्यक्त, ग्रमूर्त को मूर्ता अर्थात् अंतरंग भाव को साकार करती हो। भीतर जो अनुभृति होती है, जो सचाई व समय के अनुरूप सामने आता है उसी की सुशोभन अभिव्यक्ति मुत्तिणिल्प का ध्येय होना चाहिए। इनकी नारी मूर्तियों की सुन्दर भावमयी मुखमुद्रा, गोलाई लिये कपोल, पतले ओठ, उन्मी-लित सुन्दर नेत्र और एक एक सुगढ् अवयय बरवस ध्यान आकृष्ट कर लेता है।

बम्बई में मोटा भाई मैंशन स्थित इनका स्टूडिओ और फाउड्री मूर्तिकला का केन्द्र है। ग्रामीएा कारीगरों और शिल्पियों को प्रोत्साहन देने मे और उनकी हर अच्छी चीज की सराहना व गुणों की कद्र करने के पण्चात् भारत में आकर इन्होंने मंगमरमर और ग्रन्थ पत्थरों पर बड़ा काम किया है। दोनों पित-पत्नी अनवरत कला-साधना में जीवन यापन करते हुए कला-क्षेत्र में मौलिक भावाभिव्यक्ति को अग्रसर करने में दत्तचित्त है।

# जितेन्द्र कुमार

शांति निकेतन से इन्होंने फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लिया। चित्रकारिता के साथ-साथ काष्ठ मूर्त्तिशिल्प में इनकी रुचि जगी और उसी में विशेषता हासिल की। एक पुश्तैनी शिल्पी के तत्त्वावधान में कारीगर के बतौर नेपाल में पत्थर-खुदाई का ग्रध्ययन किया। शिल्प में इनकी ग्रत्यधिक रुचि है, खासकर एसी कृतियों में जो उदात भावना, परस्पर सामंजस्य और मानवीय तत्त्वों को मुखर करती हैं, हिन्द-चीन मैत्री संघ द्वारा प्रेरित सांस्कृतिक प्रतिनिधिमंडल के सदस्य के बतौर इन्होंने चीन का दौरा किया। अपने प्रवास के दौरान विविध प्रकार के, अनेक रूपरंग के पत्थर एवं मूर्ति-णिल्प की साधना और उसकी सक्ष्मताग्रों के वैविध्य में ये पैठे। प्राचीन-ग्रविचीन के ज्यापक जान हारा

विषय-वस्तु की बारीकियों और हर तरह की कल्पना और भावना की आत्मा में पैठकर अपने स्ट्राक्स से एक निश्चित प्रभाव उत्पन्न करने की कला में ये पारगत हो गए।

१६५५-५६ की राष्ट्रीय कला
प्रदर्शनी में इन्हें अकादेमी अवार्ड प्राप्त
हुग्रा । मसूरी में आयोजित अधिल
भारतीय कला प्रदर्शनी में इन्हें तीन
पुरस्कार मिले । बम्बई की समसामयिक मूर्त्तिकार प्रदर्शनी, नई दिल्ली की
अखिल भारतीय मूर्त्तिकला प्रदर्शनी
तथा भारत ग्रीर विदेशों में आयोजित
ग्रायोजनीं व मूर्तिकला प्रदर्शनियों में
इन्होने भाग लिया है और इनकी
मूर्त्तियाँ न केवल ग्रपन देश में, वरन्
विदेशों में भी अन्तर्राष्ट्रीय सम्मान
प्राप्त कर चुकी हैं।



भेट समर्पण

# जयनारायण सिंह

उत्तर प्रदेश के सुप्रसिद्ध प्रयोगशील मूत्तिकार जयनारायरण सिंह मनो-भावों की अभिव्यक्ति, मानव शरीर के सूक्ष्म व्यौरों और जीवन विश्लेषक तत्त्वों के अन्यतम मूर्त्तिकार हैं। यह शौक जन्मजात है, बचपन से ही वे इस ओर प्रवृत्त हैं और ज्यों-ज्यों समयानुसार उनके अनुभव और तजुर्बे बढ़ते गए, मूर्त्तिशिल्प में इनके प्रयोगों की परम्परा भी बढ़ती गई। बाल्यावस्था का शौक जब आस्था और श्रमशील साधना में परिएात होता गया तो उनकी आत्म विभोर तल्लीनता शिलाखण्डों में साकार होने लगी। नित-नई प्रेरणा



शांति कपोत

और सम्बल के ग्राधार पर इन्होंने नई-नई मूर्तियां गढ़ों। शुरू में प्राचीन पारम्परिक पढ़ित पर इन्होंने मूर्तियों का निर्माण किया। 'वीणा वादिनी', 'धरती माता', 'ग्रजातशत्र', 'मां और शिशु' ऐसी मूर्तियाँ गढ़ी गईं, जिनमें वैसी ही गरिमा, वैसी ही लाक्षणिकताएँ उभरी हैं। किन्तु समय के साथ-साथ आधुनिक धाराओं का प्रभाव भी इनके कृतित्व पर द्रष्टव्य है, ग्राज की द्वन्द्वात्मक परिस्थितियों ने कला को तर्क-वितर्क ग्रीर जोड़-तोड़ का जामां पहना दिया है। पहले का सहज आस्थावान कलाकार बौद्धिक हो गया है। यही कारण है कि कला का सहज ग्रान्तरिक अनुशासन, जिसका पालन निष्ठापूर्वंक कलाकार करता था, अब विष्टांखल हैं, फलत: उसकी धारणाएँ बदल गई हैं। भीतरी उद्देलन और तज्जनित तूफान ने शारीरिक अवयवों में



पक्षी श्राधुनिक शैली

ऐसा तनाव पैदा किया है कि कुंठित व्यक्तित्व के कारण पानव स्वरूप में विरूपता और भौंडापन ग्रा गया है।

इस आधुनिक भौली में भी सिंह सिद्धहस्त हैं। कला की विभिन्न भौलियों को अपनाने के उत्साह और अभीष्मा में इन्होंने अभिव्यंजनावादी पद्धित अपनाई है। इधर इनके रूपाकारों में आँख, कान, नाक ग्रौर मुखाकृति के उभार स्पष्ट नहीं हैं ग्रौर अंग- प्रत्यंगों की गढ़न में भी अनेक प्रभाव द्वष्टव्य हैं। विकल्पों ने ग्राध्य की संस्थिति में अंतर उत्पन्न कर दिया है और अपनी निजी भौली खोज निकालने के प्रोत्साहन से इतकी आंतरिक मूल्यों की परख जागरूक हो उठी है।

लखनऊ के गवर्नमेंट स्कूल ग्राफ आर्ट्स एंड कापट्स में एक खास



टारसी प्लास्टर पर प्रशिक्षार्थी के रूप में ये शिक्षा ग्रहण करते रहे। ये लगभग १६२= से इस दिशा में प्रवृत्त है। १६४५ में नई दिल्ली में आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय सम-सामयिक कला प्रदर्शनी में इन्हें पुरस्कार उपलब्ध हुआ। उत्तर प्रदेश कलाकार संघ की हर वार्षिक कला प्रदर्शनी में ये भाग लेते रहे हैं। इसके अलावा मद्राम, कलकरा।, मैमूर व नई दिल्ली की प्रदर्शनियों में ये प्रतिनिधित्व कर चुके हैं। लखनऊ, कानपुर, रुड़की व अन्य प्रमुख नगरों में इनकी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ आयोजित हुई हैं और उदयगंज, लखनऊ के निजी आर्ट स्टूडिओ में एक नई दुनिया की सृष्टि करने में वे वड़ी लगन और श्रम के साथ साधना रत रहते हैं।

एक मँजे हुए अनुभव सम्पन्न कलाकार होने के बावजूद सिंह प्रयोगों से कभी थकते नहीं। किसी भी वस्तु के स्वरूप-निर्णय के साथ ही वे उससे सम्बन्धित व्यौरों का सांगोपांग विवेचन मन में कर लेते हैं। वस्तु में हाथ लगाने से पूर्व वे उसका गंभीर मनन करते हैं क्योंकि खंडित सत्य की उपलब्धि में वे विश्वाम नहीं करते। द्वन्द्व या नये-पुराने का उलझाव कहीं है तो उसके विभिन्न पहलुओं की जटिलता भी आत्मानुभव के महारे हल कर लेते हैं। 'शांति की विजय' के लिए इन्हें शांति के प्रतीक कवूतर की प्रतिकृति बनाना था। कई-कई दिन तक वे कबूतर की हर भंगिमा का अध्ययन करते रहे। ग्रापनी सहज प्रवृत्ति, परिवेश ग्रौर मान्यताओं के अनुरूप आत्मविश्वास को जगाकर किसी कृति को सम्पन्न करना इनका स्वभाव है। यही कारण है कि उत्तर प्रदेश के मृत्तिकारों में ये अग्रगण्य हैं।

सख्त पत्थर, प्लास्टर, एलूमिनियम, काँसे, काष्ठ, बाँस, सूखी टहनियों और खपिन्वयों पर इन्होंने काम किया है। चारपाई के पायों और लकड़ी के ठूंठों की मदद से इन्होंने अनेक मूित्यों का निर्माण किया है। इलाहाबाद में चन्द्रशेखर स्नाजाद की विशाल कांस्य मूित और कानपुर में सरदार भगतिसह की मूित का इन्हों के द्वारा निर्माण हुआ। इसके अलावा राष्ट्रीय वनस्पित उद्यान, फव्वारों और अनेक सार्वजनिक स्थानों के लिए भी इन्होंने मूित्यां बनाई हैं। यह सही है कि पाश्चात्य परम्परा की सतत गतिशीलता में इनकी आस्था है, पर यूँ भारतीयता इनकी रग-रग में समाई हुई है और अपनी सहज ग्रहणशील प्रवृत्ति के कारण ही ये नये की उपलब्धि के लिए लालायित रहते हैं।

## बालाजी वसंतराव तालिम

बम्बई के सुप्रसिद्ध मूर्तिकार तालिम विगत चालीस वर्षों से मूर्तिशिल्प में ख्याति अजित कर चुके हैं। ये लगभग नौ-दस वर्षों तक सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट के मार्डिलंग और स्कल्पचर विभाग के विजिटिंग प्रोफेसर के रूप में काम करते रहे। लंदन की वेम्बले आर्ट एग्जीबिशन में इन्होंने भाग लिया तथा बाम्बे आर्ट सोसाइटी से इन्हें दो बार स्वर्णपदक प्राप्त हुए। बम्बई के



चलते-फिरते भिखारी

फ्लोरा फाऊंटेन पर दादाभाई नौरोजी की प्रतिमा, स्थानीय हाइकोर्ट में सर लारेंस जेनकिन्स की प्रतिमा तथा पिलानी में महात्मा गांधी और वल्लभभाई पटेल की प्रतिमाओं का निर्माण इन्होंने किया। इसके अतिरिक्त भारत और विदेशों की प्रमुख प्रदर्शनियों में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया. दर्जनों पुरस्कार एवं पदक प्राप्त किये तथा बड़ौदा म्यूजि-यम के अलावा कितने ही निजी और सार्वजनिक संग्रहों के लिए इन्होंने काम किया है। बाम्बे आर्ट सोसाइटी के ये आजन्म सदस्य हैं और आर्ट सोसाइटी के अध्यक्ष हैं।

इनके पुत्र हरीश बालाजी तालिम भी सृप्रमिद्ध मूर्त्तिकार हैं और अपने पिता के साथ उन्होंने अनेक विशिष्ट मूर्त्तियों के निर्माण में हाथ बँटाया है।

वे भी समसामयिक कलाप्रदर्शनियों में भाग लेते रहते हैं और आर्ट सोसाइटी

७७६ कला के प्रणेता

आफ इंडिया तथा भारतीय मूर्तिकार संघ के आजीवन सदस्य हैं।

# कृष्ण रेड्डी



विशाल प्रतिमाओं के निर्माता रेड्डी को भने ही अपने देश में लोग कम जानें, पर विदेशों में इनकी थाक है और कलाजगत में ये अंतर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कर चुके हैं। इनका जन्म आन्ध्र प्रदेश के चित्तूर जिले स्थित एक छोटे से गाँव में हुआ था। शांतिनिकेतन में इनकी प्रारंभिक शिक्षा सम्पन्न हुई, किन्तु तत्पश्चात् २०-२५ वर्ष की अल्पायु में ही ये पेरिस चले गए तथा वहाँ के सलों-द-मे वेनिम वियनले और फिल्डे-लिफया की अंतर्राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इनके वार्य की भूरि-भूरि प्रशंसा की गई। यूरोप व अमेरिका में इनकी अनेक कृतियाँ मुरक्षित है। 'एट्स्ट्रैक्ट' आर्ट की ओर इनका

एक स्राकृति

विशेष झुकाव है। फिर भी वे भारतीय पहले हैं और यथार्थ व्यंजककता उनकी मूर्तियों में बरबस उभर ही आती है। अपने देश की निर्माण शैली की छाप इनके कृतित्व में संश्लिस्ट हैं।

## केवल सोनी

आधुनिक पद्धित के कलाकार है। लकड़ी, लोहा, छड़ों से मूर्तियाँ तैयार करते हैं। इनके आविष्कारों और प्रयोगों में अधिकतर आधुनिक मूर्तिशिल्प की ही छाप है। लाहौर के मेयो स्कूल आफ आर्ट में ये अध्ययन करते रहे। दिल्ली पोलिटेकनीक से इन्होंने डिप्लोमा लिया और मूर्तिकला का प्रशिक्षण इटली में प्राप्त किया। भारत सरकार की छात्रवृत्ति पर वे वहाँ दो वर्ष तक अनुसंघान कार्य करते रहे। नई दिल्ली में अखिल भारतीय मूर्त्तिकला प्रदर्शनी में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुआ। शिक्षा मत्रालय द्वारा आयोजित समसामिक मूर्त्तिकला प्रदर्शनी, लिलत कला अकादेमी द्वारा आयोजित राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, इटली की इंटरनेशलन फिगरेटिव आर्ट एग्जीविशन तथा वेनिस

नैरोबी ग्रौर दारुशलम की भारतीय समसामयिक प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया ग्रौर पुरस्कृत हुए । ये पंजाब के बड़े ही उत्साही कलाकार हैं ग्रौर लग-भग दस-पन्द्रह वर्षों से इस दिशा में प्रवृत्त हैं ।

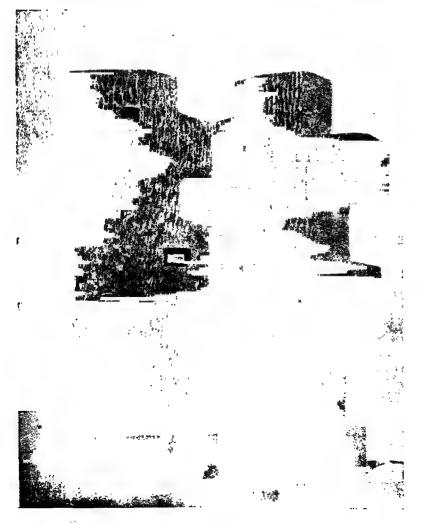
# बलवीरसिंह कट्ट

रावलिपण्डी के सुप्रसिद्ध तरुण मूर्तिकार हैं जिनमें नूतन-पुरातन का समन्वय है। डी० ए० वी० कालेज, जालंबर में इनकी शिक्षा हुई, तत्पश्चात् विश्वभारती, शांतिनिकेतन में फाइन ग्रार्ट्स एण्ड काप्ट्स में डिप्लोमा लिया। १६६३ की राष्ट्रीय सांस्कृतिक छात्रवृत्ति के ग्रन्तगंत ये बड़ौदा की फाइन ग्रार्ट्स फैकल्टी में भी पढ़ते रहे। शांतिनिकेतन में रामिककर बैज के तत्त्वावधान में कार्य किया जहाँ इनकी सुयुप्त कला-चेतना को फलने-फूलने का ग्रवसर मिला। इन्होंने अनेक स्मारक मूर्ति यों ग्रौर विशाल भित्ति-उत्कीर्णनों का निर्माण किया है। कलकत्ता की फाइन ग्रार्ट्स एकेडेमी द्वारा इन्हें स्वर्णपदक प्रदान किया गया। बाम्बे ग्रार्ट सोसाइटी द्वारा पुरस्कार, पश्चिमी बंगाल युवक समारोह में रजत पदक, गुजरात स्टेट आर्ट एग्जीबिशन में ग्रवार्ड तथा पटना शिल्प कला परिषद, ग्रमृतसर की इंडियन एकेडेमी ग्राफ फाइन ग्रार्ट्स, नई दिल्ली की ग्राल इंडिया फाइन ग्रार्ट्स सोसाइटी ग्रौर राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में ये लगातार भाग लेते रहे हैं। नेशनल चिल्ड्रेन म्यूजियम में ये वरिष्ठ मूर्त्तिशिल्पी के रूप में काम करते रहे। ये लेखक ग्रौर कला समीक्षक भी हैं ग्रौर कला पर दो-दो पत्रिक(ग्रों का सम्पादन भी कर चके हैं।

## मेठो धर्मानी

धर्मानी सिन्धी हैं और कला के प्रति इनकी रुचि जन्मजात है । इनकी प्रारम्भिक शिक्षा कराँची के आर्ट स्कूल में हुई। भारत विभाजन के पश्चात् जब पाकिस्तान बना तो सपिरवार बड़ौदा चले आए। इनका कलापिपासु मन भटकता रहा और कुछ अर्से बाद शांतिनिकेतन के कलात्मक वातावरण में नन्दलाल बसु और रामिकंकर बैज की छत्रच्छाया में ये कला का अभ्यास करते रहे।

इन्होंने काँसे, ताम्बे, लकड़ी, प्लास्टर ग्रौर सीमेंट से मूर्त्तियाँ गढ़ी हैं। रोजमर्रा के प्रसंग ग्रौर जन-जीवन की फाँकियाँ इनके मूर्त्तिशिल्प के विषय हैं, पर इधर इन्होंने ग्रपना ढंग बदल दिया है। सर्वथा नये कोणों से इन्होंने मूर्त्ति-निर्माण की दिशा में प्रवेश किया है। इन्होंने कुछ समय मसूरी की 'मानव भारती' में काम किया। शीत ऋतु में बर्फ़ गिरती रहती ग्रौर ये देवदार वृक्षों की छाया तले मूर्त्त-निर्माण करते रहते। १६६० की राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में इन्हें ग्रकादेमी ग्रवार्ड मिला। उत्तर प्रदेश कलाकार संघ, ग्राल इण्डिया फाइन ग्रार्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स



काष्ठ निर्मित प्रतिमा--दम्पति

सोसाइटी और अन्य कितनी ही प्रमुख प्रदर्शनियों में ये भाग लेते रहे हैं। मसूरी और दिल्ली में इन्होंने अपनी व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ भी की हैं और विदेशों में समय-समय पर आयोजित भारतीय कला प्रदर्शनियों में इन्हें प्रतिनिधित्व मिला है। ये दिल्ली शिल्पी चक्र और आल इण्डिया फाइन आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स सोसाइटी के सदस्य हैं। साओ पाओलो वियनले की यात्रा के दौरान इन्होंने प्लास्टिक के प्रयोग में परिपक्वता प्राप्त की।

#### राजाराम

ये मिलिटरी इन्जीनियर हैं। इन्होंने शौकिया मृत्तिकला अपनाई, किन्तु वही शनैः शनैः गंभीर साधना में परिणत होती गई। लकड़ी के टुकड़ों को काट-काट कर इन्होंने ऐसी स्राकृतियाँ निर्मित की जिनमें नये-पुराने का विचित्र समन्वय है। भुकी हुई, आड़ी-तिरछी स्रौर भिन्न-भिन्न कोणों में 'माता-शिशुं', 'मत्स्य कन्या', 'रहस्य', 'क्षमता', 'नारी' स्रादि मूर्तियों का आधुनिक पद्धति पर इन्होंने निर्माण किया। यूँ तो इन्होंने अनेक प्रयोग किये हैं, पर यूरोप

भ्रमण के पश्चात् लन्दन, पेरिस, ब्रू सेल्स, पलोरेंस, मिलान, रोम श्रौर नेपल्स के प्रवास में श्राधुनिक शैलियों का इन पर विशेष प्रभाव पड़ा है। भावा-भिव्यक्ति के विभिन्न माध्यम श्रौर तौर-तरीके हैं जिनमें नए-नए ढंग श्रक्तियार किए





श्रम का गौरव

युगल प्रेमी

जा सकते हैं, फिर भी ये किसी 'इज़्म' या वाद के क़ायल नहीं। हेनरी मूर और देगाज की पद्धित पर ये कुछ अर्से तक काम करते रहे हैं, पर किसी चौहद्दी में कभी नहीं बँघे। इनकी प्रतिभा व प्रयास स्वयं प्रे रित है और इसी बलबूते पर ये आगे बढ़े हैं। बाम्बे आर्ट सोसाइटी, भारतीय शिल्पकार प्रदर्शनी तथा ग्रुप शो एवं प्रदर्शनियों में ये पुरस्कृत हो चुके हैं।

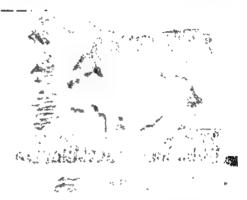
# शंकर मुर्ति

बंगलौर के सुप्रसिद्ध मूर्त्तिकार शंकर मूर्त्ति ऐसे परिवार में उत्पन्न हुए जहाँ पीढ़ी-दर-पीढ़ी कला की साधना ही व्यवसाय रहा है। इनके पूर्वज मन्दिर सज्जाकार के बतौर सैंकड़ों वर्षों से यही काम करते आ रहे हैं, जिन से इन्हें इस दिशा में परिपक्व प्रशिक्षण मिला। ग्रधिकतर वे सीमेंट या संगमरमर पर काम करते हैं। 'सरस्वती', 'बापू', 'नटराज', 'हिरणों का पार्क', 'गितभंगिमा' ग्रादि प्रतिमाओं में सूक्ष्मातिसूक्ष्म ब्यौरों ग्रौर बारीकियों के ग्रांकन में बड़ी दक्षता ग्रौर शिल्प-सौप्ठव है। शंकर पूर्ति ग्राज की भौंडी ग्रौर बेडौल प्रतिमाग्रों के निर्माण के हामी नहीं। 'सत्यंश्विं-सुन्दरम्' की साधना ही इनका ध्येय ग्रौर विधेय है।

बहुमुखी प्रवृत्तियाँ

ग्राज के मूर्ति शिल्प में ग्राधुनिक यूरोपीय धाराग्रों के प्रभाव ने वैज्ञानि-कता को ग्राधिकाधिक प्रश्रय दिया है जिससे शास्त्रीय व परम्परागत शैली का

हास हुम्रा है। यहाँ तक कि पंजाब के सुप्र-सिद्ध मूर्तिकार धनराज भगत और म्रमरनाथ सहगल ने सर्वथा नई पद्धित मौर तौर-तरीकों को म्रपना कर यह सिद्ध कर दिया है कि शिल्पकला को किसी स्वास ईली या वाट-



विवाद में वर्गीकृत नहीं संगमरमर पर एक अध्ययन — प्रमोद गोपाल चटजीं किया जा सकता। बम्बई के मूर्तिकारों में एस० फर्ने विडक्त का नाम उल्लेखनीय है जो सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट के चित्रकला व मूर्तिकला विभाग के अध्यक्ष रहे हैं और वेम्बले कला प्रदर्शनी, बाम्बे आर्ट सोसाइटी और अनेक प्रमुख प्रदर्शनियों में अनेक पदक व पुरस्कारों के विजेता हैं। नीलकंठ महादेव केलकर जिनकी महाराष्ट्र के विष्ठ कलाकारों में गणना है और वर्षों से बम्बई में रहकर कला-साधना कर रहे हैं, के० ए० शेठी जो आजकल सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट की मूर्तिकला की शिल्प कला विभाग के अध्यक्ष हैं और विदेशों तथा दक्षिण प्रान्त में भारतीय कला की सूक्ष्मताओं की खोज में समय-यापन किया है, कमलकर शंकर खाँडके जो व्यावसायिक मूर्त्तिकार है और भारतीय मूर्तिकार संघ के सदस्य है, वास्बेद विष्णु गंजरेरकर जो लगभग बीस पचीस वर्षों से कला की साधना कर रहे हैं, वाम्बे स्टेट आर्ट एग्जीविशन में इन्हें एक हजार रुपये का विशेष पुरस्कार मिला, भारतीय मूर्तिकार संघ

के ये संस्थापक सदस्यों में से हैं और वम्बई के सर जे० जे० स्कूल आफ आर्ट के पत्थर खुदाई विभाग में विग्ष्ठ प्रशिक्षक के बतौर कार्य कर रहे हैं, तक्ष्मण



सीमेंट निर्मित पोट्रेंट - धर्मानी

दत्त जी सोनावाडेकर जो लगभग १६४७ से इस दिशा में प्रवृत्त हैं, खासकर कांस्य मूर्ति शिल्प में विशेष दक्ष हैं ग्रौर सर जे० जे० स्कूल ग्राफ ग्रार्ट्स एण्ड काफ्ट्स विभाग में लेक्चरार हैं।

बड़ौदा के मूर्त्तिकारों में सुप्रसिद्ध मूर्त्तिकार शंखो चौधरी के अतिरिक्त राघव राम जी माई कनेडिया जिन्होंने बड़ौदा की एम॰ एस॰ यू नीर्वासटी से मूर्त्तिकला में डिप्लोमा लिया, १६५६ में राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में अकादेमी अवार्ड प्राप्त किया और पेरिस वियनले में भी इन्हें प्रतिनिधित्व मिला । ये कृषक पुत्र हैं और ग्राम्य वातावरण में इनका लालन-पालन हुम्ना है । मूर्त्ति-निर्माण में इनकी सूक्ष्म शिल्प दृष्टि और हाथ की सफाई देखते ही बनती है। एक आदर्श परम्परावादी के रूप में साधना शुरू करके ब्राज ये नये ढंग पर कार्य कर रहे हैं। वड़ौदा के एक दूसरे मूर्तिकार प्रेम श्वरण भी कई वर्षों से काम कर रहे हैं भ्रौर भारत सरकार की छात्रवृत्ति पर इन्होंने स्टडी टूर किया है। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, म्राल इंडिया फाइन म्रार्ट्स एण्ड कापट्स सोसाइटी तथा स्रन्य प्रमुख



श्री विश्वम् द्वारा श्रंकित नटराज की एक आकर्षक भंगिमा

प्रदर्शनियों में भी ये भाग लेते रहे हैं। महेन्द्र पंड्या भी भारत सरकार की छात्र-वृत्ति पर ग्रमुसंधान कार्य करते रहे ग्रौर बड़ौदा एम० एस० यूनीवर्सिटी के पत्थर खुदाई विभाग में प्रशिक्षक हैं।

उड़ीसा के श्रीधर महारात्र श्रीर ग्राजित केशरी, कांस्य मूर्तिकार म्हात्रे श्रीर कोल्हटकर, श्रांध्र प्रदेश के ग्रहमद श्रव्हुल सलीम सिद्दीकी श्रीर मोहम्मद उस्मान सिद्दीकी, मद्रास के श्री विश्वम श्रार० वेंकटेशन, मध्य प्रदेश के रघुनाथ कृष्ण फड़के श्रीर सुरेशचन्द्र स्वस्तिक जो एक उदीयमान मूर्तिकार थे, पर २६ वर्ष की ग्रल्पायु में ही जिनका निधन हो गया, काश्मीर के बंसीलाल परिमू, लखनऊ के मोहम्मद हनीफ़ श्रीर इलाहाबाद के तुंगनाथ श्रीवास्तव, पटना के यदुनाथ बंनर्जी तथा ग्वालियर के रुद्रहंजी उच्चस्तरीय कलाकारों की श्रेणी में गिने जाते हैं। मूर्ति शिल्प केन्द्र, जयपुर के मूर्तिकार गोपीचन्द्र मिश्र



भील भाई-- मुरेशचन्द्र स्वस्तिक

जिन्होंने मन्दिरों, राजभवनों, सरकारी कार्यालयों और सार्वजनिक स्थानों के लिए मूर्त्तियाँ बनाई और १६६० में दिल्ली में आयोजित विश्व कृषि मेले में ऊँट पर ढोला-मारू की प्रतिमा राजस्थानी पंडाल में प्रतिष्ठित की, रूस के भूतपूर्व राष्ट्रपति बुलगानिन के भारत आगमन के समय इनकी एक प्रतिमा भेंट की गई थी। नारायण लाल जै किनी जयपुर के मशहूर मूर्त्तिकार हैं। इनकी मूर्तियाँ भारत के कोने-कोने में स्थापित हैं। रूसी गणराज्य के प्रधान मंत्री श्री खुश्चेव जब भारत यात्रा के दौरान जयपुर आये थे तो राजस्थान सरकार की ओर से इन्हीं की निर्मित मूर्त्ति भेंट की गई थी। रंगून में गाँधी जी की मूर्त्ति, अफ्रीका में श्रीनारायण एवं श्रीहनुमान जी की मूर्त्ति, पिलानी में विडला द्वारा निर्मित सरस्वती मन्दिर की मूर्त्तियाँ, राष्ट्रपति भवन में गाँधी

जी की मूर्तियाँ — यों भारत के कोने-कोने में इनकी मूर्नियाँ एवं स्टैच्यू लगे हुए हैं। सर- बारी लाल पाराशर भी मूर्ति कला के क्षेत्र में पर्याप्त ख्याति प्राप्त कर चुके हैं ग्रौर मूतन-पुरातन सभी प्रकार की पद्धति ग्राप्त ग्राप्त ही है।

समसामयिक उत्माही
मूितकारों में जो हर
नये-पुराने, देशी विदेशी एवं
प्राच्य-पाश्चात्य परम्पराओं से
कुछ ग्रहण करते रहने हैं—
जानकी राम, मदन जैन,
विनीत कुमार, विपुलकांति
साहा, पंवार, कृष्णेन्दु, चरनजीत मथार, ग्रजित चक्रवर्ती,
एस० गोयल गिरीश मट्ट,



कुलदीप कुमार भल्ला, जग- ब्रधसुना विलाप ग्रमरनाथ सहगल

दीश लाल ग्राहूजा, बालकृष्ण गुप्त, नागजी भाई पटेल ग्रादि ग्राधुनिकतावादी मूर्त्तिकारों का एक बड़ा गुट काम कर रहा है जो कला की नित-नई प्रगति के हर ग्रच्छे-बुरे को समेट कर चलते हुए कला-पथ को प्रशस्त करने का हामी है।

पहले के ग्रौर अब के मूर्तिकारों में एक स्पष्ट अन्तर यह है कि जीवन के हिष्टिकोण के प्रति अपनी अन्तर्मुखी साधना एवं उदान्त कल्पना द्वारा ज बिक वे सूक्ष्म सौन्दर्य को मुखर करने के लिए सतत चेष्टाशील थे तो समकालीन अशाति एवं कुठाग्रों की ग्रिति व्याप्ति ने ग्रायुनिक कनाकार की मनः स्थिति को संकान्त बना दिया है। निय-नये ग्रभावों ग्रौर विसंगतियों ने उसके मन को तोड़ दिया है, ग्रतः परिवेश की इस टूटन का प्रभाव उसके कृतित्व पर पड़ा है, बिल्क कहें कि उसका ग्राध्यात्मिक पतन हुग्रा है जिसका परिणाम है कि उसका चिन्तन खंडशः हो बिखर गया है।

# व्यंग्य चित्रकार

यूँ तो व्यंग्य चित्रकला मौजूदा मानो में आघुनिक युग की देन है, पर भारत में हास्यकला का अस्तित्व अत्यन्त प्राचीन काल से है। मनुष्य चूँकि कौतुकप्रिय है, उसकी ग्रंतरंग अभिव्यक्ति टेढ़ी-मेढ़ी लकीरों और अजीबोगरीब भौंडी आकृतियों में ही सर्वप्रथम सामने आई थी जिसे देखकर वह बरबस म्स्करा पड़ा था। अतः व्यंग्यकला का सूत्रपात तो प्रस्तर युग में ही हो गया था।

भारत की प्राचीन मूर्तिकला में ऐसी अनेक मिसालें हैं जिनमें बौनों, बन्दरों, मोटे, स्थूलकाय व्यक्तियों और विचित्र हास्यास्पद आकृतियों का निर्माण किया गया है। मथुरा संग्रहालय में पहली शती में निर्मित एक उत्कीर्ण प्रस्तर खण्ड पर एक पशु-पक्षो चिकित्सालय का दृश्य ग्रंकित है। दो चिकित्सक बन्दर आमने-सामने ऊँचे आसनों पर विराजमान हैं। रोगी के रूप में एक ओर खड़ा है—यक्ष, जिसकी आँख में तकलीफ़ है और वह दो उँगलियों से आँख फाड़कर गंभीर मुद्रा में बैठे उस बंदर चिकित्सक से अपनी आँख का परीक्षण करा रहा है, दूसरी ओर के बन्दर चिकित्सक से उल्लू महाशय उतने ही ऊँचे आसन पर बैठे अपनी आँख का आपरेशन करा रहे हैं। बन्दर के कंघे पर सर्जरी के सामान का थैला लटका है। दायाँ हाथ घुटने पर और बायाँ हाथ दुड्डी पर ऐसा लगता है—जैसे बन्दर महोदय बड़ी तल्लीनता व एकाग्रता से अपने मरीज को देख रहे हैं।

एक और पुरानी मूर्ति भरहुत से प्राप्त दूसरी शती ई॰ पूर्व की है जिसमें एक विशाल शिलाखण्ड पर जातक कथा ग्रंकित है। एक दानव के दाँत में भयंकर पीड़ा हुई जिससे वह बौखला उठा। कुछ बन्दर उसी समय दानव के चक्कर में फँस गए और वह उनका पीछा छोड़ने को तैयार न हुआ जब तक कि वे उसकी दंतपीड़ा का अपहरण करने का कोई उपाय न करें। चतुर बन्दरों ने उसे एक चौकी पर बैठा दिया। उसके दर्दीले दाँत में एक बड़ी सी संड्सी फँसा दी गई और एक बंदर कहीं से एक हाथी पकड़ लाया जिसकी सूँड में उसे अटका दिया गया। एक बंदर ने हाथी के सिर में ग्रंकुश से प्रहार किया, दूसरे ने पूँछ मरोड़ी, तीसरे ने घक्का मारा और कुछ बंदरों ने मिलकर शंख, घड़ियाल, ढोल, नफीरी बजाना शुरू कर दिया जिससे हाथी भाग खड़ा हुआ।

फलस्वरूप दानव का दुखता दाँत बाहर निकल कर गिर पड़ा जिसे एक बंदर ने उठाकर दानव के समक्ष प्रस्तुत कर दिया। समूचा दृश्यांकन वड़ा ही सजीव और हास्योत्तेजक है। मथुरा में दूसरी शती की कुश शैली की एक सर्वाग सुन्दरी नारी प्रतिमा के पैरों तले एक महामूखं बौना विचित्र मुद्रा में बैठा दर्शाया गया है। इसी प्रकार उड़ीसा में प्राप्त एक कोमलांगी सुकुमारी के समीप किप की कौतुकप्रिय भंगिमा का दिग्दर्शन है। सांची, भरहुत, सारनाथ, खिचिंग, मयूरभंज व उड़ीसा में देव-दानव, यक्ष-गंधर्व, नाग-नागिनी, पशु-पक्षी आदि की प्रतिमाएँ उपलब्ध हुई हैं जिनमें प्रचुर हास्य एवं व्यंग्यात्मक सामग्री है। बौद्ध उत्कीर्णनों में उलूक जातक, शश जातक, कच्छप जातक में कहीं बालक धृष्ट कछुए की मरम्मत कर रहे है तो कहीं शाखामृगों द्वारा उलूक का अभिषेक किया जा रहा है। रामायण, महाभारत और पौराणिक आख्यानों पर आधारित प्रसंगों में भी यत्रतत्र हास्यरस का पुट है।

प्राचीन काल में हमारे यहाँ व्यंग्य व हास्यकला मात्र विनोद व मनोरंजन के लिए थी अर्थात् मस्ती और प्राणों की पुलक को जगाने तथा ग्रंतरंग उत्फुल्लता की स्वीकारोक्ति के रूप में ही उसका प्रचलन था। किन्तु आधुनिकता की हवा में बहकर तो वह राजनीतिक दाँवपेंच और कूटनीतिक हथकंडों से सम्बद्ध हो गई। इस रूप में उसका विकास विदेशी अनुकरण पर हुआ। व्यंग्य चित्र आज बहुत मार्मिक और चोट करने वाला होता है, जो सैकड़ों शब्द नहीं कह सकते, केवल कुछ रेखाओं के 'कैरिकेचर' में उसे बड़ी खूबी से वाँधा जा सकता है। तिस पर बह एक ऐसो मूक आलोचना है जिससे कटुता या आकोश नहीं बल्कि बाँछों खिल उठती हैं। जिसमें जितनी ही पैनी दृष्टि है वह उतनी ही गहराई से वस्तु की तह में पैठकर उसकी कमजोरी को भाँप लेता है और इस पहलू से आँकता है कि जिससे उसका मतलब सिद्ध हो सके।

अद्यतन व्यंग्यकला का वैशिष्ट्य है—अलग-अलग सन्दर्भो में जाँचने-परखने की एक मौलिक चिन्तन प्रक्रिया, एक निरपेक्ष दृष्टि, विल्क कहें कि दूरगामी, वेलाग होते हुए भी मौजूदा व्यंग्यकार आगन्न स्थिति के प्रति प्रतिबद्ध है। बीसवीं शताब्दी के नये पेचीदे संघर्ष, घुटनभरी उदासी, पीड़ा, विघटन, कड़वाहट और कृत्रिम आवर्तो में छटपटा रहा जीवन, वैयक्तिक मूल्यों की उपेक्षा करने वाली राजनीति, प्रजातन्त्र का दोंग, खोखले आदर्शों की स्थापना

व्यंग्य चित्रकार ७८७

का विफल प्रयास, साथ ही विज्ञान, कला, दर्शन, साहित्य की उपलिब्धियों का दंभ, जहाँ आज भी मनुष्य पहले की ही तरह बौना है वरन् पाने की बजाय उसने अपना विशिष्ट कुछ खोया है। आधुनिकता की वैचारिक यन्त्रणा ने मन को उद्देलित किया है, उसके प्राणों को मथा है, अगु-परमागु, समय एवं गित की भपेट में वह अनवरत संत्रस्त है, उसे कहीं भी त्राण नहीं मिल पा रहा, देश की स्थिति, आन्दोलन, अपराध भावना, प्रतिक्रियाएँ, दुश्चिन्ता, अकाल, संघर्ष, नवीन क्रान्तियों की एंचतान तथा हर प्रकार की समस्या व संकट बोध के प्रति व्यंग्यकार सजग है और अपने ढंग से उसे प्रस्तुत करने का प्रयास करता रहता है। वह थके हारे, दिशाहीन, भटकते लोगों को मार्ग-निर्देशन करने का इच्छुक है बशतें कि पेशेवर व्यंग्यकार किसी खास घटना व प्रसंग में अपनी अनुभूति की अनुगूज पाता हो। किसी भी संवेदना के साथ तादात्म्य असंभव है, जब तक कि उसमें श्रंतरंग सचाई न हो, अतः विषय का चुनाव उसकी अपनी संवेदना का चुनाव है। व्यंग्यकार अपनी संवेदना की आधार भूमि पर ही वस्तुतः किसी अच्छे कार्टून की सृष्टि कर सकता है।

व्यंग्यकला में दुनिया का सबसे अग्रणी शायद लंदन का 'पंच' था जिसने समसामयिक घटनाओं एवं राजनीतिक परिस्थितियों को प्रस्तुत करने में कमाल कर दिखाया। 'पंच' के सुप्रसिद्ध व्यंग्यचित्रकारों—सर जान टेनियल, लिनले सैम्बर्न, सर वर्नार्ड पैट्रिज, रेवेन हिल, स्प्राड, लाफ्टन आदि के अलावा विश्वविख्यात डेविड लो, विकी, बेन थाम्पसन, फ्रैंक रेनाल्ड्स, सर फ्रैंसिस गोल्ड, सिडनी स्ट्रयूब, फ्रांस का व्यंग्यचित्रकार ट्रेज, अमेरिका का डैनियल रौवर्ट, फिट्ज पैट्रिक आदि यूरोपीय व्यंग्यकारों ने भारत के पुनर्जागरण काल में बौद्धिक पीढ़ी को अभिभूत किया और 'दि इंग्लिशमैन', 'स्टेट्समैन', 'इंडियन डेली न्यूज', 'टाइम्स आफ इंडिया' आदि कुछ ग्रंग्रेजी पत्रों के माध्यम से यहाँ भी व्यंग्यचित्रों का सिक्का जम गया।

आधुनिक व्यंग्यचित्रों के जनक स्वर्गीय गगनेन्द्रनाथ ठाकुर थे, यद्यपि इससे पूर्व कुछ भारतीय पत्रों ने कार्टून व व्यंग्य-चित्रों को प्रश्रय दिया था। बीसवीं सदी के प्रथम दशक में 'हिन्दी पंच' बम्बई से प्रकाशित हुआ जिसमें बरजोर जी नवरोज जी के अलावा ए० तलचेरकर भी उस समय के प्रसिद्ध व्यंग्यचित्रकार थे। एम० एस० शर्मा नामक एक व्यक्ति ने 'शर्मास पोर्टफोलिक्रो आफ ड्राइंग्ज' नामक पत्रिका मद्रास से निकाली। इसमें उनके व्यंग्यचित्रों की धूम सी मच गई।

यहाँ तक कि टैगोर भी उनके रोचक और वैविध्यपूर्ण विषयों के क़ायल थे। 'नायक' नामक बंगला का एक पत्र था जो कलकत्ता से निकलता था और जिसमें व्यंग्यचित्रों की भरमार होती थी। इसके अलावा 'भारत मित्र', 'अमृत बाजार पत्रिका', 'लुकर आंन', 'माडर्न रिव्यू' आदि पत्रों के पन्ने कार्टूनों से सज्जित रहते थे।

१६२१ में गगनेन्द्रनाथ ठाकुर ने कई ठोस व प्रभावशाली व्यंग्यचित्र बनाये जो तत्कालीन दुरवस्था के दिग्दर्शक थे। उस समय की विषम परिस्थितियों पर कटाक्ष करने वाले उनके व्यंग्यचित्र अनेक पत्र-पित्रकाओं में छपते रहे। 'विरूप बाजार' और 'रिफार्म स्कीम्स' नामक उनके दो व्यंग्यचित्रों के संकलन प्रकाशित हुए। गगनेन्द्र ठाकुर के शिप्यों में चंचल बैनर्जी एक अच्छे हास्य व विनोदवृत्ति के कलाकार थे जो पेरिस भी गए, किन्तु ग्रसमय ही उनकी मृत्यु हो गई। कलकत्ता की 'आनंद वाजार पित्रका' का प्रकाशन १६२२ में प्रारंभ हुआ। यह पित्रका स्वातन्त्र्य आन्दोलन और गांधी जी के सिद्धान्तों की प्रमुख प्रचारक थी। दिनेश रंजनदास, सी० दास और विनयकृष्ण बोस जैसे व्यंग्य चित्रकारों ने अपने कार्ट्नों से इस पित्रका को राजनीतिक क्षेत्र में अग्रणी वनाया और उनके व्यंग्यचित्रों की धूम-सी मच गई।

### शंकर

इस समय सर्वाधिक प्रसिद्ध व्यंग्यचित्रकार शंकर ग्रंतर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कर चुके हैं। सामयिक परिस्थितियों, राजनोतिक घटनाओं तथा अपने समय की हर छोटी-बड़ी अन्यथा बात को लेकर उन्होंने तिलमिला देने वाले व्यंग्यचित्र बनाये है। वे गंभीर से गंभीर समस्याओं को चन्द रेखाओं से एक ऐसी मौलिक अभिव्यक्ति दे देतेहै ग्रथवा किमी ऐसे प्रतीक ग्रथवा रूपाकृति में ढाल देते है कि उनका कोई सानी नहीं। यही नहीं वरन् ग्रंतर्राष्ट्रीय विषयों पर वे उतनी ही खूबी से चित्र-निर्माण करते है।

त्रावणकोर इनकी जन्मभूमि है, पर अधिकतर दिल्ली ही इनकी साधना भूमि रही है। व्यंग्यचित्रों की ओर इनकी जन्मजात रुचि थी। बचपन में ही इस कला की ओर इनका ध्यान आक्रुप्ट हुआ, पर साथ ही साथ आजीविका के लिए इन्हें वकालत भी पढ़नी पड़ी। ऐसी रुक्ष पढ़ाई में इनका मन न रमा और ये बम्बई चले गए। वहाँ एक वीमा कम्पनी में काम करने लगे, किन्तु





साली जेबें

शंकर का एक ुपुराना रेचित्र

फुर्सत के वक्त ये व्यंग्यचित्र ही बनाया करते थे। उन दिनो के बनाए इनके चित्र 'बाम्बे क्रानिकल' में छपते थे। तत्पश्चात् 'हिन्दुस्तान टाइम्स' में इन्होंने कई वर्षों तक कार्य किया और उस समय की राजनीतिक परिस्थितियों में इस पत्र के माध्यम से शंकर की ख्याति विदेशों में भी फैल गई, यहाँ तक कि कुछ पाठक तो शंकर के व्यंग्य चित्रों को देखने के लिए ही 'हिन्दुस्तान टाइम्स' खरीदते थे। कुछ समय तक इन्होंने 'न्यूज क्रानिकल' में भी काम किया।

शंकर का दृष्टिकोण मानवतावादी है। पूँजीवादी प्रतिनिधियों के साथ ग्रमों तक काम करने के बावजूद वे साम्यवादी और स्पष्टवादी विचारक हैं जिससे उद्योगपितयों के साथ उनके मन का सामंजस्य कभी न जुड़ा। उनके मत में कार्ट्नकार को सदा वामपक्षी ही रहना चाहिए। यदि वह पूँजीवादी बन जाए तो वह कभी भी सफल व्यंग्यकार नहीं बन सकता। इसलिए वे किसी गुटबन्दी या पार्टी में नहीं हैं, वे तो सबकी समान आलोचना करते हैं। साम्राज्यवादी, पदलोलुप नेता व राजनीतिज, मुनाफाखोर, समाजघाती, गरीबों के रक्त-पिपासु, सबसे अधिक ग्रय्याश, तड़क-भड़क और कृत्रिम जिन्दगी के हिमायती ग्रंग्रेजीदाँ लोग, जो गुलामी की सड़ाँद में रमे दंभी और ग्रंथे बने हुए हैं और असल की ग्रवहेलना करके न कल के पीछे विवेकहीन पथ का अनुसरण कर रहे हैं। दरअसल, इन्हीं लोगों का प्रतीक है—बड़ा साहब और मेम साहब

जिसका सिर गधे का श्रौर वेडौल शरीर महामूर्खता का द्योतक है! शंकर कहते हैं—'मैं ऐसे सोचता हूँ जैसे एक स्टेज है और मैं उसके सामने बैठा हूँ। उस स्टेज पर जो आता है उसे मैं ग़ौर से देन्वता हूँ। उसके हर श्रनौचित्यपूर्ण दुष्कृत्य का मैं निदक हूँ। उसी का मैं परिहास करता या कार्ट्न बनाता हूँ।'

शंकर अपने प्रतिपाद्य विषय के साथ इतने एकमेक हो जाते हैं कि अनेक बार चित्र बनाते समय उनकी भावभंगी और चेप्टा बदल जाती है। कभी वे मुँह बनाते हैं, कभी हास्य मुद्रा में होते हैं तो कभी कोध में, कभी वे ग्रट्टहास करते हैं और कभी वेहद गंभीर हो जाने हैं। ढलती वय में भी बड़े परिश्रमी, धुन के पक्के और सच्ची लगन के व्यक्ति हैं। अपने पत्र 'शंकर वीकली' के लिए वे सुबह से शाम तक कड़ी मशक्कत करते हैं और यूँ उन्होंने सैंकड़ों-हजारों चित्र बना डाले हैं। इधर बाल-कला में भी उनकी बेहद अभिरुचि बढ़ गई है और बालकों द्वारा निर्मित चित्रों की प्रतियोगिताओं के माध्यम से वे ग्रंतराप्ट्रीय क्षितिज पर देश-देश के बच्चों की सृजन-अभिरुचियों के वैविध्य को दुनिया के सामने रखने का प्रयास कर रहे हैं।

#### ऋहमद्



कांग्रेस की शुद्धि

अहमद जब पेट के लिए दर-दर भटक रहे थे तो अनायास उन्हें यह कला

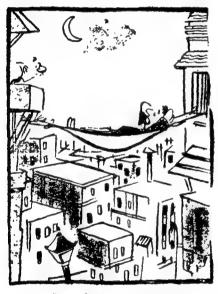
व्यंग्य चित्रकार ७६१

हाथ लगी जिसके लिए उन्होंने यह कभी स्वप्न में भी कल्पना न की थी कि वह कभी उनकी रोजी और रोटी का सवाल हल कर सकेगी। प्रारम्भ में उनकी बड़ी साध थी कि वे पुलिस में नौकरी करें, वे इसके लिए इधर-उधर भटकते भी फिरे, पर सफल न हए। तत्पश्चात विज्ञापन एजेंसी में कार्य किया, पर कुछ समय बाद 'पाइनियर' में इनकी नियुक्ति हो गई। 'डान' से थोडे दिन सम्बद्ध रहकर ये 'हिन्ड्स्तान टाइम्स' में आ गए। ग्रहमद रेखाओं के धनी हैं, इनकी ड़ाइंग सशक्त है और वे कुछ रेखाओं में अपने अभिप्राय को खुबी से व्यंजित करते हैं। शंकर जैसी पैठ और गहराई तो इन में नहीं है, किन्तू इन्होंने राज-नीतिक समस्याओं को पाठकों के लिए सुगम और सुबोध बनाने के लिए अपने चित्रों में हास्य और व्यंग्य का सम्यक समन्वय दर्शाया है। 'चंद्र चौकीदार' नामक पट्टी 'हिन्द्स्तान टाइम्स' की विशेष व्यंग्य फीचर रही है जो अपने समय की घटनाओं का प्रतिनिधित्व करती रही है। बाहरी विग्रह-विक्षेप को आत्मसात् करके इन्होंने अपने सैकडों व्यंग्यचित्रों द्वारा ऐसी दिशा का संकेत किया है जिसमें पाठक की ग्राह्म शक्ति अपना मार्ग स्वयं खोज लेती है। इन्होंने न सिर्फ़ भ्रष्टाचार, साम्प्रदायिकता का जहर, कानूनी व्यवस्था, काश्मीर समस्या, युद्ध-स्रातंक जैसे गम्भीर विषयों को लिया है, बल्कि दैनन्दिन विसंगतियों के सन्दर्भ में मौलिक धारणाम्रों को प्रश्रय देकर नई भावभूमि उपस्थित की है। हमेशा कुछ नया दिया है, समय के रुख को पहचाना है, राजनीतिक, सामाजिक और राष्ट्रीय समस्याओं से एक ऐसा मानवतावादी निष्कर्ष निकाला है जो एक वनौती के रूप में सदा सामने है।

श्रहमद ने श्रपने व्यंग्यचित्रों द्वारा अत्याचार के विरुद्ध आवाज उठाई है। शोषण, उत्पीड़न, बर्वरता उनकी घृणा का केन्द्र-बिन्दु रहा है। श्राधुनिक संचेतना के प्रबल समर्थक के नाते उन्होंने युग और समय की प्रतिबद्धता को स्वीकार किया है। मनोवैज्ञानिक विश्लेषण चूँकि राष्ट्रीय और श्रंतर्राष्ट्रीय घटनाग्रों को प्रस्तुत करने के लिए ग्रनिवार्य है, ग्रतएव स्वातन्त्र्य भावना उनके चिन्तन का बुनियादी पहलू है श्रौर इस ग्राघारिमित्त पर वे सैकड़ों व्यंग्यचित्रों का निर्माण कर चुके हैं।

#### लच्मगा

इनके चुटीले व्यंग्यों में मूक आलोचना श्रौर निर्दोष परिहास का पुट होता है। जीवन श्रौर जगत् की विषम समस्याश्रों के श्रलावा रोजमर्रा की बातें भी इन्होंने उसी तत्पर गंभीरता से प्रस्तुत की हैं। राष्ट्रीय एवं श्रंतर्राष्ट्रीय विषयों में इनकी समान रुचि है। श्राज के संकुल श्रौर संघर्षशील जीवन में बड़ी भाग-



क्या करें — फ्लैट में बहुत ग्रधिक लोग हैं

दौड़ सी मची हुई है। इस
मशीन युग में मनुष्य भी यन्त्र
वत् हो गया है। वड़ी ऐंचतान,
बेहद तनाव और कशमक़श।
राजनीति में तो ग्रौर भी दाँवपंच हैं। इन्होंने नेताग्रों के
विशिष्ट व्यंग्यात्मक चित्रों का
निर्माण किया है। इसके ग्रितिरिक्त देश-विदेश, बाहरी-भीतरी
ग्रौर समय-ग्रसमय की घटनाग्रों
के व्यंग्यात्मक पहलुग्रों पर
दृक्पात करके चित्र ग्राँके हैं।
उदाहरणार्थ—कोरिया समस्या
जव पेचीदा होती गई तो अमेरिका और चीन ग्रपनी-ग्रपनी

चाबी को ठीक समभ कर ताला खोलने की चेप्टा करते, पर ग्रौर ग्रधिक जकड़बंदी में फँस जाते। उनकी ग्रनभिज्ञता पर करारी चोट करते हुए इन्होंने दर्शाया कि यह ताला ग्रौर भी ग्रधिक मजबूती से कसता जा रहा है। ग्रपने चित्रांकन के सूक्ष्म ब्यौरों और ड्राइंग की दक्षता के कारण 'कैरिकेचर' कला में इनकी मौलिक पैठ है। खासकर 'टाइम्स ग्राफ इंडिया' से ये ग्रसें से सम्बद्ध रहे हैं। ग्रपने चित्रों की व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ भी इन्होंने कई बार ग्रायोजित की हैं।

# कुट्टी

कुट्टी ने भी मौलिक चिन्तक के रूप में व्यंग्य चित्रण की दिशा में क्रान्ति-कारी विचार प्रस्तुन किये हैं। समय की रफ्तार को जो भ्रपने चित्रों की लय में

आबद्ध करने में सफल हो जाए तो वही सही रसोद्रेक कर सकता है। आवत्तंन प्रत्यावर्त्तन, सामयिक गति विधि ग्रौर घटना-चक्र ने ग्रनवरत जीर्ण होते जा रहे मृत्यों के खोखले-पन का पर्दाफ़ाश किया है। एक सशक्त इंकार अधिकतर इनके चित्रों में मिलता है। समाज से जिस एक बड़ी सी नि:स्पृह संगठन-मुलक काया का बोध होता है, उसके संदर्भ में न जाने कितनी विकल्पवादी स्थितियाँ उभरती हैं, साथ ही देश की राजनीतिक परिस्थितियाँ कुछ ऐसी बनती जा रही हैं कि सत्ता के लिए होने वाला संघर्ष दिनोंदिन बढ़ता जा रहा है। नित-नई समस्यास्रों की जटिलता बढ़ती जा रही है। अत-एव इस ध्वंस की प्रवृत्ति, भ्रष्टा-चार, राजनीतिक दाँवपेंच, परस्पर स्पर्धा, खाद्य संकट ग्रादि दिग्दर्शक न जाने कितने व्यंग्य चित्रों का इन्होंने निर्माण किया है। २६ जनवरी पर बनाये गए कार्टन में विशाल जल्स के पीछे काश्मीर समस्या के रेंगते जहरीले साँप और



उद्योगपतियों ग्रीर सरकार के बीच ग्रायिक गठबन्धन का एक एडवेंचर

मध्यपूर्व संगठन रूपी दानव के ग्रातंक की मॅडराती सायाएँ दर्शायी गई हैं। एक दूमरे चित्र में थोथे कांग्रेमी वायदों की एक कागजी कब के चित्रण में इनकी सूभ का सुन्दर परिचय मिलता है। यद्यपि ग्राज के वातावरण में ग्रनेक संशय उत्पन्न हो गए हैं, जिन्दगी की जड़ खोखली सी लगती है, फिर भी किसी भी स्थिति में, मानव सत्य सबसे बड़ा है, उसे नजरन्दाज करना महान् मूर्खता है। कुट्टी मानवतावाद के क़ायल हैं ग्रौर यही सिद्धान्त इनके सैंकड़ों व्यंग्य चित्रों का प्रेरणास्रोत है।

# सैमुएल (सामु)

सैमुएल की खूबी है कि वे तूलिका के सहारे हॅसी-हॅसी में वड़ा ही गंभीर



साहब, बस्जीज्ञ

बात कह जाते हैं। समाज और राजनीति सम्बन्धी दैनन्दिन प्रसंगों एवं घटनाग्रों तथा परस्परिवरोधी परिस्थितियों के दिग्दर्शक कितने ही व्यंग्यिचत्रों का इन्होंने निर्माण किया है। 'मुसीबत है', 'यह दिल्ली है', 'दिल्ली के स्वप्न' शीर्षक पिट्टियों में तथा मध्यवर्गीय स्तर के द्योतक 'वाबू' के जरिए इन्होंने जीवन की विसंगतियों पर व्याख्यात्मक प्रकाश डाला है। ग्राशा ग्रौर निराशा के दो ग्रितवादी छोरों में वँधा जीवन तीखी विसंगति बोध का पर्याय है, साथ ही

व्यंग्य चित्रकार ७६५

विश्व युद्धों के श्रंतराल में लटकता यूरोपीय जीवन भी मूल्यों के विघटन श्रौर अनास्था से श्राकान्त है। इस विसंगित का कोई सहज ही समाधान नहीं है, बिल्क यह एक ऐसी महत्त्वपूर्ण समस्या है जिस विन्दु से व्यक्ति बार-बार टकराता है।

इन्होंने अपने कितने ही व्यंग्य चित्रों में विसंगति की अव्रक्ष प्रित्रियाओं को तर्कपूर्ण अर्थ प्रदान किया है। इनके मत में व्यंग्यकार को स्थितप्रज्ञ भाव से हर दुर्दम्य स्थिति के प्रति बेहद सचेत और जागरूक रहने की आवश्यकता है। घुमक्कड़ रुचि के सामु 'टाइम्स आफ इंडिया' से सम्बद्ध हैं, पर 'नवभारत टाइम्स' में इनकी कहानीनुमा व्यंग्य फीचर भी अपनी विशेषता रखती है।

#### अनवर

अनवर की भी एक नई दुनिया है जिसमें नूतन क्षितिज के नए उभरते क्रान्तिकारी उद्घोष के प्रति कहीं-कहीं गहरा असंतोष एवं आक्रोश उनके चित्रों द्वारा व्यक्त हुआ है। आधुनिक युग में नित-नई परिस्थितियों की टकराहट से राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक स्वरूप पर प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ा है। खासकर राजनीति हर क्षेत्र पर हावी है। भारत-विभाजन ने भयावह स्थिति पैदा कर दी थी और भारतीयों को भीतर तक भक्तभोर डाला था। अनवर ने पाकिस्तानियों के विद्वेष और ग़लत नीतियों का पर्दाफ़ाश किया है। जाति भेद, शस्त्रीकरण, उपनिवेशवाद, राष्ट्रविरोधी परम्पराग्रों और ग्राधिक वैषम्य का इन्होंने घोर विरोध किया है और कट्टरतावादी दक्तियानूस कठमुल्लों को लताड़ा है। ग्रपने व्यंग्य चित्रों के माध्यम से इन्होंने हमेशा जनता के समक्ष ग्रपना विशाल दृष्टिकोण सामने रखा है।

### वीरेश्वर

मुख्यतः राजनीति और सामाजिक विषयों में रुचि रखते हैं। विभिन्न पार्टियों की अधिकार-लिप्सा और पैंतरेबाजी पर इन्होंने फिल्तयाँ कसी हैं। 'तीन वंदर', 'मशीनगन और चूहेदान', 'सींकिया पहलवान' आदि इनके चित्रों में बड़ी गहरी कचोट और चुभन होती है। इनके चित्र वातावरण के अनुरूप परस्परिवरोधी परिस्थितियों के दिग्दर्शक हैं। फिर भी वे वाह्य प्रतिक्रियाओं तक ही सीमित नहीं हैं, बल्कि बुनियादी प्रश्नों से जूभ कर उसके ग्राधारगत ग्रर्थ से जुड़े हैं।

# शिचार्थी

नई पीढ़ी के व्यंग्य चित्रकारों में शिक्षार्थी के व्यंग्य चित्र सर्वाधिक लोक-प्रिय है। इन्हें अपने दायित्वों का ज्ञान है और इनका दृष्टिकोण बड़ा ही



तब तक मैं तुम्हारे लिए पान लगवाता लाऊँ

संतुलित है। इन्होंने निप्पक्ष भाव से मानव-जीवन के विभिन्न पहलुश्रों का चित्रण किया है। पतनोन्मुख प्रवृत्तियाँ तथा ग्राज की जवलंन सामाजिक एवं राजनीतिक समस्याओं को इन्होंने अत्यन्त सधे एवं प्रामाणिक रूप में प्रस्तुन किया है। छोटे-मोटे प्रसंगों, घटनाओं एवं स्थितियों पर इनकी हल्की-फुल्की छींटा-कशी व कर्र्मित्यां बड़ी प्रभावपूर्ण होती है। कभी-कभी गुदगुदाकर उत्फुल्लता जगाती है तो कभी आक्रोश पैदा कर देती हैं।

इनकी लोकप्रियता का रहस्य है-

गहन मानवीय संघर्ष और कलात्मक सार्थकता।
किसी भी सर्जनात्मक कृति की समग्रता को
उजागर करने के लिए दोनों को अविभाज्य
मानकर चलना होता है, अतः किसी भी मामूली
सी मामूली बात को चित्रित करने के लिए,
साथ ही उसके व्यौरों की व्याख्या और गहराई
ग्रांकने के लिए मूर्त परिवेश, इन्द्रियगोचर
वातावरण तथा जीवन्त परिस्थितियों को प्रस्तुत
करना अनिवार्य है, ताकि समस्त सूत्रों का एक
तार छू देने से समूचा भाव भंकृत हो उठे।
समय की सतत प्रवहमान वारा में जीवन के
क्षितिज नथे-नथे रूपों में उद्घाटित होते रहते
हैं। नथे परिवेश ग्रौर परिवर्त्तनों ने इन्हें सदा



वचन दो कि ऊँची एड़ी के संडल कभी नहीं पहनोगी व्यंग्य चित्रकार ७३७

नई दुष्टि प्रदान की है। दुष्टि बदलती है, अनुभव बदलते हैं तो अभिव्यित भी बदलती है। कभी दिशाएँ बदलती है, तो कभी लक्ष्य ग्रौर दोनों एक दूसरे से टकराते हैं। इन सबके बीच इनका अपना निजी दिष्टकोण है, साधना श्रंतः प्रे रित, जीवन-दिप्ट स्व-उपलब्ध और शैलीशिल्प वैशिष्टयपूर्ण । स्रपने सहवर्ती समाज में, राष्ट्रीय व ग्रंतर्राष्ट्रीय समस्याग्रों से ग्रस्त, परिस्थितियों के अञ्चते म्रंचलों में, निम्नवर्गों में, सुख-दु:ख के ठोस संघर्षों में, दानवी, मानवी और यथार्थ व कल्पनागत भावनाम्रों के उद्दाम वेग में बहते हुए इन्होंने नई लीक क़ायम की है, विषय वैविध्य के बावजूद उद्देश्यपरक एवं मूल प्रेरणाप्रमृत प्रसंगों का ग्रनूठा चित्रण किया है जो दर्शक को अभिभूत कर लेता है।

## मारियो

असें से बम्बई के 'टाइम्स आफ इंडिया' में कार्टन कलाकार के बतौर काम कर रहे है। विदेशों में भ्रमण के दौरान विदेशी टेकनीक से प्रभावित हए हैं, किन्तू किसी कला रूढ़ि की ग्रपेक्षा ये उन सत्यों को महत्त्व देना चाहते हैं जो



श्रफसर का एक पहलू

इनके तजुर्बे से गुजरते हैं। फलतः अपने निरीक्षण के बिम्ब चनकर और जिन्दगी में घूल-मिलकर सैकड़ों दैनन्दिन दुश्यों को इन्होंने सामने रखा है। न जाने कितनी अनुभूतियों, संवेदनाग्रों और स्थितियों को 'पर्सनल टच' देकर इन्होंने अपना बनाया है। वस्तुतः आज के व्यंग्यचित्रों का तकाजा है कि नये भावबोध के माध्यम से जीवन के बिखरे क्षणों में पैठा जाए, क्योंकि ये बटोरे हुए बहुमूल्य क्षण ही

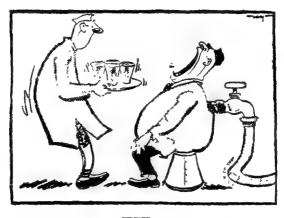
जीवन के प्रतिनिधि हैं, इनसे ही जीवन की सूक्ष्म से सूक्ष्म गुत्थियाँ सुलफाई जा सकती हैं।

मारियो ने इस दिशा में अनेक विधाएँ खोजी हैं। नये युग की समूची विसंगतियाँ और वर्जनाएँ इन्होंने समय की पीठिका में उभरे मूल्यगत प्रतिमानों से आँकी है । इसका अनवरत संघान ही इनके व्यंग्य की वैचारिक स्राधार

भूमि है अर्थात् सारे विघटन, विक्षोभ, अनास्था श्रौर संकट के बीच वे मात्र मसखरा नहीं बनना चाहते, बल्कि एक जिम्मेदार व्यक्ति के रूप में उन्हें मौलिक ढंग से पेश करना चाहते हैं।

#### कदम

कदम राजस्थान के हैं ग्रौर वम्बई के सर जे० जे० स्कूल ग्राफ आर्ट के विद्यार्थी रहे हैं। वचपन से ही व्यंग्यकार के रूप में अपने प्रखर चिन्तन को जनता के समक्ष रखने की इनकी महत्वाकांक्षा बलवती रही है। पत्रकारिता की साधना इनकी जिन्दगी का पेशा है ग्रौर ये इधर-उधर पत्रों में ग्रपने व्यंग्य-चित्रों द्वारा विचार व्यक्त करते रहते हैं। १६५० से ये 'नवभारत टाइम्स' में



प्यासा

काम कर रहे है, किन्तु इन्होंने प्रायः सभी प्रमुख पत्रों में अपने व्यंग्यचित्र प्रकाशित कर स्याति अजित की है, यहाँ तक कि यूरोप और बाहरी देशों ने भी इनके चित्रों की सराहना की है। व्यापक पैमाने पर इन्होंने समसामयिकता का अर्थ निभाया है। एक बीहड़ और दुनिवार मार्ग सामने दिखाई पड़ता है। यह मार्ग कटु सत्य और निर्मम यथार्थ का है। निराशा, पराजय और प्रात्म- घात की भावना इस युग में अधिकाधिक प्रश्रय पाती जा रही है। यन्त्रयुग ने मानव शक्ति को कुंठित बना दिया है, जैसे कोई भयानक कुचक्र का दानव मुँह बाए खड़ा हो। आज का वातावरण कुछ ऐसा है जो अविश्वास जगाता है। जैसे एक ही अनन्त महासमुद्र के अंतराल में तरंगित छोटी-बड़ी लहरें दूर

व्यंग्य चित्रकारं ७६६

प्रसारित दृष्टि में एकाकार हो उठती हैं उसी प्रकार समय की गति पर थिरकती हर छोटी-बड़ी घटनाम्रों का विश्लेषण इन्होंने किया है भ्रौर समयानुरूप ये व्यंग्यचित्र आँकते रहते हैं।

इनकी 'पोपट' की पट्टी विशेष लोकप्रिय है जिसमें समसामयिक प्रसंगों को लेकर वैविध्य दर्शाया गया है। कानूनी पीठ, वर्त्तमान शिक्षा-पढ़ित, भाषा नीति, घरेलू धड़कन तथा नित-नई समस्याओं पर इन्होंने सैकड़ों-हजारों चित्रों का निर्माण किया है।

#### प्राग

स्राज जो जीवन विषम होता जा रहा है स्रौर परिस्थितियाँ उसे स्रौर भी संकुल वनाये हैं, इससे द्वन्द्व स्रधिक है, सामंजस्य कम । जटिलता और कटुता स्रधिकाधिक वढ़ती जा रही है, ऐसी परिस्थिति में जनता को हॅसाने वाला इनके

मत में सीधे स्वर्ग जाता है। ये कैसे व्यंग्यकला की ग्रोर प्रवृत्त हुए, इन्हीं के रोचक शब्दों में जरा सुनिए—

'एम० ए० (राजनीति) श्रौर सर जे० जे७ स्कूल श्राफ श्रार्ट्स से फाइन श्रार्ट्स में डिप्लोमा लेने के बाद भी कोई नौकरी न मिली तो निराशा हुई। नौकरी की तलाश में फिर रहा था तो प्रसिद्ध व्यंग्यिचित्रकार शंकर से भेंट हुई। उन्होंने सुकाव दिया कि यदि मैं राजनीति का एम० ए० श्रौर



ग्रनोखा भिखारी

फाइन म्रार्ट्स का डिप्लोमा मिला दूँतो मैं एक अच्छा कार्टूनिस्ट बन सकता हूँ। मुफ्ते यह सुफाव इतना पसंद आया कि वहीं से घर की तरफ तेजी से दौड़ लगाई।"

प्राण नवयुवक हैं और बड़े लोकप्रिय कलाकार हैं। इनके व्यंग्यचित्रों की विशेषता है कि ये अपनी रुचि के अनुसार ग्रमेक प्रमुख विसंगतियों में से कुछ हल्की फुल्की जायकेदार घटनाएँ चुन लेते हैं ग्रौर वड़े जीवन्त रूप में उभारते हैं। इन्होंने वैषम्य पर हक्पात करते हुए रूढ़ियों की विडम्बना को तोड़ा है। ये यथार्य को निस्संग भाव से देखते और व्यक्त करते हैं, यही कारण है इनके द्वारा

ग्रंकित चित्रों में व्यक्तित्व का संस्पर्श होता है। इनके ग्रपने तजुर्बे की कही न कहीं ग्रलग 'शेड' है, ग्रपने कथ्य का ग्राभिन्नेत प्रभाव उत्पन्न करने के लिए इनके प्रतीक ग्रथवा विम्व पाठक का दृष्टिकोण लिये उभरते हैं जो देश ग्रौर समाज पर बड़ी दक्षता से घटित होते हुए निर्भीक सत्य का साक्षात्कार कराते हैं।

इनके कार्ट्न न केवल हिन्दी पत्रों में, वरन् अंग्रेजी, उर्दू, कन्नड़, मलयालम तेलुगु, तिमल, वंगला ग्रादि भाषाओं के पत्रों में भी छपते हैं। इनकी चित्रकथा पीरीज और पट्टियाँ समूचे भारत भर के प्रमुख अखबारों में चल रही हैं। विषय-वैविध्य में गहरे पैठने की ग्रपनी क्षमता के कारण इन्होंने ग्रल्प वय में ही काफ़ी ख्याति अजित कर ली है।

### नेगी



नाई की दुकान पर जा रहे हो तो मेरे बाल भी लेते जाओ, जरा पीछे से छोटे कराने हैं

नेगी की व्यंग्यकला भी संघर्षों से उपजी है। जीवन-यापन के लिए इन्हें दर-दर की ठोकरें खानी पड़ीं, किन्तु घात-प्रत्याघातों और सम-विषम परि-स्थितियों ने व्यंग्यात्मक अनुभूतियों और प्रतिक्रियाओं के प्रति सचेत कर दिया। अनेक यातनाएँ, दवाब, कुंठाएँ और विसंगतियों का दिग्दर्शन कराते हुए इन्होंने अपने चित्रों द्वारा स्वार्थ न्यस्त मूल्य पक्षघरों के अन्याय और षड़यन्त्रों से देश की छटपटाती आत्मा एवं वेबसियों का एहमास कराया है। वस्तृत:

व्यंग्य चित्रकार ५०१

सचाई के रूबरू होकर उसके नग्न रूप को पहचानना और उसे निर्मीक अभि-व्यक्ति देना तथा थोथी मान-मर्यादाओं एवं मूल्यों को निर्ममता से ठुकरा देना इनकी साधना का ध्येय रहा है।

अनुभव की प्रामाणिकता के आधार पर नेगी ने जीवन-सत्यों और संवेगों को सच्ची अभिव्यक्ति दी है। यथार्थ के बीच जीवन-टिप्ट की पैठ और भूँठे मूल्यों को नकार कर सही पीड़ाग्रों और विषमताओं को उनके संश्लिष्ट रूप में प्रस्तुत करने में इनका सचेत कलाकार अन्तरंग रूप से सम्पृक्त होकर चला है, सीधी सच्ची बात कहने में इन्होंने रूढ़ शिल्प साधनों को अस्वीकार कर दिया है। हर हिन्दी अंग्रेजी पत्र-पित्रकाओं में इनके चित्रों का स्वागत हुआ है। ये समसामियक, राष्ट्रीय-अन्तर्राष्ट्रीय, सामाजिक-राजनीतिक सभी प्रकार के स्थूल-सूक्ष्म पहलुओं की विराटता को बड़ी सहजता से ग्रंकित कर लेते हैं।

### रंगनाथ



पंडित जी, क्या में डिपुटी मिनिस्टर भी नहीं हो सकता ?

रंगनाथ भी परिस्थितियों के प्रखर आलोचक हैं। जैसा जो कुछ दिखाई देता है उसकी असलियत में भाककर इन्होंने धर्म, समाज, सत्ताशाही के आरोपित आवरणों को उतार फेंका है। अनेक समस्याओं के संदर्भ में अपने आस पास के परिवेश को आत्मतात् करते हुए छोटे-छोटे तजुर्वों, घटनाओं-दुर्घटनाओं एवं परिस्थितियों को इन्होंने व्यंग्यात्मक पुट दिया है। आज के दुर्दान्त संकट को मेलने वाला मध्यवर्ग इनकी सहानुभूति का विशेष पात्र है। अभिजात्य को अस्त्र बनाकर इस विराट वर्ग की विपन्नताओं में इन्होंने अपनी संवेदना को मुखर कर व्यापक पैमाने पर चित्र आँके हैं। हर दैनिक, साप्ताहिक व मासिक पत्र-पत्रिकाओं में इनके व्यंग्यचित्र छपते रहते हैं।

### रवीन्द्र

'हिन्दुस्तान टाइम्स' से सम्बद्ध हैं और समसामयिक घटनाओं पर अपने व्यंग्यिचित्रों द्वारा प्रकाश डालते रहते हैं। सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक व घरेलू समस्याओं को इन्होंने सूक्ष्मता से दर्शाया है। खास कर 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' में नियमित रूप से प्रकाशित इनकी व्यंग्य फीचर 'मुसीबत है' तथा दैनिक 'हिन्दुस्तान' में 'आजकल' नामक कार्ट्सन विशेष लोकप्रिय हैं। जीवन को विभिन्न स्तरों पर वहन करने वाले पात्रों की इन्हें तलाश है। व्यक्ति और समाज के द्वन्द्ध ने इन्हें हर वस्तु के प्रति शंकालु बना दिया है, अतएव इनकी सचेतन प्रज्ञा निरन्तर कुछ पाने के लिए संधानरत है।

# सुधीर दर



मले ही यह कुर्सी छोटी हो, किन्तु यदाकदा विश्राम के लिए तो ठीक है

व्यंग्य चित्रकार ५०३

ये भी उदीयमान प्रतिभा के धनी हैं और 'हिन्दुस्तान टाइम्स' से सम्बद्ध हैं। 'स्टेटसमैन' में काफी अर्से तक काम कर चुके हैं। ये नित-नये 'एडवेंचर' में विश्वास रखते हैं। दरअसल, हर ज्वलंत समस्या से जूभ कर जीना एक चुनौती है। इनके विदूप और व्यंग्यात्मक डिजाइनों में हर गुत्थी और उलभन का समाधान रहता है। दिनानुदिन विकृत मनोवृत्तियाँ, संतुलित जीवन स्थितियों का विघटन, नवीन मान-मूल्यों की सापेक्ष्यता में चरामरा कर टूट गई परम्पराएँ तथा जिस अनुपात में भौतिक उन्नित हुई है उसी अनुपात में नैतिक निष्ठा का हास होता जा रहा है। इसके अतिरिक्त आज का क्षोभ, भूं भलाइट, खीभ, कुण्ठा, हीनभाव और औद्धत्य, साथ ही समकालीन सत्य और यथार्थ को भी इन्होंने सबल तूलिका से पकड़ने का प्रयास किया है।

### पुरी

एक सशक्त व्यंग्यकार के रूप में इनकी सृजनशील संभावनाओं का नित-नया आभास मिल रहा है। समयानुरूप सजगता इनमें है और ये अपने कार्दूं नों द्वारा उसके मर्म पर चोट करते रहते हैं। यथावत् चित्रण के नाम पर बेसिरपैर की हाँकने की इनकी आदत नहीं। इनके व्यंग्यचित्र युग-जीवन कों उद्भासित करने वाले और स्वस्थ सर्जनात्मक चेतना को जागरूक करने वालें हैं। इनके विषय अपने परिवेश और जीवन-मूल्यों से टकराते हैं और नये-पुराने का द्वन्द्व उनमें दर्शाया गया है।

विदेशी टेकनीक से प्रभावित व्यंग्यकारों में ---

मिकी, बांब टपर, विष्णु, लिम, वूच, रूपम्, साबु, रिवकान्त फड़के आदि हैं जो सामान्य मनुष्य के जीवन-संघर्ष, उसकी करण नियति व अवसाद को बड़ी ही गहरी चिन्ता वा 'कन्सनं' के साथ प्रस्तुत करने में विश्वास करते हैं, किन्तु उनके द्वारा सृष्ट आकृतियाँ व उनकी वेशभूषा भारतीय न होकर एकदम विदेशी होती हैं। डी० जी० कुलकर्णी मैसूर स्टेट के विष्ठ कलाकार हैं जो 'डिजी' के उपनाम से कार्टून बनाते हैं, बल्कि इन्हें पाकेट कार्टूनों का जनक कहना चाहिए। बाम्बे आर्ट सोसाइटी, राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, भारत तथा विदेशों में होने वाली अनेक प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया है। पुराने खेवे के व्यंग्य चित्रकारों में दक्षिण भारत के लोकप्रिय सामाजिक व्यंग्यचित्रकार मालि जिनका पूरा नाम महालिंगम था और जिनकी असमय मृत्यु से भारी क्षति हुई, इसके अलावा विभिन्न प्रदेशों में अर्से से काम करने वाले व्यंग्यकारों में वासु, तानू, गोपुलू, रामकुमार, भ्रोमेन, पिस्कल, थंकरे, प्रकाश, सुनील चट्टोपाध्याय, केरल वर्मा, जोजेफ बसु, जोंटन, जिमिट, मनोरंजन कांजिलाल, श्रीकान्त, भ्रर्रावन्द, रेवल, टोपा, श्रमल, श्रनीस फारुखी, केशारकर, बोरगाँवकर, विजयन, रंगन, दास, नरेन्द्र, बिज्जी, कनाडे, चकोर आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। नई प्रतिभाओं में सुरेश, सद्गुरु, सुरती, सदानंद, नंदलाल, तूलिकी, विनोद, चोपड़ा, पंकज, दिग्वजय, श्रानन्दलाल भाटिया, बलाराम, कुसुम, इन्द्रा, जानकी आदि कलाकार अपने नित-नये प्रयोगों द्वारा बड़ी खूबी से इस नई शताब्दी का प्रतिनिधित्व कर रहे हैं।

सामाजिक घात-प्रत्याघातों ग्रीर राजनीतिक दाँव-पेंचों में उलक्की अचतन व्यंग्यकला भारतीय संस्कृति व जीवन-दर्शन से दूर पड़ती जा रही है। गरिमा व महिमामयी भारतीय नारी की तो ग्रच्छी दुर्दशा हुई है। तस्वीर का इकतरफा पहलू कहीं-कहीं इतना ग्रितरंजित हैं कि उसे व्यंग्यकारों के हाथ उपेक्षा एवं भवमानना सहन करनी पड़ी है। यह सत्य है कि व्यंग्यकार क्षणघर्मी है, पर इन विशिष्ट क्षणों में उसकी संवेदना निजता से कटकर महज्ज नारेबाजी का रूप भारण न करे, वरन् नैतिक ग्रथवा सांस्कृतिक उत्कर्ष प्रदान करने वाले व्यावहारिक जीवन के स्थायी प्रेरक तत्त्वों की ग्रिभव्यक्ति हो। उसकी बौद्धिक चेतना ठोस ग्रनुभव, ज्ञान ग्रीर स्थिर ग्रवधारणाग्रों के साथ ग्रागे बढ़नी चाहिए, तभी वह ग्रसंगत में से सम्यक् संगत की खोज कर सकता है।

# नारी कलाकार

भारतीय कला की विस्तीणं परम्परा में नारी की भावप्रवण कोमल अनुभूतियाँ, भीतरी साध एवं सृजनाकांक्षा समय-असमय चित्रों में व्यक्त होती
रही। राजप्रासादों, उच्च अट्टालिकाग्रों और शून्य कक्षों में न जाने कितनी बार
कोमल उँगलियों ने लुक-छिपकर प्रिय के चित्र आंके ग्रौर मिटाये। कितनी ही
बार प्रणायस्फूर्त्त प्रेरणा ने रंग भरे तो विरहदग्ध अश्रुग्रों ने उन्हें घुँ घला किया।
नारी की स्निग्ध प्राण-धारा ने कला में नित-नया उल्लास ग्रौर माधुर्य भरा है।
एक ग्रोर प्रेम उसकी कला का मूलमंत्र रहा है तो दूसरी ग्रोर प्राचीन आदर्श,
परम्परा एवं संस्कारों के प्रति उसमें गहरी निष्ठा है। ग्रपने व्यावहारिक ग्रौर
घरेलू जीवन में न सिर्फ़ उसने चिरगत्यात्मक प्रवहमान क्षणों को पकड़ने का
प्रयास किया, बल्कि ग्रपनी तत्त्वपरक दृष्टि से भिन्न गुण एवं सूक्ष्म प्रित्रयात्र्यां
के विकास की नूतन उपलब्धियों को भी प्रश्रय दिया।

बीसवीं सदी में नारी की कलागत सौन्दर्य-चेतना समानान्तर विकसित हुई है। जिस बिन्दु से उसने चलना ग्रुक्ष किया था, ग्राज वह वहाँ से इतनी दूर चली ग्राई है कि उसके प्राचीन ग्रौर ग्रर्वाचीन रूप में काफ़ी ग्रन्तर दीख पड़ता है। रेनाँसाँ काल में अमृत शेरिणल युगसापेक्ष्य कलामूल्यों की खोज करने वाली प्रथम महिला थीं। उनकी कला समस्त वर्जनाग्रों ग्रौर रूढ़ियों को तोड़कर तात्कालिक जीवन की गहराइयों में पहुँचने ग्रौर ग्रंतरंग ग्रनुभूतियों के ग्रञ्कते आयामों को जीवन्त बिम्बों के रूप में चित्रित करने की ग्रोर ग्रग्नसर हुई। उनके हर चित्र में एक कहानी मिलेगी—एक कोई स्थिति, मानवीय पात्र, ग्रभाव की छाया, ग्रव्यक्त पीड़ा, मनोवैज्ञानिक भंगिमा, ग्रपने देश के लीगों के साथ गहरी आत्मीयता और ग्रुद्ध कलात्मक स्तर पर हर दृश्यांकन के भीतर पैठने की ग्रदम्य ग्राकांक्षा। महत्त्व इस बात का था कि उनकी नजर किसी दृश्य के पहलू को किस कोण से चुनती है। वे यथार्थ की समग्रता में, युग की वेदना ग्रौर संवेदना में, व्यक्तित्व की विसंगति ग्रौर सुसंगित में ग्रपने स्वरों को खोजती रहीं, ग्रपने प्राण स्पन्दन की ग्रनुगूँज को मुखरित करती रहीं, विदेशी कलातत्त्वों से प्रभावित हुई



भ्रमृत शेरगिल द्वारा निर्मित एक नारी-भंगिमा

तो उन्हें लगा कि भारत की आत्मा तो कुछ और ही है, उन्होंने देशी तर्ज पर सृजनात्मक प्रत्रिया को समभने और परखने की चेष्टा की । किन्तु एक और उन्होंने लोक संवेगों को प्रश्रय दिया तो दूसरी और अपने चित्रों में बाहरी रंगों की ऊप्मा भी भर दी। कला के क्षेत्र में उनका योगदान इतना महत्बपूर्ण है कि भावी पीढ़ी के लिए वे पथरेखा खींच गई।

# देवयानी कृष्णा

दिल्ली शिल्पीचक की सुप्रसिद्ध कलाकार देवयानी कृष्णा ने यथार्थ की साक्षात् प्रतीति में अपनी अनुभव राशि बटोरी। अपने यायावर कलाकार पित कँवलकृष्ण के साथ इन्होंने तिब्बत, सिविकम, भूटान और हिमालय क्षेत्र का व्यापक दौरा किया। काश्मीर और यूरोप भी ये गईं। वहाँ के वातावरण, स्थानीय परम्पराओं और लोक रूढ़ियों को इन्होंने अपनी मौलिक शैली में अभि-

व्यक्ति दी। बर्फ़ीले दृश्यों में इनकी कल्पना ने करवटें बदलीं, किसी विचार की विशिष्ट स्वीकृति के साथ हर प्रकार के ज्ञान को ग्रहण करने में ये सदा तत्पर रही हैं। लगता है—जीवन की विशदतर मान्यताग्रों की भक्तभोर ने इनके बहुविध विषयों को प्रेरित किया है। खुली वादियों और हिमाच्छादित दृश्यों की भव्यता ने इनके मानस-पट पर ग्रामट रंगीन रेखाएँ ग्रांकित कर दीं जिससे इनके ग्रन्तर में भाव- उर्मियाँ लहरा उठीं।



खिलौना

इनके चित्रण की विशेषताएँ हैं—लोक शैली, प्राकृतिक दृश्यांकन, खिलौने तथा मानवाकृतियों की उद्भावना। खासकर लामा नृत्य, विभिन्न हाव-भाव, मुद्राएँ ग्रौर मुखाकृतियों के चित्रण में इनकी रंग-योजना बड़ी ही प्रभावोत्पादक ग्रौर व्यंजक बन पड़ी है। ऐसा प्रतीत होता है कि इन गित भंगिमाग्रों में रूप ग्रौर रंग की वास्तविक सत्ता की प्रतीति द्वारा चिरत्र का पूर्ण निदर्शन हुन्ना है। किसी भाव विशेष का बन्धन तो नहीं, पर वे भाव-प्रकाशन के नैसींगक साधन हैं। इनकी बोधगम्य चेतना ने भावात्मक जगत् में पैठकर सर्वथा निजी मौलिकता को प्रश्रय दिया है। गहरे रंगों के चटकीलेपन ने आकर्षण ग्रौर चकाचौंध उत्पन्न

कर दी है। हर चित्रांकन में एक खास तर्जे अदाँ है, जिसमें तान्त्रिक प्रणाली बहुदेवतावाद, प्रेतोपासना और लोक विश्वासों के आधार पर वैचिन्य व्यंजक सर्जना को प्रश्रय दिया गया है।



पाक कारवाँ

देवयानी की प्राकृतिक दृश्याविलयों में भरने, चट्टान, हिमपात, बर्फ़ानी ढलान, हिम-तूफ़ान, आँधी-वर्षा और सरसन्ज नजारे आँके गए हैं। खेल-खिलौनों और 'स्टिल लाइफ' के चित्रों में वैविध्य और बहुरूपता है। सुसज्जित पुष्प, फूलदान, सजे हुए पात्र, चमचमाते थाल और अन्य कितनी ही वस्तुओं का चित्रण बड़ी सजीवता से हुआ है। इस जड़ जीवन में भी अपनी चटक रंग-योजना द्वारा इन्होंने नवप्राणों का संचार किया है। इधर वाटिका में भी ये विभिन्न प्रयोग कर रही हैं। देवयानी की दार्शनिकता और अप्राप्य के प्रति दुस्सह आकर्षण का पुट इनके चित्रों की विशेषता है।

सबसे बड़ी खूबी और दृष्टि की गहरी पैठ इनके खेल-खिलौनों में है। बच्चे की ग्रंतरात्मा और मनोविज्ञान का इन्हें गंभीर ज्ञान है। बच्चा किस कोण से किसी वस्तु को देखता है, उसे ग्रभिभूत करने वाला, उसके रोम-रोम को रोमांचित करने वाला, मन को मुखरित करके वाला कौन सा फ़न है, क्या है जो उसका सर्वाधिक मनोरंजन करता है, उसके चेतना के तारों को अनायास फनफना देता है इसे जैसे इन्होंने खूब समका और हृदयंगम किया है। इस युग के बच्चे ग्रपेक्षाकृत जिज्ञासु और ज्ञान-पिपासु हैं। उनका भावबोध ग्राज

के वातावरण ग्रौर परिस्थितियों के अनुरूप ग्रधिक विकसित ग्रौर बहुरूपी है। यही कारण है कि ये अपने खिलौनों में सादृश्य की इतनी क़ायल नहीं जितनी कि बाल मनोविज्ञान में गहरे पैटकर आकार की सूक्ष्मता ग्रौर रंगों के आकर्षण में इनकी रुचि है। इनके खिलौनों के निर्माण में वैसी ही सहजता ग्रौर भोलापन है जैसा कि बच्चों के मन में होता है। उनके ग्रस्तित्व का सशरीर आकलन भलें ही ग्रौपचारिक हो, पर उनकी रंग-रेखाएँ किन्ही ग्रज्ञात सकेतों से एकतान हुई-सी लगती हैं। फलतः इनके द्वारा निर्मित जानवरों ग्रौर गुड़ियों ने शिशु मानस को वरवस आकृष्ट किया है।

देवयानी इन्दौर की है और कला में इनकी प्राथमिक शिक्षा वही माता-पिता की छत्रच्छाया में सम्पन्न हुई। कला की उच्च शिक्षा के लिए पाँच वर्ष



रक्त चूषक

तक ये सर जे० जे० स्कूल ग्राफ ग्रार्ट में ग्रध्ययन करती रहीं। पेंटिंग और रेखा चित्रण में डिप्लोमा लेने के पश्चात् इन्होंने भित्तिचित्रण में विशेषता हासिल की। इनके चित्रों की सर्वप्रथम प्रदर्शनी १६४१ में कलकत्ता में हुई। दिल्ली में कई बार इनके लोक चित्रों की प्रदर्शनी हो चुकी है। विगत दशकों में इनकी टेकनीक निरन्तर विकसित ग्रौर परिपक्व होती गई है। लन्दन, पेरिस ग्रादि की ग्रन्तर्राष्ट्रीय कला-प्रदर्शनियों में भी इन्होंने भाग लिया है। ग्राजकल दम्पति दिल्ली के सुप्रसिद्ध मार्डन स्कूल में बच्चों के शिक्षक हैं।

## शैला आडेन

युवा पीढ़ी का प्रतिनिधित्व करने के बावजूद शैला भ्राडेन ही अमृत शेरिंगल के बाद सर्वाधिक लोकप्रिय कलाकार हैं जिन्होंने नूतन-पुरातन के सम्मोहक दृन्द्र को भ्रपनी कला में समेटा है। डिजाइन में गहरी पैठ, संयत पर सशक्त रेखाएँ, रंगों का साहसिक और यथानुरूप नियोजन, साथ ही भ्रपने मौलिक चिन्तन द्वारा प्रतिपाद्य पात्रों की चारित्रिक खूबियों को उभारने में इन्होंने कमाल कर दिखाया है।

शुरू में ही यामिनीराय के प्रभाव को अपनी कला में आत्मसात् कर इन्होंने कला की रूढ़िवादी प्रचलित परम्पराओं को भक्तभोर दिया और भारतीय लोक-



कृष्ण भ्रौर गोपियां

कला को नये ढंग से प्रश्रय दिया। देशी कला पद्धित और यहाँ की लोकरुचियों में अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर इन्होंने दिलचस्पी जगाई। तात्कालिक मूल्यबोध के प्रति सजगता और भीतरी संवेगों को व्यापक 'कैन्वास' पर अपने विवेक से अनुशासित करने की कला में ये दक्ष हैं। नये कला आन्दोलन के रूप में तो नहीं, पर नव्य परम्परावादी के रूप में एक अञ्चती विचार दिशा का उद्घाटन इन्होंने अपने चित्रों द्वारा किया। प्रायः बच्चों को रुचने वाले विषय इन्होंने अपनाये तथा बंगाल की ठेठ वस्तुएँ जैसे कंथा, आभूषण आदि विभिन्न देशों की नारियाँ की साज-सज्जा तथा शृंगार प्रसाधन, उनके गहनों की विभिन्न किस्में, साथ ही कितने ही देशी ढंग की चीजों की प्रतिकृतियाँ प्रस्तुत कीं।

जन्मतः ये बंगाली हैं श्रीर इनका बचपन कलकत्ता में गुजरा। बंगाल के कलाकारों श्रीर साहित्यकारों — जैसे रवीन्द्रनाथ ठाकुर से इनका काफ़ी सम्पर्क रहा। अवनीन्द्रनाथ ठाकुर के तत्त्वावधान में इनका प्राथमिक प्रशिक्षण कलकत्ता के ओरियिटल स्कूल श्रॉफ आर्ट में हुग्रा। देवीप्रसाद राय चौधरी से भी ये निजी तौर पर श्रम्यास करती रहीं। बाईम दर्ष की उम्र में ये म्यूनिक चली गईं। वहाँ इन्होंने व्यावसायिक कला का श्रध्ययन किया। तत्पश्चात् लंदन में इन्होंने सेंट्रल श्रीर वेस्टिमिनिस्टर श्रार्ट स्कूलों में कला का प्रशिक्षण लिया। सप्रसिद्ध

पशु-मूर्तिकार जान स्कीपिंग ने मैंत्री भाव से इन्हें ग्रपने स्ट्रडिग्रो में काम करने की अनुमति दे दी थी। इनके पशु-पक्षियों का 'माडलिंग' बड़ी सुक्ष्मता लिये है। वियना, इटली, दक्षिणी फ्रांस श्रौर स्कैण्डेनविया में इन्होंने यात्रा की । भूगर्भ-विन्दु जान ग्राडेन से विवाह के परचात् तो इन्हें ग्रौर भी इधर-उधर घुमने का मौका मिला। राजस्थान, गया श्रीर बनारस के मंदिरों की सुक्ष्मतात्रों को इन्होंने निकट से निरखा-परखा. खासकर दाजिलिंग में भ्रपने पति के साथ इन्हें काफ़ी लम्बे श्रसें तक ठहरना पडा। वहाँ श्रपने प्रवास के दौरान एक लामा के तत्त्वावधान में इन्होंने तिब्बती कला का प्रशिक्षण लिया और तत्पश्चात् यहाँ



शैला आडेन को एक सुप्र सद्ध कृति

की लोक-संस्कृति को ग्राघुनिकता का रंग देने का श्रेय इन्हों को है। खास तिब्बती डिजाइन पर 'टोंक' (लम्बे लपेटे वस्त्रों) पर 'जीवन-चक्र', 'तिब्बती चाय पार्टी' 'तिब्बती जलूस', जिस पर कलकता एकेडेमी आफ फाइन ग्रार्ट् स से स्वर्ण पदक प्रदान किया गया, इसके श्रितिरक्त कितने ही तिब्बती हश्यांकनों व लोक-चित्रणों को इन्होंने प्रस्तुत किया। बच्चों की गुड़िया ग्रोर खिलौनों के निर्माण में भी इन्होंने गहरी रुचि ली। १६४३ में ऐसे ५३ चित्रों की जब इनकी प्रदर्शनी बम्बई में ग्रायोजित की गई तो पहले ही दिन इनके सभी चित्र बिक गए।

ये कला ग्रालोचिका भी हैं ग्रौर इनका ग्रंतरंग एवं बहिरंग चितन हर प्रकार से कलामय है ।

कंथा पद्धति पर 'मैडोना' का चित्रण स्वर्णिम सतह पर नीले-पीले, लालगुलाबी ग्रीर दूसरे कितने ही चटक रंगों के मिश्रण से किया गया। प्रायः
भुरभुरी सुनहली सतह पर तैलरंगों के हल्के लेप से ये ग्रनेक रंगों के संयोग
से चित्र तैयार करती हैं। 'विखरे पत्ते' में ऐसे रंगों के मिश्रण की छटा दर्शनीय
है जिसमें राजस्थानी प्रभाव का पुट है। इन्होने कुछ ऐसे डिजाइन ग्रीर प्रतिरूप
भी ग्रांकित किये हैं जिनमें प्राचीन मिस्न, तिब्बत, भारत के ऐतिहासिक कालों
की विभिन्न संस्कृतियों का दिग्दर्शन होता है। चालुवयवंशीय यक्षी के गले का
नेकलेस, चौदहवी शताब्दी ईसा पूर्व की मिस्नी 'ममी' के गले का जड़ाऊ ग्राभूषण
तथा तिब्बती सौन्दर्य प्रसाधनों की प्रतिकृतियाँ, प्राचीन क्लासिक चित्रकारों में
एल ग्रेको ग्रीर ग्राधुनिकों में मोदिग्लिआनी से ये विशेष रूप से प्रभावित हैं।

### रानी चंदा

रानी चंदा ने अपनी कला में एक नई विधा को प्रश्नय दिया । मूल रूप से बंगाल स्कूल की सुमज्जा, रंग-नियोजन और वैसी ही लय, साथ ही उनकी मृजन टेकनीक ने नई कल्पना को गित प्रदान की है। उनके व्यक्ति चित्रों में सूक्ष्म चारित्रिक विशेषताएँ द्रष्टव्य हैं। यूँ तो ये भारतीय आदर्शवाद की कायल हैं, पर उनके रेखांकन में जापानी सौष्ठव, रंगसज्जा में चीनी नफासत, रूपाकारों में फारमी लघु चित्रांकन की छाप है। इनकी प्राथमिक शिक्षा नन्दलाल बसु के तत्त्वावधान में हुई। तत्पश्चात् महान् कलागुरु अवनीन्द्रनाथ ठाकुर के चरणों की छत्रच्छाया में इन्होंने अपने अभ्याम को परिपक्व बनाया। कलाचितना के विस्तृत आयामों की खोज में इनके अनवरत संघर्ष काल के दौरान चहुँऔर कलामय वातावरण बड़ा सहायक सिद्ध हुआँ। कारण, इनके चारों भाई कलाकार थे जिनमें से मुकुल दे और मनीपी दे ने तो अन्तर्राष्ट्रीय स्थाति प्राप्त की। इनके पति अनिल कुमार चंदा, जो वर्षों तक शांतिनिकेतन में विश्वभारती के प्रिसियल और गुरुदेव के निजी सचिव रहे हैं, बाद में राजनीति अपनाने के बावजूद कभी भी कला-मोह से मुक्त नहीं हो पाए। लक्ष्य के प्रति सचेत रहकर जिन्दगी की पगडंडी पर सुद्ध कदमों से दोनों आगे बढते रहे।

रानी चंदा हश्य-चित्र, भितिचित्र और 'लाइनोकट' में समान दक्षता रखती हैं, खासकर 'पोर्ट्रेट' के निर्माण में बड़ी गहराई से उतरती हैं जिसमें व्यक्तित्व और चारित्रिक वैशिष्ट्य के भी दर्शन होते हैं। अवनीन्द्रनाथ ठाकूर, सी. एफ. एंड्रूज तथा ग्रन्य कितने ही पोर्टेट-चित्रों में सहज हावभाव और चेष्टाओं की ग्रभिव्यक्ति हुई है। 'माँ-पूत्र', 'राधा-विरह', 'पुत्र वधू', 'दो खजूर के वृक्ष', 'उष:कालीन किरणें'--यूँ 'टेम्परा' एवं 'वाश' में समान रूप से सफलता प्राप्त की है। लैदर वर्क, पॉटरी, बाटिक ग्रौर ग्रल्पना भी इनकी 'हाबी' है। १९४६ में पेरिस में आयोजित यूनेस्को प्रदर्शनी में इनके कई चित्रों को स्थान मिला। १६४८ में भ्रॉल इण्डिया फाइन म्रार्ट्स एण्ड काफ्ट्स सोसाइटी के तत्त्वावधान में नई दिल्ली में इनकी व्यक्तिक प्रदर्शनी आयो-जित की गई जिसमें सौ से ऊपर चित्रों का सफल प्रदर्शन किया गया। धम्बई में भी इनके चित्रों की प्रदर्शनी हो चुकी है। ग्राकांक्षित







नारी कलाकार 5 8 X

रानी चंदा परम्परागत कला की हामी हैं। पाश्चात्य कला की बहमूखी धाराओं से इन्होंने प्रेरणा एवं प्रोत्साहन तो प्राप्त किया है, किन्त वे ग्रंधभक्त नहीं हैं, वरन यूरोपीय एवं प्राच्य कला टेकनीक में वे काफ़ी अन्तर मानती हैं। पश्चिम में ऐन्द्रिय पक्ष प्रधान होने के कारण दृश्य वस्तु की प्रधानता है जबकि प्राच्य कला में ग्राप्यात्मिक पक्ष सबल होने के कारण अन्तरंग चेतना का दिग्दर्शन और गहन भावात्मकता को अपेक्षाकृत दर्शाया गया है। इनके मत में कलाकार का कथ्य नितान्त नवीन दिशाम्रों का उद्घाटन तो है, पर ऐसी नवीनता नहीं जो क्षणधर्मी या महज चमत्कृत करने वाली है। कलाकार द्वारा सच्ट वस्त ग्रयवा उसकी ग्रभिव्यक्ति जीवन के शाश्वत मृत्यों के घरातल पर उन युगीन परिवर्त्तनों की ग्रोर संकेत करने वाली होनी चाहिए जिसमें सजक के ग्रन्त:-करण की सहज एवं सच्ची प्रतिच्छिव हो । विशुद्ध नैसर्गिक सौन्दर्य, छायांकन में बँघी सुच्ची स्थितियाँ एक अत्र्यक्त वेदना और गहरी आत्मीयता यही इनके चित्रण की विशेषता है।

# सशीला यावलकर

गोभा के प्राकृतिक परिवेश की मनोहारी भाँकी भौर तरोताजा याद को लेकर एक दिन सुशीला अपनी सखी के साथ सुप्रसिद्ध कलाकार नागेश यावलकर की मूर्ति एवं चित्रकला प्रदर्शनी देखने बम्बई आई थीं। दोनों का यह आकस्मिक परिचय शनै: शनै: प्रगाढ प्रेम में परिणत होता गया और वे श्रंततः वैवाहिक सूत्र में बँघ गए। प्रकृति और मानव का वाह्याम्यंतर सौन्दर्य और स्वानुभूत संवेदना की प्रखरता इनमें पहले से ही मौजूद थी। कलाकार पति के संसर्ग से निश्चय ही इनकी प्रतिभा को नई राह. नया उन्मेष प्राप्त हुन्ना।

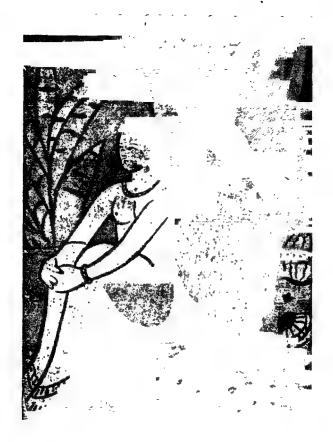
सूशीला ने किसी स्कूल या कालेज में कला प्रशिक्षण नहीं

बाद-विवाद करती गड़ियाएँ



दिव्य प्रेम (एक सुप्रसिद्ध कृति)

लिया, वरन् उनकी सृजन-क्षमता उनकी अपनी नैसींगक प्रेरणा का परिणाम है। इनकी जन्मभूमि धारगाल गोमांतक प्रदेश का एक शान्त चारु स्थानहै, जिसके सौन्दर्य का जादू और धरती की गंध इनकी कल्पना को जगाती है, मन को मानो लोरी देती है और जहाँ के अनिगन हश्यों की अमिट स्मृतियाँ इनकी चेतना पर प्रतिभासित हो उठती है। यही कारण है इनकी 'एप्रोच' अकृत्रिम, सहज और सशक्त है। इनकी अनेक कृतियों में रंगों के माध्यम से बहुत कुछ



स्नान को तैयारी

सहजात अभिव्यक्ति हुई है। इनके रेखांकन और रंगों के अनुपात पर मातीस की छाप है। 'निर्जन में स्नान', 'श्रृंगार-कक्ष', 'दादी-माँ', 'वाद-विवाद करती गुड़ियाएँ', 'दिव्य प्रेम', 'दो नग्नाएँ', 'समाचार-उन्मुख' आदि चित्रों में डिजाइन और रचना-प्रित्रया में सूक्ष्म दृष्टि और गंभीर मनन है। कहीं-कहीं बच्चों का सा भोलापन है इनके चित्रों में, चारित्रिक वैशिष्ट्य और आधारगत अर्थ से भी वे जुड़े हैं जो समूची सर्जना को सार्थकता प्रदान करते हैं। रूमानी रंग दर्शनीय हैं, पर उनमें गहराई और सौम्यता है। इनके दृश्यांकनों में प्रकृति की विविध भाँकियाँ प्रस्तुत की गई है।

तूलिका के सहश ही सुशीला ने छेनी के प्रयोगों में भी उतनी ही सफलता प्राप्त की है । इन्होंने मूर्त्तियों द्वारा विविघ नारी भंगिमाग्रों का दिग्दर्शन कराया है। यूँ 'एब्स्ट्रेंबट' आइडिया है इनके रूपाकारों में, किन्तु इनकी अंतश्चेतना ने ग्रनायास मानव-मनोविज्ञान, उसके हर तरह के 'मूड' और ग्रंतर्द्वन्द्वों को ढालने में कमाल कर दिखाया है। खासकर इनकी प्रतिमाएँ प्रतीकात्मक हैं। लगता है-जैसे इनके चित्रों की 'फिगर' ग्रौर 'ड़ाइंग' मुत्ति-भंगिमाग्रों में सजीव हो उठी हैं । इनके काम करने के तौर-तरीके सर्वथा ग्राघुनिक हैं, ग्राघुनिक इस ग्रथं में क्योंकि अतीत में निष्ठा के बावजूद इन्होंने निजी कला के म्ल्यबोध में क्रांति उत्पन्न कर दी है। मुलतः कला के सिद्धांत तो शाश्वत और चिरचिरान्त हैं, पर समयानुसार ज्यों-ज्यों हवा का रुख बदलता है तो काम करने के ढंग के साथ-साथ रूपाकार और शक्लें भी कुछ और की और हो जाती हैं। समय श्रीर रूढियों से परे सुशीला यावलकर में कला-चेतना सिक्य है। श्रपनी श्रम-साधना और कलाकार पति की प्रेरणा से इन्होंने अपनी अन्तरंग प्रतिक्रियाओं, रुचियों स्रौर सनुभूतियों को नये ढंग से स्रभिव्यक्त करने की चेष्टा की है। म्रपने पति के साथ ये विदेशों में गईं भ्रौर जो कुछ इन्होंने वहाँ देखा उसे श्रपनी भावना के अनुरूप भिन्त-भिन्न स्तरों पर अभिनव रूप प्रदान किया।

दिल्ली के झाल इण्डिया फाइन झार्ट्स एण्ड कापट्स सोसाइटी के हाल में इनकी प्रदर्शनी हुई जिसमें इनकी २० पेंटिंग झौर ५० मूर्तियाँ रखी गईं। तत्पश्चात् बम्बई के ताजमहल होटल में एक वृहद् प्रदर्शनी हुई। कितनी ही देशी-विदेशी प्रदर्वनियों में ये भाग ले चुकी हैं।

### दमयंती चावला

पंजाब की सुप्रसिद्ध कलाकार दमयन्ती चायला ने कला की प्रारम्भिक शिक्षा लाहौर के फाइन आर्ट्स स्कूल में ली, तत्पश्चात् ये लन्दन के स्लेड स्कूल आफ आर्ट्स में प्रशिक्षण प्राप्त करती रहीं। अपने सौन्दर्य पूर्ण रेखांकनों की लय और एकतानता के अनुरूप इन्होंने रंगों की गहराई को आँका है। इनकी चित्रण-पद्धति, प्रस्तुतीकरण की नव्यता, विषय-प्रतिपादन और नये-नये माध्यमों की खोज भावी संभावनाओं की और संकेत करती है।

यूँ तो इनका विश्वास यथार्थवादी शैली में भी है, पर इनके चित्रण का प्रमुख पहलू ग्रमूर्त ग्रथीत् 'एब्स्ट्रैक्ट' है। यह पद्धति शनै: शनै: इनके हाथों

परिपक्व हुई है। किन्तु उनकी अमूर्त्तता ऐसी नहीं जो भ्रामक या समक्ष में न आने वाली हो, वरन् जो प्रतीक या कल्पना बिम्ब उनके मस्तिष्क में होते हैं वे रंग एवं रेखाओं के माध्यम से बरवस उभर आते हैं। 'घोबिन', 'भिखारी' जैसे चित्र तो मुखर व्यंजना के द्योतक हैं ही, पर जहाँ किसी दृश्यांकन या प्राकृतिक ग्रंचल में कोई भोंपड़ी या वृक्ष आदि का चित्रण किया गया है तो

उसमें विभिन्त रंगों के प्रभाव से आकृति उभर ग्राई है। बल्कि कहें कि इस ग्रमूर्त्त के माध्यम से इन्होंने जीवन के ग्रमुभवों को पकड़ने का प्रयास किया है। यह ढंग इनकी हिष्ट में बन्धनमुक्ति की प्रक्रिया है। रेखा-रंगों में जब प्राणों के स्वर उभरते हैं तो श्रीपचारिकताएँ स्वयमेव नष्ट हो जाती हैं। फलतः इनकी 'एब्स्ट्रैक्ट' कल्पना निरी भावशून्य नहीं है, न ही इनकी संवेदना बंजर प्रदेश में संचरण करती है, इसके विपरीत श्रपनी हाल की कलाकृतियों द्वारा इन्होंने सिद्ध कर दिया है कि किस प्रकार कला में रूढ़ियों से परे, साथ ही पाश्चात्य



शाम के खाने की तैयारी

अनुकरण की मोहान्धता के बग़ैर नव्य प्रयोगों को आगे बढ़ाया जा सकता है।

दमयन्ती चावला में 'मार्डन' बनने की महज चाहं नहीं, वरन् साधक की जिज्ञासा है। यूरोप के कलाकेन्द्रों में अपनी ज्ञान वृद्धि के लिए इन्होंने भ्रमण किया। श्राधुनिक मनोविज्ञान के श्रनुसार मानव मन में कितनी ही उलभनें व जिल्लाएँ हैं, कलाकार के लिए उसका तात्विक विश्लेषण सीखना श्रनिवार्य है। अपने निरीक्षण द्वारा इन्होंने अपनी उपलब्धियों को व्यापक स्तर पर श्रागे बढ़ाया है।

### प्रेमजा चौधरी

प्रेमजा चौधरी भारतीय परम्पराग्रों ग्रौर देशी पद्धति की कायल हैं। इनकी प्रवृत्ति सादगी, रंगों की भव्यता ग्रौर सुरुचिपूर्ण सृजन की ग्रोर रही है। 'प्रतीक्षा', 'भिखारिन', 'ग्रामीण बालक', 'तीन महिलाएँ' ग्रादि इनके चित्रों में सामान्य जनजीवन की भाँकी देखने को मिलती है। रात-दिन के बिखरे हश्यों में प्रायः मानवीय पहलू ग्रधिक उभरे हैं, खासकर इनके द्वारा निर्मित 'पोट्रेंट' ग्र्यात् छिविचित्रों में चारित्रिक सूक्ष्मताग्रों का सफल निदर्शन हुग्रा है। दैनन्दिन जीवन में इघर-उघर के प्रसंग एवं घटनाएँ मन पर जो प्रभाव छोड़ जाते हैं, भले ही उनमें कम ग्रथवा व्यवस्था न हो, पर वे ग्रपनी सचाई ग्रौर सहजता द्वारा कलाकार की कल्पना को व्यवस्थित एवं एकोन्मुख करते हैं। प्रेमजा चौघरी इसी ग्रंतरंग रूप के दिग्दर्शन में सचेप्ट हैं ग्रौर इनके चित्रित पात्र सजीव, स्वाभाविक ग्रौर यथार्क्ष से प्रतीत होते हैं। उनके रूपरंग, वेशभूषा ग्रौर चेष्टाएँ भी सशक्त ग्रौर यथानुरूप हैं।

प्रेमजा चौधरी मूर्तिकला में भी दक्ष हैं। इन्होंने ग्रनेक सुन्दर मूर्तियों का निर्माण किया है जिनमें मानवोचित प्रभावकता एवं चारित्रिक ग्रन्वित द्रष्टव्य है। राजधानी में इनका स्थायी निवास है, पर इन्होंने कलावस्तुग्रों को खोज में ग्रनेक प्रमुख स्थानों का भी ग्रमण किया है। ये यथावसर प्रदर्शनियों एवं कला-ग्रायोजनों में भी भाग लेती रहती हैं ग्रौर व्यक्तिक प्रदर्शनियाँ भी इन्होंने ग्रायोजित की हैं।

### शन्नू मजूमदार

शन्तू मजूमदार ब्राकृति-चित्रण में दक्ष हैं, खासकर नारियों की भाव-भंगिमा ब्रौर उनके चरित्र की बारीकियाँ इनके चित्रों में द्रष्टव्य हैं। यूँ तो बंगाली जीवन से ये प्रभावित हैं, किन्तु विदेशी टेकनीक को भी पकड़ने की चेष्टा की है। सुप्रसिद्ध विदेशी कलाकार मेरी लारेंसिन की सी स्त्रियोचित गरिमा, कोमलता ब्रौर सहज सौष्ठव को इन्होंने अपने अनेक चित्रों में मुखर किया है।

शन्तू मजूमदार एक प्रयोगी जिज्ञासु हैं। वे सीमाग्रों को तोड़ने में विश्वास नहीं करतीं, किन्तु पश्चिमी दर्शन ने उनके सृजन को बल दिया है। यदि मन कहीं ललके तो आगे बढ़ने से इन्कार नहीं करना चाहिए। चिर अतृष्त मन की तृष्ति काम करने से ही होती है। इन्होंने अपने प्राणों की पुकार को समक्ता है और नई पीढ़ी के उत्साह को लेकर आगे बढ़ी हैं।

### प्रभा रस्तोगी

इनकी शिक्षा-दीक्षा पंजाब विश्वविद्यालय में हुई। कुछ ग्रसें तक दिल्ली में भी इनका प्रवास रहा। चित्रण में ये प्रभाववादी पद्धित की कायल हैं। 'दैनिक श्रम', 'पत्ती बीनने वाले', 'रस्सी खींचने वाले', 'खेत का कुआँ' ग्रादि इनके कितपय चित्रों में कितने ही प्रभाव एवं टेकनीकों का मिश्रण है। ये खुशनुमा ग्रौर कहीं-कहीं विश्रांति की भावना को लेकर चली हैं। रूपाकारों के निर्माण में दक्ष ग्रन्वित तो है, किन्तु रंग-सुसज्जा न होकर संश्लेषण की प्रवृत्ति ग्रिधिक है अर्थात् इनके कृतित्व में रागात्मकता उतनी नहीं जितनी कि बौद्धिकता है। वर्त्तमान विघटन से उत्पन्न निषेध वृत्ति ने प्रकारांतर से जीवन-मूल्यों के प्रति प्रच्छन्न स्पृहा को जगा दिया है। इस निषेध से उत्पन्न संवेद्य भाव-व्यंजना ही इनके चित्रण का ग्राधार है।

### जया अप्पास्वामी

जया ग्रप्पास्वामी रूमानी पेंटर के रूप में विख्यात हैं, किन्तु इनकी कला की खूबी है कि इन्होंने ग्रन्तमंन की ग्रनुभूतियों और यथार्थ की सापेक्ष्यता को एक अलग नजिए से देखने की कभी हिमाकत नहीं की। इनकी स्वतन्त्र उद्भावना नए प्रतिमानों के सहारे भावबोध ग्रौर रूपिशल्प को विभाजित करके नहीं चली, वरन् इनकी ग्रंतरंग जिज्ञासा ने नारी ग्रौर प्रकृति को संश्लिष्ट करके देखा। ऊँचे-नीचे पर्वत-खंड एवं हरी भरी वादियों में, किसी 'लेक' के सहारे या वृक्षों के भुरमुट में, नेत्ररंजक दृश्यावली ग्रथवा कलकल-छलछल करते किसी नदी के किनारे लेटी या ग्रर्द्ध विश्वाम की मुद्रा में बैठी कोई सुन्दरी, खासकर प्रकृति की बिखरी हरीतिमा में नग्न छवियों के सौन्दर्य ग्रांकने में ये निष्णात हैं। हरे, नीले, भूरे रंगों में स्विप्तल छाया सी ग्रथवा विमूढ़-सी मादकता बिखेरने वाले ऐसे इनके कितने ही चित्र हैं।

'समुद्र के किनारे' में एक विवस्त्र सुन्दर आकृति क्षितिज और समूचे वाता-वरण के आकर्षण में खोई-सी लगती है। 'हरी भरी घाटी' एक दूसरा चित्र भी तैलरंगों में ग्रांका गया है। कुछ रूपाकारों में एक विशिष्ट गतिभंगिमा ग्रौर निर्माण प्रक्रिया है, फिर भी वे सादी, ग्रहर्निश मिल जाने वाली और इस यथार्थ, ठोस दुनिया की रहने वाली सी लगती हैं। रंग खुले हाथ से फैलाए गए हैं, पर उनमें कलाकार का निजी मौलिक सृजन-सौष्ठव है।

इस समय कला बोघ जिन विभिन्न स्तरों पर विकसित हुआ है उसके एहसास के साथ जया अप्पास्वामी इस दिशा में अग्रसर हुई हैं। उनकी अपनी वैयक्तिक शैली इघर काफ़ी मँजी है और उनकी अभिन्यक्ति एवं कलारूप सुस्थिर एवं सुनिर्दिष्ट हैं। इनकी सबसे बड़ी खूबी है कि इनकी कलारुति में एक गीत की सी लय और मार्दव है। आधुनिक बनने की चाह में ये इतस्ततः अंघेरे में नहीं भटकीं, न ही इन्होंने अवसादमय अथवा भौंडी कुरूप आकृतियों की सर्जना की, बिल्क इनके कागज व कैन्वास एक ऐसी जिन्दगी का माहौल पैदा करते हैं जो बड़ा खुशनुमा और तरोताजा है। सुष्ठु रंगों के साथ इनका रेखांकन बड़ा ही सबल और सुस्थिर है जो भारतीयता का पुट लिये है।



भील का रमणाक दृश्य



चरमा निर्मित पूल

इनकी कला-शिक्षा शांतिनिकेतन में हुई। भारत सरकार की छात्रवृत्ति पर इन्होंने पेकिंग के नेशनल आर्ट स्कूल में चीनी पेंटिंग का अध्ययन किया। कला की व्यापक एवं बहुमुखी प्रवृत्तियों की खोज में इन्होंने ग्रमेरिका, यूरोप ग्रौर भारत के कितपय क्षेत्रों का दौरा किया। बचपन का शौक़ चित्रांकन की लालसा बन गया ग्रौर जया ग्रप्पास्वामी एक उगती पौध की क्रमशः परिपक्वता को लेकर ग्रागे बढ़ीं।

आज की क्षत-विक्षत तनावपूर्ण परिस्थितियों में मानसिक विरेचन के स्रितिरिवत हृदय की सहज मुक्तावस्था का अभाव है, पर इनके चित्र बड़े ही सौम्य और आकर्षक प्रतीत होते हैं। 'बस स्टाप', 'पोखर', 'स्नानार्थी' जैसे दैनन्दिन विषयों और प्राकृतिक नजारों को इन्होंने नये परिवेश में गहरा स्रर्थ प्रदान किया है। आकृतियों के बीच के स्थल चीनी पद्धति पर प्रयोग में लाये गए हैं। पेस्टल रंगों में बड़ी ही नफ़ासत के साथ रंग एवं रेखाओं को ढाला ग्रुया है। अपनी निजी प्रणालियों को विकसित करने में ये अनवरत प्रगति कर रही हैं।

दिल्ली शिल्पी चक्र की ये सदस्य हैं और उसकी संयुक्त सचिव रह चुकी हैं। नेशनल गैलरी श्राफ माडनं ब्राटं और लिलत कला अकादमी में इनके चित्रों का संग्रह है। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी और अन्य समय-समय पर आयोजित अखिल भारतीय प्रदर्शनियों में ये भाग ले चुकी हैं, साथ ही व्यक्तिक प्रदर्शनी और ग्रुप-शो भी आयोजित किये हैं। दिल्ली पालिटेकनीक में काम कर चुकी हैं। आजकल लिलत कला अकादेमी से सम्बद्ध हैं।

# बहुमुखी प्रवृत्तियों की कलाकार

इस समय भारत के हर प्रदेश में नारियाँ ग्रनेकानेक प्रणालियों एवं कला-रूपों की साधना में प्रवृत्त हैं। ग्रपनी ग्रंतरंग ग्रनुभूति को नाना भावों, भगिमाग्रों रूप विधाओं ग्रौर प्रतीकों में ढालने के लिए वे भी उतनी ही ग्रातुर हैं जितने कि पुरुष। वे नव्य कल्पना से कतरा नहीं रहीं, वरन् जागरूक बुद्धिजीवी वर्ग को चुनौती दे रही है अर्थात् युगानुरूप सच्ची कला की पहचान उन्हें है। नारी की संवेदना जो ग्रंतर्गूढ़ ग्रौर विशिष्ट थी तथा ग्रपनी संश्लिष्टता में जी रही थी, ग्रव वृहत्तर सामाजिक, राष्ट्रीय एवं बाहरी परिवेश से जुड़ गई है। कितने ही जीवन-प्रश्न, समस्याएँ, सामूहिक हित-ग्रहित, संघटन विघटन, संगति-विसंगति, समता-विषमता से गुजर कर उसने ग्रपने ग्रनुभवों का संचय विविध रूपों में किया है। यही कारण है कि अपने ग्रासपास से कटकर नहीं, ग्रपितु रोजमर्रा के ग्रनुभव- विम्बों को वे ग्रपने सृजन में उतार रही हैं। फलत: इस संक्रान्ति युग के बनते-विगड़तेमूल्यों ग्रीर तनावों-दबावों में उसकी उलभी संवेदनाग्रों के विविध रंग कला में द्रष्टव्य हैं।

# सुनयनी देवी

श्रवनीन्द्रनाथ ठाकूर की शिष्या ग्रीर ग्रमृत शेरगिल की समकालीन सुनयनी देवी न सिर्फ़ आयु में ही बुजुर्ग हैं, वरन अजंता और मध्ययुगीन कला की प्राचीन संस्कृति की कायल हैं। अपनी ब्रादर्श कला-सम्पदा में भाँककर उनमें एक नया कलाकार जन्मा है। उनके मन, उनके भीतरी प्राणों में यहाँ की परम्पराभ्रों से उद्देलन हुआ और कला के प्रति उनका भ्राग्रह बढ़ता गया। देवी देवताश्रों, राधा-कृष्ण ग्रौर धार्मिक प्रसंगों में उन्होंने रचि ली, खासकर दिव्य सौन्दर्य ने इन्हें अभिभृत किया। इन्होंने अनेक चित्रों का निर्माण किया है जिनमें स्राकर्षण, उत्फुल्लता, करुणा, कोमलता और शाश्वत सौन्दर्य फूटा पड़ रहा है। इटली के कलाकारों का प्रभाव भी इन पर पड़ा, अतएव अनायास सहजता, मुक्तता, चारुता, स्वतःस्फूर्ति एवं अकृत्रिमता उनकी कला के नैसर्गिक गुण हैं। उनके रंग एवं रेखाएँ भी नव्यता लिये है, पर साथ ही साथ भारतीय मिनियेचर (लघु) चित्रों की सी प्रखरता और बारीकी है। व्यौरों में स्वल्पता है, फिर भी उनकी श्राकृतियाँ अलंकरण व साज-सज्जा से बोक्सिल नहीं हैं। स्त्रियों व लड़कियों के रूपांकन में स्वत्प रेखाग्री एवं रंगीं का प्रयोग हुआ है। उनकी सूडौल मुखाकृति, ग्राकर्यक भंगिमा, रिक्तम कपोल, चंचल नेत्र ग्रौर स्रोष्ठ द्वय बड़ी ही कोमल भावाभिन्यंजना को लेकर स्रांके गए हैं। हरी और लोल साड़ियों के ब्रावरण में लिपटी ब्राकृतियाँ-यथा 'माँ', 'राधा', 'ग्वालिन', 'मल्लाहिन' ग्रादि कृतियों में उनकी सुक्ष्म ग्रनुभूतियों का सफल निदर्शन है।

अपने कितपय दैवी चित्रों में भारत की सूक्ष्म अध्यात्म चेतना, प्रकृति-पुरुष के सायुज्य सिद्धान्त एवं भागवत रूप को इन्होंने प्रतीकों एवं रूपकों में दर्शाया है, ऐसे रूप जो ग्रात्मगोपन और स्वतः समाहित हैं। अधमुँदी ग्राँखें, आलक्ष्य सौन्दर्य, दैवी ग्राभा और ऐसा ग्रात्मलीन करने वाली व्यंजना जो नित-नयी माधुरी लिये मन-प्राणों को एकवद्ध करती है और जिनसे कामनाएँ सहज तोष्य हैं।

भारत की लोककला और ग्राम्य चित्रणों से ये विशेष प्रभावित हैं। दरम्रसल भारतीय कला की जड़ें गाँवों की मिट्टी में पनपी हैं जो विभिन्न रूप ग्रौर भावनाग्रों में प्रथय पा चुकी हैं। बंगाल की लोककला ने इन्हें प्रारम्भ से

ही मुग्ध किया है और इनके चित्रों के सूक्ष्म विश्लेषण, निर्माण-प्रित्रिया भीर रंग-रेखाओं में यही प्रभाव द्रष्टव्य है। इनके द्वारा निर्मित 'बाउल' चित्र में अजंता भीर बाघ गुफाओं की शैली की भलक है। युवक गीतकार बड़ी भाकर्षक मुद्रा में दायाँ हाथ उठाकर संगीत-विभोर है। अपने इसी श्रद्धितीय कौशल द्वारा इन्होंने एक भ्रलग पथ का निर्माण किया है।

इनकी साधना अन्तर्मु खी है, तथापि भारत की हर कलावीथि एवं विदेशों की आर्टगैलरियों में इनके चित्र सुरक्षित हैं।

#### मगदा नचमन

वैसे तो ये रूसी महिला हैं, पर एक भारतीय पत्रकार एवं लेखक से विवाह होने के कारण श्रब भारत ही इनकी साधनाभूमि है। देश-विदेशों में घूम-चूम कर इन्होंने प्राचीन एवं ग्रर्वाचीन पद्धतियों को हृदयंगम किया है, किन्तु ग्राघुनिकता की ग्रंधभवत ये नहीं हैं। 'माडर्न' के नाम पर कल्पना-वैचित्र्य या भावावेशों की ऐंचतान में ये नहीं पड़ना चाहतीं, ये सहज और स्वच्छन्द ग्रभि-व्यक्ति के साथ सुक्ष्म दृष्टि ग्रौर ग्रनुभूत को स्पष्टता के साथ सामने रखने की हामी हैं। घटनात्रों और परिस्थितियों के संदर्भ में जनरुचि का आकर्षण इनके चित्रण की खूबी रही है। भारतीय परिवेश में इन्होंने हर प्रतिपाद्य वस्तु को श्रिधिक गहराई में जाकर, अधिक व्यापकता ग्रौर विस्तार के साथ, स्वस्थ एवं तटस्थ दृष्टि से समफ्रने-वूफने की चेष्टा की है। 'सूखे वृक्ष', 'साघू', 'भविष्य-वक्ता' आदि चित्रों में इन्होंने अपने असाधारण रंग-नियोजन और रूपशिल्प का परिचय दिया है। इनके स्टूडियों में ग्रभिजात्य महिलाग्रों के चित्र तो मिलेंगे ही, पर मजदूरिनों, बोभा ढोने वालियों, गली-कूचों में भटकने वाले गरीब बच्चों, कुलियों, किसानों, सौदागरों, फेरीवालों, श्रमिकों, जादूगरों, सँपेरों, नट-नर्तकों स्रादि के चित्र भी बहुतायत में प्राप्त होंगे। इनके 'पोर्ट्ट' स्रौर 'फिगर-स्टडी' बड़े कमाल के होते हैं जिनमें रेखांकन और रंगों का म्रानुपातिक समन्वय है। खासकर उनकी ग्रांखें कुछ ऐसी हैं जिनमें उनकी ग्रात्मा का प्रतिबिम्ब भलकता है। श्राकृतियों की हबह ग्रांखें ग्रनजाने ही ग्राकृष्ट कर लेती हैं जिससे समूचा व्यक्तित्व मुखर प्रतीत होता है। इन्होंने भारतीय खिलौनों ग्रौर दैन-न्दिन वस्तुग्रों के 'स्टिल लाइफ' चित्र भी आँके हैं।

रूस में इनकी प्राथमिक शिक्षा-दीक्षा सम्पन्न हुई। लेनिनग्राद के सांस्कृतिंक अन्तर्राष्ट्रीय वातावरण में इनका पालन-पोषण हुआ। इन्होंने यूरोप के अधिकांश देशों और भारत का व्यापक दौरा किया है। बड़े संघर्ष भेले हैं जीवन में, यही कारण है कि इनके चित्रों में प्राणों की ऊष्मा है।

### गौरी भांज

मास्टर मोशाय की पुत्री गौरी रंग, रूप ग्रौर सौन्दर्य की सहज चेतना लेकर ग्रवतीण हुई। जैसा कि स्वाभाविक है इनमें बड़ी ही सूक्ष्म पैठ ग्रौर प्रतिपाद्य विषय के गंभीर विश्लेषण की क्षमता है। इन्होंने कितने ही कैन्वास चित्र, भित्ति चित्र ग्रौर हर तरह के माध्यमों के उपयोग द्वारा प्रचुर कला-सामग्री का सृजन किया है। ग्रपने पिता नन्दबाबू की छत्रच्छाया में इन्होंने जो सिरजा, जिन मधुर रंगीन कल्पनाग्रों को चित्रों में साकार किया उनका बाहर बहुत कम प्रचार हो सका, किन्तु शांतिनिकेतन में इनके इस ग्रमूल्य ग्रवदान को भुलाया नहीं जा सकता।

गौरी कला की मूक साधिका हैं। बाटिक, लैदरवर्क ग्रौर अल्पना की विस्मृत एवं उपेक्षित कला में इन्होंने प्राण फूँके हैं। प्रारम्भ में बाटिक को विकसित करना जब कुछ कठिन था इन्होंने उसमें नन्दबाबू के प्रतिभावान छात्रों के सहयोग से नई-नई ल्पनाएँ प्रस्तुत कीं। अल्पना की चित्र-विचित्र पद्धितयों को विकसित किया ग्रौर 'रांगोली' जो घरेलू सज्जा के बतौर प्रचलित थी, उसे लोकप्रिय बनाने में मदद दी, साथ ही शास्त्रीय रंग-रूपों में ढाल कर एक गंभीर कला-साधना की कसौटी बना दिया। कला इनके रक्त में घुली मिली है, रंग ग्रौर रूप का नशा इनके नेत्रों में समाया है, अतः चित्र तो ग्रना-यास स्फूर्त होते हैं—इनके हाथों। इनके बारे में प्रसिद्ध है—यदि गौरो पुत्री न होकर पुत्र होती तो नंदबाबू से कहीं ग्रिधक प्रस्थात होती।

#### करुणा राव

यद्यपि ये म्रान्ध्र प्रदेशीय महिला हैं, किन्तु इनकी कला-शिक्षा बम्बई के सर जे० जे० स्कूल म्राफ म्रार्ट में सम्पन्त हुई। कला के व्यापक एवं गंभीर अध्ययन के लिए ये पेरिस गईं भौर इन्होंने यूरोप तथा भारत का काफी भ्रमण किया है। देशी-विदेशी कला-प्रणालियों की छाप इनकी कला पर है, पर इनकी मौलिक प्रतिभा और सूक्ष्म दृष्टि की पकड़ इनकी निजी विशेषता रखती है।

मैसूर, हैदराबाद, राजामुन्द्री में तो इनकी कला-प्रदर्शनियाँ ग्रायोजित हुई ही हैं, पर पेरिस, लंदन, वेनिस बियनले तथा फ्रांस के अन्य नगरों में आयोजित प्रदर्शनियों एवं ग्रुप-शो में भी इन्होंने ग्रनेक बार भाग लिया है।

श्रीमती राव जिज्ञासु वृत्ति की साधक कलाकार हैं। कुछ नया, कुछ श्रद्धता पाने को वे सदा लालायित रहती है। पेरिस की माडर्न ब्रार्ट म्युजियम द्वारा ग्रायोजित ग्रंतर्राष्ट्रीय महिला प्रदर्शनी में तीन बार तथा सलों द ग्रार्टिस्ट फैंसिस में ये दो बार भाग ले चुकी हैं। १६५ में पेरिस के नगर निगम द्वारा इन्हें रजत पदक प्राप्त हो चुका है। इसके म्रातिरिक्त यहाँ की कतिपय कला-संस्थाम्रों द्वारा भी ये पुरस्कृत एवं सम्मानित हो चुकी हैं।

# कमला मित्तल

हैदराबाद की सुप्रसिद्ध कलाकार कमला मित्तल लगभग ३०-३५ वर्षों से कला-साधना में प्रवृत्त हैं। इन्होंने शांतिनिकेतन से फाइन ग्रार्ट्स में डिप्लोमा लिया । ग्राफ और चित्रकारी के ग्रलावा इन्होंने 'म्पूरल' ग्रीर 'फ्रेस्को' टेकनीक का भी प्रशिक्षण लिया। वुडकट ग्रौर बाटिक तथा मणिपुर पद्धति

पर सुन्दर बुनाई का टेक्सटाइल का काम इनके कलाकौशल का परिचायक है । इनका नैसर्गिक कलाकार परम्परागत भारतीयता भीर रोजमर्रा के हश्यों में अधिक पैठता है। इन्हें जो कुछ व्यंजित करना है सीधे-सादे ढंग से ये प्रस्तुत करती हैं। 'मां भ्रौर बच्चा', 'दीपक वाली', 'जाट ग्रौरतें', 'दो बहनें', 'संथाल गाँव', 'साँप ग्रौर नेवला', 'पनघट', 'सैर के लिए', 'भील के समीय', 'वृक्ष तले', 'नवबधू', 'मधुर स्मृतियाँ', 'स्नान करते हुए', 'पोखर में भैंस', 'गोधन', 'घर का ग्राँगन' ग्रादि सामान्य दृश्यांकनों को इन्होंने



गाँव की दुलहिन

बड़ी सजीवता से चित्रबद्ध किया है। इन्होंने 'राजगृह लैण्डस्केप', 'भाऊ वृक्षीं के बीच', 'सूर्यमुखी', 'सेमल की बहार', 'गुलदाउदी के फूल', 'राजगिर कुण्ड',

'गाँव का नजारा', 'खिला गलास', 'वृक्षों के भुरमुट' ग्रादि चित्रों द्वारा प्राकृतिक प्रेम दर्शाया है। पंचतन्त्र, बौद्ध जातक ग्रौर ऐति-हासिक प्रकरणों को भी इन्होंने चुना है ग्रौर तत्सम्बन्धी हप्टान्त-चित्र प्रस्तुत किए हैं।

'इचिंग' 'इम्ब्रायडरी' और 'बुडकट' में भी इनका स्राग्रह सादगी



एक मावचित्र

की श्रीर है। श्रपने देश का सामान्य जन-जीवन ही इनके श्राकर्षण का केन्द्र-बिन्दु रहा है जो अभिव्यक्ति में जटिल श्रयवा दुरूह न हो, साथ ही दर्शक को भी गूढ़ श्रयवा समभ से बाहर न लगे। इनके रंगों की गहराई, रेखांकन-लय श्रीर सशक्त एवं संतुलित निर्माण-प्रक्रिया श्रञ्जती है जो किसी वाद या धारा की कारा से परे स्वच्छन्द एवं उन्मुक्त प्रवृत्ति की द्योतक है। श्रपने कलाकार पित जगदीश मित्तल से इन्हें प्रेरणा एवं प्रोत्साहन मिला है तो ये भी श्रनेक श्रवसरों पर जनकी सहयोगी के रूप में उनके कला-चित्रों को सम्पन्न कराने में मददगार रही हैं। लित कला श्रकादेमी, ईस्टर्न यूरोप में श्रायोजित भारतीय कला श्रदर्शनी श्रीर श्रनेक श्रुप-शो में ये भाग लेती रही हैं। १६५५ में श्राल इंडिया फाइन श्रार्ट्स एण्ड काफ्ट्स द्वारा ये पुरस्कृत हुईं। लिखने में भी इनकी रुचि हैं। भारतीय कसीदाकारी, साजसज्जा एवं हस्तशिल्प पर इनके श्रनेक लेख श्रकाशित हुए हैं। ये हैदराबाद श्रार्ट सोसाइटी की सदस्या हैं।

# कुमुद शर्मा

कुमुद शर्मा निजी विशेषताओं और नव्यताओं के साथ अभी हाल में ही कला-क्षेत्र में अवतीर्ण हुई हैं। पटना के सुप्रसिद्ध लेखक स्वर्गीय आचार्य निलन विलोचन शर्मा की पत्नी, जिनकी साधना पित के जीवन-काल में अंतर्मु खी थी, सहसा चित्रों में मुखर होकर प्रकट हुई। लगता है, उनमें भी वैसी ही कमनीय कल्पना, भावुकता और निगूढ़ मनोवैज्ञानिकता का समुचित समावेश है। पित के अभाव

में कला इनके मन का मूक समभौता या कहें कि म्राप्लवनकारी टीस है जो इनकी भावनाम्रों की निष्पत्ति या परितृप्ति का प्रतीक, साथ ही इनके निजीपन के वैशिष्ट्य की गरिमा लिये उभरी है।

यूँ तो बचपन से ही कलारुचि ग्रीर सृजन का शौक इनमें था, पर इन्होंने किसी स्कूल या संस्था में कला का प्रशिक्षण नहीं लिया। स्वानुभूत तथ्यों



मातृत्व

भौर म्रहींनश मांलों के सामने से गुजरने वाले हश्यों में से ये म्रपना म्रभिप्रेत लोज लेती हैं। 'गनशन', 'दो म्रौरतें', 'मां म्रौर बच्चा', 'दो बहतें', 'चूड़ीहारिन', 'रामू', 'सर्दी की रात', 'संवर्ष', 'एक गीत', 'सफर', 'कुली', 'एकान्त', 'संतोष', 'रचना', 'मातृत्व', 'विश्वास' म्रादि चित्रों में प्राणों की घड़कन है, यथार्थ स्वरूप की भांकी है, साथ ही मानव-प्रकृति ग्रौर उसके भिन्न-भिन्न 'मूडों' का दिग्दर्शन है।

स्रायासहीन रंगों, सुदृढ़ रेखाम्रों ग्रौर बुश के भ्रपाटों द्वारा इन्होंने तजुर्बों को बटोरकर मानो सामने रख दिया है। इनके पोट्रेंट बड़े सफल बन पड़े हैं। लैंण्डस्केप ग्रौर दृश्य-चित्रण में यथार्थता व चारु रम्यता है। साबुन से इन्होंने मूर्तियाँ भी गढ़ी हैं। ग्रनेक भावात्मक चित्र भी हैं जिनमें टेकनीक की ग्रौप-चारिकता की ग्रोक्शा ग्रंतरंग ग्रनुभूति की निर्व्याज्य व्यंजना है।

श्राधुनिक प्रणालियों की ऊहापोह-भरी उलभन में नहीं बिल्क स्पप्ट-बादिता श्रौर सरलता की ये हामी हैं। दैनन्दिन जीवन-हरयों को श्रपनी रंग रेखाश्रों द्वारा इन्होंने सहज, संयत रूप में एक निजी मौलिकता प्रदान की है। विषय प्रतिपादन में कहीं श्रलगाव या दुराव नहीं, बिल्क रात-दिन नजरों के सामने से गुजरने वाले प्रसंग व घटनाएँ ही उनके प्रेरणा-स्रोत हैं, साथ ही उनके मनोमय संसार की संरचना के साधन हैं श्रौर साध्य भी।

दिल्लो में दो बार ग्रौर पटना में भ्रनेक बार इनके चित्रों की व्यक्तिक



संघर्ष

प्रदर्शनियाँ आयोजित हो चुकी हैं। यद्यपि प्रदर्शन से परे कला की मूक साधना ही इनका ध्येय और विधेय है।

### श्कुन माथुर

इनके जीवन में भी ग्रसमय घटी 'ट्रेजेडी' ने ग्रकस्मात् सुप्त कला-प्रतिभा को जगा दिया। पित की दारुण मृत्यु के वजाघात ने इनके प्राणों को मसोस डाला ग्रीर ग्रंततः इन्होंने शांति ग्रीर समाधान खोजा कला में, जो इनके बचपन की चिरसखी थी। भरतपुर में जहाँ इन्होंने ग्रपना शैशव ग्रीर किशोरावस्था व्यतीत की, चित्रकला की ग्रोर इनकी जन्मजात रुचि थी। शहर से बाहर जहाँ इनकी कोठी थी, पास ही नहर बहती थी, सामने एक विशाल किला था ग्रीर ऊँचे-नीचे टीले व पत्थर, नहर के इर्दशिदं वृक्षों की सधन छाया में कई मंदिर भी बने हुए थे। खेलते-खेलते इनकी ग्रल्हड़ ग्रांखों को जैसे कुछ छू जाता, इनकी थिरकती चपलता को ग्रवाक् कर जाता, भूनी-बिसरी हिलोरों में सहसा

व्यस्तता जगा जाता। शांत वातावरण में प्राकृतिक सुषमा और नैसर्गिक आकर्षण इनके बाल मन को ग्रभिभूत कर जाते। इनकी इच्छा होती कि प्रकृति के इन थिरकते, क्षण-प्रतिक्षण बदलते रंगों को चित्रों में ढाल दूँ, पर जब तक एक



एक दृश्यांकन

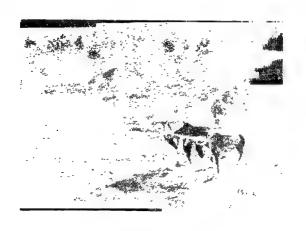


भ्रमरीका की प्रसिद्ध उमय चट्टानें



चितनमयी प्रतीक्षा

भलक पकड़ पाती कि दूसरा ही रंग बदल जाता। सब कुछ जैसे गड़बड़ा जाता। दूसरे ही दृश्य और रंगों में प्रकृति अपना शृंगार बदल लेती। बस, इसी ग्रहापोह में घंटों ग्रांखें फाड़े ये देर तक निहारती रह जातीं। नभ-मण्डल में बादलों के बनते-मिटते ग्रनिंग रूपाकार जो नहर के जल के साथ नर्तन-सा करते, उषःकालीन ग्रथवा सध्याकालीन सूर्य की रिश्मियाँ जो अपनी ग्ररुणिम ग्राभा से ग्रांखों को मोह लेतीं, पिक्षयों के नाना कलरव ग्रौर उनकी ग्राकाशचारी ग्राकर्षक उड़ानें, हरे-भरे वृक्षों के पत्र-संभार, फल-फूलों का रंगीन वैचिन्य, लताकुं जों की सघन चारुता, ऊँची-नीची चट्टानों की सहज गरिमा तथा बदलते मौसम के कारण प्रकृति की रंगरिलयों में ये सहसा खो जातीं। यही नहीं इन्हें दैनन्दिन दृश्यों का ग्राकर्षण भी मोह



भारवाही

लेता। सड़क पर बैलों से कशमक्रश करता गाड़ीवान, कुएँ पर जल भरती गूजिरयाँ और उनके हँसी-ठठ्ठों व चुहलबाजियों की अनुगूँज, किसी कोने में गरीबी की कसक लिए बैठी भिखारिन, मैदान में खेलते बालक-बालिकाओं के भुण्ड, घर के आँगन में बँधी गाय-भैसें अथवा जंगल में चरकर आते डंगरों की दुनदुनाती घंटियाँ, किसी दूटी भोंगड़ी में अपने परिवार की सेवा में जुटी मजदूरिन या कृषक महिला, श्रमिकों, कामगरों और रोजी-रोटी के लिए कड़ी



घर के ग्रांगन में

मशक्कत करने वाले मजदूर-पेशा लोगों में इनकी भावुक, कोमल वृत्तियाँ ग्रधिक रमीं और इन्होंने उस समय ग्रपनी अनुभूतियों को अनेक दृश्यचित्रों में साकार किया।

श्रीमतो माथुर मुख्यतः लैडस्केप चित्रकार हैं। विवाह के पश्चात् कुछ श्रसें तक इनकी साधना पित की सेवा-सुश्रूषा में खो सी गई। पर वैधव्य ने पुनः इनके पहले संस्कारों को जगा दिया है श्रीर इधर कुछ श्रसें में ही इन्होंने सैकड़ों हश्यांकन बना डाले हैं जिनमें इनकी सूक्ष्म पर्यवेक्षण क्षमता, विषयम वैविध्य में गहरी पैठ तथा रंग-रेखाश्रों का सामजस्य दिशत होता है। प्रचार-भावना से दूर कला इनकी एकांत साधना श्रीर मन की विश्रांति है जहां ये अपने दु:ख-दैन्य श्रीर पित के श्रभाव की गहरी वेदना को श्रतगूंढ करती रहती हैं। श्रधकतर तैल-रंगों में इन्होंने श्रपने लैडस्केप बनाये हैं। कसीदाकारी, सलमे सितारे श्रीर बाटिक पद्धति पर भी इन्होंने प्रयोग किये हैं श्रीर घरेलू साज-सज्जा में भी विभिन्न माध्यमों को श्रभनाया है।

## जगजीत कृपालसिंह

जगजीत कृपालिसिह कला के उच्चतर मूल्यों को ग्रात्मोपलिब्ध के रूप में स्वीकार करके ख्याति एवं प्रचार-भावता से दूर एक लम्बे ग्रस्तें से एकान्त श्रम-साधना में ही परितृष्ति ग्रौर ग्रात्मतोष का ग्रनुभव कर रही हैं। इनकी विशेषता है कि नूतन कला के माध्यम से नहीं वरन् प्राचीन कलादशों का निर्वाह करते हुए जीवन के वैविध्य को इन्होंने गहरी रेखाग्रों से ग्रांका है। ग्रतएव प्रारम्भ से ही इन्होंने किसी बंबन या दबाव को स्वीकार न करके सर्वथा मौलिक ग्रौर उन्मुक्त कला-सृजन किया है।

किन्हीं उलभे या अस्पस्ट दृष्टिकोणों से अलग इनकी कला में ताजगी, जिन्दादिली, मर्यादा ग्रीर वैशिष्ट्य, साथ ही सौंन्दर्य ग्रीर सत्य का साक्षात्कार है । जिन मानो में 'माडर्न म्रार्ट' की वेहदगियाँ म्राज प्रचलित हैं वह इन्हें कतई नापसन्द हैं, बल्कि ऐसी टेकनीक और ग्रतिरंजित मान्यताओं से इन्हें सख्त के सामंजस्य में से सिरजी गई रूपाकृतियाँ 'सत्यं, शिवं, सुन्दरम् की ग्रनिवार्य रूप से द्योतक तो हैं ही, बुश ग्रीर पेंट से ढली हर सामान्य से सामान्य व्यंजना में भी उदात्त कल्पना ग्रौर जीवन-दर्शन के निगृढतम तत्त्व सन्निहित होने चाहिए। किन्तु श्राधुनिक कला बहुत कुछ श्रंशों में विकृत रुचियों का ही प्रतिविम्ब है। सर्जक में सहज दृष्टि द्वारा जो साम्यावस्था जगती है भीर कमश: उसकी उदात्त चेतना अंतरंग विश्वास श्रीर ज्योतिर्मय एकाग्रता से भरीपूरी होती है यह सजन में उभर कर न सिर्फ उसे बल्कि दूसरों को भी एक शक्तिदायिनी विश्वांति प्रदान करती है। पर ब्राज की कला ठीक उसके विपरीत है, यह ऐसी नहीं है-जिसे प्राणात्मा का स्पर्श प्राप्त हो या जिसे किसी की चरम साधना कहा जा सके। ऐसी स्थिति में क्या यह पैसे, समय, सामग्री ग्रादि का दरुपयोग नहीं है ? इनके शब्दों में— 'मैं ऐसे पागलपन को शह देने या उसका अन्धानुसरण करने की अपेक्षा अब तक जो मैंने इस दिशा में कार्य किया है उसे भी तिलांजिल देने को तैयार हैं।

श्रीमती कृपाल ने बड़े ही व्यापक पैमाने पर कला-साधना की है । कैन्वास, लकड़ी, टिन, ग्लास, सिल्क, सूती वस्त्र ग्रौर मृण्पात्रों पर इन्होंने बहुत सुन्दर



काष्ठ शासाओं और हरी पत्तियों द्वारा निर्मित एक वृक्ष



भेजपोश के कोने की कसीदाकारी का एक आकर्षक नमूना

ढंग से चित्र-सज्जा प्रस्तुत की है। उदाहरणार्थ — डाल्डा के कितने ही डिब्बों को इन्होंने अपनी कलामय कूची से सुन्दर रही की टोकरियों में परिणत कर दिया है, पुराने और बेकार ग्रामोफोन-रिकार्डों को दीवार सजाने वाली चित्रित प्लेटों में बदल दिया है, ग्लास और मामूली शीशों को आकर्षक 'ट्रें' और मेज के खूबसूरत काँच बना दिया है। चित्र-निर्माण में तैलरंग, जलरंग, पोस्टर रंग और अंडे के मिश्रण का ये उपयोग करती हैं। बंगाल स्कूल की टेकनीक और कला-दर्शों को अपनाकर इन्होंने वाश पेटिंग में विशेष दिलचस्पी ली है। सिल्क पर जलरंगों से काम करके इन्होंने एक नई टेकनीक बरती है और रेशमी धागों के प्रयोग किए हैं। इष्ट की अनुकूलता के लिए ये ख्पाकृतियों में सौन्दर्य-विधान अनिवार्य मानती हैं। जैसे कि आधुनिक प्रवृत्तियों का रुभान दीख पड़ता है ये भयंकर या ऊलजलूल चित्राकृतियों को सिरजने में विश्वास नहीं करतीं। टेढे मेढ़े आकार, धंसी या उभरी आँखे, मोटे ओठ, अनुपातहीन हाथ, घिनौनी भंगिमाएँ और इर या जुगुप्सा उत्पन्न करने वाले चेहरे ये कदापि वर्दाश्त नहीं कर सकतीं।



स्ताके पर लाल रंगों द्वारा चित्रित एक पुष्प डिजाइन

कला तो सचमुच वह है जो मनोभाव को पूर्णतः ग्रौर हूबहू ग्रिम्व्यक्त कर सके, जो सुन्दर ग्रौर रंजनकारी हो, जिसमें तिमिर से प्रकाश की ग्रोर ले जाने तथा ग्रांतरिक शिक्तयों को उद्बुद्ध करने की क्षमता हो। स्पष्ट ही, वह कला नहीं है जो बाहरी प्रकृति से सम्बन्ध रखती है जिसमें किसी की वैयक्तिक इच्छाएँ, 'मूड' या मन की पसन्दगी-नापसन्दगी निहित रहती है। इसलिए इन्हें पुराने खेबे के कलाकार ही ग्रिधिक पसन्द हैं, उन्हों की कला-प्रवृत्तियों से इन्होंने प्रेरणा प्राप्त की हैं। ग्राज के भौडे प्रयोग—इनकी दृष्टि में— उदात्त कलाभिरुचियों को हास की ग्रोर ढकेल रहे हैं।

जगजीत कृपाल पिटयाला में एक संभ्रान्त ग्रौर कुलीन परिवार से सम्बद्ध हैं। इनकी बाल्यावस्था भी ग्रधिकतर वहीं व्यतीत हुई। इनके पिता सरदार ग्रजीतिसह पिटयाला हाईकोर्ट के चीफ जज ग्रौर तत्पश्चात् नाभा स्टेट के चीफ मिनिस्टर नियुक्त हुए। तीन भाई ग्रौर दो बहनें—एक भरापूरा, सम्पन्न परिवार, पंजाब की हरीभरी घरती ग्रौर कलामय वातावरण ने प्रारम्भ से ही इनमें सृजन-चेतना जगाई। दस्तकारी ग्रौर बुनाई के शौक के साथ-साथ रंग ग्रौर कूची से खिलवाड़ करना भी इनकी विशेष 'हाबी' थी। छुटपुट पेंटिंग करने में तो ये पहले से ही दिलचस्पी लेती थी, पर १६५७ से ये गंभीर कला-साधना में प्रवृत्त हुई। चित्रण में जिटलता या सूक्ष्मताग्रों में उलभने में इन्होंने कभी विश्वास नहीं किया, ग्रपितु जिस किसी प्रकार हो 'सुन्दर' को सिरजना ही इनका ध्येय बन गया।

इन्हें भ्रपनी कला-साधना में पित से विशेष सहयोग ग्रौर प्रेरणा मिलती रही है। श्री कृपाल सिंह रेलवे बोर्ड के एक विशिष्ट उच्चाधिकारी ग्रौर चेयरमँन रहे हैं, किन्तु ग्रपने ग्रत्यधिक उत्तरदायित्वपूर्ण ग्रौर व्यस्त जीवन में भी वे ग्रपनी पत्नी की हर कृति के प्रशंसक या छिद्रान्वेषी द्रष्टा बने रहे जिनकी प्रशंसा या कटु ग्रालोचना ने इनमें सदैव सतर्कता ग्रौर सूभबूभ जगाई। घर की ग्रन्दरूनी साज-सज्जा को भी ये विशेष महत्त्व देती हैं, कम से कम घर की हर एक वस्तु में ग्रपने जीवन ग्रौर व्यक्तित्व की छाप, उस वस्तु से विशिष्ट संसर्ग, साथ ही स्थिति ग्रौर रचि के अनुरूप व्यवस्था की ये कायल हैं। घरेलू सज्जा के ये मानी नहीं कि उसमें केवल कीमती सामान या बहुत बड़ी संस्या में दरतुग्रों का प्रदर्शन हो, वरन् स्वच्छता, क्रम, सुघड़ व्यवस्था, सुरचि एवं सादगी, सौम्य एवं लुव्धकारी



कसीदाकारी का एक ग्राकर्षक पैनल चित्र

रंगों से, भले ही वे रंग बेमेल या मेल खाते हों, उनमें परस्पर सामंजस्य या ग्रसामंजस्य किन्तु फिर भी उनकी स्थिति एवं संयोजन के साथ-साथ वे विभिन्न पहलुग्रों ग्रौर विचार-कोणों के दिग्दर्शक तो ग्रवश्य होने ही चाहिए। घर की भ्राघृनिक सज्जा में जो कृत्रिमता, रंग-बिरंगे पर्दे, विचित्र भाँति-भाँति की सज्जा सामग्री का प्रदर्शन, भारी भरकम फर्नीचर, बडी-बडी शानदार मेजें व कूर्सियाँ म्रादि होती हैं उनमें कलाकारिता या सुरुचि का नितान्त स्रभाव होता है। कोई भी मुल्यवान से मुल्यवान वस्तु उस स्थिति में अनुषयोगी हो जाती है जबकि सौन्दर्योपलब्धि के गुण से हीन होने के कारण दर्शक का मन उसके प्रभाव से वंचित रह जाता है। ग्रतएव घरेलू सज्जा गृहस्वामियों के ग्राचरण, उद्देश्य, लक्ष्य ग्रौर मौलिक चितन के अनुरूप होनी चाहिए। श्रीमती कृपाल किसी भी सज्जा-कृति की एकमात्र कसौटी उसके द्रष्टा पर पडने वाले प्रभाव को ही मानती हैं। उनका कहना है कि व्यक्ति का सौन्दर्यलुब्ध मन रसग्राही ग्रौर पिपासु होता है, उसकी ग्रनुभूति का किसी भी कृति के साथ एकात्म्य तभी संभव है जबकि चिरंतन तत्त्वों को ग्रहण कर उससे सहज एवं स्वतंत्र नाता क़ायम कर सके । कलाकार निश्चय ही श्रपनी कृति का दर्शक भी होता है। ग्रतएव कला के साधक के पास जो उसकी श्रपनी कला के मुल्यांकन की कसौटी है वह है उसका श्रात्मानंद । इसी श्रात्मा-नंद में लय होकर श्रीमती कृपाल निरंतर हुढ़ और निर्भीक कदमों से साधना-पथ पर अग्रसर हो रही हैं।

### शीला सब्रवाल

लाहौर इनकी जन्मभूमि है और वहीं इनकी शिक्षा-दीक्षा सम्पन्न हुई। चित्रकला की भ्रोर इनकी जन्मजात रुचि थी। पंजाब विश्वविद्यालय में चित्रकारी के विषय में विधिवत् अध्ययन करने के पश्चात् ये बम्बई के 'तूतन कला मंदिर' में प्रशिक्षण लेती रहीं। ग्रजंता, एलोरा, एलिफेंटा आदि कला-तीर्थों में इन्होंने भ्रमण किया है और वहाँ की भित्ति-चित्रकारी को समभा और हृदयंगम किया है। सन् १९४७ में 'नागपुर आर्ट सोसाइटी' द्वारा ग्रायोजित वार्षिक प्रदर्शनी में इन्होंने प्रथम पुरस्कार प्राप्त किया और इनका यह चित्र इतना पसन्द किया गया कि सेन्ट्रल म्यूजियम में खरीदकर रखा गया।

विवाह के परचात् इन्हें ग्रपने इंजीनियर पित के साथ स्थानान्तरित होकर

ऐसी जगह जाना पड़ा जो संथालों की निवास भूमि थी। इस जाति के समीप रहकर उनके स्वभाव, रहन-महन, वेश-भूषा, रीति-रिवाज, सुख-दु:ख, भ्रामीद-प्रमोद, कोड़ा-कौतुक, नृत्यगान तथा विभिन्न स्थितियों एवं संस्कृति का प्रभाव इन पर पड़ा और अनेक दृश्यांकनों में इन्होंने उसे प्रस्तुन किया। कुछ भ्रन्य जानियों के चित्र भी इन्होंने ग्रांके हैं। लगता है गहरे पैठकर उनके मनोभावों भीर भ्रन्तर के भ्रालोड़न-विलोड़न को इन्होंने बारीकी में समभा-बूभा है जिसका उद्घाटन ये भ्राने वहुविध चित्रों में कर चुकी हैं।

### फूलन रानी

ये अमृतमर की कलाकार हैं। ठाकुरिमह स्कूल आफ आर्ट में इन्होंने प्रिशिक्षण लिया। जलरंगों में इनका चित्रण अपनी निजी विशेषता रखता है। पंजाब के प्राकृतिक वैभव की हरी-भरी हश्याविलयों ने इनके मन को अभिभूत किया है। अमृतसर की इण्डियन एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स, पिटियाला फाइन आर्ट्स एंड कापट्स एग्जीविकन तथा सिखों के वृहद् शिक्षा सम्मेलन के अवसर पर आयोजित कला-प्रदर्शनी में इन्हें स्वर्ण एवं रजत पदक प्राप्त हुए हैं। समय-समय पर इनके चित्रों को सम्मान एवं प्रशंसा प्राप्त हुई। पेंटिंग के अलावा इम्ब्रा-यडरी, लेदर कापट और कसीदाकारी में भी ये दक्ष हैं। अमृतसर की इण्डियन एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स की गर्वनिंग कौसिल की सदस्य और काँगड़ा कला केन्द्र की सेकेटरी हैं। स्थानीय गवर्नमेंट हाईस्कूल की हेडिमस्ट्रेम के रूप में इन्होंने कला के प्रचार-प्रसार में योगदान दिया है।

## इन्दु बाली

पंजाब की सरसब्ज घरती, दूर-दूर तक फंली हरियाली और दिगंचल में विखरे अनिर्वचनीय सौन्दर्य ने वचपन से ही इनके भावुक, कल्पना-प्रवण मन को अभिभूत किया है। उषः देला में कमशः भिलमिलाती स्वर्णरिश्मयाँ, जो प्राची वधू का घूँघट महमा उलटकर अपनी रंगमयता विखेर देती हैं और संध्या समय इमी रागरंग से उसकी सघन केशसज्जा में रंजित रेखा आँज देती हैं, कमशः वढ़ते अँधेरे में आँखिमचौनी से करने उसकी चुनरी में ढँके अनिगन तारे, चाँद की वेंदी, शुक्र और बुध के कर्णपूल, नभगंगा की करधनी—यों इनके



शीत के भोंके में



हिमाच्छन्न



बसंत के हर दिन पतमड़

वालमन के आवेग इनकी अंतरंग कल्पना में विभोर हो जाते । इन्दु की माता का निधन वचान में ही हो गया या । अतः इस मात्हीन बालिका ने अपनी



हिल लेक (विश्राम मुद्रा)

उमंगों को प्रकृति के नौन्दर्य में ढाल दिया। प्रकृति के साथ खेल-खेलकर ही वह वड़ी हुई।

इनके पिता ताहि विक एवं कलात्मक वृत्ति के थे। उनके साथ विभिन्त स्थानों में भ्रमण के दौरान ये प्रेरणा प्राप्त करती रहीं। जब कभी चित्र बनाती, इनके पिता फूले न गमाते। उनका ममता भरा प्रोत्साहन ही इनका प्रेरणास्रोत था। पिता की खुशी के लिए ये वार-वार चित्र बनातीं—यों इनका भ्रम्यास बढ़ता रहा। मां का ग्रभाव इन्हें रुलाता था तो पिता का ग्रभार स्नेह इनकी करणाई मनोवृत्तियों को सहलाता था। जब ये शिमला गई तो वहाँ की हरि-याली, पहाड़ एवं उन्मुक्त प्राकृतिक दृश्यों के मौन्दर्य में ये और भी खोई रहतीं। उस समय इन्होंने ग्रनेक 'लंडस्केप' बनाये। जल रंगों, तैल ंगों में इन्होंने दृश्यांकनों को बाँघकर अनेक प्रयोग किये है।

इन्दु बाली की कला किसी शैक्षणिक ग्रौपचारिकता ग्रथवा शास्त्रीय पद्धित पर आधारित नही है, वरन् स्वयंजात है जिसे एकान्त अभ्यास एवं साधना ने



मंदिल की ग्रोर



मेरा बालिमत्र

श्रागे बढ़ाया है। इनके घरेलू चित्र संग्रह ने अथवा यदाकदा सम्पर्क में श्राए कलाकारों ने इन्हें राह दिखाई। वही इनका सम्बल था। इन्होंने अनेक 'पोट्टेंट' भी बनाए है। शौक के बतौर सुई कारी और साज-सज्जा के कार्य में भी ये दक्ष हैं।

पहला पुरस्कारइ न्हें ल हौर की चित्रकला प्रदर्शनी में प्राप्त हुम्रा, तत्पश्चात् होशियारपुर में इन्हें प्रथम श्रीर द्वितीय पुर-स्कार मिला । १६५६ में पंजाब सरकार द्वारा श्रायोजित



मेरे बाजी

अखिल भारतवर्षीय चित्रकला प्रदर्शनी में इन्हें रजन पदक प्रदान किया गया जो स्वर्गीय पं० जवाहरलाल नेहरू ने इन्हें ऋपने हाथों दिया था।

प्रायः सभी सम्बन्धियों के यहाँ इनके हाथ के बने चित्र टॅगे हैं। चित्रकला को इन्होंने सदा ग्रुपनी चिरसखी माना है जो इनके सुख-दुःख, हर्ष-उल्लास ग्रीर भावनाग्रों के उतार-चढ़ाव तथा हर अच्छे-वुरे मूडों को अपने में समेट लेती हैं। मन की वेदना ग्रीर टीस को इन्होंने उसमें संजीया है, फिर भी इनके चित्र निराशा ग्रयवा श्रवसाद के कुहासे मे ग्राच्छन्न नहीं हैं, बल्कि उनमे ग्राशावाद ग्रीर ग्रन्तर की मच्ची पुकार है।

# चन्द्रा योगेश

प्रचार-प्रसार एवं बाह्य प्रदर्शन से दूर चन्द्रा योगेश की कला भी ऐका-न्तिक साधना का परिणाम है। निजी कलाकक्ष में इनके विभिन्न चित्रों में बड़ी ही सुप्ठु, कोमल व्यंजना है। रंग एवं रेखाओं का समानुपात, आकृतियों को

सुगढ़ता, साथ हो इनके काम करने की बड़ी ही सुचारु मौलिक पद्धति दर्शक को स्रिभिमृत करने वाली है।

प्राचीन ग्रादर्श कला-पद्धित ग्रौर भारत की सांस्कृतिक विरासत से इन्हें प्रेरणा मिली । इनके विषय भी प्रायः धार्मिक एव पौराणिक होते हैं । 'मीरा', 'पादुका याचना', 'कृष्णार्जु न', 'शिवत-उपामना', 'भरत-मिलाप' ग्रादि चित्रों में पावन भाव गा ग्रौर संयत ग्रिभिच्यक्ति है, पर इ होंने श्रृंगारिक विषय भी उतनी ही सफलता से ग्राँके हैं । 'दिवा स्वप्न', 'नायिका', 'वर्षा विहार', 'तीन बहनें' ग्रादि चित्रों में विभिन्न नारी भंगिमाओं का दिग्दर्शन हुआ हैं । ग्राधुनिक वादों ग्रथवा फार्मू लों के ये खिलाफ़ हैं, फिर भी इन्होंने बाहरी प्रभावों को एक-दम नकार नहीं दिया है । इनकी रूपाकृतियों के निर्माण, गठन ग्रौर संरचना पद्धित पर राजपूत एवं मुग़ल कला का प्रभाव है । विदेशी कला-टेकनीक की छाप भी इनके कुछ चित्रों में यत्र-तत्र द्रष्टव्य है ।

### सान्त्वना गुहा

सुप्रसिद्ध वंगाली चित्रकार सान्त्वना गुहा एक अर्से से दिल्ली में रहकर कला-साधना में प्रवृत्त हैं। इन्होंने उकील परिवार से कला की प्रेरणा प्राप्त की और शारदा उकील आर्ट स कालेज में कला का प्रशिक्षण लिया। तत्पश्चात् छात्र-वृत्ति पर क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार के तत्त्वावधान में कार्य किया। सरकारी छात्र-वृत्ति पर ये अढ़ाई साल यूगोस्लाविया में मशहूर यूरोपीय कलाकार लुबार्डा से आयल पेटिंग और 'मोजएक' (पत्थर चित्रकारी) का प्रशिक्षण प्राप्त करती रहीं। साढ़े छः महीने एक अन्य छात्रवृत्ति पर ये फांस में रहीं और इन्होंने अन्य यूरीपीय देशों का भी दौरा किया। लंदन, रोम, पेरिस की कलावीथियों में यूम-घूमकर ये कला की सूक्ष्मताओं का अध्ययन करती रहीं जिनका अप्रत्यक्ष प्रभाव इनकी चित्रण पद्धति पर भी पड़ा।

शुरू में इन्होंने शुद्ध भारतीय शैली पर ग्रनेक चित्रों का निर्माण किया है। श्री कृष्ण श्रीर राधा, भगवान की चित्र सीरीज, रामायण के विविध दृश्यांकन, माता-पुत्र का वात्सल्य, ग्रामीण नारियों की विभिन्न छवियाँ ग्रौर किया-कलाप, उत्सवों ग्रौर त्योहारों के दिग्दर्शक चित्र, ग्रजंता शैली से प्रेरित 'नटराज' ग्रादि



नदी किनारे प्रिणी (वाश शैली)

यों इन्होंने कितनी ही ग्राकर्षक भंगिमाग्रों को चित्रबद्ध किया हैं। ऐसे चित्रों में इनकी कल्पना बड़ी ही कोमल ग्रौर रंग-रेखाएँ ग्राकर्षक बन पड़ी हैं।

किन्तु विदेशी भ्रमण के प्रभाव के कारण ये कमशः आधुनिकता की ग्रोर बढ़ते हुए प्रभाववादी ग्रीर ग्रर्ढ ग्ररूपवादी हो गई हैं ग्रर्थात् इनकी निर्माण-प्रक्रिया मि० लुबार्डो से प्रभावित हैं। 'फेस्को' ग्रीर 'मोग्रएक' का श्रभ्यास इन्होंने यूगो-स्लाविया ग्रीर फाँस में किया था। बाटिक पर भी इन्होंने प्रयोग किये हैं और पेंसिल ड्राइंग में भी दक्ष हैं। फाइन ग्रार्ट्स एण्ड काफ्ट्स में ग्रायोजित इनकी प्रदर्शनी में, जिसका उद्घाटन डा० जाकिर हुसेन ने किया था, दूटे-फूटे मकान





स्नान के बाद

कुएँ पर

के इदिगिर्द वृक्षों में से छन-छन कर ब्राती 'चन्ड ज्योत्स्ना', 'तूफ़ान', 'नर्तक', 'वसंत', 'श्रहंकार' ब्रादि आधुनिक शैली पर निर्मित चित्रों की अत्यधिक सराहना हुई। इन्होंने घोड़ों के 'पोज' भी ब्रांके हैं—ग्रायुनिक पद्धित पर, किन्तु इतना तो निर्विवाद है कि इनका इधर काम का ढंग भले ही विदेशी पद्धितयों का क़ायल हो, किन्तु इनके विषय एकदम भारतीय होते हैं। श्रीमती गुहा कला की मूर्तिमान प्रतीक हैं, इनका एकमात्र पुत्र जयन्तकुमार भी माँ के कदमों का अनुसरण करता हुम्रा एक अच्छा होनहार कलाकार है श्रीर कई शंकर वीकली पुरस्कार प्राप्त कर चुका है।

# म्राचार्या विशन

श्राचार्य बिशन पेशावरी महिला हैं, किन्तु उनके पठान प्राणों में बड़ी ही गहरी करुणा श्रीर मर्मभेदी कचोट है, जो उनके चित्रों में श्रनायास उभर श्राई है। 'उत्कंठिता', 'प्रतीक्षातुर' 'मातृस्नेह', 'मिलन', 'श्रमर प्रणय', 'पूजा' श्रादि चित्रों में बड़ी ही कोमल भावामिब्यंजना है। इन्होंने धार्मिक एवं पौराणिक

विषयों को भी लिया है। जो चित्र यथार्थ जीवन से प्रेरित हुए हैं उनमें बड़ी ही सजीव ग्रौर वास्तविक घटनाग्रों को चित्रबद्ध किया गया है।

चित्रकला इन्होंने शौक के बतौर शुरू की, किन्तु वही ग्रततः इनकी साधना बन गई ग्रौर साध्य भी। इनकी रेखाएँ गतिमय ग्रौर रंग ग्रमुरूप सौष्ठव लिये होते हैं। 'मार्डन' की विकृति ग्रौर भौडेपन से ग्रङ्क्षती इनकी कला स्वस्थ ग्रौर सुखकर है।

# उषा नंदी

उषा नंदी ने दिल्ली पालिटेकनीक से फ़ाइन ग्रार्ट्स में डिप्लोमा लिया। व्यावसायिक चित्रकार के बतौर ये ग्राफिक कला में काफी ग्रसों से काम कर रही है। मूर्त्तिकला ग्रौर एप्लाइड ग्रार्ट में भी इनकी पैठ है। ग्राल इंडिया फाइन ग्रार्ट्स एण्ड काफ्ट्स सोसाइटी द्वारा ग्रायोजित प्रदर्शनी में इन्हें ग्रवार्ड मिला, तत्पश्चात् उद्योग प्रदर्शनी में भी इन्हें पुरस्कार प्रदान किया गया। यूनेस्को, पेरिस, लंदन, अन्तर-एशियन ग्रौर नारी मूर्तिकारों की प्रदर्शनी में ये भाग ले चुकी है।

उषा नंदी बड़ी कर्मठ और उत्साही कलाकार हैं। उनकी चित्रण पद्धितं नवीन है और आकृति-निर्माण का ढंग निजी वैशिष्ट्य और निरालापन लिये हैं। 'माडनं' को नये मूल्यों के रूप में इन्होंने नया संदर्भ प्रदान किया हैं। फिर भी बदसूरती की ये कायल नहीं बल्कि इनकी कृतियाँ यथार्थ को निजी अनुभूति के स्तरों पर उतार कर एक नई लाक्षणिकता की और संकेत करती हैं।

## बीना भवनानी

बचपन से ही कला में सहज रुचि थी, खासकर प्राकृतिक दृश्यों से इन्हें वेहद प्रेरणा मिली। बालिका के उत्साह से प्रेरित बारहवीं वर्षगाँठ पर जब इन्हें स्वजनों द्वारा तैलरंग और कैन्वास-सेट भेंट किया गया तो पेंटिंग को इन्होंने स्वय-साधना बना लिया। अल्पायु में ही इन्होंने एक जहाज का चित्रण किया और अनवरत कला की दिशा में प्रयोग करती गई। प्राचीन आदर्शों की कायल तो ये हैं ही, पर प्रभाववादी, यथार्थवादी और अरूपवादी पद्धतियों पर इन्होंने अनेक प्रयोग किये हैं। आधुनिक शैली और नव्य धाराओं ने इनके तरुण उत्साही



म्रायुनिक पद्धति पर निर्मित एक दृश्य चित्र, वृक्षों के भुरमुट से भाँकता हुम्रा एक मकान

कलाकार मन को अधिक अभिभूत किया है। 'डिजाइनिंग', 'डिस्प्ले', 'डैकोरेशन में दक्ष हैं। पुस्तकों के आवरण-चित्रों, दृष्टान्त चित्रों और छवि चित्रों में भी पटु हैं।

रंग एवं रेखाओं में बड़ी सहज एवं सशक्त शैली इन्होंने अख्तियार की है। इनका आकृति-निर्माण का ढंग सादा और निरायास है जिसमें आकर्षण और मुग्ध भाव है। ये सिन्धी महिला हैं, पर कला की दिशा में अन्य कितपय प्रभावों को आत्मसात् कर अपने दृष्टिकोणों को इन्होंने व्यापक और उदार बनाया है।



एक शरणार्थी परिवार

#### सरला रमन

देहरादून के सुप्रसिद्ध कलाकार रणवीर सक्सेना की पत्नी हैं और स्वयं भी उच्चकोटि की कलाकार हैं। 'माडनें' की कुंठाओं से परे इन्होंने जीवन के स्वस्थ और सुन्दर को अपनाया है। इन्होंने अनेक धार्मिक, पौराणिक और लोकरंजक दृश्यों को चित्रबद्ध किया है। आज परिस्थितियाँ बदल गई हैं, जीवन की कशमकश और ऐंचतान ने मन को अकभोरा है, पर कला की मौन आत्मा मानवता की चिर पोषक है, अतः चित्र की अन्तःशिक्त 'सत्यं-शिवं-सुन्दरम्' में ही मुखरित होनी चाहिए। इन्होंने सँकड़ों चित्र बनाये हैं। इनका चित्रांकन अतिरंजना से परे यथार्थता के अधिक निकट है, इसिलए चित्रों में सादगी और सजीवता है। इनके मत में कुरुचि या अवसाद उत्पन्न करने वाले नहीं, वरन्आशा और सुरुचि उत्पन्न करने वाले चित्रों का निर्माण होना चाहिए। इसिलए जीवन-संघर्षो तथा यथार्थ की विभीषिकाओं को इन्होंने कला में लय कर दिया है।

इनका समूचा परिवार कला में साधना रत रहा है। कलाकार पित तो इनके सहभागी हैं ही इनका एकमात्र पुत्र भी माता-पिता के चरण चिह्नों पर एक होनहार कलाकार के रूप में अपनी प्रतिभा को विकसित कर रहा है।



युगल छवि

#### अन्य कलाकार

कला की दिशा में कितनी ही अन्य छोटी-बड़ी कलाकार रचनात्मक कार्य कर रही हैं। बम्बई की बी॰ प्रमा—व्यावसायिक कलाकार के बतौर एक असें से काम कर रही हैं। कई बार पुरस्कृत हो चुकी हैं। बम्बई राज्यकला प्रदर्शनी, राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी और बम्बई, दिल्ली व पूना में अपने व्यक्तिगत प्रदर्शनों के अलावा अन्य कितनी ही समसामयिक प्रदर्शनियों में भाग ले चुकी हैं। इन्होंने विदेशों का भी दौरा किया है और प्राचीन-अर्वाचीन शैलियों के प्रभाव से निजी मौलिक पद्धित का विकास किया है। ये बम्बई आर्ट सोसाइटी की सदस्य हैं। बम्बई की दूसरी सुप्रसिद्ध कलाकार क्यूमी एच॰दलास — छिव चित्रण, आकृति-निर्माण हैं और भित्तिचित्रण में दक्ष हैं। इन्होंने देश-विदेश में भ्रमण कर कला की आधुनिक कला-कसौटियों का अध्ययन किया है और अनेक पदक एवं पुरस्कार प्राप्त किये हैं। भवनशिलियों और कलाकारों के अन्तर्राष्ट्रीय

सम्मेलन की प्रतिनिधि, ग्राखिल भारतीय महिला कलाकार संघ की उपाध्यक्ष, म्रार्ट सोसाइटी आफ इंडिया की अध्यक्ष और बाम्बे आर्ट सोसाइटी भीर माल इंडिया फाइन ग्रार्ट्स एण्ड काफ्ट्स सोसाइटी की सदस्य हैं। यूरोप में वर्षो घम-घम कर इन्होंने कतिपय देशों को म्यूजियम एवं आर्ट गैलरियों का निरीक्षण किया है, साथ ही वहाँ की विशेषताओं का अनुसंधान किया है। बम्बई की एंजला त्रिदेद भी विगत पच्चीस-तीस वर्षो से कला-साधना में प्रवृत्त हैं। ये भारतीय ईमाई कलाकारों की प्रवित्तका हैं स्त्रीर ईसा जीवन के विभिन्न प्रसंगों एवं पहलुग्रों को आँका है, खासकर पोर्ट्रेट-निर्माण में इन्होंने विशेषता प्राप्त की है। अखिल भारतीय कलाकार प्रदर्शनी में इन्हें स्वर्ण-पदक प्रदान किया गया । स्वर्गीय पायस पोप ने किश्चियन आर्ट की महत्त्वपूर्ण सेवाम्नीं के कारण इन्हें गोल्ड काम भेंट किया। भारत में तो इन्होंने व्यापक दौरा किया ही है, यु० एस० ए०, साउथ अमेरिका, वाशिंगटन, फ़िलडेल्फिया, क्लीवलैंड भौर यूरोपीय देशों का इन्होंने भ्रमण किया और अपनी प्रदर्शनियाँ स्रायोजित की। लंदन, रोम ग्रौर ब्रुसेल्स की प्रदर्शनियों में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया है। बम्बई की एक ग्रौर कलाकार शिरीन जाल विरजी मृत्तिकार हैं ग्रौर इन्होंने साउथ केंसिंगटन, लंदन के रायल कालेज ग्राफ ग्रार्ट में प्रशिक्षण लिया। तत्पश्चात् रोम में अध्ययन के लिए इटली सरकार से इन्हें छात्रवृत्ति प्राप्त हुई। राप्ट्रीय कला प्रदर्शनी के अलावा अनेक देशी-विदेशी कला प्रदर्शनियों में भाग ले चुकी हैं। नई दिल्ली की नेशनल गैलरी आफ मार्डन ध्रार्ट में इनके कई चित्र सुरक्षित हैं।

पिल्लू पोचलानवाला — स्याति प्राप्त मूर्तिकार हैं। हेनरी मूर के प्रभाव के कारण इनका 'टेक्सचर' और श्रमूर्तीकरण का तौर तरीका सर्वथा निजी है। लोहे की छड़ और चटाई के संयोग से इन्होंने कुछ मूर्त्तियाँ गढ़ी हैं। टूटी-फूटी सतह और रिक्तियों को भरने का इनका अपना ढंग है जो प्रभाववाद के निकट है ग्रीर निर्माण-प्रक्रिया की सशक्तता का द्योतक है।

स्टेला आउन ने लंदन के रायल कालेज आफ आर्ट में प्रशिक्षण लिया, किन्तु ये १६३४ से भारत में बसकर कला-साधना में प्रवृत्त हैं। विदेशी महिला होने के बावजूद यहाँ की मिट्टी और लोगों से इन्हें लगाव है। इन्होंने भारतीय हश्यांकनों को प्रस्तुत किया है। कलकत्ता में इन्होंने व्यक्तिक प्रदर्शनी आयोजित की। इसके अतिरिक्त दूसरे देशों की प्रदर्शनियों में भी इन्होंने भाग लिया है। नई

दिल्ली की नेशनल गैलरी ग्राफ मार्डन ग्रार्ट में इनके कई चित्र सुरक्षित हैं। कल-कत्ता की करणा साहा भी एक ग्रच्छी चित्रकार ग्रौर ग्राफिक ग्राटिस्ट हैं। उद्योग प्रदर्शनी, एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स तथा ग्रन्य कई प्रदर्शनियों में इन्हें पुरस्कार प्राप्त हुए हैं। दुर्गालाल काफी ग्रमें से लंदन में रह रही हैं। ये स्थानीय ग्रार्ट सोसाइटी की सदस्य हैं। दिल्ली-मद्रास के ग्रलावा लंदन व पेरिस में भी कला प्रदर्शनी कर चुकी हैं। ग्रनीतादास मूर्तिकार हैं ग्रौर काफ्ट्स में भी प्रशिक्षण लिया है। ग्राजकल पटना के गवर्नमेंट स्कूल आफ ग्रार्ट्स एण्ड काफ्ट्स के शिल्प कक्ष में प्राध्यापिका है। शिल्प कला परिषद्, ग्रसिल भारतीय मूर्तिकार प्रदर्शनी, नेशनल गैलरी ग्राफ मार्डन ग्रार्ट तथा उद्योग प्रदर्शनी में ये पुरस्कृत हो चुकी हैं। पटना नगरपालिका द्वारा स्वर्णपदक प्रदान किया गया है।

उत्तरानी हुजा मूर्तिकार हैं और दिल्ली पालिटेकनीक में शिक्षा समाप्त कर ये लंदन के रीजेंट स्ट्रीट पालिटेकनीक में भी अध्ययन करती रहीं। यू० के० और यूरोप में इन्होंने स्टडी दूर किया है, पाश्चात्य प्रणालियों को हृदयंगम कर उनकी सूक्ष्मताओं में पैठी हैं। भारतीय औद्योगिक मेला और १६५८ की भारत प्रदर्शनी के लिए इन्होंने मूर्तियाँ तैयार की। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी, आल इण्डिया फाइन आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स सोसाइटी तथा अन्य समसामयिक प्रदर्शनियों में इन्होंने भाग लिया है। मेरठ की कलाकार प्रभा पंचार ने शांति निकेतन से फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लिया। व्यावसायिक कलाकार के बतौर ये काफ्ट्स में भी कार्य कर रही हैं। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी तथा लखनऊ और ग्वालियर की श्रिखल भारतीय कला प्रदर्शनी, साथ ही अन्य कतिपय समसामयिक प्रदर्शनियों एवं ग्रुप शो में ये भाग ले चुकी हैं। ग्वालियर की गवर्नमेंट गैलरी और नई दिल्ली की नेशनल गैलरी आफ माडन आर्ट में इनके चित्र सूरक्षित हैं।

सोनीपत की सुप्रसिद्ध मूर्त्तिकार हरमजन संघू कांस्य प्रतिमाओं के निर्माण में दक्ष हैं। भारत सरकार की छात्रवृत्ति पर इन्होंने चित्रकला एवं मूर्ति-शिल्प की बारीकियों का अध्ययन किया। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी तथा अन्य समसाम-यिक प्रदर्शनियों में ये भाग लेती रहती हैं। नई दिल्ली की नेशनल गैलरी आफ माडर्न आर्ट में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया है। अमृतसर की मोहिन्दर कौर ने पालिटेकनीक से फाइन आर्ट्स में डिप्लोमा लिया। दिल्ली शिल्पी चक्र, अमृतसर और कलकत्ता की इंडियन एकेडेमी आफ फाइन आर्ट्स तथा अन्य समसामयिक प्रदर्शनियों में ये भाग ले चुकी हैं। दिल्ली शिल्पी चक्र की ये सदस्य हैं और

ग्राजकल दिल्ली में अध्यापन कार्य कर रही हैं।

महाराष्ट्र की कलाकारों में विमल गोडबोले एक स्याति प्राप्त चित्रकार हैं। कलकत्ता, बम्बई, पूना, शिमला, दिल्ली और भारत के अन्यान्य कला-केन्द्रों में आयोजित प्रदर्शनियों में भाग ले चुकी हैं और इन्हें पुरस्कार एवं पदक प्राप्त हुए हैं। बम्बई में इनकी निजी प्रदर्शनी भी हुई है। बाम्बे आर्ट सोसाइटी, आर्ट सोसाइटी आफ इण्डिया और अखिल भारतीय महिला कलाकार एसोसिएशन की सदस्य हैं। महाराष्ट्र की दूसरी कलाकार प्रभा डोंगरे हैं जिन्होंने बड़ौदा विश्वविद्यालय से चित्रकला में प्रशिक्षण प्राप्त किया है। राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी तथा अन्य कितपय प्रमुख प्रदर्शनियों में ये भाग ले चुकी हैं। नई दिल्ली की नेशनल गैलरी आफ माडर्न आर्ट में इन्होंने प्रतिनिधित्व किया है।

ग्रहमदाबाद की **सावित्रो बेन इन्द्रजीत पारीख** कला की एकान्त साधिका हैं जिन्होंने ग्रपने ग्रावास में ही 'ग्रनन्त कला' नामक कलाकक्ष स्थापित किया है जहाँ इन्होंने सेंकडों-हजारों कृतियाँ सष्ट की स्रौर जो दर्शकों का प्रेरणा स्रोत है। पं॰ नेहरू, डॉ॰ राघाकृष्णन, डा॰ जाकिर हसेन, डा॰ मुल्कराज म्नानन्द, श्रीमती कैनेडी ग्रादि गण्यमान्य व्यवितयों ने इनके कार्य की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। नैसर्गिक, कम खर्चीली भ्रौर सहज प्राप्य चीजें इनका माध्यम हैं। लकड़ी व मिट्टी से इन्होंने चित्र एवं मूर्तियाँ गढ़ी हैं तो बीज, जड़ें, सब्जियाँ, फल के छिलके, गुठलियाँ, पत्ते, लताएँ, टहनियाँ, छाल, तने, बाँस, सींग, सीपियाँ, निदयों में पाए जाने वाले पत्थर के टुकड़े, खड़िया, चाक ग्रादि सामान्य उपेक्षणीय वस्तुत्रों को इन्होंने ब्राकर्षक कला-कृतियों में जैसे पक्षी, जानवर एवं मानव-आकृतियों में बदल किया है। इनका विश्वास है कि कोई भी चीज व्यर्थ नहीं है। हर वस्तू में सौन्दर्य छिपा हैं, केवल उसकी खोज, उसके भीतर पैठने की कमी है। राष्ट्रपित भवन श्रौर अहमदाबाद के राजभवन श्रौर श्रीमती कैनेडी के लिए इन्होंने स्विनिमत भूले भेंट किए हैं। लाल बहादुर शास्त्री, हितेन्द्र भाई देसाई, डॉ० जाकिर हुसेन को इन्होंने कलात्मक कुर्सियाँ भेंट की हैं। ग्रपने ग्रन्तरंग स्वप्नों को ये ग्रनवरत ग्रपनी साधना में साकार करने में संलग्न हैं।

मैसूर की कलाकारों में जै० वी० सुमाषिणी देवी लगभग पन्द्रह-बीस वर्षों से चित्रकार एवं मूर्त्तिकार के बतौर साधना कर रही हैं। मैसूर, बंगलौर, मद्रास. कलकत्ता, दिल्ली की प्रदर्शनियों में इन्होंने पुरस्कार एवं पदक प्राप्त किये हैं। इन्होंने मूर्त्तिशिल्प एवं भवन शिल्प के गंभीर अध्ययन के लिए भारत के

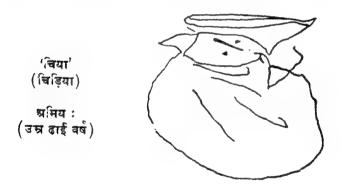
प्रमुख क्ला-केन्द्रों का भ्रमण किया। ग्राल इहिया फाइन ग्रार्ट्स एंड ऋापट्स सोसाइटी तथा मैसूर की फाइन ग्रार्ट्स सोसाइटी की ये सदस्या हैं। नीलम्मा मैसूर की उत्साही कलाकार एवं मृत्तिकार हैं । मद्रास की कमलादास गुप्ता वरिष्ठ कलाकारों में से हैं। एर्नाकूलम, मद्रास ग्रीर शांति निकेतन में इनकी शिक्षा सम्पन्न हुई। कलकत्ता ग्रुप की संस्थापक सदस्यों में से हैं और नई दिल्ली की नेशनल गैलरी म्राफ माडनं म्राटं की वयुरेटर हैं। हैदराबाद की कलाकार विजय लक्ष्मी भी स्यातिप्राप्त कलाकार हैं। उदीयमान प्रतिभा की कलाकारों में कलकत्ता की माया राय, श्रणिमा मूखर्जी, नीलिमा दे, गायत्री दत्त, सरस्वती घटक, बम्बई की ग्रहणा मोदक, मालिनी कोठारे, पिरो कोठारे, डी० म्रार० ढोंडी, एस० डब्ल्यू पठारे, कुमुदिनी चेम्ब्रुरकर, डी० एम० भंधियानी, एस० एस० म्रानन्दकर, इंदुमती कारेकर, सुधा सावे, कु० गृप्ते, लखनऊ की कामिनी साहनी और प्रभा दत्त इलाहाबाद की रोमा मुखर्जी और दिल्ली की गौरी कांजीलाल, कनक रत्नम, स्वर्ण कुमारी, श्ररुणादास, सुरैया तैयबजी, कुन्ती नांगिद्या, निर्मला माथुर, मीना ब्रायंगर, प्रीमिला, गौताकपूर, कतकीसेन, प्रीति ग्रग्रवाल ग्रादि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं जो विभिन्न दिशाओं में प्रयोग कर रही हैं।

इधर 'बाटिक' एक ऐसा कला-प्रयोग है जो दक्षिण-पूर्वी एशिया खासकर इंडोनेशिया की देन है, यद्यपि कुछ इतिहासकारों के अनुसार प्राचीन काल में भारत ही इसका मल उत्पत्ति केन्द्र था। इस लुप्तप्राय कला को सर्वप्रथम पुनर्जीवित करने का श्रेय टैगोर की पुत्र वधू प्रतिमा देवी और पुत्री गौरी मांज को है, जिन्होंने शांतिनिकेतन में बाटिक टेकनीक को विकसित किया। तरपश्चात् १६६१ में सुप्रसिद्ध कलाकार उयोतिरिन्द्र राय ने बम्बई में स्कूल ग्रॉफ बाटिक पेंटिंग की स्थापना की जिसमें इनकी शिष्याओं में—कुसुम मेहता, सुश्चि चन्द, बिन्दु भाबेरी, यशस्विन मनिग्रार, कालिन्दी दलाल, जसुमति पटेल, पामा कपाडिग्रा, गीता खिमजी, प्रणयिनी मुंशी, शारदा ग्राचार्या, सरला कामदार ग्रादि नारी कलाकारों का एक बड़ा ग्रुप कार्य कर रहा है। यह उल्लेखनीय है कि इनकी जिज्ञासु एवं सृजनशील प्रवृत्तियाँ उत्तरोत्तर उत्कर्ष का पथ प्रशस्त कर रही हैं।

## वाल कलाकार

'बालक की छोटी अवस्था उपेक्षा की वस्तु नहीं प्रत्युत् उसका म्रपना एक विशिष्ट व्यक्तित्व है। उसकी म्रावश्यकताएँ अपनी एक पृथक् सत्ता रखती हैं म्रौर उसमें बालक की अन्तश्चेतना एवं मनोवृद्धि म्रन्तिनिहत रहती है।'

उपर्युं क्त शब्द हैं रूस के महान् दार्शनिक रूबी के, जिन्होंने कि सर्वप्रथम वच्चे में एक पृथक् व्यक्तित्व की कल्पना की थी। नि:सन्देह, बालक का जीवन, आचार-विचार, कल्पना एवं चिंतन शक्ति एक अपनी निज की विशेषता लिये हुए होती है। जीवन के प्रति, जगत् के प्रति, प्रकृति के रहस्यलोक के प्रति उसकी बुद्धि सदैव सजग एवं कियाशील रहती है। वह एक ऐसा मूक्ष्मदर्शी पर्यवेक्षक है जो बाहरी वस्तुग्रों का प्रतिबिम्व ग्रपने हृदय-दर्पण पर उतारता



चलता है और निजी मानसिक संश्लेषण द्वारा परिपार्श्विक परिस्थितियों को अपनी बोध क्षमता द्वारा ग्रहण करता है। उसके गोपन मन के कोने में न जाने कौन उसके ग्रंतप्राणों के अलक्ष्य तार भनभना जाता है जो उसे रूप-रस-गान-गंध-स्पर्श के माधुर्य रस से श्रोतप्रोत कर देता है। वस्तुतः उसकी मानसिक थाह ले सकना कठिन है। ग्रतीत की धुंधली स्मृतियाँ, वर्त्तमान की सुखद याद, अपने छोटे से व्यक्तित्व के प्रति ध्यान श्राक्षित करने की उसकी उत्कट

बाल कलाकार ६५७

अभिलापा, नये-नये माधुर्य-क्षेत्रों ग्रौर रूपाकर्पणों के प्रति उसकी निरपेक्ष जाग-रूकता, आत्मा की तल्लीनता ग्रौर अन्तश्चेतना में खो जाने की उसकी सहजात वृत्ति तथा कीड़ा-कौतुक का बेहद शौक़ीन होने के कारण आनन्दोल्लास की भव्यता में उसका मन इतना ग्रभिभूत रहता है कि उसकी उत्सुकता, उसकी उत्कंठा का उद्दाम ज्वार दव नहीं पाता। उसके मन का समस्त व्यापार एक ग्रात्मस्थ विन्दु पर केन्द्रित हो जाता है, चतुर्दिक् वातावरण की उल्लासपूर्ण रूपच्छटा से आनन्द की लहरियाँ उठ कर उसके उत्फुल्ल मन को गुदगुदा देती हैं ग्रौर रंगीन कल्पनाएँ जीवन में प्राण रस का संचार करती हैं, जिससे कि



पेम (प्रेम)

(म्रिमिय द्वारा अपने खिलाने वाले छोटे नौकर की परिकल्पना ;

उसमें अनायास ही अभिव्यक्ति की भावना पैदा होती है। वह शर्नै:-शर्नै: अपनी उ्म कल्पना शक्ति के सहारे हाथ-पाँव हिलाकर अथवा अस्फुट शब्दों द्वारा या सीधी-तिरछी रेखाओं की सहायता से अपनी अतरंग भावनाओं को प्रकट करने की चेप्टा करता है और इसी संघर्ष, इसी मा शिक ऊहापोह में अन्तरिक जिज्ञासा अत्यन्त प्रबल हो उठती है तो उसमें अभिव्यक्ति की इच्छा उत्पन्न

होती है। कभी-कभी बच्चों द्वारा निर्मित चित्र इतने विचित्र एवं महत्त्वपूर्ण होते हैं कि वह ग्रपनी बुद्धि के अनुसार ग्रपने मनोभावों को बहुत सुन्दर ढंग से व्यक्त करता है। कभी-कभी वह वाणी की ग्रपेक्षा चित्रों द्वारा ग्रपने मनो-भाव प्रकट करने में ग्रधिक सफल होता है।

वालकों की कला-प्रेरणा के स्रोत वहुमुखी हैं। ग्रपनी ग्रास-पास की बिखरी वस्तुग्रों से वह सबसे पहले प्रभावित होता है ग्रौर उनके आकार स्वयं निश्चित कर लेता है। बड़े—जिसे व्यर्थ ग्रयवा ग्रयंहीन समभते हैं बच्चे की दृष्टि में उसमें कितने ही ग्रयं छिपे हैं। उनकी कला की ग्रपनी निजी विशेषता होती है, जो वड़ों की कला से सर्वथा भिन्न कोटि की है। इसके ग्रितिरक्त बाल-कला की भिन्न-भिन्न प्रणालियाँ होती हैं। सब में एक ही नियम अथवा उपनियम लागू नहीं होते। प्राचीन काल की बाल-कला ग्राधुनिक समय के सभ्य बालकों की कला से बहुत भिन्न है, तथापि उन दोनों प्रणालियों में एक विशिष्ट कला-सौन्दर्य का दर्शन होता है जो ग्राश्चर्यजनक एवं कौतूहलपूर्ण है।

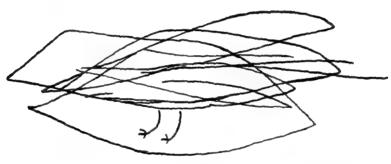
निर्विवाद है कि प्रारम्भ से ही बच्चे पर चतुर्दिक् वातावरण का प्रभाव पड़ता है। बहुत छुटपन से ही उसकी प्रवृत्तियाँ ग्रत्यन्त सजग एवं सचेष्ट रहती हैं ग्रीर वह ग्रपने ग्रास-पास की वस्तुओं को बहुत से ग़ौर देखता व सुनता है। बालक को जिस प्रकार बोलने का शौक होता है, उसी प्रकार कागज़ पर टेढ़ा मेढ़ा आँकने का भी। ज्यों-ज्यों उसके अस्फुट शब्द कमशः वाणी का रूप धारण करते जाते हैं, उसी प्रकार उसके द्वारा खींची गई ग्रस्पप्ट रेखाएँ चित्र में बदलती जाती हैं। ये दोनों प्रकार उसकी ग्रात्माभिव्यक्ति के साधन हैं। बोलने की माँति लिखना भी उसकी स्वाभाविक प्रवृत्ति है। कभी-कभी वह ग्रपनी ग्रनुभूतियों को चित्रों द्वारा वड़े विचित्र ढंग से व्यक्त करता है। कारण न तो वह साहश्य की पर्वाह करता है ग्रीर न परिप्रेक्षण व निर्माण-प्रक्रिया की। विषय-चयन, रेखांकन व रंग भरने में भी उसे कोई हिचकिचाहट महसूस नहीं होती।

अपने आ्रात्म-सुख के लिए वह लिखता ग्रौर चित्र बनाता है। कभी-कभी वह अपने मनोभाव उस व्यक्ति पर भी व्यक्त कर देना चाहता है जो अत्यन्त प्रेम ग्रौर सहानुभूतिपूर्वक उसकी वातें सुनने व समभने के लिए उत्सुक रहते हैं, अथवा माता-पिता या अपने शिक्षक से भी वह भावों का आदान-प्रदान ग्रौर

बाल कलाकार ५५६

प्रेम की प्रत्याशा रखता है, किन्तु प्रायः उसे बदले में उपेक्षा ही मिलती है ग्रौर कभी-कभी उस पर कठोर प्रहार भी किये जाते हैं। माता-पिता ग्रौर शिक्षकों के घृणात्मक व्यंग और रक्ष व्यवहार बच्चों की कोमल भावनाओं को बुरी तरह कुचल देने में सहायक होते हैं तथा उनके हृदय पर गहरा ग्राघात करते हैं।

बालकों के मानसिक विकास की कमगत सीढ़ियाँ हैं ग्रौर उनके दृष्टिकोण ग्रौर ग्रात्माभिव्यक्ति की शक्ति भी उनकी ग्रवस्थानुसार उत्तरोत्तर विकसित होती है। उनका विकास स्वाभाविक रूप से निश्चित समय के भीतर स्वतः



हवाई जहाज (ग्रमिय का जमीन पर चाबी से रॅगने वाला एक खिलौना)

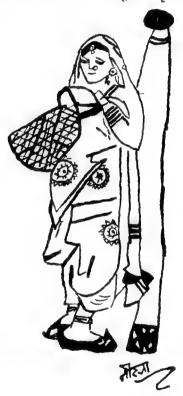
ही होता है और उसमें किसी प्रकार की बनावट नहीं होती। चूँ कि बच्चे में प्रारम्भ से ही चिन्तन एवं कल्पना शक्ति होती है, ग्रतएव वह प्राप्य साघनों द्वारा निरन्तर इस बात की चेष्टा-रत रहता है कि किस प्रकार वह ग्रपने मनीभावों को दूसरों पर प्रकट करे। बस, यही बालक की स्वतन्त्र ग्रभिव्यक्ति की भावना तथा बिना सिखाए-पढ़ाए रंग-रूप की कल्पना करके चित्र बनाने की पढ़ित बालकला है।

बच्चा श्रपनी दुलिया का निर्माण श्रपनी कल्पना-शिवत के सहारे स्वयमेव करता है। उसका मोर वास्तविक दुनिया के मोर से भिन्न है, परवाह नहीं श्रगर उसकी चिड़िया के पंख नहीं हैं या पैरों का श्रनुपात दुरुस्त नहीं हैं। वह प्रत्येक वस्तु की दूसरे रूप में ही कल्पना करता है। उसके सोचने-समफने का ढंग निराला है। उसकी सरल बाल-कीड़ा में जो ग्राकर्षण है, जो सहज विल-क्षणता है उसमें बड़ों की चिन्तन प्रक्रिया से काफ़ी अन्तर है।

वच्चों के चित्र जो वस्तुग्रों के ग्रसली प्रतिरूप न होकर उनका दिग्दर्शन मात्र कराते हैं इसका कारण है वच्चे अपनी कल्पना-शक्ति के बलबूते पर दृश्य

बस्तुओं की संकेतात्मक रेखाएँ-सी भ्राँकने का प्रयास करते हैं। एक रहस्यात्मक ढंग से वे ग्रंतराल में घुस कर ग्रपनी बुद्धि के ग्रनुसार वस्तुओं का रंग-रूप स्थिर कर लेते हैं और इसी के ग्रनुसार कार्य करते हैं। यही कारण है कि उनके चित्र भावात्मक दुरूहता लिये नहीं होते।

बनावट, स्राकार एवं रंग रूप की चमक-दमक में बच्चों के चित्र स्रपना सानी नहीं रखते। स्राकार की समता, रेखास्रों की सुनिश्चित स्थिति और ठीक निर्माण की भावना का बालक के लिए कोई प्रतिबन्ध नहीं है। दृश्य वस्तु की स्रनुपस्थिति में भी वे उसकी रूप-रेखा की कल्पना कर लेते हैं। त्रिकोण वस्तु के प्रदर्शन की ममस्या को बच्चे द्विकोण स्थिति में ही इम खूबी, योग्यता स्रौर सफाई से हल करते हैं कि बड़ों को उनके रचना-चान्यं पर दंग रह जाना पड़ता है।



बाजार की क्रोर (उम्र १२ वर्ष)

बच्चे अपने चित्रों में स्थान की स्वाभाविक स्थिति अति शीघ्र ही बना लेते हैं। कभी-कभी बच्चों का रंग भरना और रेखाओं का ठीक-ठीक विभाजन बहुत ही संतोषजनक और विस्मयकारी होता है। बील कलाकार ६६१

मौजूदा युग में बाल शिक्षा की भाँति बाल चित्रण का महत्त्व भी बढ़ता जा रहा है, क्योंकि कृत्रिम बन्धनों एवं मिथ्याचार से परे कोई ऐसा माध्यम होना चाहिए जो उसके निजत्व को व्यक्त कर सके, साथ ही उसकी रचनात्मक शक्ति को उद्बुद्ध कर सके। बच्चे के मन की किल्पत दुनिया में हर किया एक दूसरी से जुड़ी है। वह काम की अपेक्षा खेल को अधिक महत्त्व देता है, स्रतः कला चित्रण को उसके लिए पृथक् विषय निर्दिष्ट न कर उसके स्रन्य कार्यकलापों से जोड़ देना चाहिए।



मुघुलिका (उम्र १० वर्ष)

त्रायु के अनुसार बच्चे की तीन मानिसक स्थितियाँ हैं—एक तो वह जब उस पर किसी वस्तु की छाया भर पड़ती है, उसमें पहचान या विश्लेषण क्षमता नहीं होती, दूसरी वह जब उसमें पर्यवेक्षण बुद्धि जगती है और तीसरी जब वह असल की नकल में रुचि लेता है। तीनों अवस्थाओं में उससे छेड़छाड़ नहीं करनी चाहिए, न ही उसे वैज्ञानिक प्रशिक्षण देने की चेष्टा करनी चाहिए। कागज, पेंसिल, केयन, रंग की छूट देने से उसकी रुचि का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। हाँ—वहीं दखल देनी चाहिए जहाँ बच्चा भटका हुआ

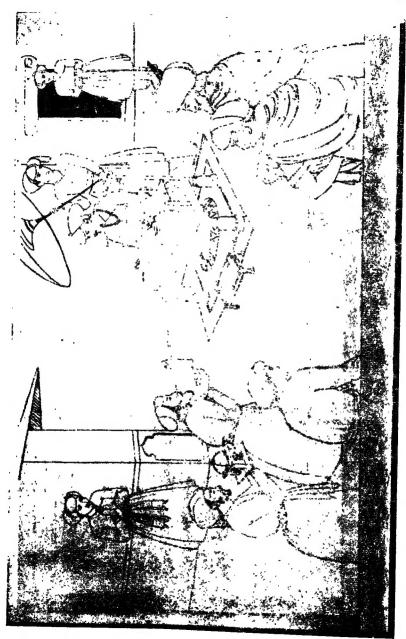
हो या उसके दिमाग में कोई चीज घुँघली, ग्रस्पष्ट ग्रौर भ्रामक हो श्रथवा वह किसी ऐसी चीज पर ग्रड़ा हो कि उससे ग्रागे कुछ सूभ न पड़ रहा हो। वस्तुतः उसमें कलात्मक एवं विश्लेषक बुद्धि दोनों छिपी हैं। उसके मानिसक परिवर्त्तनों के दौरान बड़ी सावधानी बरतने की ग्रावश्यकता है।

विश्व भर के बच्चों का अपने विचार एवं मनोभाव प्रकट करने का प्रायः एक सा ही तरीका है। बालकला की प्रणाली भी समस्त देशों में लगभग समान रूप से मिलती है। हर वर्ष शंकर वीकली प्रतियोगिताओं द्वारा यह सिद्ध हो चुका है कि सभी बच्चे कला के माध्यम द्वारा प्रायः एक से ही विचार, भाव, अनुभूतियाँ व्यक्त करते हैं। निःसन्देह, बाल-कला ही एक ऐसी कला है, जो एकरूपता का दावा कर सकती है। वह स्वभावतः अनुठी, सरल, अकृतिम एवं सीधी-सादी है।

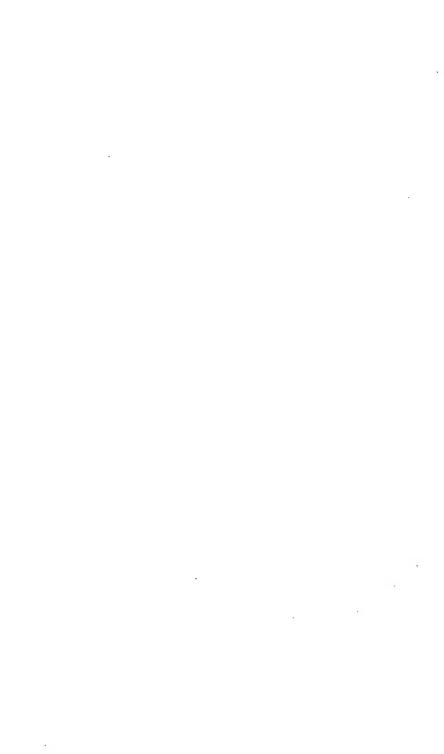




न्तरों में उत्तर<sup>ी</sup> साड़ी —वीरेश्वर सेन



म्रकबर के दरबार में --- बीरेश्वर सेन







| Central Archaeological Library,          |                   |
|--|-------------------|
| NEW DELHI.                               |                   |
| Call No. 0127.5954/847.                  |                   |
| Author Production 81,2                   |                   |
| Title- anni an yoran                     |                   |
| A book that is sheet in but a Mach       |                   |
|  | Service Service & |
| CONT. OF INDIA  Department of Archaeolog |                   |
| A CHEW DEEPEL,                           |                   |
| Please Indp us 40.5                      |                   |
| Siegen ment monthly.                     |                   |
| e Circ a prime                           |                   |
|  |                   |
| <b>39</b> 7 11                           |                   |
|  |                   |
| 64                                       |                   |